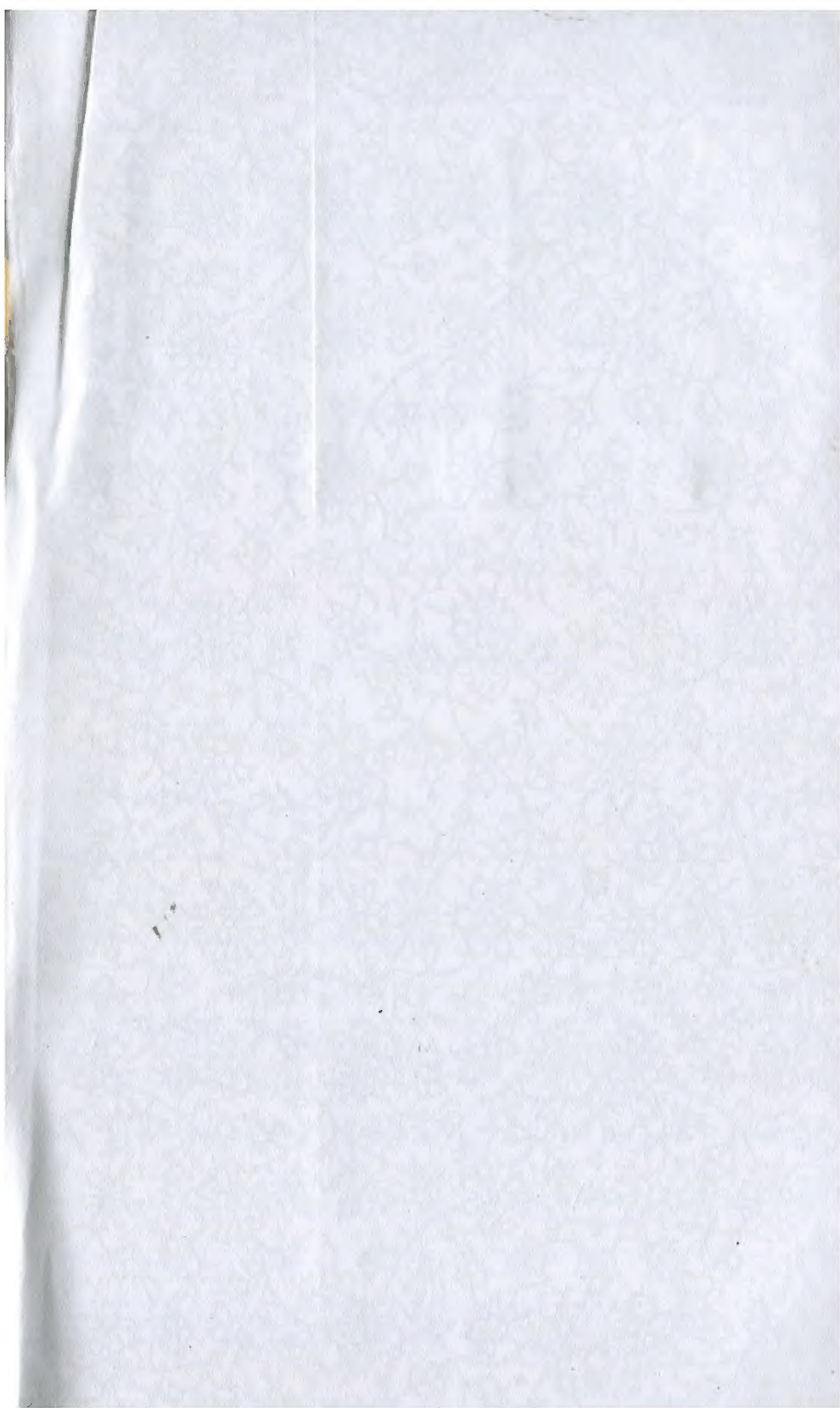
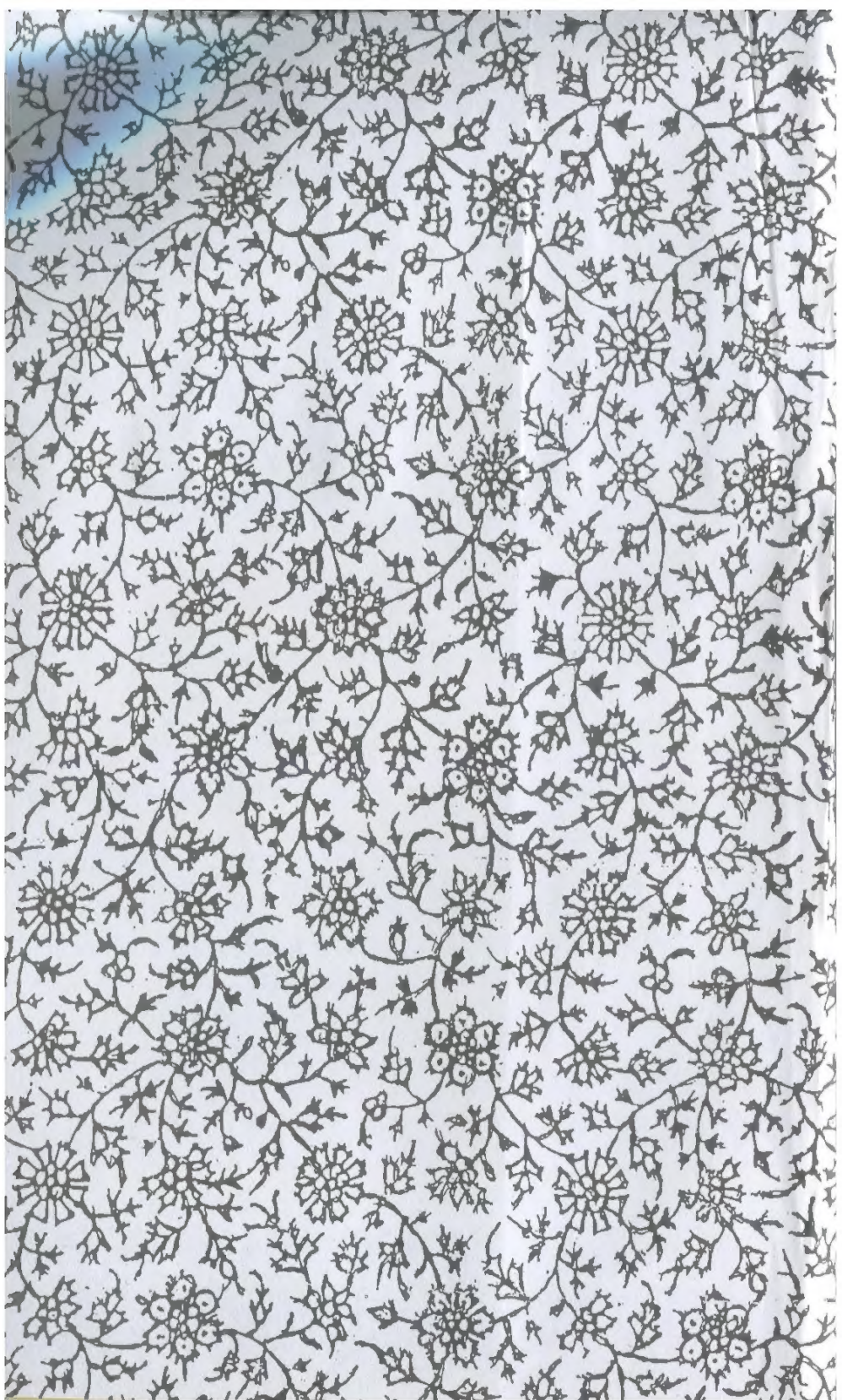


ජයෝදරී
ද්‍රෝණියෙහි
කුරමසෝ
සහෝදරයෝ
සිරිල් සි. පෙරේරා









ජයෝදරී
ප්‍රේස් කොට්ඨාසය

කර්මයෝ
සිහිපිටියෝ

පළමු වන වෙළුම

ප්‍රථම මුද්‍රණය : 1969
දෙවන මුද්‍රණය : 1999
තෙවන මුද්‍රණය : 2013
සිව්වන මුද්‍රණය : 2023

කරමසෝ සහෝදරයෝ - (වෙළුම 1)

© සිරිල් සී. පෙරේරා

Fyodor Dostoevsky

THE BROTHERS KARAMAZO

A Complete Sinhala Translation

with an introduction by Cyril C. Perera

ISBN 955-20-3144-3

ප්‍රකාශනය:

සී/ස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (පුද්.) සමාගම
661, 665, 675, පී. ද. ඇස්. කුලරත්න මාවත, කොළඹ 10.

මුද්‍රණය:

චතුර මුද්‍රණාලය

69, කුමාරදාස පෙදෙස, වැල්ලම්පිටිය.

R-4437/4739/350

ජයෝදර දොස්තොයෙව්ස්කි
කරමකෝ
සහෝදරයෝ

පළමු වන වෙරම

අනුවාදක

කළුබෝවිල සිරිල් සී. පෙරේරා



සීමාසහිත

ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (පුද්.) සමාගම

සිරිල් සී. පෙරේරා විසින්

අනුවාදිත වෙනත් පොත්

නවකතා

ලියෝ තෝල්ස්තෝයි - සුද්ධය හා සාමය (කාණ්ඩ දහයයි)

ජයෝදර් දොස්තොයෙව්ස්කි - කරමසෝ සහෝදරයෝ

වාල්ස් ඩිකන්ස් - නත්තල් ගීතය

ගුස්ටාව් ජ්ලෝබෙයාර් - එමා බෝවාරි

ආතර් සී. ක්ලාක් - ගැඹුරු මුහුද

නිකොලායි ගොගොල් - මළ මිනිස්සු

අර්නස්ට් හෙමිංවේ - මහල්ලා සහ මුහුද

මිහෙයිල් ෂොලොකොව් - පෙරළු නැවුම් පස (කාණ්ඩ දෙකයි)

පුණාකාන්ති විජේනායක - ගිරය

නිකොලායි එව්දොකිමෝව් - ජීවිතයේ සරල කතාවක්

ජැක් ජෙපර් - ඡේන්

ක්ලිස්තෝපර් රෙන් - නිලෝදකය

බෲනෝ අපිට්ස් - වෘකයන් අතර නග්නව

හරමන් මෙල්විල් - මෝබි ඩික්

චිත්තවා අවිබ් - විකිගේ පාසල් සමය

කෙටි නවකතා

ජයෝදර් දොස්තොයෙව්ස්කි - පිස්සු තරුණයා දුටු විකාර සිහිනය සහ

තරුණ බිරිඳ

කෙටි කතා

ලියෝ තෝල්ස්තෝයි - දූප්පත්කම

ලියෝ තෝල්ස්තෝයි - මිනිසා ජීවත් වන්නේ කුමකින් ද?

ගී ද මෝපසාන් - පිස්සකුගේ දින පොත

අලෙක්සැන්ඩර් පුෂ්කින් - ඉස්කෝප්ප පොරොව

මී. හෙන්රි - තොටිල්ල පදවන අත

කර්තාර් සිං ඩුගාල් - වමලී

- නිර්මාණය සහ ශෝකය

- පොතක මගිම

මැක්සිම් ගෝර්කි - පොතයි මමයි

Gunasena Vithana - Confessions of a Young Writer

නාට්‍ය

එව්ගිනි ෂ්වාන්ස් - මකර රාක්ෂ

ෂෝං පෝල් සාත්‍රෙ - ධවල භීෂණ

සාහිත්‍ය විචාර

මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ - රුසියන් නවකතා හා ජාතික කතා

සාමාන්‍ය

ලියෝනිඩ් ඩ්‍රෙෂ්නොව් - පුනරුප්පත්තිය

ගරු මිරිස්සේ ගුණසිරි හිමියන් ගේ නාමයට
කරමකෝ සහෝදරයෝ
පුජෝපහාරයක් වේවා

"නියම රුසියන් ජාතිකයකු වනාහි මුළු
 මනුෂ්‍ය වර්ගයා ගේ ම සහෝදරයකු වීම ය.
 ජගත් සහෝදරත්වයක් ඇති කරගැනීම ය.
 අපේ අනාගතය රැඳී ඇත්තේ එම ජගත්
 සහෝදරත්වය මත ය. එය අවි බලයෙන් ලබා ගත්
 සහෝදරත්වයක් නො වේ. මුළු මනුෂ්‍ය වර්ගයා
 යළි එක්සත් කිරීමේ අපේ ශ්‍රේෂ්ඨ පරමාර්ථයෙන්
 උපන් ශක්තියෙන් දිනූ සහෝදරත්වයකි.
 නියම රුසියන් ජාතිකයා හැම ජාතියකම
 දෛවය තම මව්බිමේ දෛවය මෙන් උතුම්
 කොට සලකන්නේ ය.

දොස්තොයෙව්ස්කි.

පටුන

හැඳින්වීම

පළමු කොටස

පළමු ග්‍රන්ථය පවුලක ඉතිහාසය

1. පවුලේ ප්‍රධානියා	1
2. පියා පුතාගෙන් නිදහස් වෙයි	5
3. දෙවන චීවානය හා දෙවන පවුල	8
4. තුන් වන පුතා	14
5. තවුසෝ	* 24

දෙවන ග්‍රන්ථය අවාසනාවන්ත රැස්වීම

1. ආශ්‍රමයේ රැස්වීම	35
2. ඉහළ බම්මන්තා	41
3. බැතිමත් ගැමිලියෝ	53
4. මඳ හක්කියෙන් යුත් බාල පිය	63
5. එසේම වේවා! එසේම වේවා!	73
6. මෙවන් මිනිසකු ජීවත්වන්නේ මන්ද?	84
7. වෘත්තියකට හිතැති කරුණයා	98
8. නිතඳික ජවනිකාව	109

තුන් වන ග්‍රන්ථය
සල්ලාලයෝ

1 දාසයන්ගේ නිවස	121
2. අනාථ තරුණිය	127
3. කවියෙන් පැවසූ දයාබර හද තතු	132
4. උපමා අලංකාරයෙන් පැවසූ හද තතු	144
5. සම්පූර්ණයෙන් පැවසූ හද තතු	155
6. නොහික්වුණු දාසයා	167
7. වාදය	174
8. සුරාමනය	181
9. සල්ලාලයෝ	192
10. පෙම්වතියෝ	201
11. විනාශ වූ තවත් වර්තයක්	218

දෙවන කොටස

හතර වන ග්‍රන්ථය
දුක්වේදනා

1. උමතු පූජකයා	229
2. පිය පුතු වෙරය	243
3. ශිෂ්‍යයෝ	250
4. තුලභෙදර කලබලය	255
5. සිත්වේදනා	265
6. දුප්පතාගේ දුක	280
7. මුදලට යව නොවන ආත්ම ගෞරවය	291

පස් වන ග්‍රන්ථය
පක්‍ෂව හා විපක්‍ෂව

1. විවාහ ගිවිස ගැනීම	305
2. ජන්මයේ දෝෂය	320
3. සහෝදරයෝ මිත්‍ර වෙති	329
4. දෙවියන්ට විරුද්ධව කැරලි ගැසීම	343
5. කතෝලික ධර්මාධිකරණයේ නායකයා	359
6. නොපැහැදිලි කතාව	388
7. පණ්ඩිතානඤ්ච සේවනා	402

හය වන ග්‍රන්ථය
තවුසා ගේ ආත්මකථනය

1	සොයිමා තවුසා සහ එතුමා ගේ අමුත්තෝ. මියගිය පුරුෂයකු හා තවුසකු වන සොයිමා පියතුමා ගේ ජීවිතය ගැන අලෝභා පියෝදරවිචි කර්මයෝ විසින් තවුසාගේ ම බසින් ලියා තබන ලද සටහන්.	413
(අ)	සොයිමා තවුසා ගේ සහෝදරයා ගැනයි.	418
(ආ)	සොයිමා තවුසා ගේ ජීවිතය කෙරෙහි බයිබලය බලපෑ සැටි ගැනයි.	424
2. (ඇ)	සොයිමා තවුසා ගේ ගිහි ජීවිතය ගැනයි.	432
(ඈ)	අදහ්‍ය ආගන්තුකයා.	442
3.	සොයිමා තවුසා ගේ උපදේශ හා සාකච්ඡා	
(ඉ)	රුසියන් පුරුෂයා හා ඔහු ගේ ඇති වැදගත් කම	461
(ඊ)	ස්වාමි දාස දෙපක්‍ෂය සහ ඔවුන්ට සහෝදරත්වයෙන් සිටිය හැකි ද යන වග.	464
(උ)	යාචිඤා කිරීම, ප්‍රේම කිරීම සහ අනෙක් ලෝක සමඟ සබඳකම් පැවැත්වීම	470
(ඌ)	මිනිසකුට තම වර්ගයා විනිශ්චය කළ හැකි ද? අවසානය දක්වා තිබිය යුතු භක්තිය	474
(එ)	නිරය සහ නිරාදාය. ගුණ දේශනයක්	476

දෙවන වෙළුම

තුන් වන කොටස

හත් වන ග්‍රන්ථය

අලෝභා

1. දුෂණයේ දුර්ගතිය	481
2. සුදනා දුදනකු කිරීම	499
3. යුක්තගෙඩිය	505
4. විවා මහල	531

අට වන ග්‍රන්ථය

පිතෘකාතනය

1. මුළාව	538
2. හරි නොගිය ගනුදෙනුව	551
3. රත්රන් ආකර	561
4. අනුකාරය	576
5. හදිසි කීරණය	585
6. මම ද එමී	607
7. කුචුළු පෙම්වතා	618
8. සිහි මුළාව	644

නව වන ග්‍රන්ථය

මූලික පරීක්ෂණය

1. කරුණ සිවිල් යෙව්තයා	665
2. අනතුරු කැහවීම	673
3. මිනිසකු විඳින දුක, පළමු පරීක්ෂණය	682
4. දෙ වන පරීක්ෂණය	693
5. තුන් වන පරීක්ෂණය	703
6. දණ්ඩනායකයා මිනියා අසුකර ගනියි	720
7. මිනියා ගේ රහස්	731
8. අනදරුවා	746
9. මිනියා සිරභාරයට ගනියි	759

හතර වන කොටස

දස වන ග්‍රන්ථය පිරිමි දරුවෝ

1. අම්මා ගේ හුරකලා	765
2. අක්කයි මල්ලියි	771
3. පාසල් මිත්‍රයෝ	779
4. නැති වූ බල්ලා	790
5. ඉලුෂාගේ ඇඳුම	801
6. වයසට වැඩි ක්‍රීඩා	822
7. ඉලුෂා	832

එකළොස් වන ග්‍රන්ථය ඉවත් කරමු

1. ගෘහස්ථයා ගේ ගෙදර විත්ති	838
2. නාවකාලික පිස්සුව	851
3. කුඩා යකින්නිය	864
4. දේව ස්තෝත්‍රය හා රහස්	875
5. අයිසා නොවෙයි! අයිසා නොවෙයි!	895
6. පළමු හමුවීම	904
7. දෙවන හමුවීම	917
8. අවසාන හමුවීම	930
9. යක්ෂයා හෙවත් ඉවත් දුටු භයානක සිහිනය	953
10. ඔහු ඒ බව කීවේ ය.	981

දොළොස් වන ග්‍රන්ථය

විනිශ්චයේ දෝෂය

1. මාරක දවස	990
2. හයානක සාක්ෂිකාරයෝ	999
3. වෛද්‍ය සාක්ෂි	1013
4. වාසනාව සිතාසෙයි	1020
5. හදිසි විපත	1033
6. දණ්ඩනායකයා ගේ දේශනය හා වරිත නිරූපණය	1048
7. ඵෙතිභාසික පරික්ෂණය	1062
8. පැවල් ගේ වරිත විභාගය	1062
9. පැමිණිල්ලේ දේශනයේ අවසානය	1082
10. විත්තියේ දේශනය, දෙපැත්ත කැපෙන තර්කය	1099
11. මුදලුත් නැත, කළ සොරකමකුත් නැත	1105
12. මිනීමැරුමකුත් නැත	1114
13. සිත් දූෂණය කරන්නෝ	1126
14. නඩුතීන්දුව	1138

අවසානය

1. මිනියා බේරාගැනීමට උපා යෙදීම	1149
2. මොහොතකට බොරුව ඇත්ත වෙයි	1157
3. ඉලුෂා ගේ මළගම හා ගලේ කෙටු කතාව	1169

හැඳින්වීම

1

මොස්කව් නුවර පිං රෝහලක රක්ෂාව කළ දෙස්තර කෙනෙක් එම රෝහලට යාබද ව පිහිටි කාමර දෙකකින් යුත් කුඩා කිවහේ, ඔහු හේ කිසිදු තිහනමානි බිරියක්, දරුවන් අට දෙනාත් සමඟ වාසය කෙළේ ය. මේ දරුවන් අට දෙනාගෙන් හය වැන්නා පියෝඩර් බොස්ටොයෙස්කි ය.

1821 නොවැම්බර මස 12 වන දින මෙලොව එළිය දුටු බොස්ටොයෙස්කි තම සහෝදර සහෝදරියන් සමඟ රෝහලට අගත් කිවහේ ළමා විය ගත කෙළේ ය. රෝහලේ රෝගීන් විදිනා දුක් වේදනා හා ඔවුන් හේ දිළිඳුකම සිතාසිත් දුටු බොස්ටො-යෙස්කිට, එය ජීවිතය පිළිබඳ ලැබූ පළමු අත්දැකීම විය. කුඩා දරුවකු ලබන මේ වැනි අත් දැකීම් ඔහු හේ මතු ජීවිතය කෙරෙහි බලපවත්වන බව කිව යුතු නොවේ.

බොස්ටොයෙස්කි හේ පියා රදලයෙක් විය. එය පෙළපතින් ලැබූ රදල කමක් නොවේ; ඔහු කළ උසස් රක්ෂාවට දක්වන ලද කැලැකිල්ලක් වශයෙන් රජය විසින් දෙන ලද රදල කමකි. ඉතා අමාරුවෙන් ඉතිරි කරගත් මුදලින් හෙතෙම මොස්කව් නුවරට නුදුරේ කුඩා වත්තක් ගෙන දරු පවුලක් සමඟ එහි වාසයට ගියේ ය.

නපුරු මිනිසකු වූ හෙතෙම ඉතා සුළු දෙයට පවා කිපී, තෙතක් මෙතක් නැති ව දරුවන්ට නැළවේ ය. එහෙත් ඔහු පිළිබඳ කැලැකිය යුතු ගුණයකට හිබුණේ, දරුවන්ට උසස් අධ්‍යාපනයක් දීමේ වැදගත් කම අවබෝධ කර ගෙන සිටීම ය. මුල්වරක කැඳවා දරුවන්ට ප්‍රාග් බස ඉගැන්වූ පියා, තෙමේ ම

ලකින් බස ඉහැක්කුවේ ය. පාඩම් උගන්නා විට කවදවත් දැවකුට හිඳ ගැනීමට කෝ මේයයට හේත්තු වීමට කෝ හේ ඉඩ හුදුන්හේ ය.

තාත්තා හපුරා වුවත් අම්මා ඉතා කරුණාවත්ත වූවා ය. දැවත් ඉතා ආදරයෙන් රැක බලා ගත් අම්මා, දැවත් දේව-සානසට ගෙන ගියා ය. ආගම බර්මය කියා දුන්නා ය. අම්මා කෘත රෝගයෙන් මිය යන විට බොක්වොයෙස්කි හේ වගස හවුරුදු දහසයකි. මව මිය ගොස් නොබෝ කලකින්ම, එම රෝගයෙන් ම බාල නාභනිය ද මිය ගියා ය.

පියාට ඇති බියෙන් හෙන් පිටත නො ගිය බොක්වොයෙස්කි හෙට වී පොත පත කියෙව්වේ ය. ප්‍රංශ බස දුනුම තිසා ඔහුට ප්‍රංශ නවකතා කියවීමට ඉඩ ලැබිණි. පොත පත කියවීමට පුරුදු වූ බොක්වොයෙස්කි නිතැතින් ම සාහිත්‍යය කෙරෙහි ඇදී ගියේ ය. බැල්සාක් හේ නවකතාවලට විශේෂ සැලැකිල්ලක් දක්වූ ඔහු කළ පළමු සාහිත්‍ය හේවය බැල්සාක් හේ නවකතාවක් රැසියත් බසට පරිවර්තනය කිරීම ය.

අම්මා මිය ගොස් හවුරුද්දකට පසු බොක්වොයෙස්කි ඉංජිනේරු ශිල්පය හැදෑරීම පිණිස පිටත්වෙත් නුවරට ගියේ ය. බිරිය හේ මරණයෙන් අනතුරුව බේබදුකමට හා සල්ලාල කමට ඇබ්බැහි වූ පියා, දැවත්වත්, වත්තේ දසයන්ටත් නොසැකෙත්-තට නැථවේ ය. අත්තිමේ දී වත්තේ දසයෝ එකතු වී ඔහු මරා දැමීමෝ ය.

බොක්වොයෙස්කි ඉංජිනේරු ශිල්පය උගත්තේ පියාට ඇති බිය නිසා ය. එහෙත් ඉංජිනේරු ශිල්පය හැදෑරූ බොක්වොයෙස්කි වික කලක් ඉංජිනේරු සමාගමක සැලැස්ම නිර්මාණ ශිල්පියකු ලෙස රක්ෂාව කොට, අනතුරු ව එය අත්හැර දමා මුළු කාලය ම පොත පත ලිවීමට යෙදෙව්වේ ය. පොතපතින් ලැබුණු ආදායම් ජවත්වීමට ප්‍රමාණවත් නො වී ය. ප්‍රමාණවත් ආදායමක් ලැබෙන වෙනත් රක්ෂාවක් කරන ලෙස ආරාධනා කළ විට බොක්වො-යෙස්කි කිපුණේ ය. තමා උපන්නේ පොත පත ලිවීමට පමණක් බව ඔහු දැන ව විස්වාස කෙළේ ය. කොතරම් දුක් විදීමට සිදු වුවත් පොත පත ලිවීම හැර වෙන කිසි ම රක්ෂාවක් කිරීමට ඔහු කැමැති නො වී ය.

මේ කාලයේ දී තරුණ බොක්වොයෙස්කි 'දුප්පත් මිනිස්සු' නමින් නවකතාවක් ලිවේ ය. රජයේ දිවිදු ලියන්නකු සහ

අතරතුර තරුණියක ද අතරේ පැවැති සම්බන්ධය, ඔවුන් විසින් ගනු දෙනු කරගන්නා ලද ලියුම් මගින් රචනා කරන ලද එම කතාව, එතෙක් නොලියවුණු අලුත් ම සම්ප්‍රදායකට අයත් විය. මෙය බොස්ටොනෙස්කි ගේ පළමු නවකතාවයි. ලේඛකයකු ගේ පළමු නවකතාව ප්‍රසිද්ධ කරවා ගැනීම ලෙහෙසි පහසු කටයුත්තක් නො වෙයි. බොස්ටොනෙස්කි ගේ පළමු නවකතාව 'දුප්පත් මිනිස්සු' ප්‍රසිද්ධ වූ සැටි මෙහි ලා සඳහන් කිරීම ඉතා වැදගත් යයි කල්පනා කරමි. බොස්ටොනෙස්කි, නවකතාව ගෙන ගොස් ග්‍රිෆෝරොව්ව් නමැති තරුණ ලේඛකයකුට දුන්නේ ය. ග්‍රිෆෝරොව්ව් එය නෙක්රාසෝ නමැති තරුණ කවියකුට දුන්නේ ය. ඊට පසු කාලයේ දී බොස්ටොනෙස්කි මේ ලේඛකයන් දෙදෙනා සමඟ අමතාප විය. එතෙක් හවුරුදු තිස් දෙකකට පසු ව රෝගාතුර වූ නෙක්රාසෝ බැලීමට ගිය බොස්ටොනෙස්කිට මෙම සිද්ධිය, යළි සිහි වී, හේ එය 'ලේඛකයකු ගේ දින පොතෙහි' සටහන් කොට තැබුවේ ය. රුසියන් ලේඛකයන් අතරේ පැවැති සම්බන්ධය ගැන අපට මින් හොඳ අවබෝධයක් ලබා ගත හැකි ය.

"..... මෙය සිදු වුණේ 1845 මැයි මාසයේ දී ය. සිත සැතුවේ මුල් කාලයේ දී මම 'දුප්පත් මිනිස්සු' ලියන්නට පටන් ගනිමි. එය මගේ පළමු නවකතාවයි. ඊට කලින් මා කිසිවක් ලියා තිබුණේ නැත. කතාව ලියා අවසන් වූ පසු ඊට කුමක් කළ යුතු ද, කාට දිය යුතු දැයි මම නොදන්නෙමි. ග්‍රිෆෝරොව්ව් හැරෙන්නට මම ලේඛකයන් අතරින් කිසිවකු ඇදින නොසිටියෙමි. එ කල ඔහු ද සඟරාවකට සපයන ලද කෙටි ලිපියක් හැරෙන්නට වෙන කිසිවක් ලියා නොතිබිණි..... 'නවකතාව ගෙනත් දෙන්න; නෙක්රාසෝ ලබන හවුරුද්දේ සඟරාවක් අටන් ගන්නවා. මම ඔබේ නවකතාව එයාට පෙන්වන්නම්' යයි ග්‍රිෆෝරොව්ව් මා බලන්නට පැමිණි විට කීවේ ය. මම නවකතාව ගෙන ගියෙමි. මට නෙක්රාසෝ හමුවුණේ වික වෙළඳාමකට පමණි. අපි එකිනෙකාට අතට අත දී ආචාර කෙළෙමු. මා මගේ නවකතාව ගෙන පැමිණි බව සිහි වන විට මගේ සිහි කල්පනාව අවුල් විය. මම කෙටුම් පත දී නෙක්රාසෝ සමඟ වචනාත්මකත්වයක් කතා නො කොට වහා පිට වී ගියෙමි..... මම හවුරුදු කීපයක සිට බිලින්ස්කි ගේ පොත පත ගෞරවයෙන් කියවෙමි. සමහර විට මේ මහා වියතා ගැන සිතේ නියක් සමඟ ගෞරවයක් ද ඇති වෙයි. 'ඔහු මගේ නවකතාවට අවමන් කරන්න පුළුවනි' මම මට ම කියා ගනිමි. මේ අදහස ඇති වූණේ ඇතැම් අවස්ථාවල දී පමණි. මම සිතේ හටගත් ආලය,

ප්‍රීතිය, කෝපය, යෝකය, ආදී හැඟීම්වලින් සහ, සමහර විට දෑයේ ගලනා කදුළු ඇති ව නවකතාවක් ලීවෙමි. මේ සියල්ලත් අතේ පෑන ඇති ව කතාව ලියූ කාලයත්, බොරුවක් විය හැකි ද? මිරිගුවක් විය හැකි ද? ව්‍යාජ හැඟීමක් විය හැකි ද? මොහොත් කල්පනා කළේ ඉඳ හිට පමණි, අනතුරුව යළි වහා මා තුළ සැක පහළ විය.

“මම මගේ නවකතාව භාර දුන් ද, සමස ඇත වෙසෙන මිත්‍රයකු හමුවීමට ගියෙමි. අපි මුළු රූ ම ගොයොල් ගේ ‘මළ මිනිස්සු’ ගැන සාකච්ඡා කොට පොත ද ගෙන කියෙව්වෙමු. කොතරම් කියෙව්වේ දැයි මට මතක නැත. ඒ දවස්වල තරුණයන් දෙනුත් දෙනකු එකතු වූ විට, ‘අපි මළ මිනිස්සු කියවමු ද?’ යි අසා සමහර විට ඔවුහු රූ එළිවන තෙක් පොත කියවති.

“මම උදේ හතරට ගෙදර ගියෙමි. ගිවෙත් වැසුණු එම රාත්‍රිය බවල රාත්‍රියක් විය. මහ දවල් මෙන් එළිය වැටී තිබිණි. කාලගුණය අලංකාර ය, උණුසුම් ය. මගේ කාමරයට ගිය මම නිදා නොගෙන, කටුළුව ඇර දමා කටුළුව ඉදිරිපිට හිඳ ගනිමි. හදිසියෙන් ම දෙරේ සිනුව නාද විය. මම පුදුම වීම. එ වේලේ ම මා ලගට දිව පැමිණි ත්‍රිශෝරොවිච්චි සහ තෙක්රයෝ මහත් ප්‍රීතියෙන් මා වැලඳ ගත්තෝ ය. සත්තෝගය නිසා දෙදෙනාගේ ම දෑසින් කදුළු ගලන්නට විය.

“ඊයේ සමස වේලාසනින් ගෙදර පැමිණි ඔවුහු හොඳ නරක බැලීම පිණිස මගේ නවකතාව ගෙන කියවන්නට වූහ. ‘පළමු පිටු දහයෙන් අපට පුළුවනි කතාවේ හොඳ නරක කියන්න’ යි ඔවුහු අදහස් කළහ. පළමු පිටු දහය කියවීමෙන් අනතුරුව ඔවුහු තවත් පිටු දහයක් කියවීමට අදහස් කළහ. එ තැනින් නොනැවතුණු ගත්කරුවෝ දෙදෙනා මාරුවෙන් මාරුවට එළිවන තුරු නිදි නොලබා හඬ නඟා පොත කියෙව්වෝ ය. ‘තෙක්රයෝ ශිෂ්‍යයාගේ මරණය ගැන කියවමින් සිටියා. තාත්තා දරුවාගේ මිනී පෙට්ටිය පිටුපසින් දුවන සැටි විස්තර කරන කොටස කියවන විට තෙක්රයෝ ගේ කටහඬ වෙවුලන්න පටන් ගත්තා. ඊට පස්සේ සිත මෙල්ල කරගන්නට බැරි ව ‘මේ තක්කඩියා’ කියා අතින් පොතට ගැසුවා. තක්කඩියා කිව්වේ ඔබටයි.’ පසු කාලයේ දී තනියෙන් සිටිය අවස්ථාවක දී ත්‍රිශෝරොවිච්චි මට මේ කතාව කීවේ ය. මේ විදියට ඔවුහු රූ එළිවන තුරු මගේ පොත කියෙව්වෝ ය.

* මළ මිනිස්සු (Dead Souls) සිංහල පරිවර්තනය. සිරිල් සී. පෙරේරා.

“පොත කියවා අවසන් වූ පසු (පොතේ පිටු 112ක් තිබුණා) වහාම මා හමුවීමට ඔවුහු තීරණය කළහ. ‘නිදා ගිවිසට කමක් නැහැ. අපි ගිහින් මිනිසා නැතිවටවමු. මේක තිත්දට වඩා වැදගත්.....’

“මේ දෙදෙනා මා සමඟ පාල හාගයක් පමණ වේලා කතා කරමින් සිටියහ. අපි ඒ කාලය තුළ නොයෙක් දේවල් ගැන කතා කෙළෙමු. දෙසියයේ දැනී අපි කොතරම් දේවල් ගැන කතා කළාද කියා! අපි විද්‍යාව, සාහිත්‍යය, සාහිත්‍යයේ වර්තමාන තත්ත්වය, ගොගොල් ගේ ‘ඉන්ස්පැක්ටර් ජනරාල්’ සහ ‘මල මිනිස්සු’, වෙසෙසින් ම බ්ලින්ස්කි ගැන කතා කෙළෙමු. ‘මම අද ඔබේ නවකතාව බ්ලින්ස්කිට ගිහින් දෙන්නම්. ආදිත ගත්තට පස්සේ දැනගන්න පුළුවනි බ්ලින්ස්කි කොතරම් හොඳ, කොතරම් කරුණාවත්ත කෙනෙක් ද කියා’ යයි තෙක්රසෝ කීවේ ය. ‘දැන් ඉතින් නිදාගන්න, හොඳට නිදාගන්න, අපි යනවා, හෙට අපව හමුවන්න.’

“ඔවුන් ගේ පැමිණීමෙන් පසු මම කොහොමද නිදාගන්නේ? කොතරම් ලොකු ප්‍රීතියක් ද! කොතරම් ලොකු වාසනාවක් ද! මේ සේරට ම වඩා වැදගත් ඔවුන් මගේ සිතේ තබා ගිය හැඟීම් බව මට හොඳට මතකයි. මිනිසකු ගේ ජීවිතය සාර්ථක වන්නට පුළුවනි. මිනිසුන් ඔබ වර්ණනා කරන්නට පුළුවනි. මහ දී හමු වූ විට ප්‍රශංසා කරන්නට පුළුවනි. නමුත් මේ දෙදෙනා උදේ පාන්දර හතරට, දෑසේ සොම්නස් කළු ව ඇති ව මා නැතිවටවන්නට දිවගෙන ආහකොතරම් ලොකු ප්‍රීතියක් ද!’ මගේ සිතට ආවේ මෙවැනි අදහස් ය. ඉතින් මා කොහොමද මෙවැනි අදහස් ඇති ව නිදාගන්නේ?

“එදා ම තෙක්රසෝ මගේ පොත බ්ලින්ස්කිට ගිහින් දුන්නේ ය. බ්ලින්ස්කිට මහත් හස්තියෙන් සැලකූ තෙක්රසෝ, මගේ කල්පනාවේ හැටියට මුළු ජීවිතයට ම වෙන කෙනකුට එතරම් ආදරය කෙළේ නැත.....‘අලුත් ගොගොල් කෙනෙක් පහළ වෙලා’යි ගේ මගේ ‘දුප්පත් මිනිස්සු’ අතේ ඇතිව බ්ලින්ස්කි ගේ හෙට ඇතුළු වන ගමන් කීවේ ය. ‘නුඹට හැම පියවරක් පාසාම ගොගොල්ලා හමු වෙනවා වගේ’ යි පැවසූ බ්ලින්ස්කි මගේ පොත ගත්තේ ය. එදා සවස තෙක්රසෝ බ්ලින්ස්කි හමුවීමට යන විට බ්ලින්ස්කි මහත් නොසන්සුන් තත්ත්වයක සිටියේ ය. ‘ඉක්මනට බොස්ටොනෙස්කි අඬගහගෙන එන්න’ යි ගේ කීවේ ය.

“ඉතින් මම බිලිත්ස්කි හමුවීමට ගියෙමි. බැඳු බැල්මට ඔහු හේ සරුපය - ඔහු හේ නහය, නලල, මහේ සිත් ඇද ගත් බව දැන් මට මතකයි. කිසියම් හේතුවක් නිසා සිතේ බිය ඇති කරවන මේ විවාරකයා අමුතු මිනිසකු මෙන් පෙනිණි. මේ විගතා මා ඉතා සන්සුන් ලෙස පිළිගත්තේ ය. ‘මේක තමයි වෙන්තේ’ යයි මම මට ම කියා ගනිමි. එහෙත් මිනිත්තුවක් යන්නට කලින් තත්ත්වය සම්පූර්ණයෙන් ම වෙනස් විය. එය හවුරුදු විසිදෙකක ආශ්විතික ලේඛකයකු හමුවීමේ දී මහා විවාරකයකු තුළ ඇති වූ වැදගත් කම හෝ ව, හැකි තරම් ඉක්මනින් මට හෙළි කරන්නට අදහස් කළ නම හැඟීමටලට ඇති ගෞරවය නිසා ඇති වූ සන්සුන් කමකි. හෙතෙම දිස්තියෙන් බැබළෙන දූසිත් හා ලෑදිකමින් යුතු ව මෙසේ කීවේ ය.

“මා කියන දෙය ගැන ඔබට අවබෝධයක් තියනව ද?” යි හෙතෙම පුරුදු උස් හඬින් කීප වරක් ම මගෙන් ඇසුවේ ය. නොසන්සුන් තත්ත්වයක සිටින හැම විට ම හේ උස් හඬින් කතා කෙළේ ය. ‘කලාකාරයකු හැටියට ඔබ ඒකභාසයෙන් ම ඇති වූ සහජ බුද්ධියෙන් යුතු ව මේ නවකතාව ලියන්න ඇති. එහෙත් ඔබ අපට පෙන්නා දෙන භයානක සත්‍යයට හේතුව දන්නව ද? හවුරුදු විස්සක තරුණයකු වූ ඔබට මේක අවබෝධයෙන් සිදුවිය හැකි දෙයක් මේක බොහෝ ම කහගාටුදායක දෙයක්. මෙහි නියම හරය ඔබ අපට පෙන්නා දී තියෙනවා. විශේෂඥයන් හා විවාරකයන් වන අපි මේ දේවල් ගැන හිතා මතා බලනවා පමණයි. අපි මේ දේවල් වචනයෙන් විස්තර කිරීමට වැයම් කරනවා පමණයි. නමුත් කලාකාරයකු වන ඔබ, එක පැත්ත පහරින් නියම හරය, නියම සවරුපය මවා පෙන්වා තියෙනවා. කෙනකුට එය අතින් අල්ලා බලන්න පුළුවනි. වඩා කල්පනා නොකරන පාඨකයාට වුවත් හැම දෙයක් ම එක්වර ම තේරුම් ගන්න පුළුවනි. මේක තමයි කලාවේ ඇති රහස, කලාවේ ඇති සත්‍යය මේක තමයි කලාකාරයා සත්‍යය වෙනුවෙන් කරන සේවය. කලාකාරයකු වූ ඔබ හේ තෙත් ඉදිරිපිට සත්‍යය පෙනී සිටිනවා. එම කුසල බලය දායාදයක් වශයෙන් ලැබී තියෙනවා. එසේ නම් ඔබ සහජ දක්ෂතාව, නිදහසක් රකින්නාක් මෙන් ආරක්ෂා කරගන්න, ඊට අවංක වන්න. එවිට ඔබට ශ්‍රේෂ්ඨ ගත්-කරුවකු වන්න පුළුවනි.’”

එකල බිලිත්ස්කිට සම කළ හැකි විවාරකයෙක් රුසියාවේ නොසිටියේ ය. ගත්කරුවන් විවේචනය කරමින්, අවමාද

අනුශාසනා දෙමින්, යහ මහ යැවූ බිලින්ස්කි ගේ මතය රුසියන් සාහිත්‍යය ලෝකයේ ඒකාබිපතී මතය විය. ලේඛකයන් විසින් බිලින්ස්කි වාචිනිවයකු ලෙස පිළිගන්නා ලදී. ගොෂොල් විසින් ‘මල මිනිස්සු’ නම් ග්‍රන්ථයෙන් ආරම්භ කරන ලද රුසියන් සාහිත්‍යයට එකතු වූ දයානුකම්පාවෙන් පිරුණු යථාර්ථවාදය ඉදිරියටත් නොකඩවා ගෙන යාමට සමත් තරුණ ලේඛකයකු පහළවීම ගැන බිලින්ස්කි ප්‍රිය විය. ‘දුප්පත් මිනිස්සු’ මගින්, පළමු වරට දිළිඳු කම නිසා සමාජයේ පතුලට බැස සිටි අසරණයන් ගේ ජීවිතයේ තතු හෙළි විය. පොහොසතුන්ට වඩා දුප්පතුන් ලබා ඇති ආධ්‍යාත්මික දියුණුව විස්තර විය. දුප්පත් කමින් දහදුක් විඳිනා අසරණයන් ගේ ජීවිතයෙන් රුසියන් සාහිත්‍යය පළමු වරට ආලෝක විය. අනුන් විඳිනා දුක උරා ගැනීමේ ශක්තියක් ඇති හදවතක්, දුකින් පීඩිත වූවන් කෙරෙහි දයානුකම්පාවෙන් උතුරා ගිය හදවතක් බොස්ටොයෙස්කිට තිබිණි.

බිලින්ස්කි ගේ නියමය පරිදි ‘දුප්පත් මිනිස්සු’ මුද්‍රණය විය. අප්‍රකට ව සිටි තරුණ බොස්ටොයෙස්කි හිටි හැටියේ ම මහාගත්කරුවකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ විය. “මගේ කීර්තිය උච්චස්ථානයට ම නැග ඇත. මගේ කල්පනාවේ හැටියට මේ දෙමස ඇතුළත, නොයෙක් පත්‍රවල, මා ගැන විවේචන තිස් පහක් පමණ පළ විය. සමහරුන් මුව නොසැහෙන්හට මා වර්ණනා කරන අතරේ සමහරු මධ්‍යස්ථ වෙති. මට එළි පිට දෙය් කියන අය ද සිටිති” බොස්ටොයෙස්කි සොහොයුරාට ලියා ගැව්වේ ය.

හිටි හැටියේ ම අහසින් කඩා වැටුණා වැනි මේ ප්‍රසිද්ධියෙන් තරුණ ලේඛකයා අභ්‍යාකාර විය. තමා තරම් දක්ෂ ගත්කරුවෙක් නැතැයි ගේ සිතුවේ ය. අන්තිමේ දී බොස්ටොයෙස්කි බිලින්ස්කි සමඟ ද කලහ කරගත්තේ ය. ‘දුප්පත් මිනිස්සු’ පිට වී හවුරුද්දකට පසු බොස්ටොයෙස්කි ‘දෙබ්බි මිනිසා’ නමින් තවත් නවකතාවක් ලියා පළ කෙළේ ය. එය මුල් නවකතාව තරම් ජනප්‍රිය නො වී ය.

රුසියාවේ සාහිත්‍ය හා සමාජ දියුණුව සම්බන්ධ ව දහනව වන සිය වසේ දී උගතුන් අතරේ මත හේදයක් ඇති විය. රුසියන් සාහිත්‍යයේ දියුණුවට බටහිර සාහිත්‍යය අධාර කර ගත යුතුයයි එක් කොටසක් කියන අතරේ, රුසියන් සාහිත්‍යයේ දියුණුවට අවශ්‍ය හැම අංගයක් ම තම රටින් ලබා ගත හැකි ය;

එ හෙයින් බටහිරට ගැනී විය නොහැකි අනෙක් කොටස තර්ක කළහ. බිලින්ස්කි පළමු පිරිසට අයත් වූ අතර බොස්ටොනියෙස්කි එම මතය ප්‍රතික්ෂේප කෙළේ ය. පළමු මතය පිළිගත් පිරිස අපරදිගවාදීන් ලෙස හඳුන්වන අතරේ ඔවුන්ගේ මතය ප්‍රතික්ෂේප කළ අය ජාතිවාදීන් ලෙස ප්‍රසිද්ධ විය. ගොහොල්, ජිවිතයේ පසුකාලයේ දී ජාතිවාදීන්ගේ කුලයට එකතු විය. ඔහුගේ 'මළ මිනිස්සු' විවාරකයන් විසින් මහ ඉහළින් පිළිගත්තා ලද්දේ එය බටහිර නවකතාවට ගැනී නොවී දේශීය ලක්ෂණ අනුව ලියන ලද නිසා ය. ඉවෘන් ටර්ජනිව් අපරදිගවාදීන්ගේ කුලයට අයත් විය. ප්‍රංශ බස ගැන උසස් දැනුමක් ඇති ව සිටිය හෙතෙම පැරිසියේ පදිංචි වී නවකතා ලිවී ය. ඔහු රුසියාවට ආවේ කලාතුරකිනි. මේ එකම කුලයක්වත් නොපිළිගත් ලියෝ ටොල්ස්ටොයි අනෙක් සියලුම ගත්කරුවන්ට වඩා ඉහළින් සිටි ස්වාධීන ව පොත පත ලිවී ය. ජාතිවාදී කුලයට අයත් ලේඛකයන් අතරින් උසස් සාහිත්‍ය සේවයක් කළේ බොස්ටොනියෙස්කි පමණි. එකල පැවැති සාර්ථකය ද ජාතිවාදීන්ගේ පැත්ත ගෙන සහයෝගය දුන් අතරේ අපරදිග ගුරාකුලයට විරුද්ධ වූවා පමණක් නොව, ඇතැම් විට ඔවුන් අල්ලා දමුවම් කිරීමට පවා පසුබට නොවී ය. නිදහස, සමානාත්මතාව, සහෝදරත්වය, මහජන මතය මත ගොඩනැගුණු මහජන ආණ්ඩු ක්‍රම, විප්ලවය හා සමාජවාදය, ආදී ප්‍රගතිශීලී අදහස් ඇතුළත් බටහිර සාහිත්‍යයට; මිනිස් නිදහස පාහේ ගෙන, මිනිසා වහල් භාවයේ තබා ගෙන සිටි සාර්ථකය බිය විය. බටහිර දියුණු අදහස් තම රටට වැද්ද ගැනීම තමන්ගේ බලතලවලට හා තමන් විදිනා වරප්‍රසාදවලට තර්ජනයක් විය හැකි යයි පාලකයෝ කල්පනා කළහ.

එකල රුසියාවේ බොහෝ දේශපාලන නොසන්සුන් කම් ඇති විය. රටේ ගැමිජනයා ඉඩම් හිමි රදලයන්ගේ වහලුන් ලෙස ජීවත්වන අතරේ ඉඩම් හිමි රදලයෝ දිනෙන් දින පරිහානිය කරා ගමන් ගත්තෝ ය. ආර්ථික, සාමාජික හා ආගම අතින් පමණක් නොව ශිෂ්ටත්වය අතින් ද පිරිහෙන රට ඉන් මුද්‍රා ගැනීම පිණිස රටේ උගත් ජනයා ඉදිරිපත් වූහ.

බොස්ටොනියෙස්කි පිටස්බර්ග් නුවර තරුණ සංවිධානයකට බැඳී සිටියේ ය. හැම සිකුරාදාම රහසින් රැස්වන මෙම පිරිස තේ බොමින් සාහිත්‍යය, දර්ශනය, සමාජවාදය, ආගම, දේශපාලනය, ආදී නොයෙක් දේවල් ගැන සාකච්ඡා කළහ. එහෙත් මේ අය රජය පෙරළීමට කුමන්ත්‍රණය නොකළහ. තරුණ බොස්ටොනියෙස්කි මේ පිරිසට එකතු වුණේ සාහිත්‍යයට තිබුණු ලැදිකම

නිසා ය. 1849 අප්‍රේල් මස 22 වන දින පොලීසිය රහසින් මෙම සංවිධානය වටලා අනෙක් තරුණයන් සමඟ බොස්ටෝ-යෙස්කි ද සිරනාරයට ගත්තේ ය. ආගමත්, රජයත් විවේචනය කරමින් බ්‍රිටන්ස්කි විසින් ලියන ලද ලිපියක් ගැන සාකච්ඡා කිරීම මේ තරුණයන් විසින් කරන ලද වරද විය. අනතුරු ව බොස්ටෝයෙස්කි ගේ කාමරය සෝදිසි කරනු ලැබුව; රජය විසින් තහනම් කරන ලද පොත් පත් එහි තිබී අසුරිය. හය මසකට පසුව නඩු විමසීමෙන් අනතුරු ව මෙම තරුණ පිරිසට මරණ දණ්ඩනය නියම කරන ලදී.

1849 දෙසැම්බර් මස 22 දින බොස්ටෝයෙස්කි ඇතුළු තරුණයන් පහළොස් දෙනෙකුට වෙහි තබා මැරීමට නියම විය. එහෙත් අත්තිම මොහොතේ දී ඔවුහු ඉන් නිදහස් වූහ. මේ සිද්ධිය ගැන බොස්ටෝයෙස්කි තම සොහොයුරාට ලියා යවන ලද ලිපුමෙන් එසේ වඩාත් හොඳට විස්තර වෙයි. දෙසැම්බර් මස 22 වන දා ශීතලය දැඩි විය. අවට ගස්කොළත් ගෙවල් දොරවල් ආදී හැම දෙයක් ම වාගේ සුදු රෙද්දකින් වැසුලාක් මෙන් හිමෙන් වැසී සුදුවට පෙනුණේ ය. නත්තලට තිබුණේ තෙදිනක් පමණි.

“අද දෙසැම්බර් මස 22 වන දින, අපි සියලු දෙනා ම සෙමෙනොස්කි චතුරත්‍රයට ගෙන යන ලදිමු. එහි දී අපට මරණ දණ්ඩනය ඇතුළත් නිවේදනය කියවා, කුරුසිය සිඹින්නට දී, මිනී ඇලුම් අත්දවන ලදී. අනතුරු ව වෙහි තැබීම පිණිස වරකට තුන් දෙනා බැහින් වැට ඉදිරියට ගෙන ගොස්, ඒ සඳහා විශේෂයෙන් ම ඉදිකරන ලද වේදිකාවකට නංවා, කණුවලට තබා බදින ලදිමු. මා සිටියේ හය වැනියාට ය. වෙහි තබන ලද්දේ වරකට තුන් දෙනෙකුට බැවින් මා දෙවන වාරයට අසු විය. මට ජීවත් වීමට තව මිනිත්තු සවිල්පයකට වඩා නැත. ඒ මොහොතේ දී මම අයිසා ගැන කල්පනා කෙළෙමි. අයිසා ගැන මිස මම වෙන කිසිවකු ගැන කල්පනා නො කෙළෙමි. අයිසාට ඇති මගේ ආදරයේ තරම මට පලමු වරට වැටහුණේ ඒ මොහොතේ දී ය. මා සමඟ සිටි පෙලස්විට් සහ බ්‍රැන්ස් වැලද් ගෙන සමූහ ගැනීමට මට යත්තම් අවකාශ ලැබිණි. අත්තිම මොහොතේ දී වෙහි තැබීම නතර කරන ලෙස දන්වමින් භොරණුව පිහින ලදී. කණුවලට තබා බදින ලද තුන් දෙනා ලිහා ආපසු ගෙනෙන ලදහ. අනතුරු ව රජතුමා විසින් අපට අහසදහන දුන් බව සඳහන් ප්‍රකාශය අපට ඇසෙන ලෙස කියවන ලදී.”

කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව තිබූවිටත් ම සිදු වූ මේ දෙයින් තෝන්තු වූ තරුණයෙක් උමතු විය. මරණ දණ්ඩනය සයිබීරියාවේ සිර අභියෝගයට පරිවර්තනය විය. වෙනත් අපරාධකාරයන් සහ මිනීමරුවන් සමඟ යදම්වලින් බඳින ලද භෞත්ථෝගයෙක් සයිබීරියාවට යවන ලදී. සයිබීරියාවට යන අවස්ථාවේ දී හෙතෙම සොහොයුරාට මෙසේ ලිවේ ය.

“..... අයියා හමුවීමට මම අවසර ඉල්ලා යාමක් කෙළෙමි. එහෙත් කිසිවකු හමු විය නොහැකි බව දන්වන ලදී. ඔවුන් මට මේ ලියුම ලියන්න විතරක් ඉඩ දුන්නා.මම දුක් නො වෙමි. හැම තැන ම ජීවිතය එක ම විදියයි. ජීවිතය තියෙන්නේ අප තුළ මිස පිටත නො වෙයි අපට පත්වන විපත් කුමක් වුවත්, අබෙඩ් නො වී, ශෝක නො වී, මිනිසුන් අතරේ නියම මිනිසකු ලෙස සිටීම තමයි ජීවත් වීම. ඒ තමා ජීවිතයේ පරමාර්ථය. දුන් මට ඒ සත්‍යය අවබෝධ වෙනවා. මේ අදහස මගේ ලේ නහර ගත වී තියෙනවා. මා තුළ අලුත් මිනිසෙක් බිහි විය. මා තුළ සැහවී සිටි මේ මිනිසා; දෙව්ලොව සිට පාමණි මේ විපත තිසා නො වේ නම් කවදාවත් මතු නොවන්නේ ය. උසස් කලාත්මක ජීවිතයක් නිර්මාණය කළ මගේ හිස, කඳින් වෙන් කලා වගෙයි. දුක අඳුනන, දුක දන්නා, දුක විඳි පුරුදු, මගේ හදවත, මගේ ලේ මස් නහර තවමත් ඒ විදියට ම තියෙනවා.... දුන් තරම් මා තුළ උසස් ආධ්‍යාත්මික දියුණුවක් කවදාවත් ඇති වුණේ නැහැ. එහෙත් මගේ ශරීරයට ඒ බර උසුලන්න පුළුවන් ද කියා මා දන්නේ නැහැ. මට සෙන්ක-මාලය හැදුණා.මම බොහෝම දුක් විඳි ඇත්තෙමි. මොනවා වුවත් මම කිසි ම දෙයකට හය නො වෙමි.”

භෞත්ථෝගයෙක් හමුරුදු හතරක් සයිබීරියාවේ ගත කෙළේ ය. ඒ හමුරුදු හතරේ බිහිසුණු කම විස්තර කරමින් ඔහු ‘මළුවුන් ගේ නිවස’ නමැති ග්‍රන්ථයක් ලිවේ ය. “..... බොහෝම බර වැඩ කළ යුතුයි. මඩේ බැස ගෙන, නා කපන වැග්ගේ, දැඩි සීතලේ, වැසි කුණාටුවල දී පවා, ශරීරයේ අත්තිම හලද දක්වා අවසන් වන තෙක් බොහෝ විට වැඩ කළ යුතුයි.අපි සියලු දෙනාම හරක් මඩුවකට සමාන තනි තනිව වැඩාගිල්ලක වාසය කරන්නෙමු. කිසි ම වැඩකට ගත නොහැකි දිරාපත් වූ මෙම ගොඩනැගිල්ල මීට හමුරුදු ගණනකට කලින් කඩා දමිය යුතු ව තිබිණි. ග්‍රීෂ්ම කාලයේ උෂ්ණය දැඩි ය. සීත කාලයේ සීත ඉවසන්න බැරි ය..... විම කුණු තවමුවලින් වැසි ඇත. පය කැබුටා ම ලිස්සා වැටෙයි. කුඩා

කවුළුවලින් එළියක් නොඑන නිසා දවල් කාලයේදී පවා පොතක් කියවන්න බැහැ. විදුරු, හිම තව්වුවලින් වැහිලා. දිරා ගිය වහලෙන් නිතර තෙමෙනවා. අප හරියට පිත්පයක අහුරන ලද මාළු කුරියක් වගෙයි. අපට දී ඇති දර කොටන් හයෙන් උණුසුම ලබා ගැනීම කොහෙන් ම කළ හැකි දෙයක් නොවෙයි. අප සිටින මඩුවේ කොහෙන් ම හිම මිදෙන්නේ නැහැ. මුළු මඩුව ම දුමෙන් පිරෙනවා. සිත කාලයේ දී අප ගත කරන්නේ මෙ වැනි ජීවිතයක්. සිරකාරයන් මේ මඩුවේ ඇදුම් සෝදන නිසා මඩුව නිතර ම තෙමිලා. එ හෙයින් කොතැන ඉන්න ද දන්නේ නැහැ. ඉර බැස්ස වේලේ සිට යළි එළිවන තුරු කිසිවකුට මඩුවෙන් පිට යන්න දෙන්නේ නැහැ. සිරුරු වත් සදහා වත් යන්න දෙන්නේ නැහැ. දෙරවල් අගුල් දමා වසා තබන නිසා සිරුරු වත් පිණිස ඉන්තෝප්පුවේ බාල්දියක් තියෙනවා. මේ බාල්දියෙන් පිටවන දුගඳ ඉවසන්න බැහැ. තේරම සිරකරුවන් උෟරන් වගේ ගඳගහනවා. . . . අප නිදහස්වේ ලැලි උඩයි. හිසට කොට්ටියක් දෙනවා. අප රූට පෙරවන්නේ අපේ කබායයි ඒ කොට කබායෙන් කකුල් වසාගන්න බැහැ එහෙත් අපි රූට එළිවන තෙක් සිතලෙන් වෙටුලමින් නිදහස්නෙමු. හැම දෙයක් ම මැක්කන්, කුරුමිණියන් හා මකුණන් ගෙන් පිරිලා.”

මෙසේ බොස්ටොයෙස්කි හවුරුදු හතරක් කල් සිර දුක් වින්දේ ය. හවුරුදු හතර අවසානයේ දී සිරකෙසින් පිට වූ හෙතෙම මිමැස්මොරකාරයෙක් විය එහෙත් ඒ කාලය තුළ ඔහු එක්තරා ප්‍රමාණයක ආධ්‍යාත්මික දියුණුවක් ලැබුවේ ය. “මේ දරුණු දැකීන් මඳක් හෝ අත්වැසිල්ලක් ලැබීම පිණිස මම නිතර මා ගැන කල්පනා කෙළෙමි. ඉන් උසස් ප්‍රතිඵල ලදිමි. මිට කලින් මා කවදවත් බලාපොරොත්තු නොවූ අදහස් දුන් මා තුළ ඇති වෙයි.”

අනතුරු ව බොස්ටොයෙස්කි සිර දඬුවමේ ඉතිරි කාලය ගත කිරීම පිණිස, සයිබීරියාවේ ඇත යුද කඳවුරක, සාමාන්‍ය සොල්දාදුවකු ලෙස සේවය කෙළේ ය. පසු ව මිත්‍රයකු හේ මැදහත් වීම නිසා ඔහු තත්ත්වයෙන් උසස් කරනු ලැබී ය. බොස්ටොයෙස්කි හේ ජීවිතයෙන් හොඳ ම කාලය සිර ජීවිතයෙන් විනාස විය. හේ හවුරුදු දහයක් සිර දුක් වින්දේ ය. “මා කවද ද අත්තිමේ දී නිදහස් වන්නේ? සමහර මිට නිදහස උවමනා නැති වීම නිදහස ලැබෙන්න පුළුවනි. ලොකික සැප සම්පතට මා තුළ ආසාවක් නැති වීම මට ලොකු සැපතකි.

මට උවමනා කරන්නේ කියවීමට පොත්පත්, ලිවීමට ඉඩකඩ සහ දවසින් පාය කීපයක් හුදෙකලාවේ සිටීමටයි.....ඉඳහිට හුදෙකලාවේ සිටීම, කෑම බීම මෙන් මිනිසාට අවශ්‍ය දෙයකි.”

හේවාවකු ලෙස සිර දඬුවම් විඳින කාලයේ දී බොස්ටොයෙස්කිට මරියා ක්‍රිස්ටිනා ඉතාසේවා හමු වූවා ය. දේශපාලන සිරකරුවකු ලෙස මෙම පළාතට යවනු ලැබූ ඇගේ සැමියා ඝෘය රෝගයෙන් පෙළුණු බේබද්දෙක් විය. ඝෘය රෝගයෙන් පෙළුණු මරියාට පුතෙක් ද සිටියේ ය. මෙතෙක් කල් භයානක මිනීමරුවන් සහ අපරාධකාරයන් සමඟ ජීවත් වූ තරුණ ගත්කරුවාට මේ ඉතිරිය හේ සෙනෙහස ජීවිතය සරසන සැපතක් විය. දිගේ ගිලෙන්නා පිදුරු ගසේ හෝ එල්ලෙන්නාක් මෙන් බොස්ටොයෙස්කි මරියාට දැඩි ව ඇලය කෙළේ ය.

නොබෝ කලකින්, ඇගේ සැමියා සැත්ප්‍රමි සිය ගණනක් ඇතින් පිහිටි වෙනත් පළාතකට යවනු ලදීත්, එහි දී හේ මිය ගියේ ය. බොස්ටොයෙස්කි නැදූ හිතමිතුරන් හේ විරුද්ධතා නොහඬා 1857 දී වැන්දඹු මරියා විවාහ කර ගත්තේ ය. එහෙත් ඔවුන්ගේ විවාහ ජීවිතය සාර්ථක නොවී ය. මරියා කාසයෙන් පෙළෙන අතරේ ඇගේ මනාලයා මීමැස්මොරගෙන් නිතර අසනීප විය. විවාහ වූ දින රැ බොස්ටොයෙස්කිට මීමැස්මොරය හැදුණේ ය. වහා කීපෙන බිරිය සමඟ බොස්ටොයෙස්කි නිතර කලහ කර ගත්තේ ය. අනෙක් අතින් පවුලක් නඹන්තු කිරීමට තරම් ඔහුට ආදායමක් නොවී ය. ඔහු ණය විය. ගෙවා ගත නොහැකි තරමට ණය විය. සිරකරුවකු බැවින් පොතපත ලියා පල කරවා ගැනීම ද දුෂ්කර විය. බොස්ටොයෙස්කි නවකතා කීපයක් ම ලිවීමට ආරම්භ කෙළේ ය. එහෙත් ඉන් එකක්වත් සාර්ථක නොවී ය.

1859 දී බොස්ටොයෙස්කිට පිටස්බර්ග් නුවර පදිංචිවීමට අවසර දෙන ලදී බිරියත්, ඇගේ පුතාත් සමඟ පිටස්බර්ග් නුවර පදිංචි වූ හෙතෙම සොහොයුරු සමඟ ‘කාලය’ නමින් සඟරාවක් ආරම්භ කෙළේ ය. සඟරාව ජනප්‍රිය විය. බොස්ටොයෙස්කි ‘මලවුන් ගේ නිවස’ සහ ‘නිත්ද හා පිඬා ලද්දෝ’ නමැති දිග නවකතා දෙක කොටස් වශයෙන් සඟරාවේ පල කෙළේ ය. නිදහස ලැබූ හවුරුද්දේ ම හේ ‘පවුලේ හිතවතා’ නමැති නවකතාව ලියා පල කෙළේ ය. 1862 දී එන්ගලන්තය, පැරිසිය, ඉතාලිය ආදී යුරෝපා රටවල සංචාරය කෙළේ ය. ආපසු ගෙදර එන විට බිරිය කාසයෙන් අසාධ්‍ය වී සිටියා ය.

‘කාලය සඟරාවේ’ පළකරවා ගැනීම පිණිස දිනක් තරුණියක් කෙටි කතාවක් ගෙන බොස්ටොයෙස්කි හමු වීමට පැමිණියා ය. පොලිනා සුස්ලෝවා තමාහි මෙම දෘෂ්ටිකෝණ තරුණිය, ලේඛිකාවක ලෙස මද ප්‍රසිද්ධියක් ලබා සිටියා ය. ඊළඟ සතිය කුල සිරිත් අත්හැර දැමූ පොලිනා උගත් ප්‍රගතිශීලී තරුණියක් වූවා ය. අපේ ගත් කරුවා තරුණියගේ කතාව සඟරාවේ පළ කොට ඇය සමග හද විය. මහා ගත් කරුවකු ලෙස රට පුරා ප්‍රසිද්ධ වූ බොස්ටොයෙස්කි මේ ලාබාල තරුණියට පෙනුණේ මහා වීරයකු මෙනි. මේ වීරයා ඇය දුෂ්ණය කෙළේ ය.

රජයට විරුද්ධ ව පළ කරන ලද ලිපියක් නිසා ‘කාලය සඟරාව’ තහනම් කරනු ලැබී ය. ඒ අතරේ පොලිනා පැරිසියට ගියා ය. බොස්ටොයෙස්කි ලේඛකයන්ගේ අරමුදලින් ණය ගෙන පොලිනා සොයා පැරිසියට ගියේ ය. පැරිසියේ දී පොලිනා වෙනත් තරුණයකු සමග හද වූවා ය. එහෙත් නොබෝ දිනකින්ම තරුණයා පොලිනා අත්හැර දැමීමේ ය. ඒ අතරේ බොස්ටොයෙස්කි සුදුවට ඇබ්බැහි විය. පොලිනා සමග පැවැති සම්බන්ධය බොස්ටොයෙස්කිට මහත් දුකක් විය. ඇයට මේ සුප්‍රසිද්ධ ගත්කරුවා අත්හැරිය නො හැකි විය. ඒ අතරේ ඔහුට ගත සිත පිදීමට ද තරුණිය අකාමැති වූවා ය. “මම බොස්ටොයෙස්කි පිළිකුල් කරමි. එහෙත් මට ඔහුගෙන් වෙන් විය නො හැකි” පොලිනා ඇගේ දිනපොතේ ලියා තැබුවා ය.

“පොලිනා බොහෝ ම ආත්මාර්ථකාමිනි. ඇ පිරිමින් ගෙන් හැම දෙයක් ම බලාපොරොත්තු වෙනවා. පිරිමියා අංගසම්පූර්ණ විය යුතුයි. එක වරදක්වත් තිබුණොත් ඇ සමාව දෙන්නේ නැහැ. එහෙත් පොලිනා පිරිමින්ට ඇගෙන් විය යුතු යුතුකම් ඉටු කරන්නේ නැහැ. ඒ යුතුකම්වලින් නිදහස් වීමටයි ඇගේ අදහස. ඇ හැම තිස්සේ ම කියනවා ඇගේ ප්‍රේමය ලැබීමට තරම් මා සුදුස්සෙක් නො වේ ය කියා. ඇ මට නිතර බණිනවා. ඇයට කවදාවත් සහකාරයකු ගෙන් සැපතක් ලැබෙන්නේ නැහැ. අනුන්ගෙන් හැම දෙයක් ම බලාපොරොත්තු වන, එහෙත් තමා ගේ යුතුකම්වලින් මගහරින තැනැත්තාට කවදාවත් සැපවත් ජීවිතයක් ගත කරන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. පොලිනා මා සමග පවත්වන සබඳකමේ කිසි ම මනුෂ්‍ය ගතියක් නැහැ. ඇ දන්නවා මා තව ම ඇයට ආලය කරන බව. එහෙනම් ඇයි පොලිනා මට මෙතරම් දුක් දෙන්නේ? ඇ මට ආලය කරනවා නම් මට දුක් නො දිය යුතුයි.”

පොලිනා සමඟ සුරෝපය පුරා තැනින් තැන ගිය බොක්-
ටොයෙස්කි ඇ පිට රට සිටිය දී ආපසු ගෙදර පැමිණියේ ය.
ගෙදර පැමිණි නොබෝ දිනකින් ම, අසාධ්‍ය තත්ත්වයක සිටිය
බිරිය මිය ගියා ය. බොක්ටොයෙස්කි දෙවන වරට ද විවාහ වී
දු දරුවන් ලබා කාලයක් ගත වන තුරු පොලිනා සමඟ සබඳ-
තම පැවැත්වූයේ ය.

බොක්ටොයෙස්කි සොහොසුරා සමඟ තවත් සඟරාවක්
ආරම්භ කෙළේ ය. පළමු සඟරාව තරම් ප්‍රගතිසිලි නොවූ
මෙම සඟරාව මහජනයා අතරේ එ තරම් ජනප්‍රිය නො වී ය.
සොහොසුරු ද නොබෝ කලකින් ම මිය ගියේ ය. සොහොසුරුගේ
දරුපවුල නඩත්තු කිරීම පමණක් නො ව ඔහු ගේ ණයතුරුක්
ගෙවීමේ වගකීම ද බොක්ටොයෙස්කි පිට පැටවිණි.

බොක්ටොයෙස්කි ගත හැකි හැම තැනකින්ම ණය ගත්තේ ය.
පොතක් ලියා දීමේ පොරොන්දුව පිට ලේඛනයක් ගේ අර
මුදලින් ණය ගත් හෙතෙම සුදු පිටියේ දී වාසනාව සොයා
බැලීම පිණිස සුරෝපයට ගියේ ය. මොන වාසනාවක් ද? ඔහු
අත්තිම ශතය දක්වා පරාජය විය. කුසට ආහාරයක් ගැනීමටත්
මුදලක් තබා නො ගෙන හෙතෙම සුදුකෙළියේ ය. ඇතැම් විට
ඇදට වී පොතෙල් වී සිටියේ, සෙලවුණොත් බබිගිනි ඇතිවේ ය
යන බියෙනි.

හැකි තරම් ඉක්මනින් මුදල් විකක් සොයා ගැනීමේ
අදහසින් බොක්ටොයෙස්කි *‘අපරාධය සහ දඬුවම’ ලියන්නට
පටන් ගත්තේ ය.

නියම කරනන් දිනයකට කලින් පොතක් ලියා දීමේ
පොරොන්දුව පිට බොක්ටොයෙස්කි ප්‍රකාශයකු ගෙන් මුදල් ණයට
ගෙන තිබුණේ ය. ඔහුට මේ පොරොන්දුව අමතක විය.
පොරොන්දුව අනුව නියමිත දිනයට කලින් පොත ලියා
නුදුන්නොත් ඔහු විසින් ඉදිරි හවුරුදු නවය තුළ ලියන හැම
දෙයක් ම ශතයක්වත් නොගෙවා පළ කිරීමේ අයිතිය ප්‍රකාශකයා
සතුටෙයි. හිටි හැටියේ ම බොක්ටොයෙස්කිට මෙම පොරොන්දුව
සඳහන් විය. එහෙත් පොත ලියා අවසන් කිරීමට තිබුණේ
දෙමසක් පමණි. දෙමසකින් මොනවා කරන්න ද? ඔහු ගේ හිත්
මොළ අවුල් විය. මෙ තරම් ඉක්මනට නවකතාවක් ලියන්නේ
කොහොම ද? බොක්ටොයෙස්කි මුහුණ පා සිටී ඇබැද්දිම

* Crime and Punishment සිංහල පරිවර්තනය, පෙතරත් යාපා.

දුටු මිත්‍රයෙක් කදිම අදහසක් දෙමින්, ලක්ෂ ලේඛකයකු ගේ සහාය ලබාගත්තොත් ඉක්මනට නවකතාවක් ලියන්නට පුළුවනැයි කී ය. අදහස් පහල වන තරම් වේගයෙන් එවා ලියා තැබිය නොහැකි ය. සිත තරම් ඉක්මනට අත ක්‍රියා නොකරයි. බොස්ටෝනෙස්කි වහා ලක්ෂ ලේඛකයකු ගේ සේවය ඉල්ලා පුවත් පත්වල දැන්වීමක් පල කෙළේ ය. ඔහුට ලක්ෂ ලේඛකයකු ගේ වෙනුවට ලක්ෂ ලේඛකාවක ගේ සේවය ලැබුණේ ය.

ඇතා ග්‍රිගෝරිහිනා නමැති මෙම තරුණ ලක්ෂ ලේඛකාවට විකා දිනකින් ම සුප්‍රසිද්ධ ලේඛකයා තිත්ත විය. ඔහු සමඟ වැඩ කිරීම දුෂ්කර ය. හැම දා දවල් දෙලගේ සිට සවස හතර දක්වා බොස්ටෝනෙස්කි කිහින දෙස ඇතා ලියා ගන්නා ය. එහෙත් බොස්ටෝනෙස්කි කවදවත් ඇගේ මුහුණ නොබැලුවේ ය. ඔහුට ඇගේ නම අමතක විය. තරුණිය ද කිසි ම කතාබහක් නැති ව හැකි තරම් ඉක්මනින්, ගත්කරුවා කිහින දෙස ලියා ගෙන, අනතුරු ව ටයිප් ගසා පිළියෙල කළා ය. ඇගේ අතින් සුළු වරදක් වුණොත් ඔහු ඇයට නොසැහෙන්හට බැත්තේ ය. ලක්ෂණ නවකතා ලියන සුප්‍රසිද්ධ ලේඛකයකු මෙ තරම් නපුරු, නොවැදගත්, නොතික්මුණු මිනිසකු වීම ගැන ඇතා පුදුම වූවා ය. එහෙත් ඇතා ඉවසීමෙන් වැඩ කළා ය. ඇතා ගේ ඉවසීමත්, තැත්පත් ගතියත්, හික්මීමත්, ටයිප් විකා බොස්ටෝ-නෙස්කි ගේ නොතික්මුණු කම, නොතැත්පත් කම හා කෝපය කෙරෙහි බලපවත්වන්නට විය. දවස් විස්සකින් නවකතාව ලියා අවසන් විය. ‘සුදු අත්තුවා’ නමැති එම නවකතාව තමා හා පොලිනා අතරේ පැවැති හෘදකම සමඟ සුදු පිටියේ දී ලැබූ අත්දැකීම් ද අලලා ලියන ලද්දෙකි.

දිනක් සවස වැඩ නිම කළ පසු ඇතා වහා තේ කෝප්පයක් පිළියෙල කොට බොස්ටෝනෙස්කිට පිළිගන්වා තමා ද තේ කෝප්පයක් ගෙන බිවා ය. මෙසේ තේ පානය කරන අතරේ තරුණිය සමඟ කතාවට වැටුණු බොස්ටෝනෙස්කි: “මම කසාදබඳින්න ඕනෑ දක්ෂ තරුණියක් ද? නැතිනම් යහපත් ගති ගුණ ඇති තරුණියක් ද?” යි විහිළුවට මෙන් ඇතා ගෙන් විමසුවේ ය.

“දක්ෂ තරුණියක් බඳින එක හොඳයි” ඇතා කීවා ය.

“නැහැ, මම කසාදබඳින්නේ යහපත් ගති ගුණ තියෙන දක්ෂ තරුණියක්” යයි ලේඛකයා කී ය.

දවස් පහකට පස්සේ බොස්ටොයෙස්කි ඇතා සමඟ විවාහ විය. ඇතා දක්ෂ, යහපත් බිරියක් වූවා ය. එක විට සැමියාට බිරියක, මවක, හා සොහොයුරියකද ලෙස සලකමින් රැක ගත් ඇතා මහලු විශේෂී සැමියා ගැන මෙසේ ලිවූ ය.

“ජීවිතයේ ආලය තරම් වටිනා දෙයක් නැතැ. ඔබ ඔබේ සැමියා තෝරා ගෙන මුළු ජීවිත කාලය තුළ ම ඔහුට සේවය කළ යුතුයි. හවුරුදු විස්සේදී මම මගේ සැමියා ලෙස බොස්ටොයෙස්කි තෝරා ගනිමි. දැන් මම හවුරුදු හැත්තෑවක මැහැල්ලක්මි. දැන් වුවද මගේ හැම සිතිවිල්ලක් ම, හැම ක්‍රියාවක් ම, මගේ සැමියා සතු ය. මා ඔහුගේ සිතිවිලි සතු ය. ඔහුගේ පොතපත සතු ය. ඔහුගේ දරු බුහුසුරන් සතු ය. ඔහු මනුෂ්‍යයෙකි. අනෙක් හැම මනුෂ්‍යයන් තුළ ම ඇත්තා වූ හොඳ නරක ඔහු තුළ ද තිබුණේ ය. හැම මොහොතක් පාසා ම ඔහු තුළ ශ්‍රේෂ්ඨත්වය දකින්නට නොතිබුණේ ය. ඔහු නිතර අසනීප විය. වපල විය. ජීවිතය ගැන කිසිවක් නොදන්නා දරුවකු මෙන් හිතුවක්කාර විය. එ වැනි අවස්ථාවල දී පවුලේ බර මම සම්පූර්ණයෙන් ම මගේ කරට ගනිමි. අගතිහසම් ඔහුගෙන් සඟවා ගනිමි. ඒ බර උසුලා ගෙන සිටීමට හැකි තරම් දුරට නිරෝගිව සිටීමට වෑයම් කෙළෙමි.....මම වේලාස- නින් නිදාගනිමි මගේ සැමියා රාත්‍රී දෙක වනතුරු නිදා නොගනිමි. ඇතැම් විට ඊටත් වඩා පමා වෙයි. එහෙත් ඔහු ඇදට පැමිණි පසු මා අවදි කරවා මා සමඟ බොහෝ වේලා කතා කරයි. ඔහුගේ සිතිවිලි හා හැඟීම් අවංකව ගෙළී කරයි. ඔහුගේ ජීවිතයේ ප්‍රීතීමත් කාලය මේ සුළු වේලාවයි.”

ඇතාගේ ගති ගුණත්, ඇ සැමියා හැඳින් රැක බලා ගත් සැටිත් ඇතා විසින් තබන ලද මෙම සටහන්වලින් පාඨකයාට තේරුම් ගත හැකි ය. බොස්ටොයෙස්කිගේ අවුලෙන් අවුලට පත් ජීවිතය සකස් කොට, සාමයත්, සතුටත් ලබා දෙන ලද්දේ ඇතා විසිනි. ඇතා සැමියාගේ සමත්කම් පමණක් නොව දුබලකම් ද දැන සිටියා ය. බොස්ටොයෙස්කි උසස් ම පෙළේ නවකතා ලිවේ ඇතා විවාහ කර ගැනීමෙන් පසු ව ය. ඇතා නොසිටියා නම් බොස්ටොයෙස්කි මෙ තරම් ශ්‍රේෂ්ඨ ගත්කරුවකු වීම සැක සහිත ය.

බොස්ටොයෙස්කිගේ ගතිගුණ විමසා බලන විට ඇතාගේ ඉවසීම හා ඇ සැමියාට දුක්වූ ආදරය පුද්ගලිකාර ය. ඔහු මිඤ්ඤාත්මකාරයෙක් විය. ඔහුගේ ණයතුරුස්වල සීමාවක්

නැත. ඔහුගෙන් නඩත්තුවන අය ද බොහෝ වූ හ. ඔහු සුදුවට දුක්වූ ආශාව ඉතා හයානක ය. ඒ අතරේ ඇතා ගේ බලවත් ශෝකයට හේතු වෙමින් සැමියා වෙනත් කතෘත් සමඟ සබඳකම් පැවැත්වූයේ ය. තම ජීවිතයත්, තම අනාගතයත් තමාට පාලනය කරගත නොහැකි බව දැනගත් බොස්ටොනෙස්කිට ඒ සඳහා එහිතර, තීරහංකාර, ආත්ම ශක්තියෙන් හා ආත්ම පරිත්‍යාගයෙන් යුත් අයකු සිටිය යුතු විය. එ හෙයින් ගේ සම්පූර්ණ විශ්වාසය බිරිය කෙරෙහි තැබුවේ ය. “මගේ අනාගතය ඔබ ය. මගේ සියලු බලාපොරොත්තු, මගේ විශ්වාසය, ප්‍රීතිය, සැපයුම් ඔබ සතු ය. එ හෙයින් මම සෑම කල්හි ම ඔබට අවංක වෙමි. මගේ අනාගතය වැලඳ ගන්නාස් මෙන් ඔබ වැලඳ ගනිමි. ඔබේ හදවතේ ඇති එක ම බිජයක් වත් අපතේ නො ගොස් මල්පල දරන ලෙස, දෙවියන් වහන්සේ ඔබ මට භාරදුන්නේක. මා කරන පාපකර්මයන්ගෙන් මා ගලවා ගැනීම පිණිස දෙවියන් වහන්සේ මා ඔබට භාරදුන්නේක. ආත්මය අපිරිසුදු කරන හැම පාපයකින් ම නිදහස් වූ, සෘජු වූ, ශුන්‍යවත්ත වූ, යුක්ති සහගත වූ ඔබ ආපසු දෙවියන්ට භාර දෙන ලෙස දෙවියන් වහන්සේ මට භාරදුන් සේක.”

බොස්ටොනෙස්කි සමඟ විවාහ වීමෙන් පසු ව, මෙතෙක් කල් බොස්ටොනෙස්කි ගෙන් යැපෙමින් සිටි නැයන්ගෙන් ඇතාට තීරිහැර පැමිණියේ ය. නැයන් ගේ හා නියතාරයන් ගේ කරදරයෙන් නිදහස් වීම පිණිස බොස්ටොනෙස්කි බිරියත් සමඟ යුරෝපයට පැන ගියේ ය. ඔහු ආපසු පැමිණියේ හවුරුදු හතරකට පසු ව ය.

යුරෝපයේ දී රටින් රට යන්නට පටන්ගත් බොස්ටොනෙස්කි යම් සුදුවට ඇබ්බැහි විය. මේ කාලයේ දී ඇතාට සැමියා නිසා බොහෝ දුක් විඳීමට සිදුවිය. බොස්ටොනෙස්කි බිරිය ගේ කන කර උගස් තබා සුදු කෙළියේ ය. අන්තිමේ දී බිරිය ගේ ඇඳුම් පවා උගස් තබා සුදු කෙළියේ ය. කුලීය අඩු තැන්වල පදිංචි විය. කුසට නිසි ආහාරයක් නොගත්තේ ය. දන්නා අදහන හැම දෙනාගෙන් ම මුදල් ඉල්ලා ගත්තේ ය. ඒ අතරේ ඇතා ගැබ් ගත්තා ය. බිරිය ගෙන් මුදල් ඉල්ලා ගෙන සුදුවට ගොස් හිස් අතින් ආපසු එන හෙතෙම අනතුරු ව බිරිය වැලඳ ගෙන ඇගෙන් සමාම ඉල්ලා අඬන්නේ ය. වරක් බොස්ටොනෙස්කි පැත්තු භාරදූහක් දිනුවේ ය. ඒ අවස්ථාවේ දී ගේ මිත්‍රයකුට මෙසේ ලියා යැව්වේ ය.

“පැත්තු හාරදහෙන් සිත සනසා ගෙන වහා එන ලෙස ඇතා මට කන්නලව් කලා. මේ මුදලින් මට පුළුවනි හැම කරදරයකින් ම නිදහස් වෙන්න. ලෙහෙසියෙන් ම මුදල් දිනා ගත හැකි අවස්ථාවක් පැමිණ තිබේ. මිනිසුන් පැත්තු දහන් ගණන් දිනන හැටි හැම දුම පෙනෙනවා. නමුත් පරදින අය පෙනෙන්නේ නැහැ. මේ ලෝකේ සාත්තුවරයෝ සිටිද්ද! අනෙක් අයට වඩා මට මුදල් බොහෝම අවශ්‍යයි... .. මා ලග ඉතිරි වී තිබුණු අත්තිම මුදලත් පාරදුණා. මම මගේ ඇඳුම් උගස් තැබුවෙමි. අත්තිමේ දී අප ලග තිබුණු හැම දෙයක් ම විනාශ වූ පසු අපි එම නගරය හැර දමා ගියෙමු.”

සුදුවට ඇති ආශාව බොක්ටොගෙස්කිට වැලදුණු උමතු රෝගයක් වැන්න. ඔහු මේ උමතුව අලලා ලියන ලද ‘සුදු අත්තුවා’ නවකතාවෙන් සුදු කෙළින්නකු ගේ මානසික තත්ත්වය විස්තර වෙයි.

“එක වතාවකට පමණක් මගේ ආත්ම ශක්තිය පෙන්නුවෙන් මට පැහැකිත් මගේ දෛවය වෙනස් කරන්න පුළුවනි. උගස් ම දෙය ආත්ම ශක්තියයි..... මාග හතරකට පෙර රොව්ලාන්ටත් බර්න් නගරයේ දී සිදු වූ දෙය සිහි කරන්න. එය සිතේ අභිෂ්ඨානයේ තරම පෙන්නන කදිම අවස්ථාවකි. මා ලග තිබුණු අත්තිම ශතය දක්වා මම පරාජය වීම.....මම සුදු පිටියෙන් පිට වී ගියෙමි. යන ගමන් මම සාක්කුවට අත දමා බැලීම. තවමත් සාක්කුවේ රත් කාසියක් ඉතිරි වී තිබේ. ‘මේ මුදලින් මොනවා හරි කාලා කුසගින්න නිවා ගන්න පුළුවනි’යි මම කල්පනා කෙළෙමි. එහෙත් විකාශයක් හිම මම ආහාරය පිළිබඳ අදහස් හැර පිසා ආපසු සුදු පිටියට ගියෙමි. ආගන්තුක රටක; නෑදෑ භිත මිතුරන් හෙත් ඇත් වී, කුසට ආහාරයක් ලැබේ අෙයි නො; ලැබේ අෙයි නො; දැන, තමා සත්තක ව තිබෙන අත්තිම ශතයත් ඔව්වු තමා සුදු කෙළියෙමි. මම දිනුවෙමි. මිනිත්තු විස්සකට පස්සේ මම සාක්කුවල රත්කාසි එකසිය හැත්තෑවක් ඇති ව සුදු පිටියෙන් පිට වී ගියෙමි. මේ කතාව ඇත්තයි. ඇතැම් විට අපේ ඉතිරිවන අත්තිම කාසියෙන් මෙවැනි දෙයක් කළ හැකියි. මා අබෙයි වුණා නම් මොකද වෙන්නේ? අත්තිම කාසිය ඔව්වු තැබීමට හය වුණා නම් මොකද වෙන්නේ?”

සුදුවට සාමයා ගේ ඇති උමතු ආශාව ගැන වඩා කරදර නොවූ ඇතා තැනි ගත්තේ අග භික්කුම් නිසා සාමයාට අහසිප වේ ය යන කල්පනාවෙනි. දහ මස ඇවෑමෙන් දිනක් රැ අයට

ප්‍රභව වේදනාව දැකිණි. එහෙත් විඩා වැටී නිදා සිටි සැමියාව කතා කිරීමට අකමැති වූ ඇතා එළිවන තෙක් ඉවසා ගෙන සිටියා ය.

විවාහ වී හවුරුද්දකට පස්සේ, සුවිච්ඡර්ලත්තයේ ජනීවෘ නුවර දී ඇතා දුටුක වැදුවා ය. එහෙත් බොස්ටෝයෙස්කි සුදුව අත් නොහැරියේ ය. බිරියටත් දියණියටත් අවශ්‍ය ආහාර පාන ගෙනත් දීමට නිවුණු මුදලින් පවා සුදු කෙළියේ ය. තුන් මසකට පසු බිලිදිය මිය ගියා ය. බොස්ටෝයෙස්කිට දරුදුක ඉවසා ගත නොහැකි විය. “මගේ සැමියා, සිතල වූ කුඩා දියණිය ගේ මිනිය සිහිමින් ගැහැනියක මෙන් විලාප ගඟා ඇඹුවේ ය. ඔහු මෙ තරම් ශෝකයෙන් සිටිනවා මම මිට පෙර දැක නැත්තෙමි”යි ඇතා දින පොතේ ලියා තැබුවා ය. නොබෝ කලකින් ඇතා යළි ගැබ් ගත්තා ය.

‘අපරාධය සහ දඬුවම’ ජනප්‍රිය විය. බොස්ටෝයෙස්කිට ඉන් සැහෙන ආදායමක් ලැබිණි. එහෙත් ‘සුදු අත්තුවා’ එ තරම් ජනප්‍රිය නොවී ය. අනතුරු ව පල වූ *‘නිව්ටයා’ ද එ තරම් නොවිකුණුණේ ය. ‘සදාකාලික සැමියා’ නමැති නවකතාවක් ලියා පළකිරීමෙන් අනතුරු ව හෙතෙම ‘යක්‍ෂයෝ’ නමින් දිග නවකතාවක් ලියන්නට පටන් ගත්තේ ය.

පළමු දියණිය මිය ගොස් මාස දහසයකට පසු ඇතා තවත් දියණියක වැදුවා ය. ඒ කාලයේ දී බොස්ටෝයෙස්කි බිරිය ගැන කො තරම් සැලැකිලිමත් වී ද කියතොත් ඇ කියවමින් සිටි ටෝල්ස්ටෝයි ගේ ‘යුද්ධය සහ සාමය’ සහවා තැබුවේ එහි සඳහන් චෝල්කොන්ස්කා කුමරිය දරු ප්‍රසූතියේ දී මිය ගිය සැටි ඇතා කියවා ය යන බිගෙකි.

දෙවන දරුවා උපන් පසු, ආපසු රුසියාවට පැමිණීමට බොස්ටෝයෙස්කි අදහස් කෙළේ ය. එහෙත් ඔහු ලක, ගමනට උවමනා මුදල් නොතිබිණි. ප්‍රකාශකයන් විසින් වරින්වර එවන ලද මුදල් ‘සුදුවෙන් විනාශ කෙළේ ය. ඔහු ගේ අලුත් නවකතාව කොටස් වශයෙන් රුසියාවේ පළ විය. රටවැසියා ගැන ලියන ලද එම කතාව රචිත් පිට පිට ලියන්නට නුප්‍රචචනැසි බොස්ටෝයෙස්කි ප්‍රකාශකයන්ට ලියා, ආපසු රටට එමට වරින් වර මුදල් ඉල්ලා සිටියේ ය. කතාවේ අනෙක් කොටස් නොලැබේ ය යන බිගෙත් අත්තිමේ දී ප්‍රකාශකයෝ මුදල් ගැහීමෝ ය. 1871 දී බොස්ටෝයෙස්කි බිරියත් දියණියත් සමඟ ආපසු රුසියාවට පැමිණියේ ය.

* නිව්ටයා (The Idiot) සිංහල පරිවර්තනය, සෙනරත් සාපා.

‘යක්ෂයෝ’ රුහියාවේ සමාජවාදය හා ආණ්ඩු ප්‍රතිසංස්කරණවලට නොකැමැති අය අතරේ බෙහෙවින් ජනප්‍රිය විය. ප්‍රගතිශීලීන් විවේචනය කරමින් ලියන ලද එම නවකතාව ප්‍රතිභාවෙන් අතරේ ජනප්‍රිය වීම පුද්ගලයෙක් නොවේ. බොස්ටෝනෙස්කි, ප්‍රගතිශීලීන්ට පහරදීමට යෙදවිය හැකි හොඳම අවස්ථාවක් සහිත කල්පනා කළ ප්‍රතිභාවික ‘පුරවැසියා’ නමැති පත්‍රයේ කතෘත්ව විශාල පරිසරයක් සමඟ බොස්ටෝනෙස්කිට හැරදුන්නේ ය. ‘පුරවැසියා’ සමාජවාදීන්ට පහර දීමට බනවනුන් විසින් පවත්වන ලද පුවත් පතකි. වික කලකට පස්සේ කිසියම් මතභේදයක් උඩ බොස්ටෝනෙස්කි පත්‍රයෙන් ඉල්ලා අස්විය.

මේ කාලයේ දී ගත්කතුවරයාගේ ජීවිතය යහපත් අතට හැරිණි. හෙතෙම සුදුවට දැක්වූ දැඩි ආශාව අත්හැරියේ ය. පොතපත්හි ඔහුට සැහෙන ආදායමක් ලැබුණේ ය. බිරියගේ වැයම හා අරපරිස්සම නිසා විකින් වික ණයතුරුත්වලින් නිදහස් විය. රුහියාවට පැමිණි පසු ඇතැම් පුතුන් තිදෙනෙකු වැදුවා ය. හවුරුදු තුනක් ජීවත් වූ දෙවන පුතා මිමැස්මෝරොස්කි මිය ගියේ ය. වැඩි මහල් පුතා හවුරුදු විසි එකකට වඩා ජීවත් නොවී ය.

‘සුදු අත්තුවා’ ගෙන් පසු බොස්ටෝනෙස්කිගේ හැම නවකතාවක් ම ලඝු ලේඛනයෙන් ලියා මුද්‍රණයට පිළියෙල කරැණේ ඇතැම් විසිනි. රාත්‍රි කාලයේ දී ලොව සත්යයන් වූ පසු ලියන්නට පටන්ගන්නා බොස්ටෝනෙස්කි නිදහස්වේ මධ්‍යම රාත්‍රියෙන් පසුව ය. පසු ද දවල් එකොලහට පමණ අවදිවන හෙතෙම දරුවන් සමඟ කාලය ගතකොට අනතුරුව ඇවිදින්නට යයි. පෙර දින රාත්‍රියේ දී ලියා තුබූ දෙය සවස බිරියට කියවයි. බිරිය එය ලියා ගනියි. “මගේ සැමියා සමඟ පොත පත ලිවීම මට මහත් ප්‍රියයි. ඔහුට උපකාරවීම මට මහත් ආච්ඡිකාවකි. ගත්කතුවාගේ කවින් පිටවන වචන අසන පළමු තැනැත්තා මා වීම මට මහත් ප්‍රියයි”යි ඇතැම් ලියා තැබුවා ය.

‘යක්ෂයෝ’ ප්‍රකාශ කිරීමේ අයිතිය තමාට දෙන ලෙස ඇතැම් සැමියාගෙන් ඉල්ලා සිටියා ය. බලවත් නොකැමැත්තෙන් වුව ද බොස්ටෝනෙස්කි බිරියගේ ඉල්ලීමට ඉඩ දුන්නේ එය ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි වූ හෙයිනි. එය සාර්ථක විය. නවකතාවෙන් විශාල ආදායමක් ලැබිණි. ඉන්පසු ඇතැම් සැමියාගේ සියලුම පොත් පළ කිරීමේ අයිතිය සියතට ගත්තා ය.

ක්‍රිස්ත විසින් ගත්තා ලද මෙම පියවර නිසා බොස්ටොනෙස්කිට පෙරට වඩා ආදායමක් ලැබෙන්නට විය. එ හෙයින් ඔහුට අගභිග්‍යකම්වලින් නිදහස් වූ තැන්පත් ජීවිතයක් ගත කිරීමට හැකි විය. ගත්කරුවකු වශයෙන් මෙය බොස්ටොනෙස්කි හේ ප්‍රාණීතාව විය. තමා හේ හැම නවකතාවක් ම, හැම කෙටි කතාවක් ම, ආග සම්පූර්ණ කලාකෘතියක් විය යුතු යයි අදහස් කෙළේ ය. ණයතුරුස්වලින් නිදහස් වූ තැන්පත් ජීවිතය නිසා පොත පත ලිවීමට ඔහු බලාපොරොත්තු වූ විවේකය ලැබිණි. මීට කලින් ඔහු ලිවේ මුදල් සඳහා ම ය. නැති නම් ණය-තුරුස්වලින් නිදහස් වීමට ය. ඒ සඳහා හැකි තරම් වේගයෙන් ලිවේ ය. බොහෝ විට ලියූ දෙය මුද්‍රණයට යැව්වේ හොඳ හැටි කියවා බලා නොවේ. ජීවිතයේ අවසාන කාලයේ දී ඔහු දිගු කලක් ගතවූ 'කරමසෝ සහෝදරයෝ' ලිවේ ආග සම්පූර්ණ කලා කෘතියක් නිර්මාණය කිරීමේ අදහසින් මිය මුදල් බලාපොරොත්තුවෙන් නොවේ.

බොස්ටොනෙස්කි 1876 සිට 1877 සහ 1880 සිට 1881 දක්වා කාලය තුළ දී 'ගත්කරුවකු හේ දිනපොත' නමින් සඟරාවක් පළ කෙළේ ය. එකල රටේ පැවැති සාමාජික, පාලන, ආර්ථික සහ ආගමික ප්‍රශ්න ගැන කාලෝචිත ලිපි ලිවේ ය. සඟරාව නිසා බොස්ටොනෙස්කි බෙහෙවින් ජනප්‍රිය විය. ඒ අතරේ ඔහු 'නොවැඩුණු තුරුණුවිය' නමින් නවකතාවක් පළ කෙළේ ය. 'කරමසෝ සහෝදරයෝ' ඔහු විසින් ලියන ලද අවසාන නවකතාවයි.

1880 ජූනි මස 8 වන දින මොස්කව් නුවර; ඇලෙක්සැන්ඩර් පුෂ්කින් සිහි කිරීම පිණිස එතුමා හේ පිළිරුවක් විවෘත කොට උත්සව' සභාවක් පවත්වන ලදී. බොස්ටොනෙස්කිට එම උත්සවයේ දී කතාවක් පැවැත්වීමට තීරණය ව තිබිණි. හේ තෙදිනක් ම සිය කාමරයට වැදී දොර වසා ගෙන කතාව ලිවේ ය. ඒ මහා සභාවේ දී මහජනයා බොස්ටොනෙස්කි හේ කතාව අසා කොතරම් පැහැදුණේ ද කියතොත් උත්සවය, කතාවක් සමග අවසන් විය. එම කතාවෙන් පසු අනෙක් කතා අවශ්‍ය නැතැයි අනෙක් කවිකයෝ කල්පනා කළහ. උත්සවය අවසානයේ දී ගත්කතුවරයාට විශාල මල්වඩමක් පිළිගන්වන ලදී. මල්වඩම ගෙදර ගෙන ගිය හෙතෙම මද වේලාවක් තිඳ සිට, මහ රෑ නැතිට, පාළු පාර දිනේ ඉතා අමාරුවෙන් මල් වඩම උස්සා ගෙන ගොස් පුෂ්කින් හේ ප්‍රතිමාව පාමුල තබා සිස නමා ආචාර කෙළේ ය.

වැඩි කලක් ගත නොවී ය. දිනක් බොස්ටොයෙස්කි සිරිත් පරිදි රූ වන තුරු ලියමින් සිටියේ ය. හදිසියෙන් ම ඔහු ගේ පැන බිම වැටිණි. පැන සොයන්නට පවත්ගත් හෙතෙම පොත් රාක්කයක් ඇත් කෙළේ ය. රාක්කයේ බරින් ඔහු ගේ පෙනහැල්ලේ නහරයක් පුපුරා ලේ ගලන්නට විය. දෙස්තරවරු කැඳවනු ලැබූ හ. එහෙත් පලක් නොවී ය. පසු දින උදේ හෙතෙම තිරියට කතාකොට “ඇහැ මට නින්ද යන්නේ නැහැ. මම මෙව්වර වේලාක් කල්පනා කළා. අදින් මගේ ජීවිතය අවසන්වන බව මම දන්නවා. ඉටිපන්දමක් පත්තු කරලා මට බසිබලය දෙන්න”යි කී ය. ගේ බසිබලය කියවා පසකින් තබා දරුවන්ගෙන් හා ඥාති මිත්‍රාදීන්ගෙන් ද සමූහයක්ගේ ය. “ඇහැ මම ඔබට අවංක ව මුළු හිතින් ම ආලය කළ බව අමතක කරන්න එපා. මම සිතිවිලි මාත්‍රයකින්වත් ඔබට ප්‍රේමි කම් කළේ නැහැ”යි බොස්ටොයෙස්කි අවසානයේ දී කිරියගෙන් ද සමූහනිමිත් කීවේ ය.

එ දින, එනම් 1881 ජනවාරි මස 28 වන දින රාත්‍රි 8 ට පමණ මේ ශ්‍රේෂ්ඨ ගත්කතුවරයා අවසන් හුස්ම හෙළුවේ ය.

2

මා ඉහත සඳහන් කළේ බොස්ටොයෙස්කි ගේ ජීවිතය ගැන ඉතා කෙටි විස්තරයකි. ගත්කරුවන් බොහෝ දෙනකු බොස්ටොයෙස්කි ගැන බොහෝ පොත පත ලියා තිබේ. එහෙත් ඔවුන් බොස්ටොයෙස්කි ගැන එකිනෙකට පටහැනි වූ අදහස් පවසා ඇත. සමහරුන්ගේ මතය අනුව බොස්ටොයෙස්කි බෝධිසත්ව ගති ගුණ ඇත්තෙකි. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ දහම යළි දේශනා කිරීමට පැමිණි දේශකයෙකි. තමා ගේ රට ජාතිය ගැන අනාගත වැඩි පැවැසු අනාගතවත්තා වරයෙකි. ඒ අතරේ, බොස්ටොයෙස්කි කිසි ම ආත්ම ශක්තියක් නැති, ආත්ම ගෞරවය කුමක් දැයි නොදත්, අහංකාර, පුහු පුද්ගලයකු ලෙස හෙළා දකින අය ද සිටිති. සමහරු ඔහු ප්‍රතිභාමයකු ලෙස පිළිකුල් කරති.

කලාකාරයා සවසාවයෙන් ම අහංකාර ය. සමකාලිකයන් අතරේ තමාට වඩා උසස් ගත්කරුවන් ඇතැයි කල්පනා කරන ගත්කරුවා උත්තමයෙකි. තමාගේ බෙහෙත් තෙල් බෝතල් වික විකුණා ගැනීම පිණිස මහ රෝහලේ මහ ගේට්ටුව ඉදිරිපිට සිට මුළු බටහිර වෛද්‍ය ක්‍රමයට ම බැණ වදින තෙල්

බෙහෙත්කාරයන් මෙන්, තමාගේ පොතපත වර්ණනා කර ගැනීම පිණිස මුළු සිංහල ලේඛක පරපුරට ම බැණ වදින ලේඛකයන් අපේ රටේ නැත්තේ නොවේ. නොගෙක් ආකාරයේ සම්ප්‍රදායයන් ඇදගෙන එකිනෙකාට බැණ ගන්නා ඔවුහු තමාට වාසි වන තෙක් එකිනෙකාගේ පිට කසා ගනිති. වාසියක් නැති වග වීම බැණ ගනිති. තමාගේ ලොකුකම ප්‍රදීපිතය කරවා ගැනීම පිණිස, නොබේල් ත්‍යාගය දිනූ නවකතා පවා පහත් කොට සලකන ගත්කරුවෝ අප අතරේ සිටිති. ඩොස්-ටොයෙස්කි තරම් ආත්ම වර්ණනාව කියාගත් ලේඛකයෙක් රුසියන් ලේඛකයන් අතරේ නොවී යයි විවාරකයෝ කියති.

ඩොස්ටොයෙස්කි පියාගේ රදල පට්ටම බොහෝ ම ඉහළින් බදු ගත්තේ ය. රදල පට්ටම බදු ගත්තේ රදල පට්ටම පිරිහෙමින් තිබුණු කාලයකදී ය. සයිබීරියාවේ දී ඔහු බොහෝ දුක් වින්දේ පුහු නම්බුව හා අහංකාර කම නිසා ය. අහංකාර කම හිසින් ගත් ඩොස්ටොයෙස්කිට පොදු ජනයා සමඟ මිශ්‍ර විය නොහැකි විය. සිරගෙදරින් නිදහස් වීම පිණිස හෙතෙම ලේඛකයකුට තරම් නොවන දින තත්ත්වයකට බැස්සේ ය. සඟරාවේ ලිපියක් පළ කරවා ගැනීමට පැමිණි තරුණියක සමඟ හාද වී ඇතේ කතෘත්වය විනාශ කෙළේ ය අතතුරු ව දැඩි ව ප්‍රේම කළ, කාසයෙන් රෝගාතුර වූ බිරිය හැර දමා මේ තරුණියත් සමඟ යුරෝපයට පැන ගියේ ය. පොතපත ලිවීම සඳහා ලේඛකයන්ට අත දීමක් වශයෙන් පිහිටුවන ලද ලේඛකයන්ගේ අරමුදලින් ණය ගෙන සුදු කෙළියේ ය. දෙවන බිරියගේ ඇඳුම් පැළඳුම් පවා විකුණා සුදු කෙළියේ ය. කුඩා දරුවාගේ ආහාරය ගැනීමට තිබුණු මුදලින් සුදු කෙළියේ ය. බිරියට ආදරය බව කියමින්, ඇගේ බලවත් සිත්තැවුලට, වෙනත් කතෘත්වය සමඟ සමාගම් පැවැත්වූයේ ය. ඩොස්ටොයෙස්කි ක්‍රියා කළේ අබ මල් රේණුවක තරම්වත් ආත්ම ගෞරවයක්, ආත්ම ශක්තියක් නැත්තකු මෙනි.

ඩොස්ටොයෙස්කිගේ ජීවිත කතාව ග්‍රන්ථාරූඪ කළ ඔහුගේ මිත්‍රයෙක්, පොත ලියන අතරේ ලියෝ ටෝල්ස්ටොයිට මෙසේ ලියා ගැනීමේ ය. “පොත ලියන අතරේ මා තුළ ඇති වූ පිළිකුල් හැඟීම්වලට විරුද්ධ ව සටන් කිරීමටත්, අප්‍රසාදය මැඩ ගැනීමටත් සිදු විය..... ඩොස්ටොයෙස්කි යහපත් මිනිසකු හැටියට මට පිළිගත නොහැකි ය. ඔහු ජර්සියාවෙන් පිරි සල්ලාලයෙක් විය. මුළු ජීවිතයට ම හැඟීම්වලට වහල් වී ක්‍රියා කෙළේ ය. ඔහුගේ චරිත කතාව ලියන අතරේ ඔහු

තුළ ඇති වූ හැඟීම් ගැන මම ඉතා පැහැදිලි ව කල්පනා කෙළෙමි ස්විට්සර්ලන්තයේ පදිංචි ව සිටි කාලයේ දී දිනක් ඔහු මා ඉදිරිපිට තම සේවකයාට කොතරම් නින්දිත ලෙස සැලකුවේ ද කියතොත්, සේවකයා සිය විරුද්ධතාව ප්‍රකාශ කරමින් ‘මම මිත්‍රයාගෙක්’ යයි කීවේ ය. එදා ඒ සේවකයා කී එම වචන මා තුළ තදින් කැවැදුණේ, ඒ වචන එකල නිදහස් ස්විට්සර්ලන්තයේ මිනිස් අයිතිවාසිකම් පිළිබිඹු කරන අතරේ; ඒ වචන, මිනිස් වගීයාට දයාව, අනුකම්පාව ආදී උසස් ගුණ දහම් ගැන නිතර බණ කියන මිනිසකුට කියන ලද හෙයිනි. මෙ වැනි දේවල් නිතර සිදු විය. බොස්ටොනෙස්කිට කෝපය මැඩ ගත නො හැකි විය. මේ සියල්ලට ම වඩා හයානක වූයේ ඔහු අධිම දේවල් කොට ඒවා ගැන පසු-තාවෙනවා වෙනුවට පුරසාරම් දෙවීම ය. නින්දිත දේවල් කිරීමෙන් හෝ ආශ්වාදයක් ලැබුවේ ය. ඔහු විසින් ලියන ලද හැම නවකතාවකින් ම වැයම් කළේ තමා විසින් කරන ලද නින්දිත දේවලින් නිදහස් වීමට ය. මිනිසාට උතුම් ක්‍රියා සමඟ සාහසික දේවල් ද කළ හැකි බව ඔප්පු කිරීමට බොස්ටොනෙස්කි නවකතා මගින් වැයම් කෙළේ ය.”

‘කරමසෝ සකෝදරයෝ’ ගැන දිග විවේචනයක් කරන සොමසෙට් මෝහම් නමැති ඉංග්‍රීසි ජාතික නවකතා කාරයා බොස්ටොනෙස්කි ගේ චරිතයෙහි ඇති ප්‍රභේද විස්තර කරමින් මෙ වැනි නිගමනයකට බසිසි:

“බොස්ටොනෙස්කි අහංකාර විය. අනුන්ට ඊරිසියා කෙළේ ය. නිතර කලහ කර ගත්තේ ය. අනුන් සැක කෙළේ ය. බයාදු විය. ආත්මාර්ථකාමී විය. විශ්වාස කළ නො හැකි විය. පටු අදහස් ඇත්තේ විය. නුරාස්නා නපුරු පුද්ගලයෙක් විය. කොටින් කියතොත් නින්දිත පුද්ගලයෙක් විය. එහෙත් සම්-පූර්ණ ඇත්ත එය නො වෙයි. බොස්ටොනෙස්කි එ වැනි අධිම නීති පුද්ගලයෙක් නම්; සියලු ම නවකතාවල ඇතුළත් චරිත අතරින් ඉතා ම සිත් ගන්නා චරිතයක් ලෙස සැලකිය හැකි අලෝභා කරමසෝ ගේ චරිතය ඔහුට නිරූපනය කළ හැකි යයි සිහිය නො හැකි ය. සොයිමා තවුසා වැනි සාදු චරිතයක් නිරූපනය කළ නො හැකි ය. බොස්ටොනෙස්කි අනුන් ගේ දෙස් සොයන්නෙක් නො වී ය. මිනිසාට අපරාධ කළ හැකි ය. මිනීමැරිය හැකි ය. සරුන් දූෂණය කළ හැකි ය. මං පැහැරිය හැකි ය. ඒ අතරේ ඔහු තුළ උච්ඡානවිරිය, පරාර්ථසේවය, කරුණාව, මෛත්‍රිය ආදී යහපත් ගුණ ද තිබිය හැකි යයි

බොස්ටොයෙස්කි සයිබීරියාවේ දී පසක් කෙළේ ය. බොස්-
ටොයෙස්කි ත්‍යාගයිලි විය. තමාගෙන් මුදල් ඉල්ලූ හිඟන්නකුට
හෝ මිත්‍රයකුට හෝ මුදල් නො දී නො සිටියේ ය. අතේ සතේ
නැති ව සිටිය දී පවා නැගන්ට අනුන් ගෙන් මුදල් ඉල්ලා
දුන්නේ ය. ඔවුන් ගැන අමනාප වෙනවා වෙනුවට ඔවුන්ට
ඊට වඩා උපකාරයක් කිරීමට නො හැකි වීම ගැන සනහාටු
විය..... බොස්ටොයෙස්කි තුළ තරම්, ගත්කතුවරයා සහ
පුද්ගලයා අතර පවතින විවිධත්වය ඇති වෙන අයකු ගැන
මට කල්පනා කළ නො හැකි ය. එය නිමාණ ශක්තියෙන්
යුත් කලාකාරයන් තුළ පවතින කුසලතාවක් විය හැකි ය.
එහෙත් ඒ විවිධත්වය අනෙක් අයට වඩා ගත්කරුවන්
අතරේ පැහැදිලි ව පෙනෙන්නේ ඔවුන් ගේ මාධ්‍යය වචන වන
හෙයිනි. එ හෙයින් ඔවුන් ගේ කල්ත්‍රියාව සහ ඔවුන් ලියන
දෙය අතරේ පැවැති වෙනස සහ ගැටුම වඩාත් සංවේගය
ඇති කරවයි. ලමා වියේ සහ තරුණ වියේ ආරම්භයේ දී ඇති
වන සාමාන්‍ය ඉන්ද්‍රිය ශක්තිය වන නිමාණ ශක්තිය, තුරුණු
වියෙන් පසු නො නැසී පැවතුණොත් එය රෝගයක් වෙයි.
මෙම රෝගය දියුණු වන්නේ සාමාන්‍ය මනුෂ්‍ය ගුණාංග
ඉක්මවමිනි. සරු පසේ වැඩෙන කැකිරි රසයෙන් වැඩි වන්නාක්
මෙන් දුරාවාරය, පාපය ආදී දුර්ගුණ දියුණු වෙයි. ලොවේ
නවකතාකාරයන් අතරින් බොස්ටොයෙස්කි විශ්මය ජනක
නිමාණ ශක්තියෙන් යුතු ව අග්‍රසථානයට පැමිණියේ ඔහු තුළ
පැවැති සහපතින් නො ව අයහපතීන් "

බොස්ටොයෙස්කි දෙබ්බි චරිතයක් ඇත්තකු බව සමහර
විචාරකයන් ගේ මතයයි. ඔහු නිර්මාණය කළ චරිත තුළ
මේ දෙබ්බි ගතිය පෙනෙන්නට තිබේ. ඇතැම් සිදුවීම් තුළ ද
දෙබ්බි ගතිය දකින්නට ඇත. ඉවැන් කරමනෝ ගේ දෙබ්බි
චරිතය ඔහු දකින සිහිනය මගින් විස්තර වෙයි.

ලියෝ ටොල්ස්ටෝයි සහ ඉවැන් ටර්ජනිව්, බොස්ටොයෙස්කි
ගේ සමකාලිකයෝ වූ හ. ටොල්ස්ටෝයිට කවදාවත් බොස්ටො-
යෙස්කි හමුවී නැත. එහෙත් බොස්ටොයෙස්කි මිය ගිය බව
ඇසූ ටොල්ස්ටෝයි "මා කවදාවත් බොස්ටොයෙස්කි දකලා
නැහැ. ඔහු සමග කිසි ම සම්බන්ධයක් තිබුණේත් නැහැ.
නමුත් ඔහු මිය ගිය බව ඇසූ පසු මට දැනුණා ඔහු මට ඉතා
අගනා, හිතවත්, ඉතා ම අවශ්‍ය කෙනෙකු බව"යි කී ය. "බොස්-
ටොයෙස්කි බුදුබණ කියවා තිබුණා නම් මෙයට වඩා තාත්පත්
වන්නට ඉඩ තිබුණා"යි වරක් ටොල්ස්ටෝයි, බොස්ටොයෙස්කි
ගැන සඳහන් කරමින් මැක්සිම් ගෝකිට කී ය.

පසු හිස හවුරුදු පනහ තුළ සෝවියේට් රුසියාව ලැබූ දියුණුව මෙම සිංග්ග තුළ මානව ඉතිහාසයේ ඇති වූ ප්‍රාති-සාර්ථකත්වය වැන්න. මීට හවුරුදු පනහකට පෙර දසහවසේ සිටි රුසියාවේ ගොවිකම්කරු ජනතාව, විප්ලවයකින් එම සමාජය පෙරළා දමා ලොවේ පළමු වරට ගොවි කම්කරුවන්ගෙන් සැදුම් ලත් සමාජවාදී සමාජයක් ගොඩනැගුවේ ය. අනතුරු ව ලෝක සංග්‍රාම දෙකකින් බැට කෑ රුසියන් ජනතාව යළි හිස බසවා නැගී සිට, විද්‍යාව හා කර්මාන්ත අතින් මහා දියුණුවක් ලබා, අනෙක් මහා ජාතීන් පසු හත්වා, අත දිගු කොට ග්‍රහලෝක ඇල්ලීමට තරම් සමත් වූ හ. මෙතෙක් කල් විද්‍යාඥයන්ට රහසක් ව පැවැති, මහා සන වලාකුළකින් වැසුණු සිකුරු ලොව වෙත වැදීයාවක් යවා, ඒ මත බස්සවා, එහි තතු ලොවට ගෙළු කළහ. රුසියන් විද්‍යාඥයන් කළ මේ සමත් කම අපට සිතිය සිතා ගැනීම ද අපහසු ය.

මෙ වැනි ආත්ම ශක්තියක්, ආත්ම විශ්වාසයක්, හෝ පසු බස්නා විරියක් හා අධිෂ්ඨානයක් ඇති ජනතාවක ගේ සිතූම් පැතුම් තැන්පත් කොට ලියන ලද සාහිත්‍යය සැබැවින් ම විශ්මය ජනක විය යුතු ය. රුසියන් ජනතාව කෙටි කාලයක් තුළ දී ආධ්‍යාත්මික හා කලාත්මක වශයෙන් ඉතා උසස් මහා නවකතා, නවකතා, කෙටි නවකතා, කෙටිකතා, මහා කාව්‍ය, දෘශ්‍යකාව්‍ය ආදී නොයෙක් ආගයන් ගෙන් සමන්විත වූ උසස් සාහිත්‍යයක් නිර්මාණය කෙළෝ ය.

රුසියන් සාහිත්‍යය රුසියන් ජනතාව තුළ ආධ්‍යාත්මික දියුණුවක් ඇතිකොට, අනෙක් අතින් වැරදි පාලනය කිසි පැවැති සමාජ දෝෂත්, ඒ දෝෂවලට අසු වී මිනිසුන් විදිනා දුක් පිඩාදියත් පෙන්නා දී, ඒ සමාජය පෙරළා දමා අලුත් සමාජයක් ගොඩනැගීමට මිනිසුන් උසි ගැත්නුවේ ය. රුසියන් සාහිත්‍යය, ආර්ථික හා සමාජ පීඩනයෙන් දහදුක් වින්ද රුසියන් ජනතාව විසින් ලොවට ඇසෙන සේ නගන ලද අදෝනාවක් වැන්න.

රුසියාවේ, ආගම, දේශපාලනය හා ආර්ථික තත්ත්වයන් සමඟ ගමන් ගත් රුසියන් සාහිත්‍යය සමාජයක් සමඟ බැඳී වැඩෙන්නට විය. සාහිත්‍යය සමාජයෙන් ඇත් වන විට යළි එය නිසි මගට ගැනීම විවාරකයන් සතු යුතුකම විය. සමාජය ප්‍රගතිය කරා ගෙන යාම සහ ජාතික අභිමානය, සහෝදරත්වය,

සමානාත්මතාව වර්ධනය කිරීම සාහිත්‍යයේ විශේෂ පරමාණුය විය. “අප අතරේ නොයෙක් දේවල් කෙබඳු තත්ත්වයක් ගෙන තිබේද කියතොත් සාහිත්‍යයේ ඉතා ම නිසරු අංගයක් ලෙස සැලකෙන නවකතාව දෙකින් එකක් විය යුතුයි. එක්කෝ නවකතාව වැඩකට නැති වල්පල් ගොඩකි. නැතිනම් මුළු රාජ්‍යය තුළ රැව් පිළි රැව් දෙමින් පැතිර යන, නායකයකු නගන හඬකට සමාන ය” යි රුසියන් විචාරකයෙක් කී ය. නවකතාව කෙරෙහි රුසියන් ජනතාව දක්වූ සැලකිල්ල මේ ප්‍රකාශයෙන් හෙළි වෙයි.

රුසියන් නවකතාව මෙතරම් උසස් තත්ත්වයකට ගෙන ගිය ලේඛකයන් අතරින් බොස්ටොයෙස්කිට ඉතා වැදගත් තැනක් හිමි වෙයි. ඔහු හේ නවකතා රුසියන් සාහිත්‍යය පෝෂණය කළ අතර, රුසියාවේ දේශ සීමා තරණය කොට යුරෝපය පුරා අලුත් නවකතා සම්ප්‍රදයක් බිහිකිරීමට අනුබල දුන්නේ ය. එ හෙයින් රුසියන් ගත්කරුවන් අතරේ පමණක් නොව ලොව පහළ වූ මහා නවකතා කරුවන් අතරින් බොස්ටොයෙස්කිට වැදගත් තැනක් හිමි වෙයි. මහා කවීන් අතරින් ඡේක්ස්පියර්ට, හෝමර්ට සහ කාලිදාසට හිමිවන තැන නවකතාකරුවන් අතරින්, බොස්ටොයෙස්කිට හිමි වෙයි. මැක්සිම් ගෝකි බොස්ටොයෙස්කි ඡේක්ස්පියර්ට සමාන කෙළේ ය.

එතෙක් සිටි නවකතාකරුවන්ට නො තිබුණු විශේෂ කුසලතාවක් බොස්ටොයෙස්කිට තිබිණි. එය මිනිස් සිත විනිවිද දක්නා නුවණැසයි. මිනිස් සිතේ පතුලට වැදී එහි අඳුරු තැන් අතපත හා හෙළි කිරීම විද්‍යාවක් වශයෙන් දියුණු වුණේ සිත්මත් ප්‍රොයිඩ් නමැති විද්වතාගෙන් පසු ව ය. එහෙත් ප්‍රොයිඩ්ට කලින් බොස්ටොයෙස්කි මිනිස් සිත විග්‍රහ කොට කලාත්මක ලක්ෂණ ඇති ව නවකතාවලට ඇතුළත් කෙළේ ය. “මෙතෙක් ලියන ලද නවකතා අතරින් ‘කරමසෝ සහෝදරයෝ’ නවකතාවේ ‘කතෝලික ධර්මාධිකරණයේ නායකයා’ නමැති කොටස ලෝක සාහිත්‍යයේ මිණි කිරුළ ලෙස සැලකිය හැකි යි” ප්‍රොයිඩ් කී ය.

මිනිස් සිත ක්‍රියා කරන සෑම ගැන කතා කිරීමේදී නිදසුන් වශයෙන් බොස්ටොයෙස්කි හේ නවකතා ඉදිරිපත් කිරීම සාමාන්‍ය සිටින විය. පසු ගිය දෙවන මහා යුද්ධයෙන් අනතුරුව යුගෝස්ලෝවියාවේ ජනාධිපති ටිටෝ, උප ජනාධිපති මිලෝවාන් ඩිජ්ලාස් සමග ස්ටාලින් ඇතුළු සෝවියෙට් නායකයන්

හමු වී සියරට ගැන සාකච්ඡා කිරීම පිණිස කීපවරක් ම රුසියාවට ගියේ ය. ස්ටාලින් සමඟ සාකච්ඡා කරන අතරේ හිජ්ලාස්, රතු හමුදාවේ හටගත් යුගෝස්ලෝවියාවේ දී සක්‍රීය දූෂණය කරමින් හැසුරුණු අත්දම ගැන අප්‍රසාදය පළ කළ විට ස්ටාලින් මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේ ය. “ඔබ බොස්ටෝයෙස්කිගේ නවකතා කියවා තිබෙන බව මම දන්නවා. මිනිස් සිත කොතරම් සංකීර්ණ ද යන වග එම නවකතාවලින් පෙනුවා නේ ද? එහෙත්ම ස්ටාලින්ග්‍රෑඩ් සිට බෙල්ග්‍රේඩ් නුවර දක්වා සැතපුම් දහස් ගණනක් තමා ගේ විනාශ වූ රට තුළින්, තමා ගේ සහෝදරයන් ගේ හා ආදරය කළ අය ගේ මළ මිනී උසින් යමින්, සටන් කළ මිනිහකු ගැන විකක් කල්පනා කරලා බලන්න. එ වැනි මිනිහෙක් කොහොම ද සාමාන්‍ය මිනිහකු ලෙස කටයුතු කරන්නේ? එ වැනි හයානක අත් දැකීම් ලැබූ මිනිහෙක් ගැහැනියක් සමඟ ටිකක් විනෝද වුණාට තියෙන වැරද්ද මොකක් ද?”

එහෙත් බොස්ටෝයෙස්කි, තමා ගැන පවසන ලද මේ වැනි අදහස් ප්‍රතික්ෂේප කෙළේ ය. “නවකතාකරුවකු වශයෙන් මගේ අදහස, මිනිසා තුළ වෙසෙන මිනිසා සොයා ගැනීමයි” බොස්ටෝයෙස්කි කී ය. “සමහරු මට මනෝවිද්‍යාඥයෙක් යයි කියති. ඒ කතාවේ කිසි ම ඇත්තක් නැත. මම නියම යථාර්ථ වාදියෙක්මි. ඒ කියන්නේ මම මිනිසා ගේ ආත්මයේ පතුල සම්පූර්ණයෙන් ම විදහා පෙන්නුවෙමි.”

බොස්ටෝයෙස්කි කතා කීමේ දී තාත්වික සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කෙළේ ය. එකල නවකතාකාරයන් බෙහෙවින් අනුගමනය කළේ තාත්වික සම්ප්‍රදායයි. ඇතැම් විට එය උපහාසයට ද ලක් වූ බව පෙනෙයි. ඉවැන් කැබැරැමක හිඳ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ යළි ලොව පහළ වීම ගැන කතාව කියන අතරේ තාත්වික සම්ප්‍රදායට ඇනුම්පදයක් ද කියයි. ඔහු මේ ඇනුම්පදය කියන්නට ඇත්තේ තාත්වික සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කරමින් ලියන ලද මහා නවකතාවකට මනාකල්පිත කතාවක් ඇතුළත් කළ නිසා විය යුතුයි. ‘ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ යළි ලොව පහළ වීම’ මනාකල්පිත කතාවකි. *‘තරුණ බිරිය’ නමැති කෙටි නවකතාවට සංඥාපනයක් ලියන බොස්ටෝයෙස්කි ‘මෙය මනාකල්පිත කතාවක් ලෙස හඳුන්වා ඇතත් මෙය ඉතා උසස් ලෙස මනුෂ්‍ය ස්වභාවය යථා තත්ත්වයෙන්

* පිස්සු කරුණයා දුටු විකාර සිහිනය නමැති බොස්ටෝයෙස්කි ගේ කෙටි කතා එකතුවට ඇතුළත් කතාවකි. - පරිවර්තනය, සිරිල් සී. පෙරේරා

පිළිබිඹු කරන කතාවක් ලෙස සලකමි' යි පවසයි. බොස්ටො-
යෙස්කි ගේ කෙටි කතා හා කෙටි නවකතා අතරේ මනාකල්පිත
කතා ද දකින්නට තිබේ. වික්ටර් හියුගෝ ගේ 'මරණයට
නියම වූ මිනිසා ගේ අත්තිම දවස' නමැති නවකතාව මනා-
කල්පිත කතාවක් ලෙස හඳුන්වා දෙන බොස්ටොයෙස්කි
අනතුරුව මෙසේ කියයි. "යම් විදියකින් මේ ශ්‍රේෂ්ඨ ගත්-
කරුවාට (වික්ටර් හියුගෝ) තමා ගේ කතාවට මනාකල්පිත
දේවල් ඇතුළු කිරීමේ නිදහස නොතිබුණේ නම් මනුෂ්‍ය ස්වභාවය
ඇති සැටියෙන් නිරූපනය වන ශ්‍රේෂ්ඨ කාව්‍යයක් කිසි කලෙක
බිහි නොවන්නේ ය. හියුගෝ ගේ කතාව අමරණීය නොවත්-
තේ ය."

බොස්ටොයෙස්කි තාත්වික සම්ප්‍රදාය බදුගෙන අනෙක්
සම්ප්‍රදායවලට බැණ වදින තරම් මනසින් පිරිහුණු අභාකාර
පුද්ගලයෙක් නොවීය. සම්ප්‍රදාය කුමක් වුවත් හෙතෙම
උසස් නවකතාව උසස් කොට සැලකුවේ ය. එම පිළිවෙත
අනුගමනය කළ හෙතෙම ඇතැම් විට මනාකල්පිත කතා ද
ලිවේ ය. ඔහු උසස් කොට සැලකුවේ කතාව මිස සම්ප්‍රදාය
නොවේ.

'තාත්වික සම්ප්‍රදාය' සිංහල පාඨකයන්ට හුරු පුරුදු
වචනයකි. අපේ 'විචාරකයන්' යයි කියා ගන්නා මිනිස්සු
මෙම වචනය ඔවුන් ගේ හිතවතුන් ලියන නවකතා වර්ණනා
කිරීමට පාවිච්චි කරන අතරේ අනෙක් අතින් විරුද්ධවාදීන් ගේ
නවකතා හෙලා දැකීමට කුණු බිත්තරයක් ලෙස පාවිච්චි
කරති. එහෙත් බොස්ටොයෙස්කි අනුගමනය කළ තාත්වික
සම්ප්‍රදාය අපේ 'විචාරකයන්' අපට පිළිගන්නට යයි කියන
වග්ගේ තාත්වික සම්ප්‍රදායයක් නොවේ. එය එදිනෙදා සිදුවන
සිදුවීම් පිළිබඳ වාර්තාවක් ද නොවේ. බොස්ටොයෙස්කි
බොහෝ විට කතාවක් කීමට වස්තු කරගත්තේ හැබැහින්
සිදු වූ දේවල් ය. ඒ සඳහා පුවත් පත්වල පළ වූ රටේ තොටේ
සිදුවීම් සටහන් කර ගත්තේ ය. නවකතාවකට කිසියම්
සිදුවීමක් ඇතුළු කිරීමට කලින් එහි ඇත්ත නැත්ත සොයා
බැලුවේ ය. මිනිසා ගේ නඩු විභාගය විස්තර කිරීමට කලින්
බොස්ටොයෙස්කි පීටර්බර්ග් නුවර නීතිඥයන් හමු වී ඒ ගැන
සාකච්ඡා කෙළේ ය. ඉවත් ගේ අසම්පය ගැන දෙස්තර
වරුන් ගෙන් උපදෙස් ගත්තේ ය. සොයිමා තවුසා ගේ අවමඟුල
පිළිබඳ සිරිත් විරිත් සහ තාපසාරාමය පිළිබඳ විස්තර දැන-
ගැනීම පිණිස දෙසතියක් තාපසාරාමයක නතර වී සිටියේ ය.

පැවල් ගහන ගිය කඩයක කොල්ලකු විසින් ලියන ලද්දෙකි. ඉහු ගෙඩිය පිළිබඳ කතාව ගැමි ගැහැනියක ගෙන් අයා දැනගත් බොස්ටොයෙස්කි, බල්ලන් ලවා දරුවා මැරීමේ සිද්ධිය පුවත්පත්වලින් ගත්තේ ය. එහෙත් මේ ගැබෑ ලෝකයක තතු පැවැසීමට තනාගත් චරිත මගින් බොස්ටොයෙස්කි අමුතු ලෝකයක් මැවීමේ ය. එය බොස්ටොයෙස්කිට පමණක් මැවිය හැකි, ඔහුට පමණක් සීමා වූ ලෝකයකි. පිටතින් අප වෙසෙන ලෝකයත් බොස්ටොයෙස්කි ගේ ලෝකයත් අතරේ වැඩි වෙනසක් පෙනෙන්නට නැත.

බොස්ටොයෙස්කි ගේ නවකතාවල දකින්නට ලැබෙන චරිත අසාහාසිකයයි සමහරු කියති. බොස්ටොයෙස්කි ගේ චරිත තොරක් නැතිව කතා කරති, බැණ ගනිති, අඬති දෙබකි, විලාප නගති, ඇන කොටා ගනිති, බණ දේශනා කරති. කොටින් කියතොත් මිනිස් ගති ඉක්මවා යති. ඔවුන් කල්පනා කරන්නේ, කතා කරන්නේ, ක්‍රියා කරන්නේ සාමාන්‍ය මිනිසුන් හැටියට නොවෙයි. බොස්ටොයෙස්කි ගේ ලෝකය අපට නූහුරු ලෝකයක් මෙන් පෙනෙන්නේ එය මිනිසුන් ගේ සිත් සතන් තුළ පවතින ලෝකයක් නිසයි. අප දන්නා අදහන, අපට මගතොට දී හමුවන, ගැහැනුන් පිරිමින් දෙය බලන අපට පෙනෙන්නේ ඔවුන් ගේ බාහිර ස්වරූපය පමණි. මෙම බාහිර අලංකාරයෙන් වසා ගැනීමට වැයම් කරන ඔවුන් ගේ කෝපය, ජෛරය, දෝෂය, රාගය, තණ්හාව, සිල්වත්කම, ගුණවත්කම, අභංකාරකම, නම්බුව, අපට නො-පෙනෙයි. එහෙත් බොස්ටොයෙස්කිට පෙනෙයි. බොස්ටො-යෙස්කි ගේ ලෝකය මිනිසුන් ගේ සිත් සතන් තුළ පවතින ලෝකයකි. ඒ ලෝකයට පිවිසෙන අපට පෙනෙන්නේ මිනිසුන් ගේ සිත් තුළ සැඟවී ඇති රාගය, දෝෂය, මෙමත්‍රිය කරුණාව, ප්‍රේමය, මෝහය ආදී නොයෙක් හැඟීම් පමණි. ඒ හැඟීම්වල දුප්පත් පොහොසත් හේදයක් නැත.

බොස්ටොයෙස්කි අලංකාරය උසස් කොට සැලැකුවේ ය. ඔහු ගේ නවකතාවල චරිතයා වන්නේ මිනිසා ගේ බාහිර අලංකාරය නොව අඛණ්ඩතාවක අලංකාරයයි. සිලයෙන් හා සත්‍යයෙන් තොර වූ අලංකාරය බොස්ටොයෙස්කි චිත්තිමය ලෙස බැහැර කෙළේ ය. “අප කොතරම් අලංකාර ද ගන වග අපි නොදනිමු. එය තමා සියලු දුකට හේතුව. මනුෂ්‍ය වර්ගයා සැපවත් කිරීමේ බලයක් අප තුළ ඇත. එය අපට ලැබී ඇති බලයකි. එහෙත් අපේ අවාසනාවට මෙන් ඒ බලය

අප තුළ සැඟවී ඇති හෙයින් ඒ ගැන අපට අමතක වී ඇත'යි බොස්ටොයෙස්කි කියයි. ඔහු මිනිසා කරමනෝ උලා අලංකාරය ඉතා භයානක දෙයක් බව හඟවයි. භයානක එහි ගැඹුර අප නොදන්නා නිසයි. යහපත් සිතක් හා හදවතක් ඇති මිනිසා යහපත් පවත් ගෙන පාපයෙන් අවසන් වීම ඉතා භයානක ය. අනෙක් භයානක දෙය පාපයෙහි සිදුණු මිනිසා යහපත් වීමට ඇති ආශාව අත්නොහැරීමයි. කෙනකු හේ මුහුණේ නළලේ, දෑසේ, නාසයේ, දෙතොල්ලේ, බොස්ටොයෙස්කි අලංකාරයක් නුදුටුවේ ය. කෙනකු තුළ වෙසෙන දෙවියන් හා යක්ෂයා (නොහොත් හොඳ හරක) අතර ඇති වන ගැටුම පිළිබිඹු වන මුහුණෙහි බොස්ටොයෙස්කි අමුතු අලංකාරයක් දුටුවේ ය.

4

මා පළමු වරට 'කරමනෝ සහෝදරයෝ' කියවීමට වෑයම් කළේ මීට විසි වසකට පමණ පෙර ය. බටහිර නවකතා කියවා පුරුදු මට බොස්ටොයෙස්කි හේ නවකතාවේ පිටු සැල්පයක් කියවීමෙන් පසු ව දැනුණේ අමුතු වර්ගයක මිනිසුන් වෙසෙනා අමුතු, අදුරු ලෝකයකට පිවිසියාක් මෙනි. මිනිස් සිත විනිවිද දකින, දුක සැප හඳුනන බොස්ටොයෙස්කි හේ නුවණ අවබෝධ කර ගැනීමට තරම් අත්දැකීමක් හෝ අවබෝධයක් හෝ එකල මට නොතිබෙන්නට ඇත. බොස්ටොයෙස්කි හේ නවකතා කියවීම සිතට දරුණු වදයක් පමණක් නොව සිත නොසන්සුන් කරන්නක් ද විය. බොස්ටොයෙස්කි හේ නවකතාවල නියම හරය හැඳින ගත හැක්කේ දුකින් පිහිට වූ සිතකට යයි කියතොත් එය අතිශයෝක්තියක් නොවේ. අනුත් විඳිනා දුක හඳුනන්නේ දුක් විඳි පුරුදු අය පමණි.

දුක සැප ගැන අප තුළ කොතරම් අවබෝධයක් තිබුණත්, දුක සැප ගැන කොතරම් උද්ඝෝෂ වුවත්, බොස්ටොයෙස්කි හේ ලොවේ වෙසෙන ගැහැනුන් පිරිමින් විඳිනා දුක දකින විට අපේ ඇත නිර්වාටෙයි. සාමාන්‍යයෙන් මිනිසා දුක් විඳීමට, විඳින දුක හෙළි කිරීමට අකැමැති ය. දුකින් පැන යාමට වෑයම් කරන්නේ ය. මත් පැන් බී සිහිය අවුල් කරගන්නේ, ආගම මගින් සිහිය මත් කරගන්නේ දුකින් පැන යාමට ඇති ආශාව නිසා ය. දුකට එහිතර ව මුහුණ පා, දුකට හේතුව සොයා බැලීමට වෑයම් නොකරයි. ඊට අවශ්‍ය ආත්ම ශක්තිය මිනිසාට නැත. එහෙත් බොස්ටොයෙස්කි හේ වර්ත දුකින්

පැනසාමට වැයම් නොකරති පුලපුලා දුක වර්ණනා කරති. දුකේ හිළි ඒ දුක තුළින් සත්‍යය සොයා වෙහෙසෙති. ශ්‍රීදේ වැටුණු මිනිසා ශ්‍රීකණ්ඩය තුළින් ම ගොඩ ඒමට වැයම් කරන්නාක් මෙන් දුක තුළින් දුක නැති කර ගැනීමට වැයම් කරති. “කියම මිනිසකු වීමට නම් දුක් වින්ද යුතු ය. දුකින් මිනිසා ගේ වටිනාකම වැඩිවෙයි. මිනිසා තුළ දේව ගතිය සමඟ මාග ගතිය ද ඇත. මාග ගතිය නැති කරගෙන දේව ගතිය මතු වන්නේ දුක තුළින්”යි බොස්ටොයෙස්කි කී ය. බොස්ටො-යෙස්කි ගේ නවකතා දුකින් පිරින වූ ගැහැනුන් පිරිමින් නගනා අදෝනාවක් වැන්න.

බොස්ටොයෙස්කි පමණක් නොව පොදුවේ රැසියන් නවකතාකාරයා මනුෂ්‍ය වශීයාගේ දුක කර තබා ගෙන වෙහෙසුණෙකි. දුක් විඳ පුරාදු බොස්ටොයෙස්කි දුකට ගරා කෙළේ ය. දුක් විඳින අයට ගරා කෙළේ ය නම ජාතියේ සුගතියට යන මාවත වැටී ඇත්තේ දුක තුළින් යයි විශ්වාස කෙළේ ය.

‘අපරාධය සහ දඬුවම’ නමැති නවකතාවේ, මුදල් ලබා ගැනීම සඳහා, මුදල් පොළී කරන මැහැල්ලක මරන ශිෂ්‍යයා සිතින් දරුණු දුක් විඳියි. ඔහු යන්තම් හෝ සැනසුමක් ලබන්නේ ඔහු මෙන් දිළිඳු වූ, තම පවුල නඩත්තු කිරීම සඳහා ශරීරය විකුණන ගණිකාවක ගෙනි. ශිෂ්‍යයා මේ ගණිකාව ඉදිරිපිට දණින් වැටී වැද “මම වඳින්නේ ඔබට නොව ඔබේ වේශයෙන් දහදුක් විඳින මනුෂ්‍යත්වභාවයටයි” කීවේ ය. සොයිමා පියතුමා මහලු විශේෂ සිටි සාත්තුවරයකු ලෙස කාගේත් වැදුම් පිදුම් ලැබූ උතුම් තවුහෙකි කරමසෝ පවුලේ පිය පුද්ගල මෙම තවුසාගේ අනුග්‍රහයෙන් පවුලේ සාමයන්, සමහිගන් ඇති කර ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් තවුසාගේ අසපුවෙහි රැස්වෙති. එහි දී මහලු තවුසා හුනස්නෙන් නැගිට, ඉතා මහත්සියෙන් මිනිසා කරමසෝ ඉදිරිපිට දණින් වැටී මිනිසාට වඳියි. එහි රැස් ව සිටි පිරිස හිතියෙන් හා කුතුහලයෙන් ගල්වෙයි. තවුසාගේ මේ පුදුම ක්‍රියාව ගැන පුදුම වෙයි. “මම වැන්දේ මිනිසා කරමසෝට නොව ඔහු විසින් අනාගතයේ දී වින්ද යුතු දුකට” යයි තවුසා කියයි.

එහෙත් හැම දෙනාට ම එක ම විදියට දුක්විඳ ඒ දුක තුළින් සත්‍යය සොයා ගත හැකි යයි බොස්ටොයෙස්කි විශ්වාස නොකෙළේ ය. හැම මිනිසා ම එක මිම්මෙන් මනින්නට

නො හැකි යයි ඔහු කී ය. පියාගේ මරණයට වැරදිකරු වී සිටින බවට සිතීමට නියම වූ මිනිසා, අලෝභා, අමනා, තමා සිතීමට හොඳ දුක් විඳි ඒ දුක තුළින් රාගය, දෝෂය ආදී කෙලෙසුන් නොසිතා පිරිසිදු කර ගත හැකි යයි කීවේ ය. එම අදහස ප්‍රතික්ෂේප කළ අලෝභා, සහෝදරයාගේ ගති දූත, දුක්විඳීමෙන් අසියාට සාත්තුවරයකු විය නොහැකි බව පවසා රටින් පැනයාමට අනුබල දුන්නේ ය.

බොස්ටෝයෙස්කිගේ චරිතවල බාහිර ලක්ෂණ පෙනෙන්නට නැත. 'කරමසෝ සහෝදරයෝ' නොයෙක් තරාතිරමේ උරිත-වලින් තද බඳ වී ඇත. එහෙත් චරිත හැඳින්වෙන්නේ නමින් සහ ඔවුන් කරන රක්ෂාවලින් පමණි. අපට පෙනෙන්නේ ඔවුන් විඳින දුක, ඔවුන්ගේ කෝපය, ප්‍රේමය, වෛරය, කරුණාව, හත්තිය, අභිකාර කම, දුෂ්ට කම, සල්ලාල කම ආදී මිනිස් ගති පමණි. මැක්සිම් ගෝකි කතාවක් කීමට කලින් හැඳින්වීමක් වශයෙන් පසුබිම ගැන සිත්කලු වර්ණනාවක් කරයි. ඇත්තෙන් වැඩෝ වරක් ගෝකිට මේ ගැන දෙස් කීවේ ය. බොස්ටෝයෙස්කි මේ වැනි වර්ණනා සම්පූර්ණයෙන් ම බැහැර කෙළේ ය. ඔහුගේ නවකතාවල නගර වර්ණනා, මාගී වර්ණනා, සතු වර්ණනා නැත. 'කරමසෝ සහෝදරයෝ' නවකතාවට පසුබිම වූ ස්ථානය 'අපේ නගරය' නමින් හඳුන්වන ගත්කතුවරයා, කව වැරදීමකින් මෙන් එහි නම සඳහන් කරන්නේ නවකතාවේ අඩක් ගියාට පසු වී ය. එහෙත් 'අපේ නගරයේ' කුණු දිය බැස යන කාණුවක්, බඩවැටි අතරින් දිවෙන අභි-පාරවල් ගැන සඳහන් වෙයි. අපි මේ නගරයේ බඩවැටි තිබෙන බව දන්නේ; තිරිසනකට සමාන, අනාථ තරුණියක වූ ලිසවෙනා මහ රු, හඳු පාහේ, බඩවැටියක් යට දුෂ්ණය කරන ලද කිසිදු. බඩවැටි අතරින් දිවෙන අභිපාරවල් ගැන සඳහන් වෙන්නේ මිනිසා මහ රු ගිරිගෝරිස් ගේ ගිහට මෝල්ගසකින් ගසා අභිපාර දිගේ පැනයා කිසිදු. ගත්කතුවරයා කිසියම් චරිතයක ඇස්, කන්, නාසා ගැන හෝ ඇඳුම් පැළඳුම් ගැන හෝ විස්තර කරන්නේ ඒ විස්තර තුළින්, ඒ ඇඳුම් පැළඳුම් තුළින්, සිතේ සැහවුණු තැන් වඩාත් හොඳට පෙන්විය හැකි නිසයි. බොස්ටෝයෙස්කි බොහෝ විට 'දූත' ගැන සඳහන් කරයි. දූත සිතේ පතුලේ නිසින දුක සැප පෙනෙන කවුළු දෙකකට සමාන නිසයි. කැතිරිනා ලක්ෂණ තරුණියක බව අපි දනිමු. එහෙත් ඇගේ හමේ පාට ගැන හෝ, හැඩ තිල ගැන හෝ අපි කිසිවක් නොදනිමු. අප දන්නේ කැතිරිනාගේ අභිකාරකම, ජීවිතයාව, කෝපය, නපුරුකම හා ඇ විඳින දුක

පමණි. මහලු කරමයෝගේ නැඹුණු නහය, එල්ලෙන යටි තොලින් හා කළු ගැඹුණු දත් අතරින් වැගිරෙන කෙල, පහතට නැඹුණු උගුරු ඇටය ගැන ගත්කතුවරයා කරන විස්තරය මහල්ලාගේ සල්ලාලකම, බේබදු කම පිළිබිඹු කරන කැඩ පතක් වැන්න.

5

නවකතාකාරයකු වශයෙන් බොස්ටොනෙස්කිට උවමනා කළේ අංග සම්පූර්ණ උසස් කලාකෘතියක් වශයෙන් පිළිගත හැකි මහා නවකතාවක් ලිවීමට ය. ණයබරින් හා අගතිගතමින් මිරිකි සිටි ඔහුට ඒ සඳහා අවශ්‍ය කාලයත්, විවේකයත්, තෑත්පත් සිතත් නොතිබුණේ ය. ඔහු ජීවත් වූණේ පොතපත ලිවීමෙන් ලබාගත් ආදායමිනි. ඒ හැර ඔහුට වෙන ආදායමක් නොවී ය. ලිවීම හැර වෙන රක්ෂාවක් කිරීම ද හේ ප්‍රතික්‍ෂේප කෙළේ ය. එ හෙයින් ණය තුරැස්වලින් නිදහස් වීම පිණිස බොස්ටොනෙස්කි හැකි තරම් ඉක්මනින් ලිවේ ය. ලියූ දෙය වඩා සකස් නොකොට වහා මුද්‍රණය පිණිස යැව්වේ ය. ඇතැම් විට ණය ගෙවීම පිණිස ලිවේ ය. ඔහු ටර්ජනිවිට බැණ වැදුණේ පොත පත ලිවීමට ටර්ජනිවිට තිබුණු විවේකය ඔහුට නොතිබුණු හෙයිනි.

ලියෝ ටොල්ස්ටොයිගේ ‘සුඛය සහ සාමය’ පිටවීමෙන් පසු ව, රුසියන් සමාජයේ හැම අංශයක් ම අලලා පරම්පරා කීපයක ම තොරතුරු ඇතුලත් කොට ‘මහා පවිකාරයකු ගේ චරිතය’ නමින් කාණ්ඩ පහකින් යුත් මහා නවකතාවක් ලිවීමට බොස්ටොනෙස්කි අදහස් කෙළේ ය. ‘කරමයෝ සහෝදරයෝ’ හටගත්තේ මේ අදහස කාලයක් තුළ සෙමෙන් මෝරා වැඩි මල් පල දැරීමෙනි.

බොස්ටොනෙස්කි මහා නවකතා හතරක් ම ලිවේ ය. ඒ හතරට ම වස්තු වූයේ භයානක මිනීමැරුම ය. එහෙත් හේතු පල වශයෙන් මේ මිනීමැරුම් එකිනෙකට වෙනස් වෙයි. ‘අපරාධය සහ දඬුවම’ දුප්පත්කම සඳහා කරන මිනීමැරුමකි. ‘නිවටයා’ ලියන ලද්දේ රාගය නිසා සිදු වූ මිනීමැරුමක් මුල් කරගෙන ය. ‘යක්‍ෂයෝ’ නවකතාවට ප්‍රධාන වන්නේ දේශපාලන මිනීමැරුමකි. ‘කරමයෝ සහෝදරයෝ’ ලිවීමට බොස්ටොනෙස්කි වස්තු කරගත්තේ ඉතා ම භයානක මිනීමැරුමකි — පිතෘ-සාතනයකි.

පිතෘඝාතනය ගැන නවකතාවක් ලිවීමට බොස්ටොනෙස්කි අදහස් කළේ සයිබීරියාවේ සිටි කාලයේ දී ය. සයිබීරියාවේ දී ඔහුට, පියා මැරූ වරදට හවුරුදු විස්සක සිරදඬුවමක් විඳින තරුණයෙක් හමුවිය. ඔහු මේ තරුණයා ගැන 'මෙවුන්ගේ නිවෙස්' නමැති ග්‍රන්ථයේ මෙසේ විස්තර කරයි.

“මට අමතක කළ නොහැකි පිතෘඝාතකයෙක් සිටියේ ය. උසස් පෙළපතකට අයත් ඔහු අකිකරූ පුතකු ලෙස ඔහු ගේ පියා විසින් සලකන ලදී. නොතැත්පත් ජීවිතයක් ගත කළ හෙතෙම ඉක්මනින් ණය විය. පුතා සුමන යැවීමට පියා හැකි තරම් වැයම් කෙළේ ය. පියා ඉඩම් හිමි බනවතෙක් විය. එහෙයින් දේපොල ලබා ගැනීම පිණිස පුතා පියා මැරුවේ ය. පියා මරන ලද බව සොයා ගන්නා ලද්දේ මසකට පසු ව ය. පියා ගෙදර නැති බවත්, ආශිය තැන් නොදන්නා බවත්, පුතා පොලීසියට පැමිණිලි කෙළේ ය. පුතා මුළු මාසයම මුදල් විසදම් කරමින් විනෝද විය. අත්තීමේ දී ඔහු ගෙදර නැති අතරේ පොලීසිය විසින්; වත්තේ ලැලිවලින් වසන ලද කාණුවක තිබී මහලු පියාගේ මිනිය සොයා ගන්නා ලදී. මිනිය කාණුවේ තැත්පත් කර තිබුණු අතර, කඳින් වෙන් කරන ලද හිස, කඳ ලහ කොට්ටයක් මත තබා තිබුණේ ය. මිනීමැරීමට අසු වූ පුතා හවුරුදු විස්සකට බරපතල වැඩ ඇති ව සයිබීරියාවට යවන ලදී. මේ තරුණයා ඇතැම් විට සිහි මද එකතු ලෙස කටයුතු කළත් අපරාධකාරයෙක් යයි කිව නොහැකි විය. එහෙත් හවුරුදු දහයකට පසු ව තියම මිනීමැරුවා අසුවිය. ජීවිතයෙන් හවුරුදු දහයක් තිරපරාදේ විනාශ කරගත් තරුණයා අත්තීමේදී තිදහස් විය.” බොස්ටොනෙස්කි මිනියාගේ චරිතය ගොඩනඟා ඇත්තේ මේ තරුණයා ඇසුරු කරගෙන ය.

හත් දවසකින් ලොව මැවූ සර්වබලධාරී දෙවියකු ගැන සැකයක් එකල යුරෝපය පුරා පැතිර ගියේ ය. උගත්හු සර්වබලධාරී දෙවියා පමණක් නොව ආගම ද ප්‍රතික්ෂේප කළහ. යුරෝපය පුරා පැතිර ගිය ආර්ථික සහ දේශපාලන මත නිසා දෙවියකු ගැන විශ්වාසයත්, ඒ මත ගොඩ නැගුණු ආගමත් කෙරෙත් මිනිස්සු ඇත් වන්නට වූහ. මෙම පෙරහිය බොස්ටොනෙස්කි කෙරෙහි තදින් බලපෑවේ ය. 1868 දෙසැම්බර මස 23 දින බොස්ටොනෙස්කි ඉතාලියේ සිට මිත්‍ර කවියකුට මෙසේ ලියා යැවුවේ ය.

“මම නාස්තිකවාදය ගැන විශාල නවකතාවක් ලිවීමට අදහස් කරමි. නවකතාව ලියන්නට කලින් නාස්තිකවාදීන්,

කතෝලිකයන් හා ග්‍රීක සත්‍ය ලබ්ධික උගතුන් විසින් ලියන ලද පොත් විශාල ගණනක් කියවන්නට සිදු වෙනවා. නවකතාව හවුරුදු දෙකකින් විතර ලියා අවසන් කළ යුතුයි. එහි ප්‍රධාන චරිතය වශයෙන් මධ්‍යම පන්තියට අයත්, වැඩි උගත් කමක් නැති මිනිසකු තෝරා ගනිමි. මේ මිනිසා මුළු ජීවිත කාලය ම රක්‍ෂාව ගැන මිස වෙන කිසිවක් ගැන කල්පනා කළේ නැහැ. ඔහුට හිරි හැටියේ ම දෙවියන් ගැන විශ්වාසය නැතිවෙයි. දෙවියන් ගැන විශ්වාසය නැති වනවාත් සමග ඔහු තුළ විශාල වෙනසක් ඇති වෙයි. අනතුරුව ඔහු නව අදහස් දරන තරුණ පරපුරත් සමග මිත්‍ර වෙයි. නාස්තිකවාදීන්, සමාජවාදීන්, ආගම් පිස්සන්, ජෙසුට් විද්‍යාලයන් සමග ඇසුරට වැටෙයි. අන්තිමේ දී යළි ඔහු තුළ ආගම ගැන විශ්වාසය ඇති වෙයි. පියා සිද්ධ වෙයි මේ අදහස ගැන කිසි ම කෙනකුට කියන්න එපා. මා මලින් මම මේ නවකතාව ලියනවා. මොනවා වුණත් කමක් නැහැ. මම මගේ අදහස් කියන්න හය වෙන්තේ නැහැ.”

හවුරුදු තුනකට පස්සේ බොස්ටොනෙස්කි රුසියාවට පැමිණෙන විට රුසියාවේ දේශපාලන තත්ත්වය බොහෝ දුරට වෙනස් වී තිබිණි. දේවභක්තිය තහවුරු කිරීමේ අදහස කල් දැමූ බොස්ටොනෙස්කි සමාජවාදීන්ට පහර දෙමින් ‘යක්‍ෂයෝ’ නමැති නවකතාව ලිවේ ය. මේ නවකතාව නිසා ඔහු සමාජ-වාදීන්ගේ අප්‍රසාදයට බඳුන් විය.

දරුවන් කෙරෙහි විශේෂ ආදරයක් දැක්වූ බොස්ටොනෙස්කි දරුවන් ගැන වෙනම නවකතාවක් ලිවීමට සටහන් ලියා තැබුවේ ය. දරුවන් ගැන කෙටි කතා ද කීපයක් ලිවේ ය. 1877 දී ලියා තබන ලද සටහන් අනුව ඔහු ‘The Russian Candide’, ‘A Book on Christ’ සහ ‘The Forties’ නමින් නවකතා තුනක් ලිවීමට අදහස් කළ බව පෙනේ. ඒ කාලේ රුසියාවේ පැවැති සමාජ නොසන්සුන් කම, ඒ නොසන්සුන්කම මා පියා දුරුවන් අතරේ පැතිර යමින් සමාජය හේද හීන්න වන සැටි විස්තර කරමින් නවකතාවක් ලිවීමට බොස්ටොනෙස්කි අදහස් කළ බව 1875 දී ලියන ලද සටහන්වලින් හෙළි වෙයි. එහෙත් ඔහු අදහස් කළ පරිදි වැඩ සිදු නො වී ය. ගත්කරුවෝ සාමාන්‍යයෙන් නොයෙක් ආකාරයේ පොතපත ලිවීමට අදහස් කරති. ඔවුන් තුළ නොයෙක් ආකාරයේ අදහස් පහළ වෙයි. එහෙත් ඒ අදහස් මල් පල දරන්නේ කලාතුරකිනි. වරක් බොස්ටොනෙස්කි මිත්‍රයකුට තමා ගැන මෙසේ ලියා යැව්වේ ය. “වෙනත් ගත්කරුවන් තුළ මෙන්

මා තුළ ද බොහෝ අඩු පාඩු තිබේ. මා ගැන තෘප්තියට පත් නොවන පළමු තැනැත්තා මම වෙමි..... මා ලිපිමට අදහස් කළ, මට ලියන්නට හැකි ව තිබුණු දෙයින් විස්සකින් කොටසක්වත් ලියන්නට නොහැකි විය. මගේ හදවතේ සහ සිතේ තිර වී තිබෙන හැම දෙයක් ම සම්පූර්ණයෙන් පැවැසීමට දෙවියන් වහන්සේ මට ප්‍රතිභා ශක්තිය ලබා දෙනවා ඇතැයි මම බලාපොරොත්තු වෙමි..... ගත්කතුවරයකු වශයෙන් මා හෙළි කළ දෙයට වඩා තවත් බොහෝ දේ මා තුළ සැඟවී තිබෙන බව මම දනිමි.” තමාට වැඩි කාලයක් ජීවත්වීමට නො ලැබෙන්නේ යයි අදහස් කළ බොස්ටෝනෙස්කි ඉහත සදහන් නවකතා ලිපිම අත්හැර දමා, ඒ සදහා රැස් කළ සියලුම කරුණු ඇතුළත් කොට කොටස් හතරකින්, ග්‍රන්ථ දෙළහකින් හා පරිච්ඡේද අනුහසකින් යුත් ‘කරමසෝ සහෝදරයෝ’ ලියන්නට ආරම්භ කෙළේ ය. 1874 දී නවකතාවට අවශ්‍ය චරිත සහ කරුණු සකස් කළ ගත්කතුවරයා 1880 ඔක්තෝම්බර් මාසයේ දී අවසන් කෙළේ ය. තුන්මසකට පසු හෙනෙම මිය ගියේ ය.

1880 සැප්තැම්බර මාසයේ දී ඔහු විසින් මිත්‍රයකුට ලියන ලද ලිපුමකින් ‘කරමසෝ සහෝදරයෝ’ ලියන ලද සැටි අපට දැනගත හැකි ය. “මේ දවස්වල මා කො තරම් මහත්සියෙන් ලියනවා ද කියතොත් ඒ ගැන ඔබට සිතන්නවත් බැරි ය. මම රැ දවල් නො බලා මහත්සි වී ලියමි. මම ‘කරමසෝ’ ලියා අවසන් කොට දැන් එය සිතින් විවේචනය කරමි. මගේ ගති ගුණ සහ අදහස් බොහොමයක් ම නවකතාවට ඇතුළත් වී ඇති හෙයින් මම එය මගේ උසස් ම කෘතිය ලෙස සලකමි. සිරිතක් වශයෙන් මහත්සි වී ලියන විට මා තුළ නොසන්සුන් කමක් ඇති වෙයි..... වේදනාවන් සිත් තැවුලත් ඇති වෙයි. මහත්සි වී ලියන විට මා අසනීප වෙයි. හවුරුදු තුනක් කල් සිතේ කැකැරෙමින් පැවැති අදහස් අන්තිමේ දී ග්‍රන්ථාරූඪ කෙළෙමි. ග්‍රන්ථාරූඪ කරන දෙය හොඳට ග්‍රන්ථාරූඪ කළ යුතු ය. ඒ කියන්නේ හැකි තරම් හොඳට ලියා තෘප්තිය යුතු ය. දැන් පොත අවසන් කළ යුතු කාලය පැමිණ ඇත. තවත් පමා නොකොට පොත අවසන් කළ යුතු ය. පොත ලිවීමට හවුරුදු තුනක් ගත වුවත් පරිච්ඡේද නිපයක් ම නිප වරක් ම ලිවෙමි. ලියා නැවත ඉවත දෑමිමි. ප්‍රතිභා ශක්තියෙන් යුතු ව ලියන කොටස් එක් වර ම ලියා අවසන් කළ හැකි ය. අනෙක් හරිය මහත්සියෙන් නැවත නැවතත් ලියන්නට සිදුවිය.”

‘කරමසෝ සහෝදරයෝ’ මගින් බොස්ටෝනෙස්කි වෑයම් කරන්නේ ඔහු විසූ කාලයේ දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජික සහ ආගමික අතින් රුසියාවේ පැවැති නොසන්සුන් කම පිළිබඳ තොරතුරු සමූහයක් හෙළි කිරීමට ය. බොස්ටෝනෙස්කි නව කතාව කොටස් වශයෙන් පළකිරීම පිණිස ‘මොස්කව් හැරල්ඩ්’ පත්‍රයට යවමින් මෙසේ ලිවේ ය. (‘මොස්කව් හැරල්ඩ්’ එකල ප්‍රතිභාමි පත්‍රයක් ලෙස සලකනු ලැබී ය.) “මෙම නවකතාවේ ප්‍රධාන චරිත හතර සම්බන්ධ කළ විට අපේ වර්තමාන උගත් රුසියාව පිළිබඳව, දහස් වරක් කරම් කුඩා කරන ලද විග්‍රහයක් ලැබෙයි. මගේ මේ ව්‍යායාමය එ තරම් වැදගත් කොට සලකන්නේ ඒ නිසා ය. ඉවැන් කරමසෝ කරන පෙරලිය වර්තමාන රුසියන් සමාජවාදීන් පිළිබඳ සංකලනයක් ලෙස විස්තර කළ හැකි ය. ගණ්‍යා ගේ අවවාදය පිළිපදින බව එළිපිට පවසන වර්තමාන සමාජවාදීහු ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ දේශනාවට වඩා ගණ්‍යා ගේ අනුශාසනාව මනුෂ්‍ය වර්ගයා ගේ සුභතියට හේතු වන්නේ යයි පවසති. මෙය අපේ අඥන, එහෙත් භයානක සමාජවාදීන්ට දෙන ලද නියෝගයක් වැන්න. එය ඉතා බලවත් නියෝගයකි.” සමාජවාදීන් ආගමට වඩා ආහාරය උසස් කොට සලකන බවත්, මිනිසා තිරිසන් තත්ත්වයට පහත් කරන බවත් කියමින් බොස්ටෝනෙස්කි සමාජවාදීන්ට දෙස් කිවේ ය.

අදේවවාදීන් හා සමාජවාදීන් විවේචනය කරමින් නව-කතාවක් ලිවීමට බොස්ටෝනෙස්කි අදහස් කළ බව අපි දකිමු. එහෙත් නවකතාව ලිවීමට අවකාශයක් නො ලැබිණි. ඒ සඳහා රුස් කරගත් සියලු දූමුම ඇතුළත් කොට හේ මෙම නව-කතාවට ඇතුළත් ‘පක්‍ෂ ව සහ විපක්‍ෂව’ ග්‍රන්ථය ලිවේ ය. ඔහු මේ ග්‍රන්ථය ලිවේ, එකල බලයෙහි සිටි ප්‍රතිභාමි දේශපාලකයන් ගේ උපදෙස් පිට යයි කියනු ලැබේ. එකල බොස්ටෝනෙස්කි රුසියාවේ රජ පවුල සමඟ සබඳකම් ඇති ව සිටියේ ය.

දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසය නැත්තාට බොස්ටෝනෙස්කි කිසි ම සමාවක් නුදුන්නේ ය. අනෙක් අතින් හේ දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසය ඇත්තා උසස් කොට සැලකුවේ ය. මිනිසා කරමසෝ නුගතෙකි, සල්ලාලයකි, බේබද්දෙකි, දූඩි කෝපයක් ඇත්තෙකි. පුරා බි මහ තොට මිනිසුන්ට පහර දෙන්නෙකි. ගෙට කඩා වැදී පියාට පහර දී පියා මරන බව කියමින් ගම පුරා හියේ ය එහෙත් බොස්ටෝනෙස්කි ඔහුට අනුකම්පා කරයි. අනුකම්පා කරන ලෙස අපට කියයි. අප තුළ අනුකම්පාව ඇති කරවයි. අත්තිමේ දී ඔහුට ගැලවීම ද ලැබේ. මන්ද?

මිනිසා කරමහෝ දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසය ඇත්තෙකි. අනෙක් අතින් ඉවත් කරමහෝ උගතෙකි. ආත්ම ගරුත්වය හා ආත්ම ශක්තිය ඇත්තෙකි. ලේඛකයෙකි. ශිෂ්ටයෙකි එහෙත් අන්තිමේ දී ඔහු විනාශ වෙයි පිනාසානනයට හවුල් කාරයෙක් වෙයි. මෙතරම් යහපත් තරුණයකු විනාශ වන්නේ මන්ද? ඔහු කළ වරද කුමක් ද? දෙවියන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීමයි. ඔහු ගේ පියා බේබද්දෙකි, සල්ලාලයකි, කෝලමෙකි. කිසි ම ආගමධර්මයක් නැත්තෙකි. පූජකයන්ට අපහාස කරන්නෙකි. බිරිය හක්තියෙන් වැදුම් පිදුම් කරන සුරුවම ගෙන බිරිය බලා සිටිය දී කෙළ ගසයි. අන්තිමේ දී පියා හයානක අවසානයකට මුහුණ පෑවේ ය. පෑවල් දෙවියන් ප්‍රතික්ෂේප කළා පමණක් නොව ආගමේ ඇතැම් විශ්වාස විවේචනය කෙළේ ය. අන්තිමේ දී හයානක මිනීමරුවකු වූ හෙතෙම බෙල්ලේ වැල ලා ගත්තේ ය.

එහෙත් බොස්ටෝනෙස්කි තුළ ආගම සහ සමාජය කෙරෙහි පැවැති කළකිරීම මතු වී එන්නේ 'පක්ෂ ව සහ විපක්ෂ ව' ග්‍රන්ථයෙනි. මෙහි දී ගත්කරුවා ආගම කෙරෙහි පැවැති හක්තිය අත්හැර දමා, ඉවත් මගින් ආගමට සහ සමාජයට විරුද්ධව කැරැල්ලක් ගසයි. 'මෙම පරිවේෂ්ඨයේ හැම වචනයක් ම ගත් කතුවරයා ගේ හදවතේ රුකිරයෙන් ලියා ඇත. හැම දෙනාට ම පෙනෙන්නට, ඇසෙන්නට, ගත්කතුවරයා සිය හදවත විවෘත කරයි උසස් අව්‍යාජ සාහිත්‍යය හැම විට ම ලියන ලද්දේ කතුවරයා ගේ හදවතේ රුකිරයෙනි. ආගමට තෑනක් දී ලියන ලද නවකතාවක, ආගමට විරුද්ධ ව ගසන කැරැල්ල මිනිස් වර්ගයාට කවදවත් අමතක නොවන්නකි. සාහිත්‍යයේ පරමාර්ථය සත්‍යයයි. සත්‍යය කවදා හෝ හෙළි වෙයි' බොස්ටෝනෙස්කි ගැන විවේචනාත්මක ග්‍රන්ථයක් පිළියෙළ කළ ඩී. ශර්ම්ලෝව් නමැති රුසියන් විචාරකයා කියයි.

බෙන්ස්වර සමාජයේ වරදින් දරුවන් විදිනා දුක බොස්ටෝනෙස්කි ආගමට විරුද්ධ ව එල්ල කරන හයානක ආයුධයයි. දරුවන්ට දුක් දී, දරුවන් හෑමනේ තබා රකින ආගම, ලබන මෝක්කය, අමරණීයත්වය, ගත්කතුවරයා පිළිකුලින් ප්‍රතික්ෂේප කරයි. මෙතෙක් කල් ප්‍රගතිශීලීන්ට පහර ගැසීමට බොස්ටෝනෙස්කි ආයුධයක් කරගත් ප්‍රතිගාමී රාජ්‍ය නායකයෝ බොස්ටෝනෙස්කි ගේ මේ අදහස්වලින් තැති ගත්හ. 'මගේ චිරයා ආගමට විරුද්ධ ව නගන තර්කවලට අනෙක් ග්‍රන්ථයෙන් පිළිතුරු සපයන්නෙමි. මම දැන් බියෙන්, චිකිත්සයෙන් සහ

හස්තියෙන් යුතු ව එම ග්‍රන්ථය පිළියෙල කරමි. අදේවවාදය බුලත් උපුටා දැමීම මගේ යුතුකම ලෙස මම සලකමි” ගේ පිළිතුරු දෙමින් කී ය. බොස්ටොයෙස්කි ඉවත් ලවා ආගමට රැහැනි ව කැරැල්ලක් ගස්සන්නේ ‘තවුසාගේ ආත්මකථනය’ නමැති අනෙක් ග්‍රන්ථයෙන් එම කැරැල්ල මැඩ අදේවවාදීන් සහ සමාජවාදීන් ජය ගැනීමට ය. බොස්ටොයෙස්කි ඔහු ගේ සියලු ආගමික අදහස් හෙළි කරමින් සොසිමා තවුසා ගේ ජීවිත කතාව ඇතුළත් ‘තවුසාගේ ආත්මකථනය’ නමැති ග්‍රන්ථය ලිවේ ය. එහෙත් ඔහු ආගමට රැහැනි ව ගැසූ කැරැල්ල මැඩ ජය ගැනීමට මෙම ග්‍රන්ථය අපොහොසත් විය. බොතෝ දෙනා බොස්ටො-යෙස්කි ගේ අදහස්වලට පහර ගසමින් පොතපත ලියන්නට ඇතැයි සිතිය හැකි ය. බොස්ටොයෙස්කි ගේ අදහස් විවේචනය කරමින්; ‘කතෝලික බිමානිකරණයේ නායකයා ගේ පුරාවෘත්තය සහ බොස්ටොයෙස්කි’ නමැති නිබන්ධනයක් කල වාසිලි වාසිලිවිව් රොසානෝ නමැති ලේඛකයා, බොස්ටොයෙස්කි ආගමට එල්ල කල බලවත් පහරට පිළිතුරු දීමට ලොව පුරා සිටින ආගමික නායකයන් ඉදිරිපත් වියයුතු යයි කීවේ ය. බොස්ටොයෙස්කි පල්ලියේ දේශනාවලින් බැහැර ගොස් ඇතැයි ගේ තර්ක කෙළේ ය. රොසානෝ (1856 - 1919) සමාජවාදයට සහ විප්ලවවාදීන්ට විරුද්ධ වූ රාජපාක්ෂික ලේඛකයෙකි.

7

කිතුසමය නිසා රුසියන් ජාතිකයන් තුළ ඇති වූ මෙහි කැරැණාව, සහෝදරත්වය සහ සමානාත්මතාව ආදී උතුම් මිනිස්ගති කිතුසමය නිසා බටහිර වාසියන් තුළ ඇති නොවී ය. පෙරදිග වාසියෝ මිෂනාරීන් විසින් තමන් පිට පටවන ලද කිතුසමය නිසා මිනිසත්කමින් පිරිහුණෝ ය. බෞද්ධ සහ හින්දු සංස්කෘතිය නිසා පෙරදිග වාසින් තුළ වැළැඹුණු ඇතැම් ගුණ දහම් කිතුසමය නිසා රුසියන් ජාතිකයන් තුළ ඇති විය. රුසියන් ජාතිකයන් විසින් ඔවුන් ගේ සිතූම් පැතුම් තැන්පත් කොට ලියන ලද නවකතා කියවන විට ඔවුන් හා අප අතරේ පොදු බවක් පෙනෙන්නට ඇත. මේ ගුණය බටහිර නවකතා-වල දකින්නට නැත. ශතවම් ගණනාවක සිට පැවැත එන බෞද්ධ සංස්කෘතිය අනුව සිතන්නට පුරුදු වූ අපට රුසියන් නවකතාව, එහි නිරූපනය වන චරිත, ගැබ් වූ දැයීනය තේරුම් ගැනීම පහසු වෙයි. අප ආසාවෙන් රුසියන් නවකතා කියවන්නෙත්, එහි රස විඳින්නෙත්, අනතුරු ව එම

නවකතා සියබසට පරිවර්තනය කිරීමට පෙළඹෙන්නෙක්, සිය බසට පරිවර්තනය කිරීම පහසු වන්නෙන් මේ ගුණය නිසා ය.

රුසියන් ජාතිකයා යුරෝපීයතු පමණක් නොව ආසියා-නිකයතු බව ද බොස්ටොයෙස්කි කීවේ ය. “සමහර විට යුරෝපයට වඩා ආසියාව කෙරෙහි අපේ විශාල බලාපොරොත්තුවක් ඇති විය හැකි ය. සමහර විට අපේ අනාගත ඉරණමට ප්‍රධාන දෙරටුව පෙරදිග විය හැකි ය.” මේ අනාගතවාක්‍යයෙහි කො තරම් සත්‍යයක් තිබේ ද?

බොස්ටොයෙස්කි ගේ නවකතා සහ ඒ නවකතාවල නිරූපනය වන චරිත ඇතැම් ජාතික කතා සමග සසඳා බලමින් මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ මහතා The Buddhist Jataka Stories and the Russian Novel’ යන නිබන්ධනයක් ලියා ඇත. සොයිමා තවුසා ගේ සහ අලෝමා කරමසෝ ගේ චරිත බෝධියත්ති චරිතයට ලං වන සැටි වික්‍රමසිංහ මහතා විස්තර කරයි.

බොස්ටොයෙස්කි මෙම නවකතාවේ කතා නායකයා අලෝමා කරමසෝ ලෙස අපට අඳුන්වා දෙයි. ඔහු නවකතාව පටන් ගන්නේ ද අලෝමා පෙඩොරිව් කරමසෝ, පියෝදර් පටුලොව් කරමසෝ ගේ නූන් වන පුතා ලෙස අදහස දෙමිනි. කතාව අවසන් වන්නේ ද “අලෝමා සැරදේවා” යයි ආසි කියමිනි. එහෙත් කතාව කියවන විට අනෙක් චරිතවලින් අලෝමා ගේ චරිතයේ ප්‍රධානතම නැඟි වෙයි. මිනියා කරමසෝ ගැන විස්තර වන විට අපට හැඟෙන්නේ නවකතාව මිනියා කරමසෝ ගේ චරිතය වටකොට ගෙනුණු බවයි. අනතුරු ව ඉවැන් කරමසෝ ගේ චරිතය අනෙක් චරිත යට කොට මතු වෙයි. සම්පූර්ණ ග්‍රන්ථයකින් විස්තර වන සොයිමා තවුසා ගේ චරිතයෙන් මුළු කතාව ම ආලෝක වෙයි.

නවකතාකාරයා නවකතාවක් ලියන්නේ කිසියම් බලා-පොරොත්තුවක් ඇති ව ය. ඔහු ගේ අදහස් නිසිලෙස විස්තර වී තිබේ ද? බලාපොරොත්තුව සපල වූයේ ද? පරමාණීය මුදුන් පැමිණියේ ද? නවකතාව සාර්ථක වූයේ ද? නාද්ද? යන වග විනිශ්චය කරන්නේ ඉහත සඳහන් පරමාණී ඉෂ්ට වූයේ ද? නාද්ද? යන වග සොයා බැලීමෙනි. ආගමේ සරණින් බොස්-ටොයෙස්කි බලාපොරොත්තු වූ සමාජ ප්‍රතිසංස්කරණය සාර්ථක නොවූ බව අපි දනිමු. බොස්ටොයෙස්කි මග ගොස් දෙමසකින් ම

සාර් රජ බෝම්බයක් ගතා සාහසික ලෙස මරා දමනු ලැබී ය. අනතුරුව ඇති වූ මහා විප්ලවයෙන් වුණ හරිය කවුරුත් දැනිනි.

බොස්ටොනෙස්කි ගේ අදහස් උදහස් ගැන අපට කම් නැත. බොස්ටොනෙස්කි විසූ, ඔහු විස්තර කළ සමාජය නැති වී දැන් බොහෝ කල් ය. එහි නෂ්ටාචණ්ඨවත් ඇතැයි නො සිතමි. එහෙත් කලා කෘතියක් වශයෙන් 'කරමසෝ සහෝදරයෝ' ඉතා උසස් ය. ගත්කරුවා ගේ අභිප්‍රාය අවංක නම්, ඔහු ලියන ග්‍රන්ථය ද උසස් කෘතියක් වෙයි. 'කරමසෝ සහෝදරයෝ' නවකතා අතරින් ඉතාම උසස් නිමාණයක් බව විචාරකයෝ අවිවාදයෙන් පිළිගනිති.

8

රුසියන් ලේඛකයෝ රුසියන් විප්ලවයට මග පාද පිරිසක් ය යන මතයක් පවතියි. එහි ඇත්ත නැත්ත සොයා බැලීමට රුසියන් සාහිත්‍යය එක්තරා ප්‍රමාණයකට හැදෑරිය යුතු ය. ඒ ගැන දිගින් දිගට විස්තර කිරීමට මෙ තැන නො නැත ය. එහෙත් එකල රුසියාවේ පැවැති දේශපාලන, ආර්ථික, සාමාජික සහ ආගමික ප්‍රශ්න සම්බන්ධයෙන් බොස්ටො-
නෙස්කි ගත් මග යන්නමින් හෝ සොයා නො බැලුවහොත් එය අපේ හැඳින්වීමට අඩුවකි.

බොස්ටොනෙස්කි හවුරුදු විසි අවේදී විප්ලවාදී තරුණ පිරිසකට එකතු වූ බව අපි දැනිමු අපට පෙනෙන හැටියට මේ පිරිසට විප්ලවවාදීන් යයි කිව නො හැකි ය. ඔවුන් රුජ්‍ය පාලනයේ යම් යම් අඩුපාඩු පෙන්නා දුන් බව ඇත්තයි. රට වැසියා ගෙන් වැඩි කොටසක් දසයන් ලෙස තබා ගෙන සිටීම ගැන ඔවුන් විරුද්ධ වූ බව ඇත්තයි. ඔවුන් සමාජ සංශෝ-
ධනයක් බලාපොරොත්තු වූයේ දූෂණය වූ සාර් රජයෙනි. හැම විපතකට ම මුල් හේතුව වූ සාර් රජය පෙරලා දැමීමට ඔවුන් අදහස් කළ බවක් පෙනෙන්නට නැත. බොස්ටො-
නෙස්කි මෙම පිරිසට එකතු වූයේ දේශපාලන හෝ සමාජ
චලට වඩා සාහිත්‍යයට ඇති ඇල්ම නිසා ය.

එකල සාර් රජයට විරුද්ධව නැගී සිටි අයට සයිබීරියාවේ සිරදඬුවම විඳින්නට සිදුවිය. ලෙනින්, ව්‍රොස්කි, ස්ටාලින් ආදී දේශපාලන නායකයෝ සහ ලේඛකයෝ ද බොහෝ දෙනෙක් සයිබීරියාවට යවනු ලැබූ හ. එහි දී ඔවුන් ගේ ප්‍රගතිශීලී අදහස්

දිසුණු වුවා මිස අඩු වූ බවක් පෙනෙන්නට නැත. සයිබීරියාවට යාමෙන් පසු බොස්ටොයෙස්කි ගේ ප්‍රගතිශීලී අදහස් අතුරුදහන් විය. සයිබීරියාවේ දී ඔහුට කියවන්නට ලැබුණු එකම පොත බයිබලයේ පැරණි තෙස්තමේන්තුවයි. ඒ අතරේ තමා ගැන මෙතෙහි කොට ජීවිතය ගැන යම් යම් නිගමනවලට බැස ගත්තේ ය. අන්තිමේ දී මේ වියත් ලේඛකයා හිරගෙයින් පිටවී ආවේ ප්‍රගතිශීලී අදහස් වෙනුවට ආගම භීෂ උඩ තබා ගෙන ය. ඔහු සයිබීරියාවට නොගියේ නම් ඔහුගෙන් මිට වඩා වෙනස් සාහිත්‍යයක් බලාපොරොත්තු වන්නට ඉඩ තිබිණි.

වැරදි පාලනයට, සමාජ දෝෂවලට හා ආර්ථික පිරිහීමට ගොදුරු වූ රට වැසියා විදින දුක බොස්ටොයෙස්කි පණ පොවා විස්තර කෙළේ ය. මෙම විපතීන් රට වැසියා බේරාගෙන සුමග යැවීමට ලෙහිත් ප්‍රධාන මාක්ස්වාදීන්, කම්කරුවන් හා ගොවියන් සංවිධානය කොට විප්ලවයට මහ කපන අතර බොස්ටොයෙස්කි ඔවුන්ට බැණවදිමින් සියලු පුශ්න ආගම මගින් විසදිය හැකි යයි කී ය.

එකල රුසියාවේ පැවැති නොසන්සුන්කම ගැන බොස්ටොයෙස්කි දැක්වූ උද්ඝෝෂකය මෙම නවකතාවේ ‘පක්‍ෂ ව හා විපක්‍ෂ ව’ යන ග්‍රන්ථයෙන් පැහැදිලි වෙයි. හවුරුදු තිහකට පසු ව හමුවන සහෝදරයෝ දෙදෙනා තැබූරුමක හිඳ කතා කරති. නවකතාවට අයත් මෙම කොටස ඉතා වැදගත් ය. සහෝදරයෝ දෙදෙනා නොසෙක් දේවල් ගැන කතා කරති. එහෙත් ඔවුන්ට හැම දෙයකටම වඩා වැදගත් වූ ප්‍රශ්නය කුමක් ද? ආගමයි. එකකු සර්වබලධාරී දෙවියකු ගැන විශ්වාස කරන අතරේ අනෙකා එය බැහැර කරයි. එකල රටේ පැවැති සමාජවාදය සහ ආණ්ඩු ප්‍රතිසංස්කරණ පිළිබඳ දූවෙන ප්‍රශ්න සැලකුවේ යල් පැන ගිය, දෙවියන් ප්‍රතික්‍ෂේප කරන, නිෂ්ප්‍රයෝජන ප්‍රශ්න සැටියටයි. ඔවුන්ට වැදගත් වූයේ ජීවිතයේ අමරණීයකම වැනි ආගමික ප්‍රශ්නයයි.

කුඩා දරුවෙක් රදලයකු ගේ දඩබල්ලකට ගලකින් ගසයි. බල්ලා නොණ්ඩි ගසන බව දකින රදලයා දරුවා ගේ අම්මා බලා සිටිය දී දරුවා ගේ ඇඳුම් ගලවා, එළුවා, දුවන දරුවා පසු පසින් දඩ බල්ලන් උසි ගන්වයි. බල්ලෝ දරුවා කැලිවලට ඉරා මරා දමති. මෙය සැබෑ පුවතක් බව බොස්ටොයෙස්කි පිළිගනියි. එම සිද්ධිය පුනපුනා විස්තර කරන බොස්ටොයෙස්කි ඊට අමුතු අර්ථයක් දී, මෙ වැනි හයානක දේවලට අනුබල දෙන සමාජ ක්‍රමය ගැන උද්ඝෝෂ වෙයි. දුප්පතා පොහොසතාට ද,

පොහොසතා දුප්පතාට ද මෙමුහුස කළ යුතු ය. අනතුරු ව පොහොසතා තමාගේ වස්තුව දුප්පතාට බෙදා දීම යුතුයයි බොස්ටොයෙස්කි කී ය. මෙය මේ වියත් ලෝකයා සමාජවාදය තේරුම්ගෙන සිටි හැටි විය හැකි ය. රුසියාව දෙවියන් වහන්සේ විසින් නිදහස්කරගනු ලැබිය යුතු පැවැසු හෙතෙම එම දේව පිහිටෙන් තොර ව රට නිදහස් කරගැනීමට වෑයම් කළ අයට, කිසි ම ආගම බලයක් නැති, මිනිසාගේ නිදහස නැති කරන පරිසරයක කිසිමයක් බැණ වැදුණේ ය. ඔහු කොතරම් දුරට ආගමෙන් උමතු වී සිටියේ ද කියතොත් සමාජවාදීන්ට පහර දෙමින් ‘යක්ෂයෝ’ නමින් විශාල නවකතාවක් ලිවේ ය. රුසියාවේ පමණක් නොව යුරෝපය පුරා පැතිර ගිය ආගමික පිරිහීමට හේතුව කතෝලික පල්ලිය දේශපාලනයට බැස කරන ලද අපරාධ යයි කී ය.

බොස්ටොයෙස්කි ‘කතෝලික බලාධිකාරණයේ නායකයා’ නමැති කතාව ලිවේ කතෝලික පල්ලියටත්, යුරෝපය පුරා සිටි සමාජවාදීන්ටත් පහර දීම පිණිස ය. මේ කතාව ගැන ඔහු වැඩි දුරටත් මෙසේ කියයි. “මිනිසුන් පාත් ඉල්ලූ විට පාත් වෙනුවට ගල් දුන්නේ ය’යි කියමින් කාහිනල් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට දෙස් කිවේ ය. මේ කතාවෙන් මා අදහස් කළේ යුරෝපයේ හා අපේ රටේ සිටිනා සමාජවාදීන්, මිනිසුන්ගේ සිත් ආගම කෙරෙන් ඉවත් කොට ආභාරය කෙරෙහි යොමු කිරීමට ගන්නා තැන විස්තර කිරීමට ය. මිනිසාගේ ජීවිතය සැපවත් කිරීමට විද්‍යාවේ පිහිට පතන සමාජවාදය මනුෂ්‍ය වර්ගයා විදින දුකට හේතුව දුප්පත්කම, ජීවත්වීමට කරන සටන හා නොනිසි පරිසරය පිට තබන.....”

සමාජවාදීන් බැණවදින විට බොස්ටොයෙස්කි ඔවුන්ට පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කීවේ ය. “මිනිසුන් මා වරදවා තේරුම් ගෙන තිබේ. ඒ තමා මගේ තියෙන පළමු වරද. රටේ වර්තමාන දේශපාලන තත්ත්වය නොපිළිගැනීම ගැන ඔවුහු මට දෙස් කියති. එහෙත් මා කරන්නේ ඔවුන්ට දේවස්ථානයට යන මාගීය පෙත්තා දීම බව ඔවුහු නොදනිති.” සැබවින් ම මේ ශ්‍රේෂ්ඨ ගත්කරුවා කළේ දුකින් පීඩිත වූ සිය රටවැසියාට විප්ලවයට යන මාගීය පෙත්වීම නොව පල්ලියට යන මාගීය පෙත්වීමයි. නවකතා කරණයේ දී යථාර්ථය උසස් කොට සැලකූ බොස්ටොයෙස්කි රටේ යථා තත්ත්වය දැන සිටිය බවක් නොපෙනේ. හවුරුදු ගණනාවක් ම රටින් පිටවී සිටි ඔහුට රටේ තියම තත්ත්වය ගැන නියම අවබෝධයක් නොතිබිණි.

ආගම කරට ගෙන එහි බරින් මිරිකී සිටි තෙතම ආගම නමැති පාට කණිණාහි තුළින් සමාජය දෙස බැලුවේ ය. මහපොළොව මත පා තබා කල්පනා නොකෙළේ ය.

එකල රුසියාවේ තිබුණේ ග්‍රීක සත්‍ය ලබ්ධික පල්ලිය නමින් හැඳින්වෙන කිතු සමයේ පෙරදිගට බිඳී ගිය කොටසකි. බටහිරට බිඳී ගියේ කතෝලික පල්ලියකි. ග්‍රීක සත්‍ය ලබ්ධික පල්ලිය කතෝලික පල්ලිය තරම් දේශපාලනයට මැදහත් නොවී ය. එහෙත් කල්යාණේ දී ග්‍රීක සත්‍ය ලබ්ධික බොහෝ දුරට දූෂණය විය. බොස්ටොයෙස්කි හේ සමකාලිකයකු වූ ඉවාන් ටර්ජිනි මෙම ආගම සම්පූර්ණයෙන් ම ප්‍රතික්ෂේප කෙළේ ය. සියලු ම ලේඛකයන්ට අග්‍ර වූ ලියෝ ටොල්ස්ටොයි කිතුසමය මගින් රුසියාවේ සමාජ ප්‍රතිසංස්කරණයක් පැවැත්වේ ය. එහෙත් බොස්ටොයෙස්කි කර ගසා ගත්, එකල රුසියාවේ පැවැති ආගමට ටොල්ස්ටොයි කොතරම් නිර්දය ලෙස බැණ වැදුණේද කියතොත් ඉවසා සිටිය නොහැකි තැන පූජකයෝ රජයේ ආධාර ඇති ව ටොල්ස්ටොයි ආගමේ පරම සතුරකු ලෙස හැට්ටු ගසා ආගමෙන් පිටුවහල් කළෝ ය. ඔහු හේ පොතපත තහනම් කළේ ය. ටොල්ස්ටොයි හුරෝපය පුරා ලබා සිටි කිරිනිස නිසා ලෝක මහජන මතයට ඇති බියෙන් රජය හෝ පල්ලිය හෝ ටොල්ස්ටොයිට අත තැබීමට බිය වූ හ. සංවිධානය කරගත් ආගම සම්පූර්ණයෙන් ම බැහැර කළ ලෙකින්; රටේ ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලන ප්‍රශ්න, සමාජවාදය, විප්ලවය හා ගොවි කම්කරු සංවිධාන ගැන නිසි ම අවබෝධයක් නැති ව ආගම නමැති චලාකුල උඩ සිට, හැම ප්‍රශ්නයකට ම ප්‍රතිකර්මය ආගම යයි කියමින් පොත පත කළ ටොල්ස්ටොයි සහ බොස්ටොයෙස්කිට දෙස් කීවේ ය. සමාජවාදීන් විවේචනය කරමින් බොස්ටොයෙස්කි විසින් ලියන ලද 'යක්‍ෂයෝ' නමැති නවකතාව වේදිකා ගත කිරීමට සැරසුණු අවස්ථාවේ දී මැක්සිම ගෝකි විසින් පුවත් පතකට සපයන ලද ලිපියක් නිසා කිපුණු ලෙකින්, ආගමික හැඟීමවලට අනුබල දුන්නේ යයි කියමින් ගෝකිට බැණ වැදුණේ ය.

බොස්ටොයෙස්කි, ටොල්ස්ටොයි ආදීන් පමණක් නොව තවත් බොහෝ අයද විප්ලවයට තුඩු දුන් ඓතිහාසික හේතු සහ ප්‍රතිඵල තේරුම් නොගත්හ. ටොල්ස්ටොයි හේ 80 වන ජන්මෝත්සවයේදී එනම්, 1908 සැප්තැම්බර් මස 11 (24) වන දින රුසියාවේ පුවත්පත්වල ටොල්ස්ටොයි ගැන බොහෝ ලිපි පළ විය. ලෙකින් ද එදින Proletarii නමැති පත්‍රයට ටොල්ස්-

වෝසි ගැන ලිපියක් සපයමින්; වෝල්ස්ටෝසි ගේ ආගමික අදහස් ගැනවත්, දේවියන් ගැනවත් විශ්වාස නොකළ, ඔහුගේ පොත පත තහනම් කිරීමට අනුබල දුන් පත්‍රකාරයන්; වෝල්ස් වෝසි මළාට පසුව වර්ණනා කිරීම ගැන බැත්තේ ය. පත්‍ර සීමයන්ගේ ඕනෑ එපාකම් අනුව කුලියට ලියන ලේඛකයන් කියන දේවල්වලට මහ ජනයා නොමත නොයන බව ද කීවේ ය. වෝල්ස්ටෝසි ශ්‍රේෂ්ඨ ගත්කරුවකු වුවත් තම රටේ තනු හරි හැටි තේරුම් නොගෙන, එකිනෙකට පටහැනි වූ අදහස් පවසා රට වැසියන් නොමත යැවූ බව පැවැසූ ලෙකින්, වෝල්ස්ටෝසි විස්තර කළේ එකල රුසියාවේ පැවැති පරස්පර විරෝධී අදහස් බවත්, 1905 දී ඇති වූ විප්ලවය අසාර්ථක වීමට බොහෝ දුරට හේතු වූයේ වෝල්ස්ටෝසි වැනි ලේඛකයන් ගේ අදහස් බවත් කීවේ ය.

සෝවියට් දේශය සහ ලංකාව අතරේ සාංස්කෘතික හුවමාරු කම් පිළිබඳ ගිවිසුම යටතේ 1963 දී රුසියාවට ගිය මහාචාර්ය සී. සී. ද සිල්වා මහතා එහිදී තමා දුටු දේවල්, හමු වූ පුද්ගලයන් සහ ලැබූ අත්දැකීම් ඇතුළත් කොට 'Out steps the Don' (රුසියාවේ ඇවිද්ද පඟ) නමින් පොතක් ලියා පළ කෙළේ ය. සිල්වා මහතා බොහෝ රටවල ඇවිද, නොයෙක් තරාතිරමේ මිනිසුන් හමුවී බොහෝ ඇසු පිරු තැන් ඇති, වෙදකම පමණක් නොව සාහිත්‍යය කලාශිල්ප ආදිය ගැන හොඳ දැනුමක් ඇති උගතෙකි. ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය ශාලාවේ දී තමා බොස්ටොනියෙස්කිගේ 'සුදු අත්තුවා' නාට්‍යය දුටු බව සිල්වා මහතා සඳහන් කරයි. 'සුදු අත්තුවා' නවකතාව නාට්‍යානුසාරයෙන් පෙන්වන ලද්දේ ස්ටාලින් මිය ගොස් බොහෝ කලකට පසුව බව සිල්වා මහතාට දැනගන්නට ලැබී ඇත. සිල්වා මහතාට, එතුමා ගේ මාග්දේශකයාගෙන් දැනගන්නට ලැබුණු, වෝල්ස්ටෝසි සහ බොස්ටොනියෙස්කි පිළිබඳ ප්‍රවෘත්ති මෙසේ සඳහන් වේ.

1917 විප්ලවය අවසන් වූ වහාම සෝවියට් රුසියාවේ සියලු කල්හිම ශ්‍රේෂ්ඨතම සාහිත්‍යඛරයා හැටියට කවරකු පිදිය යුතු ද යන වග ගැන තීරණයක් ගැනීමට කොමියුනිස් පක්ෂයට අවශ්‍ය විය. මේ තනතුරට වෝල්ස්ටෝසි සහ බොස්ටොනියෙස්කිගේ නම් ඉදිරිපත් කොට තිබිණි. එහෙත් තීරණයක් ගැනීමට කොමියුනිස් පක්ෂය අපොහොසත් විය. අන්තිමේ දී මේ ගැන ලෙකින් ගේ අදහස් ද විමසන ලදී. බොස්ටොනියෙස්කි, ලෙකින් ඇතුළු විප්ලවවාදීන්ට පහර ගසමින් පොත පත ලිවීමට ලෙකින් ගේ ඔහුගේ හැටියට.

බොස්ටොනියෙස්කි ශ්‍රේෂ්ඨතම ගත්කරුවා විය. එහෙත් බොස්ටොනියෙස්කි තුළ වෛතසික ධර්මය නොතිබුණේ ය. ඔහුගෙන් ජනතාවට පණිවිඩයක් නොවී ය. සාමාන්‍ය රුසියන් සත්‍රී පුරුෂයන්ගේ ගැටළුවලට පිළියමක් නොමැති විය. මේ කරුණු සලකා බලන විට ටොල්ස්ටොයි, එතරම් ශ්‍රේෂ්ඨතම ගත්කරුවකු නොවුවත් සාමාන්‍ය සත්‍රී පුරුෂයන්ගේ චරිත නිරූපනයෙහි සම්පූර්ණ නිපුණත්වයක් තිබුණු අතර ගුහා ප්‍රාර්ථනාත්මක හා උද්‍යෝගීත්වය සන්දේශයක් තබා ගිය වෛතසික ධර්මයෙක් විය. එ හෙයින් අත්තිමේදී එම උසස් තනතුරට බොස්ටොනියෙස්කි වෙනුවට ටොල්ස්ටොයි තෝරා ගන්නා ලදී.

එහෙත් නවකතාකාරයකු වශයෙන් බොස්ටොනියෙස්කි තුළ ඇති උතුම් ගුණය, ඔහු මනුෂ්‍යත්වයට දැක්වූ දයාව හා අනුකම්පාවයි. හෙතෙම කවදවත් මනුෂ්‍ය සම්භාවයට නින්දා නොකෙළේ ය. පිළිකුල් නොකෙළේ ය. මනුෂ්‍යත්වය උතුම් කොට සැලකුවේ ය. මෙය රුසියන් සාහිත්‍යයට පොදු වූ විශේෂ ගුණයකි. රුසියන් සාහිත්‍යයන්, රුසියන් ලේඛකයාන්, ලෝකයාගේ ශොරවය දිනා ගත්තේ මේ විශේෂ ගුණය නිසා ය. මිනිසාටත්, මිනිසා විඳින දුකටත්, නින්දා අපහාසයටත් ප්‍රේමය කළ, වැද නමස්කාර කළ, බොස්ටොනියෙස්කිට සමාන නවකතාකරුවකු සොයා ගැනීම දුෂ්කර ය. හෙතෙම මිනිසා තුළ ඇත්තා වූ හොඳ නරක දෑ සිටියේ ය. ඉතා භයානක මිනීමරුවකු තුළ පවා දයාව අනුකම්පාව ආදී ගුණ ගත්තමින් හෝ තිබෙන බව හේ දුටුවේ ය. ඒ ගුණය දේව ගතිය හැටියට හැඳින්වූ හෙතෙම, ඒ දේව ගතියට වැද නමස්කාර කෙළේ ය. මනුෂ්‍යයන් කෙරෙහි පැවැති විශ්වාසය අත් නොහළේ ය. මිනීමරුවන්, සල්ලාලයන්, වෙසඟනන් තුළ පවා, අළුයට සැහවුණු ගිනිපුපුරු මෙන් යහපත් ගතී ගුණ සැහවී තිබෙන බව දුටුවේ ය. ඒ ගතී ගුණ ඉස්මතු කොට පෙන්වුවේ ය. නොහික්මුණු තරුණ ජීවිතයක් ගත කළ සොසිමා නවුසා සියලුම ලෝකික සැප සම්පත් භාර පියා පැවිදි බිමට පිවිස අත්තිමේදී සාත්තුවරයකු ගේ තත්ත්වයට පැමිණියේ භයානක මිනීමරුවකු ගේ ආශ්‍රයෙනි ආබ්‍රහික පූජකයකු වූ අලෝෂා කරමසෝ ආගම කෙරෙහි කළකිරුණු අවසාංවේ සිත සනසා, නැති වූ භක්තිය යළි ලබා දුන්නේ තමා විසින් ගණිකාමය ලෙස පිළිකුල් කරන ලද ශාසන්කා විසිනි.

ලෙතින්, බොස්ටොනියෙස්කිගේ ශ්‍රේෂ්ඨතම හැඳින සිටියත් ස්ටැලින්ගේ පාලන සමයේදී බොස්ටොනියෙස්කිට තැනක්

නොලැබිණි. ස්වාලීන් සමඟ කළ සාකච්ඡාවල දී ඩිජිලාස් මේ ගැන ස්වාලීන් ගෙන් විමසුවේ ය. භූමා කාලයේ සිට බොස්ටොයෙස්කි ගේ පොත පත කිහිපයක් පුරුදු ඩිජිලාස්, බොස්ටොයෙස්කි වර්තමාන යුගයේ විසූ ශ්‍රේෂ්ඨතම සාහිත්‍යාධාරය ලෙස පිළිගෙන සිටියේ ය. බොස්ටොයෙස්කි ගැන කළ විවේචන ඩිජිලාස්ට තේරුම් ගත නොහැකි විය. ඔහු ඒ ගැන ස්වාලීන්ගෙන් ප්‍රශ්න කෙළේ ය. “බොස්ටොයෙස්කි බොහෝ ම දක්ෂ ගත්කරුවෙක්; ඒ වගේ ම බොහෝ ම ලොකු ප්‍රතිභාමයෙක්; අපි එයා ගේ පොත් ප්‍රසිද්ධ නොකරන්නේ අපේ තරුණයන් කෙරෙහි තරක බලපෑමක් ඇති නිසයි” ස්වාලීන් කෙළින් ම පිළිතුරු දුන්නේ ය.

ස්වාලීන් ගේ මරණයෙන් පසු ව තත්ත්වය වෙනස් වූ බව පෙනේ. බොස්ටොයෙස්කි ගේ නවකතා පළ වූවා පමණක් නොව ‘ධ්වල රාත්‍රි’ සහ ‘නිව්ටයා’ විග්‍රහවශයෙන් ද නගන ලදී. මාස කීපයකට පෙර ‘කර්මසෝ සහෝදරයෝ’ කොටස් තුනකින් යුත් විග්‍රහවශයෙන් නගා අවසන් කරන ලදී.

බොස්ටොයෙස්කි ගැන විවේචනාත්මක ග්‍රන්ථයක් ලියූ ඩී. යෙර්මලෝව් ග්‍රන්ථය අවසානයේ මේ වැනි නිගමනයකට බසියි.

“ශ්‍රේෂ්ඨ විප්ලවවාදී ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදීන් ඇතුළු, පසු ගිය කාලයේ විසූ ප්‍රගතිශීලී රුසියන් ගත්කරුවන් සහ වින්තකයන් සමඟ, තමන් ගේ දේශපාලන සහ ආර්ථික අදහස් අතින් සම්බන්ධකම් පවත්වා ගැනීම සෝවියෙට් ජනතාව අභිමානයෙන් සලකති. සියලු කාලයන්හි වාසය කළ, නොයෙක් ජාතීන්ට අයත්, ප්‍රගතිශීලී විනාශකයන් සහ කලාකරුවන් සමඟ පවත්වන, කිසිසේත් විනාශ කළ නොහැකි සම්බන්ධය ගැන ද සෝවියෙට් ජනතාව ආධර්මයක් වෙති. සෝවියෙට් ජනතාව බොස්ටොයෙස්කි ගේ ප්‍රතිභාශායනය බොහෝ උසස්කොට සැලකති. එහෙත් එකල පැවැති ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී අදහස්වලට විරුද්ධව අගතියට ගිය ප්‍රතිභාමී ලිපිලේඛන මගින් බොස්ටොයෙස්කි දක් වූ දෙවෘතය ද සෝවියෙට් ජනතාවට අමතක කළ නොහැකිය. මෙකල ප්‍රතිභාමීන් සහ පූජකයන් තමන් ගේ දූෂිත අභිප්‍රායයන් මුදුන් පමුණුවා ගැනීම පිණිස, බොස්ටොයෙස්කි ගේ පොත පත දඹමතා කරගැනීමට දරන ලද උත්සාහය ද අමතක කළ නොහැකි ය.

“කෙසේ වෙතත්, ආත්මාර්ථය මත ගොඩනැගුණු සමාජයකින් පීඩා විඳින අසරණයන් වෙත පතලා වූ අනන්ත අප්‍රමාණ වූ දයානුකම්පාව විදහාපාන මේ ශ්‍රේණි ගත්කරුවාගේ පොත පත සෝවියට් ජනතාව අගය කොට සලකති. විද දරා ගත නොහැකි දුගී දුකෙන් පෙළෙන ජනතාව ඉන් නිදහස් කර ගැනීමට බොස්ටොයෙස්කි අපොහොසත් විය. ඒ වෙනුවට, එම දුගී දුකින් ගැලවීම පතාගෙන හිඟ විප්ලවවාදී සටනින් ජනතාව ඉවත් කිරීමට හේ වැයම් කෙළේ ය. සමාජයෙන් පිටම කරනු ලැබූ, තින්ද්‍ර අපහාස ලැබූ, අසරණයන් කෙරෙහි දුක්වූ දයානුකම්පාව නිසා බොස්ටොයෙස්කි, පිළිකුල් සහගත කුහකකිය සහ දුෂ්ට පාලනය සමඟ ඇතිකරගත් එකඟත්වයට අභියෝගයක් වූ චරිත තීරුපනය කෙළේ ය.....

“බොස්ටොයෙස්කිගේ දෘඩදායක කතා සහ දක්ෂිණාදිය පිළිබිඹු කරන චරිත මගින් අනාවරණය කරන ලද, ගසානැමේ දුකින් පීඩිත වූ මිනිස් ජීවිතයේ දරුණු සත්‍යයට උසස් ම ගරුකයෙන් පිදිය යුතු ය. මේවා, මිනිස් අයිතිවාසිකම් අහිමි වූ මිනිස් සංහතියේ වැඩි දෙනා විසින් නඟන ලද විරුද්ධතාවයෙහි සහ කෝපයෙහි ප්‍රතිබිම්බයෝ වෙති. බොස්ටොයෙස්කිගේ නවකතා සහ ඒ නවකතා මගින් තීරුපනය වන චරිත ලෝක සාහිත්‍යයට අයත් අමරණීය නිර්මාණයෝ වෙති.”

*

*

*

*

මේ පොත එක හුස්මට කල පරිවර්තනයක් නොවන බව කරුණාවෙන් සැලකිය යුතු ය. කාලයක් ගනිමින් ලියන ලද මෙ වැනි විශාල පොතක බස එක ම පිළිවෙතක් අනුව ගෙනයාම නොසිත්සුන් වූ මහාජනතායක් හික්මවා ගෙන තියම මග ගෙනයාම වැන්න. හැරත් බස පිළිබඳ කෙනකුගේ දැනුම, හැඟුම, බස යොදන ආකාරය, ඉක්මනින් වෙනස් වෙයි. එ හෙයින් කාලයක් ගනිමින් ලියන ලද පොතක බස හසුරුවා ගැනීම එ තරම් ලෙහෙසි නොවන බව කිව යුතු නො වෙයි.

මේ පොත පරිවර්තනය කිරීමේ දී ඉතාම ලිහිල් බස් වහරක් අනුගමනය කෙලෙමි. පොතක් කියවන විට එහි බස් වහර පාඨකයාට බරක්, අවහිරයක්, නොවිය යුතුයි. පොතක් කියවීම නොදන්නා දුර රටක් බලා යන දිග ගමනක් වැන්න. ඒ දුර ගමන යන මගියා සැහැල්ලුව ගමන් කල යුතුය, මග යහපත් විය යුතුය. විඩා නොවැටිය යුතු ය. කොටින් කියතොත්

ඇඟට පතට නො දැනී ගමන් කළ යුතු ය. බස හසුරුවා ගෙන එක හුස්මට පොතක් ලියන්නට තුළුළුවන් වුවද, එක හුස්මට පාඨකයාට එම පොත කියවන්නට පුළුවන් කම තිබිය යුතු ය.

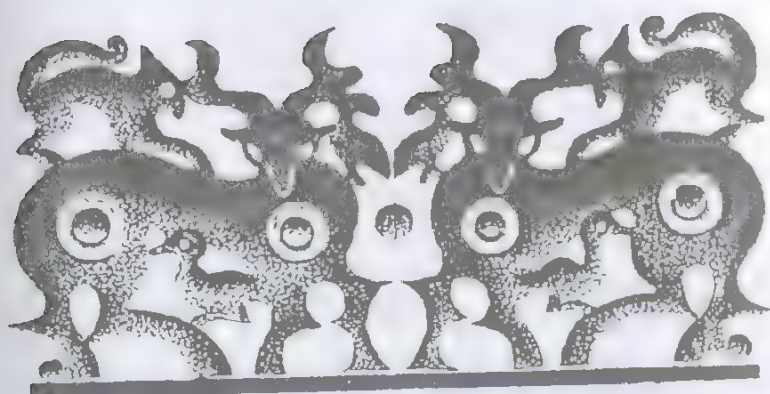
මෙම මහා නවකතාවේ ප්‍රථම මුද්‍රණය තිකුන් වූයේ මීට තිස් වසකට පමණ පෙර ය. දෙකුන් වසකින් පමණ පොත අලෙවි වූ මුත් එහි දෙවන මුද්‍රණයක් තිකුන් කර ගත නොහැකි විය. පසු ගිය දසක දෙකක පමණ කාලය තුළ නව පරපුරේ පාඨකයන් අතර මෙම නවකතාව අරගයා කතා බහ ඇති වූ මුත් නවකතාව කියවීමට අවස්ථාවක් නොලැබිණි. එහෙයින් දෙවන මුද්‍රණයක අවශ්‍යතාවක් ඇති වුව ද ප්‍රකාශකයෙකු සොයා ගැනීම දුෂ්කර විය. පොතෙහි විශාලත්වය, මුද්‍රණයට වැය වන විශාල මුදල, ගබඩා කිරීමට ඇති අපහසුකම් මේවා ප්‍රධාන හේතු විය. එහෙත් වාසනාවට මෙන් අන්තිමේදී මෙම භාරදුර කටයුත්තට කර දීමට සිරිසුමන ගොඩගේ මහතා ඉදිරිපත් විය. සාහිත්‍ය රසය දන්නා, පොත පත අගය කරන අප කවුරුත් ගොඩගේ මහතා කළ සේවයට කෘතඥ විය යුතු ය.

මගේ පරිවර්තනයක දෙවන මුද්‍රණයක් පළ කරන හැම විටම මුල් පරිවර්තනය මුල් ග්‍රන්ථය සමඟ යළිත් සසඳා බලා අඩු වැඩි සපුරා නව සංස්කරණයක් හෝ නව පරිවර්තනයක් හෝ කිරීම මගේ සිරිත ය. එවිට අපට මුල් කෘතියට වඩාත් ළං විය හැකිය. එහෙත් මේ පොතෙහි විශාලත්වය නිසාත්, මුද්‍රණ කටයුතු නොපමාව නිම කළ යුතු නිසාත් මුල් පරිවර්තනය කිසිදු වෙනසක් නොකොට ඒ අයුරින් ම යළි පළ කිරීමට සිදු විය. මෙම කටයුත්තට අත හිත දුන් ගොඩගේ මහතා ඇතුළු සියලු ම හවතුන්ට මගේ කෘතඥතාව පිරිනමනු කැමැත්තෙමි.

සිරිල් සී. පෙරේරා

1998 ජූලි 10 වන දින,
'සිරිතිවස', රත්නාවලි පාර,
කළුබෝවිල බටහිර, දෙහිවල.

පළමු කොටස



පළමු කොටස

පළමු ග්‍රන්ථය

පවුලක ඉතිහාසය

පළමු පරිච්ඡේදය

පවුලේ ප්‍රධානියා

ඒලෝහා පියෝදරවිච්ඡි කරමයෝ, පියෝදර පවුලොවිච්ඡි කර-
මයෝ ගේ තුන් වන පුතා ය. එකල පියෝදර පවුලොවිච්ඡි කරමයෝ
අපේ පළාතේ විසූ අපකීර්තියට පත් ඉඩම් හිමියෙකි. අප විසින්
තවමත් නිකර ඔහු සිහි කරන්නේ, හරියට ම හවුරුදු දහතුනකට
පෙර සිදු වූ ඔහු ගේ හයානකා අබිරහස් මරණය නිසා ය. පුදුසු
තැන දී මම ඒ මරණය ගැන විස්තරයක් කරමි. දැනට මේ ඉඩම්
හිමියා (මුළු ජීවිතයට ම ඔහු එකම දවසක් වත් ඔහු ගේ ඉඩම්වල
ගත කොට නැතත් අපි ඔහුට ඉඩම් හිමියා යයි කියමු) අපුළු
පුද්ගලයකු බව පමණක් කිය යුතු ය. දුසිරිතෙහි යෙදෙන, නිව
නින්දිත පුද්ගලයකු වූ හෙතෙම ඇතැම් විට සිහිකල්පනාවෙන්
තොර වූවකු මෙන් කටයුතු කෙළේ ය. සිහිකල්පනාවෙන් තොර
වූවක් තමා සතු මිල මුදල් හා ඉඩකඩම් බලා හදා ගැනීමේ ශක්ති-
යක් ඔහුට තිබුණි. ඒ හැර ඔහුට වෙන කළ හැකි දෙයක් නැති.
ඔහු ජීවිතය ඇරඹුවේ කිසිම දෙයක් ඇති ව නොවන බව නිදසුනක්
වශයෙන් කිය යුතු ය. ඔහු ගේ ඉඩම එම පළාතේ තිබුණු ඉතා ම
කුඩා ඉඩම විය. අනුන් ගේ වියදමින් කන බොන හෙතෙම නිවටයකු
මෙන් ක්‍රියා කෙළේ ය. එහෙත් මුදලින් පමණක් ඔහු සතු ව රුබල්
ලක්ෂයක් තිබුණ බව ඔහු ගේ මරණයෙන් පසු හෙළි විය. ඒ
අතරේ ඔහු මුළු ජීවිතය ම ගත කෙළේ ඒ පළාතේ විසූ සිහි
කල්පනාවෙන් තොර වූ අරුම පුදුම පුද්ගලයන් ගෙන් එකකු
මෙනි. එහෙත් ඔහු මෝඩයකු නොවන බව මම නැවත කියමි.

මේ අරුම පුදුම මිනිසුන් ගෙන් වැඩි දෙනා නම් නමක් ගේ වාසිය සලකා ගැනීමෙහි ලා නුවණැත්තෝ වෙති. එහෙත් සිහි ඇත්තෝ නො වෙති. මෙය අපේ රටට විශේෂ වූ ලක්ෂණයකි.

දෙවරක් විවාහ වූ ඔහුට පුත්තු තිදෙනෙක් වූහ. වැඩිමල් පුතා වන මිනියා පළමුවන බර්දගෙන් ලැබූ දරුවා ය. ඉවන් හා අලෝභා දෙ වන බර්දගෙන් ලැබූ දරුවෝ වෙති. පියෝදර් පවුලොවිචි කරමසෝ ගේ පළමු වන බර්ද ඇඹිලෙයිබා අපේ පළාතේ විසූ තරමක ධනවත්, මියුසෝ නමින් පතල කිරිතිමත් පැරණි රදල පවුලකට අයත්, දයාදයකට හිමිකම් ඇති රුමත් තරුණියකි. ඔ වත්මන් පරපුරයට අයත්, බහුලව සිටින, නැණවත්, ප්‍රාණවත්, ශක්තිමත් තරුණියන් ගෙන් එකියකි. මේ වැනි තරුණියන් පසු-ගිය පරපුරෙහි නො සිටියහයි නො කියමි. හැම දෙනා විසින් නො වැදගත් නිවටයකු ලෙස අදුන්වනු ලැබූ පියෝදර් පවුලො-විචි කරමසෝ සමග මේ වැනි තරුණියක විවාහ වූයේ මන් ද? ඒ ගැන විස්තරයක් කිරීමට මම වෑයමි නො කරමි. තරුණයකු සමග ගුප්ත ආලයෙන් බැඳී සිටි, ප්‍රේමසහගත හැඟීම්වලින් පිරි පසු ගිය පරපුරට අයත් තරුණියක මම දැන ඇඳින සිටියෙමි. තමා පැතු තරුණයා සමග කැමැති අවසාවක දී ලෙහෙසියෙන් ම විවාහ වීමට ඇයට නිදහස තිබුණි. එහෙත් විවාහයට හැම අතින් ම පටහැනි වූ මැඩලිය නො හැකි බාද පවුණුවා ගත් ඕනො-මෝ වැඩි කුණාටුවෙන් යුත් රැයක ප්‍රපාතයක් මුදුනට නැග, වේගයෙන් ගලා බසිනා ගහකට පැන ඇගේ සිතුවක්කාර නපුරු අදහස් මුදුන් පවුණුවා ගත්තා ය. ඇ ඡෙක්ෂ්පියර් ගේ ඔපිලියා මෙන් මිය යාමට කැමැති වන්නට ඇත. ඇ විසින් පණ නහ ගැනීමට තෝරා ගත් ඇ ප්‍රිය කළ ස්වානියෙහි වූ මේ ප්‍රපාතය අලංකාර නැතක් නොවූයේ නම්, ප්‍රපාතය වෙනුවට එ නැන සමතලා ගංඉවුරක් තිබුණේ නම් මේ ජීවිත භානිය කිසියෙක් සිදුනොව-න්නේ ය. මේ කතාව සත්‍යයකි. සමහර විට පසු ගිය පරම්පරා දෙක තුන තුළ මේ වැනි දෑ සිදුනොවූයේ යයි කිය නො හැකි ය. පියෝදර් පවුලොවිචි කරමසෝ සමග විවාහ වීමෙන් ඇඹිලෙයිබා කළ ක්‍රියාව ඉහත සඳහන් කළ තරුණිය ගේ පණ නහ ගැනීමට සමාන ය. එය අනෙක් අය ගේ අදහස්වල දෝංකාරයක් බවට සාකයක් නැත. ඇ එසේ කළේ ඇගේ මානසික නිදහස නැතිවීමෙන් ඇති වූ කෝපයක් නිසා විය යුතු ය. තමා ගේ ගැහැනු නිදහස පෙන්නා පන්නියේ ගෞරවය සමග පවුලේ සෞඛ්‍ය පාලනය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට සමහරවිට ඇයට උවමනා වන්නට ඇත. එහෙ-යින් පහසුවෙන් නැමෙන පුලු අදහසින් ඇය පෙළඹුණා ය ඇත්ත වශයෙන් පියෝදර් පවුලොවිචි කරමසෝ අවිනිත මෝඩයකු වුවත්, ඔහු ගේ පරපුටු ගතිය කෙසේ වෙතත් ඔහු ඒ ප්‍රතිශීලී

යුගයේ විසූ තිර්භිත, යනවක් පුද්ගලයකු බව මෙහි දී මිදකට හෝ සදහන් කළ යුතු ය. මේ විවාහය සිත් ගන්නා පුළු වූයේ එය රහසින් පැන ගොස් ආරම්භ වූ හෙයිනි. එය ඇඬිලෙයිඩා ගේ අතිශය ප්‍රීතියට හේතු විය. මේ වැනි ව්‍යාපාරයක යෙදීමට පියෝදර පවුලොව්ව් කරමයෝ පෙළඹුණේ ඔහු ගේ තත්ත්වය නිසා ය. කුමන ක්‍රමයකින් හෝ රක්‍ෂාවක් කිරීම ඔහු ගේ අභිලාෂය විය. උසස් පවුලකින් ලොකු දයාදයක් සමග පෙළවාසියක් කරගැනීම සිත් පොළඹවන බලාපොරොත්තුවක් විය. ඇඬිලෙයිඩා රුමක් තරුණියක වුවත් මනාලිය හා මනාලයා අතරේ අනන්‍යාන්‍ය ප්‍රේමයක් ඇති නො වී ය. ඉතා සුළු පෙළඹීමකින් වුව ද හැම ගැනියක ගේ පසු පසින් යාමට නිතර සැරසී සිටීම කාමුකයකු වූ පියෝදර පවුලොව්ව් කරමයෝ ගේ ජීවිතයේ අසුළු පුරුද්දක් බව කිය යුතු ය. ඔහු ගේ ඉදුරන් පිනවීමට සමත් ගුණයෙන් තොර වූ එක ම තැනැත්තී බිරිඳ පමණි.

රහසින් පැන ගොස් වැඩි වේලා යන්නට පෙර සෑමයා කෙරෙහි තම සිතේ දැඩි පිළිකුලක් මිස වෙන කිසි ම හැඟීමක් නැති බව ඇඬිලෙයිඩා එක්‍ෂණයෙන් ම අවබෝධ කළා ය. එ නැත් සිට විවාහ ජීවිතයේ අනියම් ලක්‍ෂණ ඉතා ඉක්මනින් දකින්නට ලැබුණි. ඇඬිලෙයිඩා ගේ මා පියෝ සිය දිගුණිය රහසින් පැන ගිය බව වහා පිළිගෙන, පැන ගිය මනාලිය ගේ දයාදය වෙන් කොට දුන්න. එහෙත් අභිතව අඩුසැමි යුවල අභියසින් ම නොහික්වුණු ජීවිතයක් ගත කළ හ. ඔවුන් අතරේ නිතර කලහ ඇති විය. මේ තරුණ බිරිඳ සෑමයාට වඩා තෘණවත් බවත්, උදර ගතිගුණ-වලින් යුක්ත බවත් කියනු ලැබේ. එහෙත් ඇගේ දයාදය ලැබුණු වහා ම සෑමයා ඉන් රුබල් විසිපන්දහක් ඉල්ලා ගත්තෙන් ඇයට ඒ මුදල සදහට ම නැති විය. එ නැතින් නොනැවතුණු හෙතෙම දයාදයේ කොටසක් වශයෙන් ලැබුණු කුඩා ගම්මානයත්, නාගරික නිවසත් ඔප්පුවක් මගින් තම නමට ලියා ගැනීමට වෙහෙස ගත්තේ ය. සෑමයා ගේ තොරතෝන්වියක් නැති කරදරයත්, මුරණිවූ කමත්, ලැජ්ජාවෙන් තොර වූ පෙරැත්තයත්, ඔහු ගෙන් නිද්-හස්වීමට ඇති ආශාවත්, සිතේ අධෛර්‍යයෙන් හටගත් විඩාවත් නිසා බිරිඳ තුළ දැඩි පිළිකුලක් ඇති විය. මේ පිළිකුල ඉවසා ගත නොහැකි ව සිටි ඇය තමා ගේ උපායට අසු කර ගැනීමට පියෝදර කරමයෝ සමත් විය. එහෙත් වාසනාවට වාගේ ඇගේ පවුලේ ඇත්තෝ වහා මැදහත් වී ඔහු ගේ උපාය සුන් කළ හ. සෑමයා හා බිරිඳ නිතර කලහ කරගත් බව සැබෑ ය. එහෙත් සෑමයා බිරිඳට තළනවා වෙනුවට බිරිඳ සෑමයාට තැළූ බව ගම් පුරා පතළ විය. ඇඬිලෙයිඩා අසුළු කායශක්තියෙන් යුත් වහා කිපෙන, නිර්භීත තලඵල එ පැහැති ගැහැනියකි. අන්තිමේ දී හි හවුරුදු තුනක්

වසඟැති එක ම දරුවා වන මිනියා සැමියා ලග තනි කර දමා, දේවබ්‍රහ්මයාගේ පුත්‍රයා බවට පත්වී සිටියේය. බිරිඳ පැන ගිය වහා ම පියෝදර කරමසෝ සිය නිවස අත්තාපුරයක් කොට සුරා බොමින් මදනෝත්සව පැවැත්වී ය. ඒ අතරේ හේ ගම පුරා යමින් ගමු වන හැම දෙනාට ම අඬමින් හා දෙඬමින්, බිරිඳ තමා දමා පැන ගිය බව පවසා, සැමියකු විසින් ඔහු ගේ විවාහ ජීවිතය ගැන සඳහන් නොකළ යුතු අයුතු දෑ විස්තර කොට කී ය. ශෝකයට පත් භාසාජනක සැමියකු ගේ කොටස රඟ පා දුක අලංකාර කොට පවසමින් ප්‍රීති විය.

“බිරිඳ පැන ගියාට පසු නුඹ සිටි තත්ත්වයට වඩා හොඳ තත්ත්වයකට පත් වුණාය කියා කෙනෙක් හිතන්න පුළුවනි. නුඹ පිටතින් දුක් වුණත් සිත යටින් ප්‍රීති වන බව පෙනුවා”යි සමහරු ඔහුට ගරහමින් කී හ. ඔහු තවත් නෙයිසාඛමත් නටන්නට සැරසෙන බවත් ඔහු ගේ භාසාජනක තත්ත්වය ගැන ඔහු නොදන්නා බව හැඟවීමට වැයම් කරන බවත් ඇතැමෙක් පැවසී ය. කවුරු දැනින් ද? සමහර විට ඔහු එසේ ක්‍රියා කළේ ඔහු ගේ අවංකකම නිසා විය යුතු ය. පැන ගිය බිරිඳ සිටින තැන සොයා ගැනීමට ඔහුට පිළිවත් විය. ඇ පිටස්බර්ග් පුරයේ නිදහස් ප්‍රීතිමත් ජීවිතයක් ගත කරන බව ඔහුට ආරංචි විය. හේ වහා පිටස්බර්ග් පුරයට යාමට කටයුතු සූදනම් කෙළේ ය. එහෙත් තමා පැන ගිය බිරිඳ සොයා යාමට සැරසෙන්නේ කුමන අදහසකින් දැයි හේ නොදන්නේ ය. කෙසේ හෝ පිටස්බර්ග් පුරයට යාමට ඔහුට ඉඩ තිබුණි. ගමන යාමට අධිෂ්ඨාන කරගත් පියෝදර කරමසෝ ගමනට උවමනා ශක්තිය ලබා ගැනීම පිණිස සාහසික ලෙස සුරා බොන්නට පටන් ගත්තේ ය. ඒ අතරේ ඇබ්ලෙයිඩා මිය ගිය බව ඇගේ නැඟන්නට ආරන්වි විය. බිරිඳගේ චරණය ආරන්වි වන විට පියෝදර කරමසෝ වෙරළකින් සිටියේ ය. ආරන්විය ලැබුණු වහා ම ඔහු මගට බැස දෙ අත් අහසට දිගු කොට “අහෝ දෙවියනි, ඔබවගන්සේගේ දැසට සාමයෙන් යන්තාට ඉඩ දුන මැනව්”යි කියා ප්‍රීතියෙන් කැඟා බව කියනු ලැබේ. ඔහු දරුවකු මෙන් නො නවත්වා ඇඬූ නිසා, කො තරම් පිළිකුල් කටයුතු මිනිසකු වුවත් ගම්වාසීන් ඔහුට අනුකම්පා කළ බව වෙනත් අය කියති. බිරිඳ ගෙන් නිදහස් වීම ගැන ප්‍රීති වන අතරේ ඔහු අනෙක් අතින්, තමා නිදහස් කළ බිරිඳ සිහි කොට අඬන්නට ඇත. සාමාන්‍යයෙන් නපුරු සිත් ඇති අය, අප සිතනවාට වඩා බොහෝ දුක්වනට පිළිවන. ලාමක වන්නට ද පිළිවන. අපි ද එ වැනි අය වෙමු.

දෙ වන පරිච්ඡේදය

පියා පුතාගෙන් නිදහස් වෙයි

පියෝදර් පවුලොවිච් කරමසෝ වැනි මිනිසෙක් කුමන විදියේ පියකු වී කුමන ක්‍රමයකට දරුවන් ඇති දැයි කෙරේ දැයි ඔබට ලෙහෙසියෙන් ම සිතා ගත හැකි ය. ඔහු ඇඹිලෙයිබා ගෙන් ලැබූ දරුවා සම්පූර්ණයෙන් ම අත්හැර දමීමේ නපුරු වේතනාවකින් හෝ විවාහය විනාශ වූ නිසා ඇති වූ කෝපයකින් හෝ නොව ඔහුට දරුවා ගැන සම්පූර්ණයෙන් ම අමතක වූ නිසා ය. ඔහු දුක් ගැනවිලි කියා ගම්වාසීන් වෙහෙස කරවා, සිය නිවස සල්ලාල කමින් හා සුරාවෙන් පිරි නැනක් කරනා අතරේ පවුලේ හිතවත් දසයකු වන ගිරිගෝරිස් තුන් හවුරුදු මිනියා රැක බලාගත්තේ ය. ගිරිගෝරිස් නො සිටියේ නම් දරුවා ගේ වස්ත්‍රය මාරු කිරීමට පවා කෙනෙක් නැති.

පළමුව මිනියා ගේ මව් පස ඇත්තන්ට මිනියා අමතක විය. මේ කාලය වන විට ඔහු ගේ මුත්තණුවෝ ජීවතුන් අතරේ නොසිටියෝ ය. මොස්කව් පුර පදිංචි වූ මිනියා ගේ මුත්තණිය රෝගා-තුර වූවා ය. ඇය ගේ දූ දරුවෝ ද විවාහ වී සිටියා හ. එ හෙයින් බලා හද ගැනීමට නැයකු නැති කුඩා මිනියා පුරා හවුරුද්දක් ම මහලු ගිරිගෝරිස් සමග දසයන් ගේ ගෙයි ජීවත් විය. ඔහු ගේ පියාට ඔහු ගැන සඳහන් වූයේ නම් (පුතකු සිටින බව ඔහුට සම්පූර්ණයෙන් ම අමතක වීමට හේතුවක් නැත.) සිය නිවසේ පැවැති දුසිරිත්වලට දරුවා බාදවක් වන නිසා ඔහු ආපසු දසයන් ගේ ගෙට යවනවා ඇත. ඒ කාලයේ දී මිනියා ගේ මව් ගේ ඇවැස්ස මස්සිනා වූ පිටර් මියුසෝ පැරිසියේ සිට පැමිණියේ ය. තුරුණු වියේ දී කලක් විදෙස්ගතව සිට නොයෙක් දේසදේසාන්තරවල ගිය, යුරෝපය සංස්කෘතිය ගැන උසස් දැනුමක් ඇති හෙතෙම පසු කල උගතකු ලෙස මියුසෝ පෙළපතේ පතල විය. ජීවිතයේ අවසාන කාලය නිදහස් චිත්තකයකු ලෙස ගත කළ ඔහුට රුසියාවේ හා වෙනත් රටවල වෙසෙන සුප්‍රසිද්ධ නිදහස් චිත්තකයන් හමු වී ඇත. ගේ පාවුඩොන් හා බාකුනින් පොද්ගලිකව දැන සිටියේ ය. 1848 පෙබරවාරි මාසයේ තෙදිනක් ඇතුළත සිදු වූ පැරිසියේ විප්ලවයට ගේ එක් වී සටන් කෙළේ ය. මහලු වියේ දී මියුසෝ මේ විප්ලවය ගැන නොයෙක් කතා කියා ප්‍රීති විය. පැරිසියේ විප්ලවය ඔහු ගේ තුරුණු විය පිළිබඳ සඳහන්ව තිබුණු ප්‍රයත්න අනුසාරිණයකි. දසයන් දහසක් සමග වත්තක් ඔහු සතුව තිබුණේ ය. අපේ ගමට නුදුරේ පිහිටි මේ දකුමිකල වත්ත, එක් පැත්තකින් අපේ සුප්‍රසිද්ධ ආශ්‍රමයට අයත් ඉඩ කඩමිවලින් සීමා විය. ගේ

මේ වන්නේ පදිංචි වූ ද සිට ආශ්‍රමයක් සමග කෙළවරක් නැතිව නඩු කියා ගත්තේ ය. ඔහු නඩු කිවේ ගමේ මහත් ඇල්ලීමේ අයිතිය, නැති නම් කැලෙන් ලී කැපීමේ අයිතිය සඳහා දැයි මම නො දනිමි. පූජකයන් උපහාසයට ලක් කිරීම පුරවැසියකු හා උගතකු වශයෙන් යම් පසුපාට ඉටු කළ යුතු යුතුකමක් සිටියේ විශ්වාස කෙළේ ය. චරණ ඇඹිලෙයිවා පිළිබඳ සිත් ඇති ව බිප පිටර මිශ්‍රයෝ ඇයට සිටු වූ සියලු පුවත් අසා, ඇයට දරුවකු සිටින බව දැන පයෝදර කරමසෝ කො තරම් පිළිකුල් කළත්, ඔහු සමග කෝපයෙන් සිටියත් ඔහු හමු වී, දැන ඇදුනුම් කළ ඇති කරගෙන, තමා මිනිසා හේ අධ්‍යාපන කටයුතු සියල්ල බාර ගත යුතු බව කඳිත් ම පැවසී ය. මිනිසා ගැන සඳහන් කළ විට මේ කතා කරන්නේ කුමන දරුවකු ගැන දැයි නොදන්නා මෙන් පියෝදර කරමසෝ මඳ වෙලාවක් බලා සිටි බව පසු කල විශේෂ කරුණක් පැවසීමට හේ පැවසී ය. (තමා හේ ගෙදර තමාට ජාතක දැක්කු සිටින බව ඇසීමෙන් පියෝදර කරමසෝ පුදුම් වූණේ ලු) වෙය අතිශයෝක්තියෙන් කියන ලද කතාවක් විය හැකිය. එහෙත් එහි ඇත්තක් ද තිබිය යුතුයි.

නොයෙක් නෙයිසාබම් නැටීම් පියෝදර කරමසෝ හේ බලවත් ආශාව විය. එ හෙයින් හිටිහැටියේ ම කිසි ම හේතුවක් නැති ව හේ නොයෙක් වෙස් ගෙන නටයි. සමහර විට ඔහු හේ මේ ලිමකු ක්‍රියා ඔහු හේ ම අවාසියට හේතු වෙයි. මෙය පියෝදර කරමසෝට පමණක් නොව ඔහුට වඩා සිහිනුවණ ඇති බොහෝ දෙනා තුළ පැවැති විශේෂ පුරුද්දකි. ඉන් සමහරෙක් පයෝදර කරමසෝට වඩා සමත් වෙති. පියෝදර කරමසෝ පිටර මිශ්‍රයෝ හේ යෝජනාවට වහා කැමැති විය. එ හෙයින් මවගෙන් ලැබූ ගෙයකට හා ඉඩමකට හිමිකම් ඇති මිනිසා එතැන් යට භාරකාරයන් දෙදෙනකු අතට පත් විය. පළමු ව මිනිසා වාසය කළේ අලුත් භාරකාරයා හේ නිවසෙහි ය. එහෙත් තනිකඩයකු වූ පිටර මිශ්‍රයෝ ඉඩකඩම්වලින් ලැබෙන ආදායම එකතු කරගෙන වඩා පැරිසිය බලා යාමට හූදුනම් විය. එ හෙයින් ඒ මිනිසා මොස්කව් පුර වෙසෙන ඥාතියෝභෝග්‍යරියකට භාර දුන්නේ ය. පැරිසියේ පදිංචි වූ පසු පිටර මිශ්‍රයෝට මිනිසා අමතක විය. මොස්කව් ම ජීවිත කාලය පුරා සිතේ සඳහන් ව පැවැති පැරිසියේ විශ්ලාස ආරම්භ වූ පසු මිනිසා අමතක වීම පුද්ගලයක් නො වේ. මොස්කව් පුර වැසි කාන්තාව මිය ගිය පසු මිනිසා ඇගේ විවාහයේ දියණියකට භාර විය. පසු ව සහර වන වරට ද මිනිසා ස්වයං මාරු කෙළේ යයි මම විශ්වාස කරමි. එහෙත් ඒ ගැන විස්තරයක් දන් මම නොකරමි. ඔහු ගැන තවත් බොහෝ දෑ කියා යුතු නිසා ඉතා වැදගත් දෑ පමණක් මෙහි ලා විස්තර

කරන්නේ ඒ වැදගත් විස්තර නැති ව මෙකතාව ආරම්භ කළ නොහැකි නිසයි.

පියෝදර් කරමසෝ ගේ පුතුන් තිදෙනා අතරින් තමා සතු ඉඩකඩම් තිබෙන බැවින්, තුරුණු වියට පැමිණි පසු ඒ ඉඩකඩම්-වලින් ලැබෙන ආදායමින් නිදහස් ජීවිතයක් ගත කළ හැකි ය යන විශ්වාසය ඇති ව ඇතිදිසි වූයේ මිනිසා පමණි. ඔහු ගේ ළමා වියේ හා තුරුණු වියේ කිසි ම පිළිවෙලක් නොවී ය. පාසල් අධ්‍යාපනය අවසන් නොකළ හෙතෙම යුධගිල්පය පුහුණු වී කෝකස් පෙදෙසට ගියේ ය. එහි දී මිනිසා නිලයෙන් උසස් කරනු ලැබුවත් ද්වන්ද්ව යුද්ධයක් නිසා යළි පහත් කරනු ලැබී ය. එහෙත් පසු ව ආයෙන් නිලයෙන් උසස් වූ හෙතෙම මුදල් නාස්ති කරමින් නොහික්වුණු ජීවිතයක් ගත කෙළේ ය. තුරුණු වියට පැමිණෙන තෙක් ඔහුට පියා ගෙන් මුදල් ලැබුණි. එ හෙයින් මුදල් ලැබෙන තෙක් ගේ ණය ගැති විය. ඔහු පළමු වරට පියා දක හැඳින ගත්තේ තමා ගේ ඉඩකඩම් ගැන පියා සමග තීරණයකට බැස ගැනීම පිණිස ගමට පැමිණි පසුව ය. මිනිසා පියාට කැමැති වූ බවත් නොපෙනේ. එහෙත් වැඩි කල් ගමේ නොරැදුණු හෙතෙම ඉඩකඩම්-වලින් ලැබෙන ආදායම ඉදිරි කාලයේ දී ලබා ගැනීම පිණිස පියා සමග ගිවිසුමකට එළඹ වහා ආපසු යාමට සැරසුණි. තමා ගේ ඉඩකඩම්වලින් ලැබෙන ආදායම සම්බන්ධව මිනිසාට පියා ගෙන් විස්තරයක් ලබා ගත නොහැකි විය. (මෙය අප විසින් සිහි තබා ගත යුතු වැදගත් කරුණකි.) ඉඩකඩම් ගැන නොපැහැදිලි, වැරදි අවබෝධයක් මිනිසා ඇති කරගෙන තිබෙන බව පියා පළමු වරට පැවසී ය. (මෙය ද සිහි තබා ගත යුතු වැදගත් දෙයකි) ඔහු පුතා සමග ඉඩකඩම් සම්බන්ධව ඇති කරගත් ගිවිසුම ගැන පිහි වූණේ එය ඔහු ගේ උපායට එකඟ වූ හෙයිනි. තම පුතා ඉවසීමෙන් තොර, විභය කීපෙන, නොහික්වුණු, රාගාධික, දුරාවාරයේ යෙදෙන, නොවැදගත් පුද්ගලයකු බවත්, අත්පිට මුදල් දීමෙන් වික කලකට හෝ ඔහු සතුටු කළ හැකි බවත් පියෝදර් කරමසෝ දන සිටියේ ය. පුතා ගේ මේ දුබල කමින් අතිසි ප්‍රයෝජන ගත් හෙතෙම වරින් වර මිනිසාට සුළු මුදල් යැව්වේ ය. එහෙත් ඉන් නොඉවසිල්ලට පත් මිනිසා හවුරුදු හතරකට පසු අවසාන වරට පියා සමග ඉඩකඩම් ගැන තීරණයකට බැස ගැනීම පිණිස ආයෙන් වරක් ගමට පැමිණියේ ය. එහෙත් ඔහු ගේ බලවත් පුද්ගලයට තමා සතු කිසිවක් නැති බවත්, පියා ගෙන් ගනුදෙනු ගැන විස්තර කිසිවක් ලබා ගත නොහැකි බවත් ඉඩ-කඩම්වල වටිනාකමට සමාන මුදල් වරින් වර පියාගෙන් ලබාගෙන තිබෙන බවත්, තමා පියාට ණය වී ඇති බවත්, කැමැත්තෙන් ම පියා සමග වරින්වර ඇති කරගත් ගිවිසුම් නිසා තමාට දත් කිසිවක්

බලාපොරොත්තු වීමට අයිතියක් නැති බවත් මිනිසාට දනගැනීමට ලැබුණි. මින් ඔහු කෝප විය. ඒ කෝපය මහා විපතකට හේතු විය. මගේ කතාවේ හැඳින්වීම, නැති නම් බාහිර පැත්ත වශයෙන් ඇතුළු කරන ලද්දේ මේ භයානක විපත ගැන විස්තරයකි. එහෙත් ඒ කතාව පැවසීමට පෙර පියෝදර් කරමසෝ ගේ අනෙක් සුතුන් දෙදෙනා ගැන කරුණු සවල්පයක් ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

තුන් වන පරිච්ඡේදය දෙවන විවාහය දෙවන පවුල

හිටුරුදු සහරත් වයසැති මිනිසා ගෙන් නිදහස් වී වැඩි කල් යන්නට පෙර පියෝදර් කරමසෝ දෙවන වරට ද විවාහ විය. දෙවන විවාහය හටුරුදු අටක් කල් පැවතුණි. වෙනත් පළාතක සිටි පැමිණි ඔහු ගේ දෙවන බිරිද වන සොපියා ලාබාල තරුණියක් වූවා ය. කරමසෝට ඇය හමු වුණේ සුළු ගනුදෙනුවක් සඳහා යුදෙව්වකු සමග ඇය විසූ පළාතට ගිය විට ය. පාපතර බේබ්ද සල්ලාලයකු වුවත් කරමසෝ මුදල් රැස් කිරීමෙහි ලා පසුබට නොවීය. මුදල් රැස් කිරීමේ සුරයකු වුවත් එ තරම් පරික්ෂාකාරී නොවීය. පහත් පත්තියේ අප්‍රසිද්ධ දේවගැතියකු ගේ දියණියක වූ සොපියා කුඩා කල සිට නැසියන් නැති අනාථ දරියක් වූවා ය. ඇ කුඩා කල සිට වැඩුණේ සෙන්පතියකු ගේ වැන්දඹුවක වූ උසස් ධනවත් මහලු කාන්තාවක යටතෙහි ය. මේ මහලු අගන සොපියා ගේ ආරක්ෂකාව වන අතරේ අනෙක් අතින් වදකාරියක් ද වූවා ය. මම මේ ගැන වැඩි විස්තර නොදනිමි. එහෙත් කාගේත් අනුකම්පාවට බදුන් වූ ඉතා සෞම්‍ය ගුණයෙන් යුත් මේ අසරණ තරුණිය වරක් බෙල්ලේ වැල ලා පණ නග ගැනීමට සැරසුණු බව මම අසා ඇත්තෙමි. තොරක් නැති ව සිරිහැර කරන අත්තනෝමතික වෘද්ධාව යටතේ ඇය විඳි දුක් පීඩා එ තරම් දරුණු ය. මේ වෘද්ධාව නපුරු වූයේ අලස කමින් කාලය ගත කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි.

පියෝදර් කරමසෝ සොපියාට විවා යෝජනා කොට යැව්වේය. එහෙත් ඔහු ගැන කරුණු විමසා බැලීමෙන් පසු විවායෝජනාව ප්‍රතික්ෂේප කරන ලදී අනතුරුව ගේ පලමු වර මෙන් මේ වරද හොරෙන් පැනයාමට තරුණියට යෝජනා කෙළේ ය. සොපියා ඇගේ මනාලයා ගේ ගතීගුණ හා කල්ත්‍රියාව ගැන මද වශයෙන් හෝ දන සිටියා නම් කිසි ම හේතුවක් නිසා හෝ ඔහු සමග විවාහ නොවනවාට සැකයක් නැත. ඇ සිටියේ ඇත පළාතක ය. හැරත්

අයුතු ආරක්ෂිතාව යටතේ සිටිනවාට වඩා ගත පතුලේ සිටීම මනා වැඩි සිතු හවුරුදු දහසයක තරුණියක් කුමක් කරන්නට ද? එහෙයින් අන්තිමේ දී ඒ අසරණ දරිය ආරක්ෂිතාව වෙනුවට ආරක්ෂකයකු තෝරා ගන්නාය. මහල්ල දැඩි කෝපයෙන් සිටි නිසා මෙවර මනාලිය ගෙන් කරමසේට දයාදයක් වශයෙන් තමයක් හෝ නො ලැබුණි. සොටියාට කිසිවක් නුදුන් මහලු ආරක්ෂිතාව අඩු සැම දෙදෙනාට සාප කළා ය. පියෝදර් කරමසේ සොටියා ගෙන් දයාදයක් බලාපොරොත්තු නො වී ය. ඔහු ඒ අහිංසක තරුණිය ගේ පියකරු රූපයෙන් පෙළවුණි. නාරි රූපයෙහි අශිෂ්ට පැත්තට ාමණක් ආශා කළ මේ පාපතර සල්ලාලයාට බිරිඳ ගේ පියකරු රූපය අමුතු ආකෂිණයක් වී ය.

“ජිකි ගේ අභිසංක ඇස් දෙක හරියට මගේ පසුව කපා ගෙන යන දඬු පිහියක් වගෙයි” හේ පසු කල අපසන්න ලෙස ‘හිකි හිකි’ හා සිතා සෙමින් කී ය. කෙලෙසුණු පාපිඡ්චයාට ඇගේ අභිසංකකම් පෙනුණේ කාමය වඩවන ලක්ෂණයක් මෙනි. බිරිඳ වරක් පණ නග ගැනීමට තැත් කළ නිසාත්, ඇය ගෙන් ඔහුට තඹයක දෙයක් හෝ නොලැබුණ නිසාත්, හේ බිරිඳට වෙනස් කම් කෙළේ ය. ඇ තමාට වරදක් කළාය යන හැඟීම ඇය තුළ ඇති කළ හේ, විවාහ ජීවිතයේ මූලික ශිෂ්ටකම් විනාශ කිරීමට ඇගේ අභිසංක කමින්, යහපත් ගති-ගුණවලින් හා කීකරුකමින් අනිසි ප්‍රයෝජන ගත්තේ ය. හේ අශිෂ්ට ලියන් ගෙදරට වැද්ද ගෙන, බිරිඳට පෙනිපෙනී දුරාවාරයේ යෙදුණේ ය. ස්වාමියා ගේ පළමු වන බිරිඳ සමග වෙර බැඳ ගත් මෝඩ මුරණ්ඩු කටහැකාර ගිරිගෝරියේ පවා අන්තිමේදී ස්වාමියාට විරුද්ධ ව ඇඳුන් ස්වාමියා ගේ පැත්ත ගත් බව මා මෙහි ලා සඳහන් කරන්නේ පියෝදර් කරමසෝ ගේ දුසිරිත් කො තරම් සීමා ඉක්මවා ගියේ දැයි පෙන්වීම පිණිස ය. ස්වාමී දු රුක ගත් ගිරිගෝරියේ දසසකුව අපහාස කරන්නාක් මෙන් ස්වාමියාට බැණ වැදී වරක් ගෙදර පෙම් කෙළී-මින් සිටි අශිෂ්ට ලියන් එල්වා දුමිමේ ය. කුඩා කල සිට නිතර සිතේ පැවැති බියෙන් වැඩුණු අසරණ සොපියා අන්තිමේ දී ස්නායු දුබල කමින් හටගත් රෝගයකට ගොදුරු වූවා ය. එය ‘යක්‍ෂ දිස්විය වැහුණු’ ගැමි ලියන් අනරේ බහුලව පවතින රෝගයකි. ඇතැම් විට ඡිටි හැටියේ ම ඇති වන සත්තියකින් පසු සොපියාගේ සිහි විකල වෙයි. එහෙත් ඔ ස්වාමියාට දව ඉවත් හා අලෝභා යන ප්‍රභූත දෙදෙනාකු වැදවා ය. විවාහ වී හවුරුද්දකට පසු ව උපන් දරුවා දෙදෙනාකු වැදවා ය. විවාහ වී හවුරුද්දකට පසු ව උපන් දරුවා ඉවත් ය. ඇයට අලෝභා ලැබුණේ ඉවත් ලැබී හවුරුදු තුනකට පසුව ය. ඇ මිය යන විට අලෝභා ගේ වයස හවුරුදු හතරකි. එහෙත් පුද්ගලයකුට වාගේ මේ දරුවාට සිහිනයක් මෙන් මුළු ජීවිතයට ම මව සඳහන්ව තිබුණි. මව ගේ මරණයෙන් පසු මේ දරුවන් දෙදෙනාට ද සිදුවූයේ ඔවුන් ගේ වැඩිමල් සොහොයුරාට සිදු වූ

ඇබ්ද්දිය ම ය. පියෝදර් කරමසෝ දරුවන් දෙදෙනා අමතක කොට අත්හැර දමීමේ ය. සොපියා ගේ ආරක්ෂිතාව වන මහලු කාන්තාව පැමිණෙන තෙක් දරුවන් දෙදෙනා රැක බලා ගත්තේ ගිරිගෝරිස් විසිනි. තවමත් ජීවතුන් අතරේ සිටින මහලු කතව පියෝදර් කරමසෝ විසින් කරන ලද අපහාසය සඳහන්ව තිබුණි. සොපියා ගැන සෝදිසියෙන් සිටි ඇයට සොපියා විදින දුක හා වැලඳී ඇති රෝගය ගැන ආරන්ඛි වූ විට මැහැල්ල ඇගේ සේවකයන් අමතා මෙසේ කීවා ය.

“ඔය කෙල්ලට ඔහොම වෙලා මදි, මට කළ වරදට ඒකිට දෙයියන්වහන්සේ දඩුවම් කලා.”

සොපියා මිය ගොස් තුන් මසකට පසුව හදිසියෙන් ම අපේ ගමට පැමිණි මේ මහලු කාන්තාව කෙළින්ම පියෝදර් කරමසෝගේ නිවසට ගියා ය. ඔී ගමට පැමිණ පැයකට වඩා කල් නොසිටියා ය එහෙත් ඒ සුළු කාලය තුළ දී ඔී බොහෝ දෑ කලා ය. ඇ වසකට පසුව දුටු කරමසෝ එද සවස වෙරි මතින් ගෙදර පැමිණියේ ය. ඔහු දුටු වහාම ඇ කිසිවක් නොකියා මුහුණ පුරා කම්මුල් පහරවල් දෙකක් දී හිස කෙසින් අල්ලා තුන් වරක් ඔම ඇත්ත බව කියනු ලැබේ. අනතුරුව ඔී කිසිවක් නොකියා දරුවන් වෙසෙන දසයන් ගේ ගෙට ගොස්, දරුවන් අපිරිසුදුව සිටින බව දක, ගිරිගෝරිස්ට ද කම්මුල් පහරක් දී ඔවුන් පැදුරක ඔතා, කරත්තයේ දමා ගෙන ගමට ගෙන ගියා ය. හත්තිමත් දසයකු මෙන් වෘද්ධාව ගේ කම්මුල් පහර පිළිගත් ගිරිගෝරිස් ඇය පිටිපසින් කරත්තය ලගට ගොස් සිරය නමා ආවාර කොට “දරුවන් දෙදෙනා රැක බලා ගැනීමට භාරගත් ඔබ තුමියට දෙයියන් ගේ ආසිරිවාදය ලැබේවා”යි කී ය.

“උඹ අලි මෝඩයා”යි කියමින් මහලු කාන්තාව නික්ම ගියා ය.

මඳක් කල්පතා කළ පියෝදර් කරමසෝ මහලු කාන්තාව දරුවන් ගෙන යාමෙන් යහපතක්ම වූයේ යයි සිතා දරුවන් ගේ අධ්‍යාපන කටයුතු සම්බන්ධව කාන්තාව ගේ අදහස්වලට කැමැති විය. එහෙත් ඇ ගැසු කම්මුල් පහරවල් ගැන හෙතෙම ගම පුරා යමින් ගවු වූ හැම දෙනාට ම පැමිණිලි කෙළේ ය.

මේ සිද්ධියෙන් වික කලකට පසුව වෘද්ධාව මිය ගියා ය. ඇගේ අන්තිම කැමැත්තෙහි දරුවකුට රුබල් දහ ගණනේ වෙන් කොට මෙසේ ලියා තිබුණි. “මා වෙන් කරන මේ මුදල හවුරුදු විසි එක වන තෙක් දරුවන් ගේ අධ්‍යාපනය සඳහා වියදම් කළ යුතුයි. මේ මුදල එයට ප්‍රමාණවත් ය. දරුවන් ගේ අභිවාසීය පතා යම්කිසි හිතවතෙක් මුදල් වියදම් කිරීමට කැමැති නම් එසේ කෙරේවා.” මම ඇගේ අන්තිම කැමැති පත්‍රය නො දිවිමි. එහෙත් මේ වැනි විකාර දෙයක් එහි සඳහන් කර තිබුණු බව ඇසිමි. මිය ගිය මහලු

කාන්තාව ගේ බුදුලේ ප්‍රධාන භාරකාරයා වූයේ ඒ පළාතේ වෙසෙන රදලයන් ගේ ප්‍රධානියා වන සෙපිම් පැවරොවිච්චි පොලිනෝජ් මහතා ය. ඉතා අවංක මිනිසකු වූ හෙතෙම පියෝදර් කරමසේට ලියුමක් යවා, දරුවන් ගේ අධ්‍යාපනයට ඔහු ගෙන් තබාගත්තේ නොලැබෙන බව දැන, පෞද්ගලික සැලකිල්ලක් දක්වා අනාථ දරුවන් දෙදෙනා රැක බලාගත්තේ ය. ඔහු ගෙන් විශේෂ සැලකිලි ලැබූ අලෝභා පවුලේ අයකු මෙන් බොහෝ කලක් ඔහු සමග වාසය කෙළේ ය. මේ කාරණය වුල සිට ඉතා හොඳින් මතක තබා ගන්නා ලෙස මම පාසකයන් ගෙන් ඉතා කරුණාවෙන් ඉල්ලා සිටිමි. ඉවත් හා අලෝභා වෙසෙසින් ම මේ සන්පූරුෂයාට ණය ගැති විය යුත්තේ ඔහු, ඔවුන් හද වඩා උසස් අධ්‍යාපනයක් ලබා දුන් හෙයිනි. සෙපිම් පැවරොවිච්චි මහතා වැඩි සන්පූරුෂයන් හවුට්වත්තේ ඉතා කලාතුරකිනි. වෘද්ධාව විසින් දරුවන් ගේ අධ්‍යාපනය සඳහා වෙන් කරන ලද රුබල් දෙදහ ඔහු විසදුම් නොකෙළෙන්, දරුවන් වැඩි විය පැමිණි විට පොලි එකතු වීමෙන් එම මුදල දෙගුණයක් විය. දරුවන් ගේ අධ්‍යාපනයට විසදුම් කළේ ඔහු ගේ ම මුදල් ය. ඔහු ඒ සඳහා රුබල් දෙදහකට වඩා වැය කෙළේ ය. ඉවත් ගේ හා අලෝභා ගේ ලම්භය ගැන දිග විස්තරයක් කිරීමට මම වැයම් නොකරමි. එහෙත් ඉතා වැදගත් කරුණු කීපයක් පමණක් මෙය ලා සඳහන් කරමි. වැඩිමල් දරුවා වන ඉවත් සිතාවෙන් තොර වූ, කොහොඳු කමින් යුත්, එහෙත් බියසුලු නොවූ ලම්භකු බව සඳහන් කළ යුතු ය. තමා ජීවත් වන්නේ අනුන් ගේ ගෙයක, අනුන් ගේ විසදුමින් බවත්, තම පියා සඳහන් කිරීමට පවා නුසුදුසු නින්දිත මිනිසකු බවත්, හවුරුදු දහය වන විට ඉවත් දැන ගත්තේ ය. (ඔවුන් ගේ කතාවේ හැටියට) මේ දරුවා ඉතා කුඩා කල සිට ඉගෙනීමට අසුඵ දක්ෂතාවක් දක්වී ය. එහෙත් හවුරුදු දහතුන විමටත් පෙර හේ සෙපිම් පැවරොවිච්චි ගේ පවුලෙන් වෙන්වී මොස්කව් පුර පාසලකට ඇතුළු වී සුප්‍රසිද්ධ ගුරුවරයකු සමග වාසය කෙළේ ය. මේ ගුරුවරයා සෙපිම් පැවරොවිච්චි මහතා ගේ පැරණි මිත්‍රයෙකි. සෙපිම් පැවරොවිච්චි මහතා තමා මේ ගුරුවරයාට භාර දුන්නේ 'පරාර්ථ සේවයට' ඔහු තුළ පැවැති ආශාව නිසා යයි පසු කල ඉවත් පැවසී ය. මහලු මහතා ද, ඉවත් මේ ඇදුරුතුමා වෙත සිප් සතර හැදිරීමට යැව්වේ දරුවාගේ බුද්ධි ප්‍රභාවය දක්ෂ ගුරුවරයකු යටතේ දියුණු විය යුතුය යන අදහසට වසග වූ හෙයිනි. එහෙත් ඉවත් පාසල් අධ්‍යාපනය නිමවා සරසවියට ඇතුළු වන විට පරාර්ථකාමී ආරක්ෂකයාත් දක්ෂ ඇදුරුතුමාත් ජීවතුන් අතරේ නොසිටියේ ය. මහලු කාන්තාව විසින් වෙන් කරන ලද, රුබල් දහ සිට දෙදහ දක්වා වැඩි වූ මුදල ඉවත්ට හා අලෝභාට නියම කාලයේ දී ලැබීමට ක්‍රමයක් සෙපිම් පැවරොවිච්චි මහතා පිළියෙල කර නොතිබුණත්

රුසියාවේ පවතින නිරපේක්ෂ නිතිරීති නිසා ඒ මුදල් ලබා ගැනීමට සමාවේ ය. එ හෙයින් සරසවියේ උගත් මුල් හවුරුදු දෙක තුන තුළ දී ඉවහන්ට බොහෝ අගතිගක්ෂි ඇති විය. ජනා තරම් අගතිගක්ෂි තිබුණත් ඉවහන් වියා ගෙන් මුදල් ඉල්ලා යැවීමට අදහස් නොකළ බව අප මෙය දී මතකා තබා ගත යුතු ය. සමහර විට ඔහු එසේ කළේ උඩතු කම් නිසා විය යුතු ය. නැති නම් පියා කෙරෙහි පැවැති පිළිකුල නිසා විය යුතු ය. මෙවැනි පියකු ගෙන් කිසිම පිහිටක් ලබා ගත නොහැකි ය යන අදහස ඔහු ගේ සත්යුත් බුද්ධියෙහි ඇති වූ නිසා විය යුතු ය. කෙසේ වෙතත් ශෝක නොවූ තරුණයා මුදල් උපයා ගැනීමට ක්‍රමයක් සකස් කරගත්තේ ය. පළමුව ඉවහන් ශිෂ්‍යයන්ට පැන්කු හය ගණනේ පාඩම් කියා දුන්නේ ය. අනතුරුව 'සාක්ෂි කරු' යන ආරුඝ නමින් මග තොට ආරන්වි පුවත්පත්වලට ලියා යැවුවේ ය. ඔහු සපයා යැවූ ආරන්වි ඉතා වැදගත් වූයෙන් ඒවා පුවත්පත්වල පළ වී ය. අලුත් යමක් කිරීමට කල්පනා නොකොට හැමදු ප්‍රංශ බසින් පරිවර්තන හා අනුවර්තන කිරීමට රක්ෂාව ඉල්ලමින් අත මිට නැති ව පසු කන්තෝරු හා සගරා පළ කරන තැන්වල කාලය නසන අවස්ථාවන්හි ශිෂ්‍යශිෂ්‍යාවන්ට වඩා ඉවහන් බුද්ධියෙන් හා ක්‍රියාශූරත්වයෙන් උසස් බව මේ කරුණින් පැහැදිලි වේ. පුවත්පත් කතුවරුන් සමග ඇති කර ගත් සබඳකම් ඉවහන් නොකඩවා පවත්වා ගත්තේ ය. සරසවියේ ඉගෙනීමේ අවසන් කරන කාලයේ දී ඔහු විසින් නොයෙක් විෂයයන් ගැන සපයන ලද පොත්පත් පිළිබඳව වරින් වර ලියා පළ කළ ශාරවත් විවේචන නිසා ඉවහන් ලේඛකයන් අතරේ ප්‍රසිද්ධ විය. හදිසියෙන් ම ඔහු පාඨකයන් ගේ සිත් දිනා ගැනීමට සමත් වූයේ සරසවියේ ගත කළ අවසාන හවුරුද්දේ දී ය. එක් අතකින් එය අපූර්ව සිද්ධියක් වශයෙන් සැලකිය හැකි ය. සරසවියෙන් අස් වී තමා සතුරුබල් දෙදහ ගෙන පිටරට යාමට සැරසෙන අතරේ ඉවහන් ජනප්‍රිය පුවත් පතක කාගේත් සැලකිල්ලට බදුන් වූ පුදුම ලිපියක් ලියා පළ කෙළේ ය. ඔහු ස්වාභාවික විද්‍යාව උගත් ශිෂ්‍යයෙකි. එහෙත් ඔහු පුවත් පතට ලියා යැවීමේ ඔහු විසින් නොදන සිටිය යුතු කරුණක් ගැන ය. ඔහුගේ ලිපියේ විස්තර වූයේ එකල හැම දෙනාගේ ම වාදවිවාදයට බදුන් වී පැවැති 'පැවිද්දන් ගේ අධිකරණ' ගැන ය. මේ කරුණ ගැන නොයෙක් දෙනා විසින් වරින්වර පළ කරන ලද අදහස් විවේචනය කළ ඉවහන් අනතුරුව තමා ගේ අදහස් ද ඉදිරිපත් කෙළේ ය. මේ ලිපිය ජනප්‍රිය වූයේ එය සකස් කොට තිබුණු පිළිවෙල හා බලාපොරොත්තු නොවූ අවසානයත් නිසා ය. ආගමට පක්ෂ වූ බොහෝ දෙනා, මේ තරුණ ලේඛකයා සිය පක්ෂයේ යයි අවිවාදයෙන් පිළි ගත්හ. ඓතිහාසිකව පමණක් නොව නාස්තිකවාදීහු ද ඉවහන්ට ප්‍රශංසා කළහ. එහෙත් අන්තිමේ දී එක්තරා බුද්ධිමත්තු කීප

දෙනෙක් ම මේ ලිපිය අලප්පි උපහාසාත්මක පරිහාසයක් මිස ඉතිහාසික නොවන බව පෙන්නා දුන්නා මා මේ ගැන වෙසෙසින් ම සිතමින් සිටියේ මේ ලිපිය අපේ ගමට නුදුරේ පිහිටි ආශ්‍රමය කෙරෙහි කරුණු බලපා වැඩ වූ හෙයිනි. 'පැවිද්දන්' ගේ අධිකරණ කෙරෙහි විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වූ ආශ්‍රමයේ වැඩ වෙසෙන සුළුකවරුන් ගේ සිහිය මේ ලිපිය නිසා අවුල් විය. ඔවුන් විශේෂ සැලකිල්ලක් දක්වූයේ ලිපියේ කතුවරයා ගම් වැසියකු පමණක් නොව 'අර පියෝදර' පවුලොවිච්ඡි කරමසෝගේ' පුතකු බව දනගත් පසුව ය. ලිපියේ කතුවරයා ද ගමට පැමිණියේ මේ කාලයේ දී ය.

ඉවන් ගමට පැමිණියේ මන්දයි, සිතේ හටගත් නොසන්සුන් කමින් යුතුව එකල මා මගෙන් ම ප්‍රශ්න කළා මට මතකයි. බොහෝ විපාකවලට ප්‍රධාන හේතුව වූ මේ අවාසනාවන්ත ගමන ඔහු පැමිණියේ මන්දයි මට තේරුම් ගත නො හැකි ය. ඉවන් උඩගු සිත් ඇත්තෙකි, උගතෙකි, බුද්ධිමතෙකි එ වැනි තරුණයකු, මුළු ජීවිතයම ම තමා අත්හැර දවූ, තමා ගේ දියුණුවට තමයිකිත්වත් ආධාරයක් නොකළා වූ, බාල පුතුන් දෙදෙනා ද මුදල් ඉල්ලතිහි යනු බිහෙන් සිටි, පියා බැලීම සඳහා අපකීර්තියට පත් ගෙයකට හදිසියෙන් පැමිණීම පෙනෙන හැටියට නම් විශ්වාස කළ නොහැකි පුද්ගලයෙකි. මේ ගිණිට තරුණයා ඔහු ගේ අගිණිට පියා සමග එක ගෙයි දෙ මසක් පමණ කල් සමගියෙන් වාසය කෙළේ ය. මෙය මට පමණක් නොව බොහෝ දෙනාට පුද්ගලයට හේතු වී ය. ඇතිලෙයිබා ගේ ඇවැස්ස මස්සිනාවූ ද, මිතියා ගේ ආරක්ෂකයා වූ ද, අප මිටපෙර සඳහන් කළ පිටර් මිසුසෝ මහතා ඔහු ගේ ස්ථිරවාසස්ථානය වූ පැරිසියේ සිට මේ කාලයේ දී ගමට පැමිණියේ ය. ඉවන් පියා සමග එක ගෙයි සිටින බව අසා අප හැම දෙනාට ම වඩා ඔහු පුදුම වූ බව මට තව ම මතකයි. පිටර් මිසුසෝ මහතා ඉවන් ගමට වූ වි කතා කෙළේ ය. ඉවන් සමග වෘද්ධ විවාද කිරීමට ලොකු සැලකිල්ලක් දක්වූයේ ය. ඇතැම් විට ඔහු ගේ සිතේ වේදනාවක් ඇති වූණේ තරුණයාට තිබුණු උගත්කම ඔහුට නොතිබුණු හෙයිනි.

"මේ ඉලන්දරියා බොහෝ ම ආබම්බරයි" මහලු කුලවතා පැවසී ය. "ඔහු ගමට පැමිණියේ මුදල් ලබා ගැනීමට නොවෙයි. පිටර්ට සාමට ඔහු ලග උවමනා තරම් මුදල් තියෙනවා. එහෙත්ම ඔහු ගමට පැමිණියේ මන්ද? ඔහු පැමිණියේ පියා ගෙන් මුදල් ඉල්ලා ගන්නා නොවෙයි. සුරාවටත්, සල්ලාලකමටත් මේ තරුණයා ගේ කිසි ම ආශාවක් නැත. එහෙත් දන් පියෝදර කරමසෝට පුතා නැති වී කිසි ම දෙයක් කරන්න බැහැ. තාත්තයි පුතයි සිටින්නේ බොහෝ ම සමගියෙන්."

එය සැබැවකි. ඉවත් පියා කෙරෙහි කිසියම් බලපැවැත්මක් ඇති ව සිටිය බව පැහැදිලිය. පෙරට වඩා යහපත් කල්ක්‍රියාවෙන් වෙසෙන මහල්ලා ඇතැම් විට ඉවත්ට කිකරුව සිටීමට කැමැති බව ද හැඟෙව්වේ ය.

එහෙත් ඉවත් ගමට පැමිණීමේ අඩක් තම සොහොයුරා වන මිනියා ගේ ඉල්ලීම හා ඔහු ගේ යහපත පිණිස බව පසු ව හෙළි විය. ඉවත් ජීවිතයේ පළමු වරට මිනියා දුටුවේ ගමට පැමිණි පසුව ය. එහෙත් ඔහු මොස්කව නුවර සිටිය දී මිනියා සමග ලියුම් ගනුදෙනු කරගත්තේ ය. ඔවුන් ලියුම් ගනුදෙනු කරගත්තේ මිනියාට ඉතා වැදගත් වූ කරුණක් ගැන ය. ඒ කරුණ කුමක්ද සි පාඨකයාට පසු ව සම්පූර්ණයෙන් ම දැන ගත හැකිය. එහෙත් මම මේ වැදගත් කරුණ දැන ගත් පසුවත්, ඉවත් ගුප්ත පුද්ගලයකු බවත්, ඔහු ගේ පැමිණීම අබිරහසක් බවත් කල්පනා කෙළෙමි.

පියා සමග එළිපිට කලහ කරගත් මිනියා පියාට විරුද්ධව නඩු පැවරීමටද සැරසුණි. මෙසේ අසමඟියෙන් වෙසෙන පිය පුතුන් දෙදෙනා අතරේ සමඟියක් ඇති කිරීමට ඉවත් පැමිණියාත් මෙන් එකල පෙනී ගියේ ය. කරමසෝ පවුලේ පිය පුතුන් පළමු වරට සමඟියෙන් සිටින බවත්, ඔවුන් ගෙන් සමහරකු ජීවිතයේ පළමු වරට දැන ඇදීගත් බවත් මම නැවත කියමි. පුතුන් තිදෙනා ගෙන් බාලයා වන අලෝෂා ගමට පැමිණ දැනට හවුරුද්දක් පමණ ඇත. තිදෙනා ගෙන් පළමු ව ගමට පැමිණියේ අලෝෂා ය. මේ හැදින්වීමේ දී අලෝෂා ගැන විස්තරයක් කිරීම අපහසු කරුණක් වී තිබේ. එහෙත් එක්තරා අසුළු දෙයක් විස්තර කිරීම පිණිස කෙසේ හෝ ඔහු ගැන හැදින්වීමක් කළ යුතු ය. ඒ අසුළු දෙය නම් මගේ විරයා එනම් අලෝෂා ආධුනික සුප්කයකු ගේ ලෝගුව දමාගත්තකු ලෙස පාඨකයාට හඳුන්වා දීමට සිදුවීම ය. එය එසේමය. පසු ගිය හවුරුද්ද තාපසාරාමයේ ගත කළ අලෝෂා මුළු ජීවිත කාලය ම එහි ගත කිරීමේ අදහසින් සිටින බව පෙනේ.

හතර වන පරිච්ඡේදය

තුන් වන පුතා

අලෝෂා ගේ වයස හවුරුදු විස්සකි. එකල ඔහු ගේ දෙ වන සොහොයුරා ගේ වයස හවුරුදු විසි හතරක් වන අතරේ වැඩිමල් සොහොයුරා ගේ වයස හවුරුදු විසි හතකි. අලෝෂා ආගම හක්කියෙන් උම්තු නොවූවකු බව පළමු ව තෝරාම කර දිය යුතු ය. මගේ අදහසේ හැටියට ඔහු ගුප්ත ඇදහිලි ඇත්තෙක් ද නො වේ. කෙසේ

වෙනත් අලෝභා ගැන මගේ සම්පූර්ණ අදහස මුළු සිට පැවසිය යුතු ය. කුඩා කල සිට ඔහු මනුෂ්‍ය වර්ගයා කෙරෙහි පනලා වූ ප්‍රේමය ඇත්තෙක් වී ය. ලෝකික දුෂ්ටකම් නැමැති අදුරේ පෙළෙන සිය ආත්මය ඉන් මුදවා ප්‍රේමය නැමැති අලෝකයට ගෙන ගිය හැක්කේ ආශ්‍රමික ජීවිතයට පුරුදු වීමෙන් යයි එ කල ඔහුට කල්පනා වී ය. එ හෙයින් හේ ආශ්‍රමික ජීවිතයට පුරුදු විය. ඔහු මේ අවස්ථාවේ ජීවිතයට වඩාත් ප්‍රිය කළේ එ කල ආශ්‍රමයේ ඔහු විසින් අපූරු නැතැත්තකු ලෙස පිළිගත් පුප්‍රසිද්ධ සොසිමා පියතුමා, නැමැති තවුසා වැඩ සිටි හෙයින්. නොඉදුල් සිතක හටගන්නා අවලංගත්වයෙන් අලෝභා මේ තවුසා කෙරෙහි බැඳී සිටියේ ය. එහෙත් මේ කාලයේ දී පවා අලෝභා අද්භූත පුද්ගලයකු ලෙස සිටි බව සනාථ කිරීමට මම වෙහෙස නො වෙමි. හේ තොට්ල්ලේ සිට ම අද්භූත ගතිගුණ ඇත්තෙක් විය. වයස හවුරුදු හතරේ දී ඔහුගේ ඔව නැති වුව ද “තමා ඉදිරිපිට සිටින්නාක් මෙන්” ඇය ගේ මුහුණුවර හා ඇය ගේ පහස ඔහුට සදහන්ව තිබුණු බව මම මීට පෙර සදහන් කෙළෙමි. කෙනකු තුළ අතීතය පිළිබඳ මතකය කුඩා කල සිට, හවුරුදු දෙකේ සිට පවතින බව කවුරුත් දනිති. එහෙත් අදුර තුළින් පෙනෙන අලෝකයක පැල්ලමක් මෙන්, වර්ණය ද ගොස් විනාශ වූ විශාල වික්‍රයකින් ඉරා ගන්නා ලද තවමත් හොඳට තිබෙන කුඩා කැබෙල්ලක් මෙන්, මේ මතකය මුළු ජීවිත කාලය තුළ ම නො පවතියි. අලෝභාට මව ගැන සදහන්ව තිබුණේ මේ ක්‍රමයට භී. ගිම්හානයේ එක්තරා සන්සුන් සන්ධ්‍යා කාලයක්, ඇර තබන ලද කවුළුවක්, බැස යන හිරු මඩලෙන් වැටුණු අලෝකය (අනෙක් හැම දෙයට ම වඩා අලෝභාට හිරු රැස් මැනවින් සදහන්ව තිබුණි) කාමරයේ මුල්ලක තබන ලද ශුද්ධ වූ ප්‍රතිමාව, ප්‍රතිමාව ඉදිරිපිට දල්වෙන පහන, පහන ඉදිරිපිට දණ බිම ඔබා ගෙන ඉකියසමින් අඩන මව, සිතේ වේදනාව වැඩි වන තරමට තමා දකිව වැලඳ ගෙන, තමා රැක ගන්නා ලෙස දේවමාතාවට මව විසින් කරන ලද කන්නලව්ව, එවිට හදිසියෙන් ම හෙදියක මව ලගට දිවවින් හිනියෙන් තමා මව ගේ දැතින් නිදහස් කර ගත් සැව්, අලෝභාට සදහන්ව තිබුණි. ඒ මොහොතේ දී මව ගේ මුහුණේ ඇති වූ ස්වභාවය ඔහුට අමතක කළ නො හැකි ය. මතක තිබෙන හැටියට මව ගේ මුහුණේ උත්මාදගතියක් දකින්නට තිබුණත් එය ඉතා ලක්ෂණට පෙනුණ බව අලෝභා කී ය. එහෙත් ඒ ගැන කිසි වකු සමග ජීව වඩා කිසිවක් කීමට හේ කැමැති නො වී ය. ලමා කාලයේ දීත්, තුරුණු වියේ දීත් අලෝභා වඩා කතා නො කෙළේ ය. කතා නොකෙළේ ලැජ්ජාවැනියා හෝ, මුරුණුවකම නිසා හෝ සමාජ සිරිත් නොදත් කම් නිසා හෝ නො වේ. ඔහු කතා නො කෙළේ ඉදුරා වෙනස් වූ හේතුවක් නිසා ය. කිසිවකු සමග

කිසි ම සබඳකමක් නැති, සිතේ පතුලේ සිට පැමිණි කිසියම් පොදුගලික අදහසක් නිසා ය. මේ අදහස තමාට ඉතා වැදගත් බැවින් ඒ සඳහා අනෙක් අය අමතක කළ යුතු යයි අලෝභා සිතන්නට ඇත. එහෙත් ඔහු මනුෂ්‍යයන් කෙරෙහි මහත් කරුණාවක් දක්වී ය. ඔහු හැම දු හැම දෙනා ම සම්පූර්ණයෙන් විශ්වාස කළ බව පෙනේ. කිසිවෙක් කිසි කලෙක ඔහු නිව්ටයකු ලෙස පිළිගෙන පහත් කොට නොසැලකුවේ ය. තමා අනුන් ගේ හරි වැරදි විනිශ්චය නො කළ යුතු ය, අනුන් ගැන ගුණ දෙස් නො කිය යුතු ය, කුමන හේතුවක් නිසා හෝ කිසිවකු පහත් කොළී නොසැලකිය යුතු ය, යන හැඟීම අලෝභා ඇසුරු කරන කවරකු තුළ වුව ද නිතැතින් ම ඇති වෙයි. (ඒ හැඟීම වුළු ජීවිත කාලය තුළ ම පවතියි.) බොහෝ විට කො තරම් නොකැමැත්තෙන් වුවත් සිත් වේදනාවෙන් වුවත්, අලෝභා හැම දෙයක් ම පිළිගන්නා බව පෙනේ. මේ කරුණ නිසා කුඩා කල වුවද ඔහු තුළ බිය හෝ විශ්මය හෝ ඇති කළ නො හැකි විය. දුරාවාරයට ආකරයක් බඳු පියා ගේ නිවසට හවුරුදු විස්සේ දී පැමිණි පිරිසුදු චරිතයකින් යුත් අලෝභා එය දී දුටු දෙය ඉවසාගත නොහැකි වූ තැන- ඇසත් කටත් වසා ගෙන ඇත් විය. ඔහු මෙසේ ඇත් වූයේ සිතේ හටගත් පිළිකුලක හෝ ජෛනායකයක හෝ ලකුණක් නොදක්වමිනි. වහා නොසන්සුන්වන හැඟීම ඇති, නිතර කලහ කරන, පරපුටු ගතියෙන් යුත් අලෝභා ගේ පියා පළමු ව පුතා පිළිගත්තේ සැකයෙන් හා කෝපයෙන් යුතුව ය. “මිනිසා නිතර කල්පනා කරනවා මිස වැඩිය කතා කරන්නේ නැහැ.” යි ඔහු ඇතැම් විට අලෝභා ගැන සඳහන් කරමින් කී ය. එහෙත් දෙසතියක් ගත වන්නට පෙර කරමසෝ දූසේ පිරි කඳුළින් හා බේබද්දකුට අසත් ආදරයෙන් යුතුව නිතර අලෝභා සිප වැලඳ ගත්තේ ය. කෙසේ වෙතත් කරමසෝ මීට පෙර කිසිවකු කෙරෙහි නොදක්වූ ආදරයක් අලෝභා කෙරෙහි දක්වූ බව පෙනේ.

කො තැන ගියත්, කොසි කවුරුත් අලෝභාට ආදරය කළ හ. කුඩා කල සිට එය එසේම ය. ඔහු ගේ වැඩදායකයා හා අනුසාසකයා වන යෙපිම් පැවරොවිච් මහතා ගේ නිවසට පැමිණි පසු අලෝභා පවුලේ හැම දෙනා ගේ ම සිත් දිනා ගැනීමට සමත් වූයෙන් ඔවුහු පවුලේ දරුවකුට සලකන්නාක් මෙන් අලෝභාට ආදරයෙන් සංග්‍රහ කළ හ. අලෝභා යෙපිම් පැවරොවිච් මහතා ගේ නිවසට පැමිණියේ ළමා කාලයේ දී බැවින්, ගෙදර ඇත්තන් ගේ සිත් දිනා ගැනීමේ කපටි අදහසින් ක්‍රියා කෙළේ යයි කිය නො හැකි ය. දැන හෝ නොදැන හෝ අනුන් ගේ ආදර ගෞරවය දිනා ගැනීමේ ශක්තිය අලෝභා තුළ ස්වභාවයෙන් ම පිහිටි ගුණයකි. එය ජන්මයෙන් ලැබූ කුසල බලයක් වැන්න. පාසලෙහි ද එය එසේ ම විය.

සැක කරනු ලැබූ, අවමන් කරනු ලැබූ, ප්‍රිය නොවූ, අනෙක් ළම-
යින්ට සමාන ළමයෙකු වුවත් අලෝභා කාගේත් ආදරයට බඳුන්
විය. සාමාන්‍යයෙන් අලෝභා නිතර කල්පනා කරන්නෙක් විය.
ඔහු හුදෙකලාවේ සිටීම ප්‍රිය කෙළේ ය. පොතක් ගෙන මුල්ලකට වි-
කියවීමට කුඩා කාලයේ සිට හෙතෙම කැමැත්තක් දක්වී ය. අලෝභා
වඩා සෙල්ලම් නොකෙළේ ය. විනෝද නොවී ය. ඔහු විනෝද
නොවූයේ බුම්මන ගතියක් නිසා නොවන බව කවරකුට වුව ද
දුටු පමණින් කිය හැකි ය. එහෙත් අලෝභා නිතර ප්‍රීතියෙන්
සිටියේ ය. ප්‍රසන්න සිත් ඇත්තේ විය. පාසලේ අනෙක් සිසුන්ට
වඩාත්ම උසස් බව හැඟවීමට වෑයම් නොකෙළේ ය. සමහර විට
මේ ගුණය නිසා ඔහු කිසිවකුට බිය නොවී ය. අලෝභා තමා ගේ
නිර්භීත කම ගැන උඩගු නොවන බවත්, සමහර විට ඔහු ඒ බව
නොදන්නා බවත් අනෙක් ශිෂ්‍යයෝ වහා තේරුම් ගත් හ.
තමාට කරන ලද අපහාසයක් ගැන අලෝභා කිසිවිටක අමනාප
නොවී ය. පැයකට පසු, කිසිවක් සිදු නොවූවාක් මෙන් අපහාස
කළ තැනැත්තා සමග අලෝභා අවංකව කතා කෙළේ ය. ඔහු
එසේ කතා කළේ අපහාසය අමතක වූ නිසා නොවේ. ඔහු
අපහාස කළ තැනැත්තාට කම වූ නිසා නොවේ. එහි රහස
ඔහු අපහාසය නොපිළිගැනීම ය. ඔහු සිසුන් ගේ සිත් දිනා ගැනීමට
සමත් වූයේ මේ යහගුණය නිසා ය. පහළ පන්තියේ සිට ඉහළ
පන්තිය දක්වා හැම පන්තියක ම ලොකු කුඩා සිසුන් ගේ උසුළු
විසුළුවට බඳුන් වීමට හේතු වූ අලෝභා ගේ විශේෂ ගතියක් තිබුණි.
ඔවුන් අලෝභාට විහිළු කළේ ද්වේෂ සිතින් නොවේ. විහිළු කිරී-
මෙන් එක්තරා විනෝදයක් ලැබූ හෙයිනි. මේ විශේෂ ගතිය නම්
අලෝභා තුළ පැවැති උමතු විනීත භාවය හා වර්තශුද්ධිය යි.
ඔහු ගැහැනුන් ගැන කියනු ලබන ඇතැම් වචනවලට හා කතා
බහට සවන් දීමට කැමැති නොවී ය. අවසනාවකට වාගේ
පාසල්වලින් ඉවත් කළ නොහැකි ඇතැම් වචන හා කතා බහ
තිබේ. ගතින් සිතින් නිර්මල වූ ශිෂ්‍යයෝ ඇතැම් විට සොල්දසුවන්
පවා කතා කිරීමට පසුබට වන නොයෙක් සිදුවීම්, පින්තුර හා
ප්‍රතිමා ගැන කතා කිරීමට ආසා කරති. සොල්දසුවන් පවා
නොදන්නා ඇතැම් දේවල් ඉහළ පන්තිවල ශිෂ්‍යයෝ දනිත්.
මෙහි දී ගුණදහම් දූෂණය වීමක් නැත. පිටතින් පෙනෙන්නට
තිබුණත් අභ්‍යන්තරය අපිරිසුදු වීමක් නැත. එහෙත් මේ කතා
බහ වටිනා, ශිෂ්ට දෙයක් ලෙස ශිෂ්‍යයෝ පිළිගත්හ. ‘අසවල්
එක ගැන’ කතා කරන විට අලෝභා නො ඇසෙන ලෙස කතේ
ඇඟිලි ගසා ගනියි. එ වැනි අවස්ථාවල දී ශිෂ්‍යයෝ අලෝභා වට
කොට, බිම හෙළා, දෑත ඉවත ඇද, පැනසාමට දහලන අලෝභා
ගේ කනට කුණුසරුප කියති. මිත්‍රයන් විසින් කරන ලද
නින්දාව නිහඬව ඉවසන අලෝභා කිසි කලක මිත්‍රයන්ට පෙරළා

නොබැණ ඔවුන් ගෙන් සැගවී සිටීමට වැයම් කෙළේ ය අන්-
තිමේ දී අලෝභයට සරදම් කිරීම නතර කළ ශිෂ්‍යයෝ, සරදම්ට
ඇති නොසැමැත්ත ඔහු තුළ පැවැති දුබල කමක් ලෙස පිළිගෙන
අනුකම්පා කළ හ. හැම විට ම අලෝභය පන්තියේ හොඳම ශිෂ්‍යයා
විය. එහෙත් ඉගෙනීමෙන් පළමු වැන්නා නොවී ය.

ගෙවීම් පැවරෙව්ව මහතා විය යන විට අලෝභය එම පළාතේ
පාසලෙන් ලබමින් සිටි අධ්‍යාපනය අවසන් වීමට හවුරුදු දෙකක්
කල් තිබුණි. පැවරෙව්ව මහතා ගේ මරණයෙන් පසු ශෝකය
ඉවසා ගත නොහැකි වූ ඔහු ගේ බිරිඳ මුළු පවුලක් සමඟ කාලයක්
නතර වි සිටීම පිණිස ඉතාලියට ගියා ය. ඇගේ පවුලේ සිටියේ
දුවරු හා සේවිකාවෝ ද පමණි. ඒ අතරේ අලෝභය, ගෙවීම්
පැවරෙව්ව මහතා ගේ දුර නැයන් වන කාන්තාවන් දෙදෙනකු
වෙත නතරවීමට ගියේ ය. ඔහු මීට පෙර මේ කාන්තාවන් දෙදෙනා
දැන ඇදී න සිටියේ නැත. තමා මේ කාන්තාවන් දෙදෙනා
යටතේ වාසය කරන්නේ කුමන කොන්දෙසි පිට ද යි අලෝභය
නොදන්නේ ය. තමා කා බි ජීවත්වන්නේ කාගේ විශදම්න් ද යි
සොයා නොබැලීම අලෝභය ගේ විශේෂ ගතියකි. මේ අනුව
බලන විට අලෝභය හා ඉවැන් අතරේ මහත් වෙනසක් පවතියි.
ඉවැන් සරසවියේ උගත් පළමු වන හවුරුදු දෙක තුළ දී හැම
කටයුත්තක් ම තම විශදම්න් කර ගැනීම පිණිස දුප්පත් කමත්
සමඟ සටන් කෙළේ ය. අනුන් ගේ විශදම්න් නඩත්තු වීම කුඩා
කල සිට ඉවැන් ගේ සිතට වද දුන් දෙයකි. එහෙත් අලෝභය තුළ
පැවැති මීට ඉදුරා වෙනස් වූ ගතිය විවේචනය කළයුතු යයි මම
නොසිතමි. තමා ගේ අතට හදිසියෙන් ම විශාල ධනයක් ලැබු-
ණොත් ඉල්ලූ සැණින්, යහපත් වැඩකට හෝ කපටි සොරකුට
හෝ දෙන අලෝභය ආගම් භක්තියෙන් යුත් තරුණයකු බව ඔහු
යන්නම් හෝ ඇදී න ගත්තකුට එක්වර ම පෙනීයනවා ඇත
ඔහු මුදලේ වටිනා කම නොදන්නකු බව පෙනේ. අලෝභය
කිසි දිනක විශදම්ට මුදල් නොඉල්ලුවේ ය. ඔහු මුදල් ගැන
කො තරම් නොසැලකිලිමත් ද කියතොත්, ඔහුට මුදල් දුන්නොත්
විකළවිලාවක් යන්නට පෙර ඔහු ඒ මුදල් නැති කර ගනියි. නැති
නම් මුදලින් කුමක් කළයුතු ද යි නොදන සති ගණන් තබා ගනියි.

මුදල් හම්බකිරීම හා මැද පන්තියේ ජනයා ගේ අවංකකම් ගැන
මහත් සැලකිල්ලක් දක්වන පිටර් මියුසෝ මහතා අලෝභය දැන
ගැදිනගත් පසු ඔහු ගැන පහත සඳහන් විනිශ්චය කෙළේ ය .

“දස ලක්ෂයක් පමණ ජනගහනයකින් යුත්, එහෙත් දැන
අදුන්න කිසිවකු නැති නගරයක, අතේ තමයක් හෝ නැති ව
නතර කළ හැකි ලෝකයේ සිටින එක ම තැනැත්තා සමහර විට

අලෝභා විශ්‍යාසය. මේ නගරයේදී ඔහුට කිසි ම අනතුරක් නොවනු ඇත. කුසගින්නෙන් හා සිතලින් නොමියනු ඇත. ආහාරපානයෙන් සංග්‍රහ කොට ඉඳුම් හිටුම් දීමට කෙනකු නොසි-
 විය හොත් අලෝභාම කුසට ආහාරයක් හා හිසට ආවරණයක් සොයා ගන්නවා ඇත. ඒ සඳහා ඔහුට වෙහෙසවීමට උවමනාවක් නැත. අපහාසයක් නොවන්නේ ය. අලෝභාට සංග්‍රහ කිරීම බරක් නොව ප්‍රීතියකි”.

අලෝභා ඉගෙනීම අවසන් නො කෙළේ ය. ඉගෙනීම අවසන් කිරීමට හවුරුද්දක් තිබිය දී හෙතෙම කිසියම් කටයුත්තක් සඳහා පියා හමුවීමට ගමට යන බව කාන්තාවන් දෙදෙනාට කීවේ ය.

අලෝභාගේ වෙන් වී යාම ගැන කාන්තාවෝ දුක් වූහ එමතු ද නොව ගමන නතර කිරීමට ද වෑයම් කළ හ. ගමට යාමට එ තරම් ලොකු විශදමක් නොයන බැවින් ඔරලෝසුව උගස් තබා මුදල් සොයා ගැනීමට අලෝභා සූදනම් විය. ඒ ඔරලෝසුව ඔහුට සෙපිම් පැවරෙව්ව මහතා ගෙන් ලැබුණු අන්තිම තැන්ග ය. ඔරලෝසුව උගස් තැබීමට ඉඩ නොදුන් කාන්තාවෝ මසුරු මලින් තොරව මුදල් පමණක් නොව ගමනට උවමනා ඇදුම් පැළඳුම් හා රෙදිපිළි ද පිළියෙළ කර දුන්හ. දුම්රියේ තුන් වන පන්තියේ යන බව පවසා අලෝභා එම මුදලින් අඩක් ආපසු දුන්නේ ය. ඉගෙනීම අවසන් නො කොට ගමට පැමිණියේ මන්දැයි පියා ඇසූ පළමු වන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු නොදුන් අලෝභා වෙන දව වඩා කල්පනාකාරී වූ බව කියනු ලැබේ. ඔහු මව ගේ වල බැලීම පිණිස පැමිණි බව පසුව ගමේ ආරන්චි විය. ගමට පැමිණියේ මව ගේ වල බැලීමට බව අලෝභා පැවසී ය. එහෙත් ඔහු මව ගේ වල බැලීමට පමණක් ගමට පැමිණි බව පිළිගත නොහැකි ය. හදිසියෙන් ම තමා තුළ ගමට, පැමිණීමට මැඩ ගත නොහැකි ආශාවක් ඇති වූයේ මන්දැයි විස්තර කොට කීමට ඔහු ම නොදන්නේ ය. දෙවන සිරිද ගේ වලට පස් මිටක් දමූ පසු කවරදවත් වල බැලීමට නොගිය බැවින් වල තිබෙන තැන පෙන්නීමට කරමසෝ නොදන්නේ ය. කල්යාණේ දී ඔහුට බිරිඳ වැලඳූ තැන සම්පූර්ණයෙන් ම අමතක වන්නට ඇත.

කලක සිට කරමසෝ ගමින් බැහැර ගොස් සිටියේ ය බිරිඳ මිය ගොස් හවුරුදු තුනකට හෝ හතරකට පසු දකුණු රුහියාවට ගිය හෙතෙම අන්තිමේ දී ඔබේස්සාවට පැමිණ හවුරුදු කීපයක් ම එහි වාසය කෙළේ ය. ඔහු ගේ කතාවේ හැටියට ඔහු පළමුව ඉතා පහත් පෙළේ යුදෙව් ගැහැනුන් පිරිමින් බොහෝ දෙනෙකු සමග වාසය කෙළේ ය. අන්තිමේ දී පොදුවේ උස් පහත් යුදෙව්වන් හැම දෙනා විසින් ම ඔහු පිළිගනු ලැබී ය. මේ කාලයේ දී ඔහු

ඉතා සුරලෙඟ වුදල් හමිබ කළ බව අපට සිතා ගත හැකිය. අත්තිමේ දී ඔහු ගමට පැමිණියේ අලෝභා ගමට පැමිණීමට හවුරුදු තුනකට කලින් ය. කරමසෝ වයසින් මහලු නොවුවත් මහල්ලකු මෙන් පෙනෙන බව කලකට පසු ඔහු දුටු ඔහු ගේ සහචරීන් පැවසූහ. ගමට පැමිණි කරමසෝ කටයුතු කළේ ආත්ම ගෞරවයෙන් තොර විලිබිය නැත්තකු මෙනි. කවටකම් කළ හෙතෙම අනෙක් අය ද කවටයන් කිරීමට වැයම් කෙළේ ය. ඔහු ගැහැනුන් සමග කළ දුසිරිත් පෙරට වඩා පිළිකුල් උපදවන්නේ විය. වැඩි කල් යන්නට පෙර කරමසෝ ගමේ නැබැරැම් කිපයක්ම පටන් ගත්තේ ය. ඔහු සතුව රුබල් ලක්ෂයක් පමණ තිබෙන බව ඇරන්චි විය. වැඩි කල් යන්නට පෙර ගමේ හුඟ දෙනෙක් ම ඔහුට ණය ගැති වූහ. කරමසෝ ඉඩකඩම් බැඳ ගෙන ණය දුන්නේ ය. මෑතක සිට ඔහු පිපිහළ විය. නොසැලකිලිමත් විය. ඔහු ගේ වැඩ කටයුතු ආකූල විය. හෙතෙම එක දෙයක් පටන් ගෙන වෙනත් දෙයක් කරයි. මේ කාලය වන විට මහලු වි සිටි ගිරිගෝරියේ නොසිටියේ නම්, නිතර සුරාමතින් සිටින ඔහු නොගෙයක් සහානක අකරනැබියෙන්ට පත්වීමට ඉඩ තිබුණි. ගිරිගෝරියේ සාමියා රැක බලා ගත්තේ ය. අකාලයේ මහලු වූ මේ මිනිසා ගේ ආත්මය තුළ බොහෝ කලක සිට මිය ගිය කිසියම් දෙයක් ආයෙත් පණ ලබා අවදිවූවාක් මෙන්, අලෝභා ගේ පැමිණීම ඔහු ගේ චරිතය කෙරෙහි බල පැවැත්වූ බව පෙනේ.

“ලම දන්නවද පුතා, උඹත් හරියට අර පිස්සු ගැනි වගෙයි” කරමසෝ නිතර අලෝභා දෙස බලා කීමට පුරුදු වී සිටියේ ය. ඔහු, මිය ගිය දෙවන බිරිඳ වන අලෝභා ගේ මව ගැඳිත්වූයේ ‘පිස්සු ගැනි’ යන නමිනි. අලෝභාට ‘පිස්සු ගැනි ගේ’ වළ පෙත්වනු ලැබුවේ මහලු ගිරිගෝරියේ විසිනි. ගිරිගෝරියේ අලෝභා අපේ ගමේ තිබෙන සොහොන් භූමියට කැඳවා ගෙන ගොස් එහි ඇත වුල්ලක පිහිටි යකඩ සොහොන් කොතකින් වසන ලද මිනි වලක් පෙත්නුවේ ය. අඩු මිලට තනන ලද එහෙත් පිරිසුදු ව නබා ඇති එම සොහොන්කොතේ මිය ගිය තැනැත්තිය ගේ නම, වයස, හා මිය ගිය දිනය ද, ඊට ඉහළින් පැරණි සාම්පලේ මධ්‍යම පන්තියේ සොහොන්කොත්වල කොටා තිබෙන පද හතරකින් යුත් කවියක් ද විය. මේ සොහොන්කොත ගිරිගෝරියේ විසින් ඉදි කැරැණූ බව දැන ගත් අලෝභා පුදුම විය. සාමිදු ගේ වළ මත සොහොන් කොතක් ඉදි කළ යුතු බව සඳහන් කරමින් ගිරිගෝරියේ නිතර කරමසෝට කරදර කෙළේ ය. මිය ගිය බිරිඳත් ඇය ගේ වලත් සම්පූර්ණයෙන් ම අමතක කළ සාමියා ඔබෙත්සාවට ගිය පසු ගිරිගෝරියේ සිය පියදමින් ම ‘අසරණ පිස්සු ගැනිගේ’ වළ මත සොහොන්කොතක් තැනුවේ ය. මව ගේ වළ දැකීමෙන් තමා තුළ

අමුතු හැඟීමක් ඇති වූ බවක් අලෝභා නොහැගෙව්වේ ය. සොහොන්කොන ඉදි කළ සැටි ගැන හිරිගෝරිස් කළ විස්තරයට සවන් දුන් තරුණයා මද වේලාවක් හිස පහත් කරගෙන වළ දෙස බලා සිටි කිසිවක් නොකියා නික්ම ගියේ ය. ඔහු දෙවන වර වළ බැලීමට පැමිණියේ හවුරුද්දකට පසුව ය. මේ නො වැදගත් සිද්ධිය කරමසෝ කෙරෙහි බල පැවැත්වී ය. ඔහු හිටි හැටියේ ම රුබල් දහක් ගෙන බිරිඳගේ ආත්මය වෙනුවෙන් පූජාවක් පැවැත්වීම පිණිස ආශ්‍රමයට ගියේ ය. එහෙත් ඔහු එ පින්කම කළේ අලෝභා ගේ මව වන 'පිස්සු ගැහැනිය' වෙනුවෙන් නොව වදක බාරියක වූ පළමු වන බිරිඳ වෙනුවෙන් ය. පින්කම කළ දින සවස කරමසෝ කට මතක් සුරා බී, ආශ්‍රමයේ වෙසෙන පූජකයන්ටත්, අලෝභාවත් බැණවැදුණේ ය. ඔහු ආගමභක්තියෙන් යුත් මිනිසෙක් නොවේ. ඔහු සාන්තුචරයකු ගේ ප්‍රතිමාවක් ඉදිරිපිට කිසි ම දිනක ඉවිපන්දමක් දල්වා නැත. මෙ වැනි මිනිසුන් තුළ හිටි හැටියේ ම පුදුම හැඟීම් හා අදහස් ඇතිවීම සිරිත ය.

පියෝදර් කරමසෝ පිපිහළු විසිවි බව මම ඉහත සඳහන් කෙළෙමි. ඔහු ගත කළ දුසිරිතෙන් පිරි ජීවිතයේ විපාක මේ කාලයේ දී මතු වන්නට විය. නිතර අභාකාර කමින් හා සැකයෙන් පිරි ඔහු ගේ කුඩා ව්‍යාජ දෑස යට ඉදිවුණාක් මෙන් පෙනේ. ඔහු ගේ කුඩා මහතා මුහුණේ ගැඹුරු රැළි වැටී තිබුණි. උල් වූ නිකට යට පිහිටි උතුරු ඇටය විශාල වායුගෙඩියක් මෙන් එල්ලෙයි. ඉන් ඔහු ගේ මුහුණට පිළිකුල් උපදවන අමුතු කාමුක ගතිකයක් ආවේය විය. ඔහු ගේ කැදර පෙනුමෙන් යුත් දිග කවේ මහතා තොල් අතරින් දිරා ගොස් කළු ගැසුණු දත් කොට කැළි පෙනේ. ඔහු කතා කරන විට කටෙන් කෙළ හැලෙයි තමා ගේ මුහුණ ගැන කවට කතා කීම ඔහුට ප්‍රියයක් විය. කොතරම් අවලස්සණ වුවත් කරමසෝ තමා ගේ මුහුණ ගැන තෘප්තියට පැමිණ සිටියේ යයි මම විශ්වාස කරමි. වෙසෙසින් ම කරමසෝ ඔහු ගේ වඩා ලොකු නොවූ මෙලෙක් වකුටු නාසය පෙන්නා "අගේ ඇති රෝමන් නගය. මේ නගයත්, වායු ගෙඩියත් එක්ක මා පෙනෙන්නේ හරියට රෝම අධිරාජ්‍යයේ පිරිහුණු යුගයට අයත් පැරණි රෝම වංශාධිපතියකු වගෙයි" මහත් ආඩම්බරයෙන් කී ය.

මව ගේ වළ බැලීමට ගොස් වැස් කල් යන්නට පෙර තමා ආශ්‍රමයට ඇතුළු වීමට කැමැති බවත්, එහි වෙසෙන පූජකයන් තමා ආඩුනික පූජකයකු ලෙස පිළිගැනීමට කැමැත්තෙන් සිටින බවත් අලෝභා හදිසියෙන් ම පියාට දැනුම් දුන්නේ ය. එය තමා ගේ

එකම ආශාව බවත් ඒ සඳහා පියාගේ කැමැත්ත බලාපොරොත්තු වන බවත් අලෝභා වැඩි දුරටත් කරුණු පැහැදිලි කරමින් පැවැසී ය. ආශ්‍රමයට අයත් තපෝවනයේ වෙසෙන සොසිමා තවුසා තමාගේ ‘කාරුණික දරුවා’ තුළ මහත් සැලකිල්ලක් ඇති කොට තිබෙන බව කරමසෝ දන සිටියේ ය.

“සොසිමා පියතුමා තමයි ආශ්‍රමයේ සිටින හොඳම පුර්කයා”යි අලෝභාගේ කතාව සාවධනව අසා සිටි මහල්ලා කී ය. පුතාගේ අදහස ගැන ඔහු මදක් හෝ පුදුම නොවී ය. “හම්...එහෙනම් පුතා උඹේ කල්පනාව පුර්කයකු වෙන්න ද?” යි ඔහු අනතුරුව ඇසී ය.

එ වෙලේ අඬක් පුරා මතින් සිටි කරමසෝ හදිසියෙන් ම අලෝභා දෙස දත නියවා බලා මෙසේ කී ය.

“හම් ! මා දනගෙන සිටියා උඹ කවදහරි මෙහෙම දෙයක් කරන බවකොහොම වුණත් උඹේ රුබල් දෙදහ තව ම තියෙනවා. ඒ වුදල් උඹට ලැබුණ හොඳ දෑද්දක් වගෙයි. මා කවදවත් උඹට අත්හරින්නේ නැහැ. උඹ ආශ්‍රමයේ සිටිනවාට වුදල් ගෙවන්න උණෙත් මම ඒ වුදල් දෙන්නම්. නමුත් උන් වුදල් නොඉල්ලුවොත් අපි මොනවාටද වුදල් දෙන්නේ? එහෙම නේද? උඹ සුමානෙකට මංවාඩි දෙක ගණනේ වුදල් වියදම් කරන්නේ හරියට කැනේරියකු වගෙයි..... හම් ! උඹ දන්නවද පුතා, එක්තරා ආශ්‍රමයකට කීවු තැනක් තියෙනවා.....පොඩි දරුවෙක් උණක් දන්නවා එතැන ඉන්නේ පුර්කයන්ගේ ගැනු බව. මගේ කල්පනාවේ හැටියට එතැන ගැන තිස් දෙනෙක් පමණ සිටිනවා. මාත් එතැනට ගිහින් තියෙනවා. ඉදහිට එවැනි තැනකට ගියාට වරදක් නැහැ. එතැන ඉන්නේ සේරම රුසියන් ගැනු. එක තමයි තියෙන වැරද්ද. එක ම ප්‍රංශ ගැනු පරාණයක්වත් නැහැ. පුර්කයන්ට උවමනා නම් ප්‍රංශ ගැනු ගෙන්න ගන්න පුළුවනි. උන්ට උවමනා තරම් වුදල් තියෙනවා නමුත් අපේ ආශ්‍රමය එවැනි තැනක් නොවෙයි. අපේ ආශ්‍රමයේ පුර්කයන් දෙසියක් ඉන්නවා, නමුත් එක්කෙනෙකුටවත් ගැනු නැහැ. උන් බොහෝ ම අවංකයි. බොහෝ ම සිල්වත්..... නියම විදියට උපවාසයේ යෙදෙනවාහම්! එහෙනම් උඹෙන් ආශාව පුර්කයකු වෙන්නටයි! මාව අත්හැර යනවාට මට බොහෝ ම කනගාටුයි. උඹ දන්නවද අලෝභා මා උඹට බොහෝ ම ආදරේ බව?...එක අතකින් මේක හොඳ වැඩක්. අපි සේරම පවිකාරයෝ. අපි බොහෝ ම පවි කර තියෙනවා. උඹට පුළුවනි අප වෙනුවෙන් යාවිඤා කරන්න. මා වෙනුවෙන් යාවිඤා කරන්නේ කවුද කියා මම නිතර කල්පනා කළා. මා වෙනුවෙන් යාවිඤා කරන්න මේ

ලෝකේ කිසි ම කෙනෙක් ඇතැයි කියා මා හිතුවේ නැහැ. පුතා, ඒ අතින් මම බොහෝ ම මෝඩයි. මා මගේ පසු යකඩ කොකුවලින් මා අපායට ඇදගෙන යාමට යමපල්ලන්ට අමතක වෙය කියා මා හිතන්නේ නැහැ. ඒ ගෙට මා කල්පනා කළේ යකඩ කොකු ගැනයි. යමපල්ලන් කොහෙන් ද යකඩ කොකු හදන්නේ? අපායේ කම්හලක් තියෙනවද? අපායට සිලිමක් තියෙන බව ආශ්‍රමයේ පූජකයන් කියනවා නේ ද? අපායක් තියෙන බව මම විශ්වාස කරනවා. එහෙත් අපායට සිලිමක් තියෙන බව මම විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. සිලිමක් තියෙනවා නම් අපාය බොහෝ ම ලක්ෂණ, ශිලාවාර නැතක් වෙනවා. දුහර් ගේ අදහස්වලට ගැළපෙනවා. අපායට සිලිමක් නැති නම් යකඩ කොකු තියෙන්න විදියකුත් නැහැ. යකඩ කොකු නැති නම් අපායක් තියෙනවා ය කියන කතාව විශ්වාස කරන්න බැහැ. ඒක කවදවත් සිදු නො වන දෙයක්. අපායක් නැති නම් මාව ඇද ගෙන යන්න යමපල්ලන් සිටින්න බැහැ. මාව අපායට ඇද ගෙන නො ගියොත් මේ ලෝකේ හොඳ නරක කියා දෙයක් නැහැ. අපායේ කොකු තියෙන්නේ මාව ඇදගෙන යන්නටයි. පුතා, මම කොහරම් ලොකු පවිකාරයෙක් ද?"

"නමුත් අපායේ යකඩ කොකු නැහැ"යි අලෝභා පියා දෙස ආදරයෙන් හා සැලකිල්ලෙන් බලා පාවසී ය.

"ඔව් ඔව්, යකඩ කොකුවල ජායාව විතරයි තියෙන්නේ. මා දන්නවා, ප්‍රංශකාරයකු අපාය විස්තර කර තියෙන්නේ මේ විදියටයි. කොහොම ද පුතා උඹ දන්නේ අපායේ යකඩ කොකු නැති බව? උඹ පූජකයන් සමග ජීවත්වන්නට පවත් ගත් පසු ඔය විදියට කතා කරන එකක් නැහැ. උඹ ආශ්‍රමයට ගිහින් හරියට ඇත්ත නැත්ත දන ගෙන මට ඇවිත් කියාපත්. පරලෝකේ තියෙන දේවල් දන්නවා නම් එහි යන එක බොහෝ ම ලෙහෙසි යි. උඹ මේ ගෙදර නාකි බේබද්දකු හා තරුණ වේසගැනුන් එක්ක සිටිනවාට වැඩිය හොඳයි ආශ්‍රමයට යන එක. උඹ සුරද්දකට සමාන නිසා නොමග යන එකක් නැහැ. ආශ්‍රමයේ දීත් උඹට වරදක් වන එකක් නැහැ. ඒ නිසයි මා උඹට යන්න ඉඩ දෙන්නේ. උඹට හොඳට මොළය තියෙනවා. උඹ බොහෝ ම දුක් විඳි යහපත් නැතැත්තෙක් වී ආපසු පැමිණේ වී. උඹ පැමිණෙන තෙක් මම බලාපොරොත්තු ව සිටින්නම්. මගේ හොඳ පුතා, මේ ලෝකේ මට දෙය් නො කී එක ම තැනැත්තා උඹයි. උඹ පමණයි මා පහත් කොට කතා නොකෙළේ. ඒ බව මා හොඳට දන්නවා."

කරමසේ ඉතිහසමින් අඩන්නට විය. ඔහු ගේ සිත මෙළෙක් විය. එහි ඇති නපුරුකමත් සමග මෙළෙක් විය.

පස් වන පරිච්ඡේදය

තවුසෝ

ම) ඉදිරිපත් කරන තරුණයා නොවැඩුණු කයින් යුත්, රෝග යෙන් පෙළෙන සුදුමැළි වූ මනුෂ්‍යවේදකයෙකි. මගේ පාඨකයන් සිතන්නට පිළිවන. අලෝභා ඊට ඉදුරා වෙනස් වූවෙකි. ශක්ති මත්ව වැඩුණු අගපසයින් රෝග පැහැති කොපුල්තලයෙන් හා පැහැපත් තෙතින් යුත් අලෝභා හවුරුදු දහනවයක දකුම්කලු නිරෝගි තරුණයෙකි. ඔහු මදක් උස ය. හිස කෙස් මදක් දුඹුරු පාට ය. දුරින් පිහිටි දීප්තිමත් දෑසින් අලංකාර වූ මුහුණ දිග ය. ඔහු කල්පනාකාරී තරුණයෙකි. එපමණක් නොව යහපත් ගතිගුණ ඇත්තෙකි. ආගම හක්කියෙන් උමතු වූ ගුප්ත පුද්ගලයන්ට රෝග පැහැති කොපුල්තල තිබිය නොහැකි යයි ඔබ මට කියන්නට පිළිවන. එහෙත් අලෝභා අනෙක් අයට වඩා හැම දෙයකම ඇත්ත නැත්ත සොයා බලන්නෙක් යයි මම සිතමි. ආශ්‍රමයේ විසූ කාලයේදී අලෝභා භාස්කම් කෙරෙහි සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාසය නැවූ බවට කිසි ම සැකයක් නැත. මගේ කල්පනාවේ හැටියට යමක ඇති තතු සොයන්නකුට භාස්කම් ගැන ඇති විශ්වාසය බාදවක් නොවේ. යථාච්චාදියා යම් යම් දේ කෙරෙහි විශ්වාසය තබන්නේ භාස්කම් කෙරෙහි පැවැති විශ්වාසය නිසා නොවේ. නිසම යථාච්චාදියා කිසිවක් කෙරෙහි විශ්වාසයක් නොතබන්නේ නම්, භාස්කම් කෙරෙහි විශ්වාසය නොතැබීමට ඔහුට නිතර ශක්තිය ලැබෙයි. එහෙත් භාස්කම්වල ඉවත දැමිය නොහැකි කිසියම් ඇත්තක් තිබෙන බව ඔහුට පෙනී ගියොත් ඒ ඇත්ත පිළිගන්නවාට වඩා තමා ගේ ඉන්ද්‍රියයන් ගැන විශ්වාස නොකිරීමට ඔහු පෙළඹෙයි. යම් විදියකින් භාස්කම්වල ඇත්තක් තිබෙන බව පිළිගන්නොත් ඔහු එසේ කරන්නේ, එය තමා විසින් මිට පෙර නොදන්නා ලද සොබාදහම පිළිබඳ සත්‍යයක් හැටියටයි. යථාච්චාදියා තුළ හක්කිය ඇති වන්නේ භාස්කම් ගැන ඇති විශ්වාසයෙන් නොවේ. භාස්කම් ගැන විශ්වාසයක් ඇතිවන්නේ හක්කිය නිසා ය. යථාච්චාදියා වරක් යම්කිසිවක් ගැන විශ්වාස කළොත් එම යථාච්චාදී අදහස් නිසා ම ඔහු භාස්කම් ගැන ද විශ්වාසය තබයි. තමා යමක් ඇසින් දකින තුරු විශ්වාස නොකරන බව වරක් තෝමස් අපෝස්තුලු තුමා පැවසී ය. එහෙත් එතුමා නිසම සත්‍යය ඇසින් දුටු පසු “අහෝ දෙවියනි! අහෝ දෙවියනි!” යි කී ය. එතුමා ගේ සිත විශ්වාසය කෙරෙහි

පෙළඹෙව්වේ හාස්කම්වල ඇති බලය විසින් ද? එසේ විය නොහැකි ය. එතුමා විශ්වාස කළේ විශ්වාස කිරීමට ආශාවක් සිතේ පැවැති නිසයි. “ඇසින් දකින තුරු මම විශ්වාස නොකරමි” යි කියන විට ද එතුමා ගේ සිතේ විශ්වාසය පවතින්නට ඇත.

“අලෝභා මෝඛයෙකි, නොවැඩුණු බුද්ධිය ඇත්තෙකි, නිශම් අධ්‍යාපනයක් නොලැබුවෙකි” යි සමහර විට ඔබ මට කියන්නට පිළිවන. අලෝභා අධ්‍යාපනය අවසන් නොකළ බව ඇත්තයි. එහෙත් ඔහු මෝඛයෙක් යයි කීම අසාධාරණයි. අලෝභා පැවිදිබිම තෝරා ගත්තේ අකිකාරයෙන් ආත්මය නිදහස් කර ගැනීමට නිබේන සුදුසු මග පැවිදිබිම බව එකල ඔහුට අවබෝද වූ නිසා විය යුතුයි. එහෙත් ඔහු එ වැනි මගක් තෝරා ගත්තේ මෝඛ කම නිසා යයි කීම බලවත් අපරාධයකි. ඔහු ගැන මා දන්නා දෙය කෙළින් ම කියමි. අලෝභා පසු ගිය පරපුරට අයත් තරුණයෙකි. එනම්, ඔහු සවසාවයෙන් ම අවංක ය. සත්‍යය සොයා අවබෝද කිරීමේ ආශාවෙන් සිටින හෙතෙම වුව ආත්මයක්කිය ම යොදා සත්‍යයට සේවය කිරීමට සූදානම් ය. අප්පමාදව කටයුතු කොට සත්‍යය වෙනුවෙන් අත් සියලු දෙයක් පමණක් නොව ජීවිතය වුවත් පූජා කිරීමට කැමැත්තේ ය. නොයෙක් පූජා විදි අතරින් ජීවිත පූජාව ලෙභෙසීම පූජා ක්‍රමයක් බවත්, තම සිතේ පැවැති පරමාථය වුදුන් පවුණුවා ගැනීමටත්, සත්‍යය වෙනුවෙන් කරන්නට බලාපොරොත්තු වන සේවය දහ ගුණයකින් වැඩි කිරීම සඳහා නොසන්සුන් තරුණ වියෙන් හවුරුදු පහක් හෝ හයක් අධ්‍යාපනය වෙනුවෙන් කැපකිරීමටත් මේ තරුණයා කල්පනා කිරීම කනගාටුදයක කරුණකි. මේ වැනි පරිත්‍යාගයන් කිරීම බොහෝ දෙනා ගේ ශක්තියෙන් ඇත්වූවකි. අලෝභා ඊට ඉදුරා වෙනස් මගක් තෝරා ගත්තේ ය. ඔහු ඒ මග තෝරා ගත්තේ වහා ප්‍රතිඵල ලබා ගන්නා ආශාවෙනි. බොහෝ දුරට කල්පනා කොට දෙවියන් සිටින බවත්, අමරණීයත්වයක් තිබෙන බවත් මතක් කළ ඉක්බිති හෙතෙම තමාට ම මෙසේ කියා ගත්තේ ය. “මම අමරණීයත්වය සඳහා ජීවත්වෙමි. ඒ හැර මම වෙන කිසිවක් බලාපොරොත්තු නොවෙමි.” ඒ අනුව අලෝභා යම් විදියකින් අමරණීයත්වය හා දෙවියන් නැති යන අදහස පිළිගත්තේ නම් ඔහු එක්වර ම¹ නාස්තික වාදියෙක් හා සමාජවාදී-මගක් වන්නේ ය. සමාජවාදය කම්කරු ප්‍රශ්නයට පමණක් සීමාවී නැත. හැම දෙයකට ම පෙර සමාජවාදය නාස්තිකවාදය සම්බන්ධ කොට පවතින්නෙකි. එය දෙවියන් කෙරෙහි ඇත්තා වූ විශ්වාසයෙන් තොර වූ ප්‍රශ්නයකි. අද අදේවවාදීන් කහන

1. මැවුම්කාරයකු හැක විශ්වාස නොකරන්නා

තර්කය නම් දේවච්ඡාසයෙන් තොරව සමාජවාදය ගොඩ නගන්නේ මේ ලොව සිට දෙව්ලොව බලා යාමට නොව මේ ලොව දෙව්ලොවක් කරගැනීම පිණිස ය. “තොප ශ්‍රේෂ්ඨ ගුණවතකු වන්නට නම් තොප සතු හැම දෙයක්ම දුප්පතුවට දී මා අනුගමනය කරව” යන්න ලියවී ඇති බැවින් පැරණි සුපුරුදු ජීවිතය එලෙසින්ම ගත කිරීම කිසිසේත් කළ නොහැකි දෙයක් මෙන් අලෝභයට පෙනෙන්නට ඇත.

“විශාල ධනයක් තබා ගෙන ඉන් රුබල් දෙකක් පමණක් දන් දීමෙන් ඇති පලය කිම? ක්‍රියාත්මක වන්නේ අනුගමනය නොකොට පූජාවට පමණක් සහභාගිවීමෙන් ප්‍රයෝජනයක් නැතැ” යි අලෝභය තමාට ම කියා ගත්තේ ය. කුඩා කාලයේ දී අලෝභය ගේ මැණියෝ නිතර අලෝභය පූජාවට කැඳවා ගෙන ගියා හ. අලෝභයට ආයෙන් ආශ්‍රමය සිහිවන්නට ඇත්තේ මවත් සමග පූජාව සඳහා ආශ්‍රමයට ගිය මෙම ගමන් සඳහන් වීමෙන් විය යුතු ය. බිම පතිත වූ බාස යන සිරුරු රැස් හා ඔහු ගේ “පියසු මව” ඔහු උස් කොට අල්ලා සිටි ශුද්ධ වූ ප්‍රතිමාව පිළිබඳ මතකය තවමත් ඔහු ගේ සිතේ බලපවත්වනවා විය හැකි ය. මේ කරුණු ගැන මෙනෙහි කළ අලෝභය සමහර විට ගමට පැමිණෙන්නට ඇත්තේ “තමා සතු සියලු දෙයක්ම දන් දිය යුතු ද? නැති නම් රුබල් දෙක පමණක් දන් දීම ප්‍රමාණවත් ද? යි අනුගමයේ වැඩ වෙසෙන සොසිමා නවුසා හවුච්මිට විය යුතු ය.

රුසියාවේ ආශ්‍රමවල වෙසෙන ‘නවුසා’ කෙබඳු පුද්ගලයෙක් දැයි විස්තර කිරීමට මා කතාවෙන් පිටත යා යුතු ය. එහෙත් එ වැනි විස්තරයක් කිරීමට තරම් මා සමතකු නොවන බව කීමට කනගාටු වෙමි. මේ ‘තාපස නිකාය’ පෙරදිග, වෙසෙසින් ම සයිනියාව හා ආතෝසය වැනි නැන්වල, හවුරුදු දහසකට වඩා කල් සිට පැවත ආවත්, රුසියාවේ ආශ්‍රමවල ‘තාපස නිකාය’ පිහිටා හවුරුදු සියකට වඩා කල් නැති බව තතු දන්නෝ පවසති. වාටර්වරුන් ගේ සතුරුකම්, සිවිල් යුද්ධ, කොන්ස්ටන්ටිනෝපලය විනාශ වීමෙන් පසු පෙරදිග සමග පැවැති සබඳකම් නැති වීම ආදී රුසියාවට සිදු වූ නොයෙක් උවදුරු නිසා රුසියාවේ පිහිටා තිබුණු ‘තාපස නිකාය’ අභාවයට ගියේ ය. එහෙත් පසු ගිය සිය වසේ අගභරියේ දී ‘පියසි විලිවිකොස්කි’ නමින් පසිදුව විසූ උතුම් තවුසෙක් ඔහු ගේ ශ්‍රාවකයන් සමග ආයෙන් මේ නිකාය රුසියාවේ පිහිටුවා නවජීවනයක් දුන්නේ ය. එහෙත් මෙදා වනතුරු මේ නිකාය පිහිටා ඇත්තේ රුසියාවේ ආශ්‍රම කීපයක පමණි. නිතර අලුත් අණපනත් පනවන බැවින් රුසියන් රජය විසින් මේ නිකායට නීතියෙන් දඩුවම් කිරීමට සැරසුණු වාර ද බොහෝ ය.

තාපස නිකාය වෙසෙසින් ම මහත් දියුණු තත්ත්වයකට පැමිණියේ කොසිල්කී ඔප්පින් නැමැති සුප්පිද්ධ ආග්‍රමයෙහි ය. තාපස නිකාය අපේ ආග්‍රමයට පැමිණියේ කවරද ද? කෙසේ ද? මම එය නොදනිමි. අපේ ආග්‍රමයේ තවුසන් තිදෙනෙක් පිළිවෙලින් වැඩ විසූහ. සොසිමා තවුසා ඔවුන් ගෙන් තුන් වැන්නා ය. එහෙත් රෝදුකීන් හා දුබල කමින් අසාධ්‍ය වූ එතුමෝ මරණාසන්නව සිටිති. එතුමාගේ ඇවෑමෙන් සිස්වන තැන පිරවීමට තවුසෙක් නැති. මේ පුරප්පාඩුව අපේ ආග්‍රමය සම්බන්ධව පැවැති ඉතා වැදගත් ප්‍රශ්නයකි. අපේ ආග්‍රමය කිසි ම දෙයකින් ප්‍රසිද්ධ නොවී ය. එහි සාන්තුරයන් ගේ බාහුන් වහන්සේලා නැත. භාස්කම් දක්වන සුරුවම් නැත. පරසිදු පරපුරක් හෝ ඓතිහාසික වැදගත් කමක් නැත. එහෙත් අපේ ආග්‍රමය දියුණුවක් ලබා රට පුරා පතල වූයේ මේ තවුසන් ගේ පැමිණීමෙන් පසුව ය. ඔවුන් සියැසින් දැක බලා, දහම් ඇසීමේ ආශාවෙන් හැම දෙසින් සැතපුම් දහස් ගණන් මග ගෙවා වන්දනාකාරයෝ වැල නොකැඩී ආහ.

තවුසා වනාහි කෙබඳු ගතිගුණ ඇත්තෙක් ද? තවුසා වනාහි ඔබ ගේ ආත්මය හා අධිෂ්ඨානය ඔහු ගේ ආත්මයට හා අධිෂ්ඨානයට ඇතුළු කර ගත්තෙකි. ඔබ තවුසකු තෝරා ගත් විට ඔබ ඔබ ගේ චිත්ත බලයට ඇති සීමිතම අත්හැර දමා එය ඉතා සවහත්ව හා කීකරුව තවුසාට පවරනු ඇත. බෙහෙවින් කටුක වූ මේ ආත්මපරිත්‍යාගය කැමැත්තෙන් ම කරනු ලබන්නේ ආත්මදම්නය හා ආත්මසංයමය පිණිස ය. යටහත් පහත් ජීවිතයක් ගත කොට සම්පූර්ණ නිදහස ලබා ගැනීමට ය. එනම් ආත්මයෙන් නිදහස් වීමට ය. තමා ගැන නියම අවබෝධයෙන් තොරව ජීවත් වූ අය විසින් විඳින ලද දුකින් නිදහස් වීමට ය. මේ 'තාපස නිකාය' කිසියම් නියායක් අනුව අරඹන ලද්දේ නොවේ. එය පෙරදිග රටවල අරඹන ලද්දේ හවුරුදු දහසක් කල් පුහුණු වීමෙන් පසුව ය. තවුසකුව දක්විය යුතු වතාවත් රුසියාවේ ආග්‍රමවල පවතින වතාවත්වලට සමාන නැත. තවුසා ලවා පව කමා කරවා ගැනීම හා බිඳ දැමිය නොහැකි බැම්මකින් ඔහුට බැඳී සිටීම තවුසන්ට දක්විය යුතු වතාවත්වලින් සම්භරකි.

තවුසන්ට බැඳී සිටීම ගැන විස්තරයක් ඇතුළත් මේ වැනි කතාවක් කියනු ලැබේ. කිතුසමය පැතිර ගිය මුල් කාලයේදී එක්තරා ආබුනික සුප්කයෙක්, ගුරු තවුසාණන් විසින් පනවන ලද ශික්ෂාපද සමහරක් සපුරාලිය නොහැක්කේ සිරියාවේ පිහිටි තාපසාරාමය හැර පියා මිසරයට ගියේ ය. එහි දී ඔහු විසින් කරන ලද නොයෙක් විර ක්‍රියා නිසා, ආගම වෙනුවෙන් දික් පිබා විඳි ජීවිත පරිත්‍යාග කිරීමට තරම් සුදුසු විරයකු

ලෙස අත්තිමේදී හෙතෙම පිළිගන්නා ලදී. සාන්තුචරයකු ලෙස පිළිගන්නා ලද එතුමා මිය ගිය පසු එතුමාගේ මාතදේහය භූමිදූත කරන වේලේ “බවිතීස්ම නොකරන ලද තෙපි හැම දෙනා ම මේ තැනින් නික්ම යව”යි දේවතැනි තුමා හදිසියෙන් කියනවාත් සමග ම, මාතදේහය රැගත් දෙන තුන් වරක් ම දේවස්ථානයෙන් ඉවත් විය. මේ සාන්තුචරයා ස්වකීය ගුරු තවුසාණන්ගේ අණ කඩ කොට ඔහු අත්හැර ගිය බවත් ආගම වෙනුවෙන් කොතරම් කුසල් කර ඇතත් පළමු ව ගුරු, තවුසාණන්ගේ පව්කමාව නොමැති ව එතුමාට කමාව දීය නොහැකි බවත් ඔවුහු දනගත් හ. එතුමාගේ අවසානකාන්තය නිම කළ හැකි වූයේ ගුරු තවුසාණන්ගෙන් කමාව ලැබූ පසුව ය. මෙය ඉතා පැරණි කතාවකි. එහෙත් පහත සඳහන් වන්නේ මෑත දී සිදුවූ පුවතකි.

තමා විසින් ශුද්ධ ස්ථානයක් හා ක්ෂෙම භූමියක් ලෙස ප්‍රිය කළ ආචෝසය හැර යන ලෙස ගුරු තවුසෙක් තම ගෝලයාට අණ කෙළේ ය. පළමු ව යෙරුසලමට ගොස් ශුද්ධස්ථාන වැද පුදු දෙවනුව සයිබීරියාවට යන ලෙස ගෝල පූජක තැනට නියම කළ ගුරු තවුසා අනතුරුව “නොපට පුදුපු මේ තැන කොට සයිබීරියාවය” යි කී ය. ගෝකයෙන් පිහින වූ පූජක තෙමේ කොන්ස්ටන්ටිනෝපල් පුරයේ වැඩ වෙසෙන නායක පියතුමා වෙත ගොස් තමා සිලයෙන් මුදුවන ලෙස අයැද සිටියේ ය. එවිට නායක පියතුමා පිළිතුරු දෙමින් තමාට ඔහු සිලයෙන් මුදු හැරිය නොහැකි බවත්, සිලයෙහි පිහිටු වූ ගුරු තවුසා හැර සිලයෙන් මුදුවිය හැකි කිසි ම බලයක් මිසි පිට නැති බවත් පැවසී ය. මෙසේ සමහර අවස්ථාවලදී මේ තවුසන් කෙරෙහි සීමාවක් නැති බලතල පැවරී තිබෙන බව පෙනේ. අපේ ආශ්‍රම බොහෝමයක මේ නිකාය තහනම් කොට දමුවම් කිරීමට පවා පෙළඹුණේ මේ හේතුව නිසා ය. එහෙත් මහජනයා තවුසන් උතුම් කොට සලකා ගරු බුහුමන් දුක්වූ හ. නූතනත් පමණක් නොව උගත් පබුජනයා ද ඔවුන්ගේ සිත් තුළ පැවැති සැක, ඔවුන් විසින් කරන ලද පව්, විදින දුක් වේදනා පවසා අනුශාසනා ලබා ගැනීම පිණිස අපේ ආශ්‍රමයෙහි වැඩ වෙසෙන තවුසන් වෙත වැල නොකැඩී පැමිණියා හ. මෙය දුටු විරුද්ධවාදීහු තවුසන් පාපෝච්චාරණය පිළිබඳ ආගමික වාරිත්‍ර භිතුවක්කාර ලෙස කෙලෙසන බව පවසමින් දෙස් කී හ. එහෙත් පැවිද්දන් හා ගිහියන් විසින් තවුසන්ට නිතර කරනු ලබන පාපෝච්චාරණයෙහි ආගමික වාරිත්‍ර කෙලසීමක් නොවී ය. කෙසේ වෙතත් අත්තිමේදී මේ ‘නාපසනිකාය’ රුසියාවේ ආශ්‍රමවල ස්ථිර ලෙස පිහිටුවන ලදී. මිනිසාගේ ගුණදහම

ප්‍රගුණ කොට දස භාවයේ සිට නිදහස ආරා ගෙන යාමට ඉවහල් වූ, හවුරුදු දහසක් පමණ කල් නොයෙක් උපද්‍රවයන්ට ගොදුරු වෙමින් පැමිණි මේ තාපස නිකාය දෙවුවහන් අවියකට සමාන විය හැකි ය. ඉන් සමහරකු තුළ සම්පූර්ණ ආත්මදමනය ඇති කොට නිහතමානි කම් ප්‍රගුණ කරනවා වෙනුවට ඉතා දරුණු අභිමානයක් ඇති කොට නිදහසට නොව වහල් භාවයට ගෙන යන්නට පිළිවන.

සොසිමා තවුසා ගේ වයස හවුරුදු හැට පහකි. ඉඩම් හිමි බනවත් පවුලකින් පැවැත එන එතුමා තුරුණුවියේ දී යුධ හමුදාවට බැඳී නිලධරයකු ලෙස කෝකස් පෙදෙසේ සේවය කෙළේ ය. තමා කෙරෙහි පැවැති කිසියම් විශේෂගුණයක් නිසා එතුමා අලෝභා ගේ සිත් පැහැදවීමෙහි යමක්වී ය. තම ගේ අසපුවේ වාසය කිරීමට අලෝභාට අවසර දුන් තවුසා ඒ අතර තමා ගේ උපයාංගකයා වීමට ද ඉඩ දුන්නේ ය. එහෙත් තවුසාට උපයාංග කිරීමට අලෝභා නියමයෙන් බැඳී නොසිටිය බවත්, කැමැති තැනක ගොස් දින ගණනක් වුවත් නතර වී සිටීමට අලෝභාට ඉඩ තිබුණු බවත්, අප මෙහි දී සිහි තබා ගත යුතු ය. අලෝභා සිය කැමැත්තෙන් ම ආශ්‍රමයට අයත් ඇදු-මෙන් සැරසී සිටියේ ආශ්‍රමයේ වෙසෙන සුජකයන් හා තමා අතරේ වෙනසක් නොපෙනෙන ලෙසට ය. අලෝභා ගේ තුරුණු හදවත සොසිමා තවුසා ගේ කීර්තියෙන් හා බලමහිමයෙන් සසල වුවාට සැකයක් නැත. හවුරුදු බොහෝ ගණනක සිට මහ ජනයා මේතුමා වෙත පැමිණ, කරන ලද පව් පවසා අවවාදනු-සාසනා ලබා ගත්තා පමණක් නොව ලෙඩරෝගවලට බෙහෙත් ද අසා ගත් හ. එ හෙයින් අමුත්තකු ගේ මුහුණ බලා ඔහුට අවශ්‍ය කුමක් ද, ඔහු ගේ සිතේ පවතින රෝගය කුමක් ද යි එතුමානට කිව හැකි විය. අසපුවට පැමිණෙන අමුත්තන් ඔවුන් ගේ ලෙඩ දුක් පැවසීමට පෙර තවුසා ඔවුන් ගේ සිත් තුළ පැවැති රහස් හා ලෙඩ දුක් හෙළි කොට ඇතැම් විට ඔවුන් තුළ විස්මය පමණක් නොව භීතිය ද ඇති කෙළේ ය.

පළමු වරට සොසිමා තවුසා වෙත, බියෙන්, සැකයෙන් හා නොසන්සුන්කමින් යන බැතිමතුන් සියලු දෙනා ම වාගේ ප්‍රීතියෙන් ආලෝක වූ මුහුණින් යුතුව ආපසු පැමිණෙන බව-අලෝභා දක තිබේ. තවුසා කෙරෙහි කිසි ම තද පරාජ ගතී-යක් නොතිබීම ගැන අලෝභා වෙසෙසින් ම පුදුම විය. එතුමා නිතර ප්‍රීතිගෙන් සිටියේ ය. තවුසා වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ පවිකාරයන්ට බව ආශ්‍රමයේ වැඩ වෙසෙන අනෙක් සුජකවරු පැවැ-සි හ. කිසියම් තැනැත්තෙක් යම් තරමක් පාපයෙහි යෙදුණේ ද,

ඒ තරමටම සොසිමා තවුසා ඒ නැනැත්තාට ආදරය කෙළේ ය. එතුමාට ජ්‍යෙෂ්ඨ කළ එතුමා සමග වෙර බැඳගත් සුප්කයෝ ද වූහ. සුප් පිරිසක් වූ බැවින් ඔවුහු නිහඬ වූහ. ඒ චික දෙනා අතරේ තාපසාරාමයේ වැසි උසස් සුප්කයෝ ද වූහ. නියම ලෙස උපවාසයෙහි යෙදී නිශ්ශබ්දතාව නැමැති සිලය රැකීම නිසා ප්‍රසිද්ධ වූ මහලු සුප්කයෙක් ද සොසිමා තවුසා සමග වෙර බැඳ සිටියේ ය. එහෙත් වැඩි දෙනකු සොසිමා තවුසාට පක්‍ෂවූ අතර ඉන් සමහරෙක් එතුමාට අවංකව ප්‍රේම කළහ. සොසිමා තවුසා සාත්තුවරයෙක් සහිත රහසින් කිවේ එතුමන් කෙරෙහි උමතු භක්තියෙන් බැඳී සිටි සුප්ක පිරිසකි. ඒ ගැන සැක කළ හුතු නොවේ යයි පැවසූ මේ පිරිස එතුමාගේ අවසානය ලගා වී තිබෙන බව දැක ආශ්‍රමයේ අනාගත දිසුණුව සඳහා එතුමාගේ ශාරීරික ධාතුන් ගෙන් භාස්කම් බලාපොරොත්තු වූහ. දේවස්ථානයෙන් පිටත ඉරිළි ගිය මිනීපෙට්ටිය පිළිබඳ කතා පුවත සම සේ අලෝභා විශ්වාස කළේ ද එමෙන්ම සොසිමා තවුසාට භාස්කම් දක්විය හැකි බව ද දැනුව විශ්වාස කෙළේ ය. බොහෝ දෙනා නොයෙක් රෝදුකින් පෙළෙන දරුවන් හා නැගත් කැවුප් පැමිණ ඔවුන්ගේ ශරීර මත අත තබා යාවැසූ කරන ලෙස තවුසා ගෙන් අයැද සිටියේ ය. ඔවුන් ආයෙත් චික දිනකින් හෝ පසු දින හෝ ආපසු පැමිණ දෑයේ කදුළු ඇති ව තවුසාගේ දෙපා ලග දණින් වැටී රෝදුකින් පෙළෙනවුන්ගේ ඒ රෝදුක් නැති කිරීම ගැන ස්තූති කරන සැටි අලෝභා දැක තිබේ.

ඒ රෝගීහු තවුසා බිසින් සුව කරනු ලැබුවෝ ද, නැතිනම් සවාහාපික ලෙස සුවය ලැබුවෝ ද? යන ප්‍රශ්නය කිසිම කලෙක අලෝභාගේ සිතේ ඇති නොවී ය. සිය ගුරුතුමන්ගේ අධ්‍යාත්මික බලය ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාස කළ තරුණයා එතුමාගේ කීර්තිය හා තේජස ගැන ප්‍රීති වූයේ තමාගේ කීර්තිය හා තේජස ගැන ප්‍රීතිවන්නාක් මෙනි. තවුසාණන් දැක එතුමාගේ ආශීසනය ලබා ගැනීම පිණිස රුසියාවේ නොයෙක් දෙසින් පැමිණ නපෝචනයේ ගේට්ටුව ලග රැස් කකා සිටි දුප්පතුන් වෙත තවුසා යන විට අලෝභාගේ හදවත වෙවුලන අතර චුහුණ ප්‍රීතියෙන් බැබළෙයි. බැතිමත්හු තවුසා ලග බිම වැටී සොමනසින් ඇවූහ. එතුමාගේ දෙපා පමණක් නොව පා පහස ලැබූ තැන් ද සිමිබෝ ය. ඒ අතරේ ගැහැනු එතුමා වෙතට දරුවන් දිගු කළහ. 'යක්‍ෂාවේසවූවෝ' එතුමා වෙතට ගෙන යනු ලැබූහ. එතුමෝ ඔවුන් පිය බිසින් සහසා කෙටි යාවැසුවක් කොට ආශීසනය කොට යන්නට අවසර දුන්හ. මෑතක සිට එතුමා රෝගයෙන් කොතරම් දුබල වී සිටියේ ද කිසිවෙකින්

අසපුවෙන් පිටත යාගත නොහැකි විය. බැතිමත්හු එතුමාගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තු ව දින ගණන් උන්හ. මේ බැතිමතුන් එතුමාට මේ තරම් මහත් ආදරයක් දක්වන්නේ මන්ද? එතුමා ළඟ බිම වැටී එතුමාගේ මුහුණ දකිමෙන් පමණක් හටගත් තැඟිමෙන් ඇසීම ගැන අලෝභා පුද්ගල නොවීය. බැලමෙහෙ කිරීමෙන්ද, දහදුක් විඳීමෙන්ද, නිරතුරුව සිදුවන අයුක්තියෙන්ද තමා ගෙන් හා ලෝකයා ගෙන් සිදුවන පාපයෙන්ද දිරා ගිය රුසියත් ගැමි ජනයාගේ අසරණ ආත්මයට, බිම වැටී වැද යාවිඤ්ඤා කිරීමට ගුද්ධවූ දෙයක් හෝ කෙනෙක් හෝ සොයා ගත හැකි නම් එය උසස් ම සැනසීමක් බව අලෝභා දැන සිටියේය.

“අපි නිතර අකුසල් කරන්නෙමු. අප අතර අයුක්තිය මිස යුක්තියක් නැත. අපි නොයෙක් ආසාවන් ගෙන් පෙළඹෙන්නෙමු. එහෙත් මේ ලෝකේ කිසියම් තැනක කෙලෙස් නැසූ ගුද්ධවූ උතුමෙක් සිටියි. එතුමා සත්‍යය අවබෝධ කොට ඇත්තේය. සත්‍යය මෙලොවින් තුරන් වී නැත. එ හෙයින් අපටද කවරද හෝ සත්‍යය අවබෝධ කර ගත හැකිය. ඒ සත්‍යය අනුව මෙලොව පාලනය වන්නේය.”

මහා ජනයා මෙය විශ්වාස කරන බවත් මේ අනුව කල්පනා කරන බවත් අලෝභා දැන සිටියේය. සොසිමා නවුසා ළඟ දණින් වැටී අඬමින් දෙඩමින් එතුමාට රෝගීන් හා දරුවන් කැප කරන ගැමියන් මෙන් අලෝභාද, දේවියන් වහන්සේගේ සත්‍යය ආරක්ෂා කිරීමට මෙලොව පහළ වූ සාන්තුවරයා සොසිමා නවුසා යයි විශ්වාස කෙළේය. ඒ ගැන ඔහු තුළ කිසි ම සැකයක් නැත. මරණින් පසු නවුසා ආශ්‍රමයට මහත් කීර්තියක් ගෙනෙන්නේය යන විශ්වාසය අත් කිසිවකට වඩා අලෝභා තුළ තදින් බල පැවැත්වීය. මෑතක සිට ඔහුගේ හද පතුලේ පැවැති කිසියම් ප්‍රමෝදයක ගිනි සිඵවක් දැල්වෙන්නට විය.

“කෙසේ වෙතත් මේ තුමා පවිත්‍ර වූ උතුමෙකි. ලෝක සත්ත්වයාගේ ජීවිත වාසනාවන් කිරීමේ රහස, මේ මිහිපිට සත්‍යය රජ කරවීමේ බලය මේ තුමාගේ හදපත්ලේ පවතියි. එවිට හැම මනුෂ්‍යයෙක් ව කෙලෙස් නැසූ තැනැත්තෙක් වෙයි. එකිනෙකාට මෛත්‍රීය කරයි. එවිට මෙලොව දුප්පත් පොහොසත් බේදයක් ඇති නොවෙයි. උස් පහත් බේදයක් ඇති නොවෙයි. හැම දෙනාම දේවියන් වහන්සේගේ දරුවෝ වෙති. එවිට ක්‍රියාත්මක වහන්සේ දේශනා කළ නියම සවර්ණය මෙලොවට පැමිණෙනු ඇත.” අලෝභාගේ සිතේ පැවතුණේ මේ වැනි සිහිනයකි.

මෙතෙක් කල් නොදැක සිටි තම සොහොයුරන් දෙදෙනාගේ පැමිණීම අලෝභාගේ සිතේ තදින් බල පැවැත්වීය. එක්කුරේ උපන් ඉවෘන්ට වඩා ඉක්මනින් අලෝභා මිනිසා සමග මිත්‍ර විය.

(මිනියා ගමට පැමිණියේ ඉවන් පැමිණියාට පසුව ය.) අලෝභා ඉවන් කෙරෙහි මහත් සැලකිල්ලක් දක්වී ය. ඉවන් ගමට පැමිණ දෙ මසක් ගත විය. අලෝභා නිතර ඉවන් වුණ ගැසි ඇතත් තවම දෙදෙනා අතරේ මිත්‍රකමක් ඇති නොවී ය. අලෝභා ස්වභාවයෙන් ම තුෂ්ණිමයාව සිටින්නෙකි. ඔහු නිතර කිසියම් දෙයක් බලාපොරොත්තුව සිටින්නාක් මෙන් පෙනේ. ඒ අතරේ ඉවන් තමා දෙස නිතර කුතුහලයෙන් බලනවා අලෝභා දක ඇත. එහෙත් ඉවන් ඉක්මනින් ම අලෝභා ගැන අමතක කළේ ය. සොහොයුරු තුළ ඇති වූ වෙනස දුටු අලෝභා ගේ සිත අවුල් විය. ඉවන් තමා ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් හා අනුකම්පාවක් නොදක්වන්නේ නමත් අතරේ වශසෙය් හා උගත්කමේ ඇති පරතරය නිසා යයි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. නැති නම් තමා නොදන්නා කිසියම් හේතුවක් නිසා විය යුතු ය. ඉවන් සිතේ පැවැති ඉතා වැදගත් කරුණක් ගැන නිරත වනවා විය හැකි ය. සමහර විට කිසියම් දුෂ්කර පරමාධීයක් වුදුත් පවුණුවා ගැනීමට වෙහෙසෙනවා විය හැකි ය. සොහොයුරු තමා ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් නොදක්වන්නේ මේ කරුණු නිසා යයි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසයක් නැති උගතකු වූ තම සොහොයුරු, තමා වැනි මෝඩ ආධුනික පූජකයකු පහත් කොට සලකනවා විය හැකියයි අලෝභා සැක කෙළේ ය. ඉවන්, දෙවියන් ගැන විශ්වාස නොකරන්නකු බව අලෝභා නිසැකවම දනියි. ඉවන් දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසයක් නොතබන්නේ නම් ඒ ගැන ඔහුට දෙය් කිව නො හැකි ය. තමාට කිසිසේත් තේරුම් ගත නොහැකි නොසන්සුන්කමකින් යුතුව අලෝභා බලා සිටියේ සොහොයුරු තමා සම්පයට පැමිණෙනතෙක් ය. මිනියා, ඉවන් ගැන සඳහන් කළේ ගෞරවයත් සමග එක් වූ අමුතු උනන්දුවකින් යුතුව ය. මිනියා හා ඉවන් අතරේ ඇති වූ අසූචි සබඳකමට තුඩුදුන් වැදගත් කරුණු සියල්ලක් ම අලෝභා දනගත්තේ මිනියාගෙනි. ඉවන්ට සම කරන විට මිනියා නූගතෙකි. වර්ත-යෙන් හා ගතියුණු අතින් දෙදෙනා අතට පොළොව වැන්න. මිනියා, ඉවන් ගැන ආදිකමින් යුතුව කී දෑ අලෝභා ගේ සිත් ගත්තේ මේ වැනි අසමාන ගති පැවැතුම් ඇති මිනිසුන් දෙදෙනකු සොයා ගත නොහැකි බැවිනි.

අසමාන වූ අසමගි වූ කරමසෝ පවුලේ අය, අලෝභා කෙරෙහි අසූචි බලපැවැත්මක් ඇති ව සිටි සොසිමා තවුසා ගේ කුපියේ රැස් වූයේ මේ කාලයේ දී ය. මේ රැස්වීමට පිටුදුන් හේතුව අසභ්‍යයකි. මිනියා හා ඔහු ගේ පියා අතරේ පැවැති අසමගිය උග්‍ර අවස්ථාවකට පැමිණියේ මේ කාලයේ දී ය. සොසිමා තවුසා ගේ

සාත්ත වූ අනුග්‍රහය යටතේ ශිෂ්ටක්‍රමයකට සමගියක් ඇති කරගත හැකි වන බැවින්, එතුමාට කෙළින් ම ඒ බව නො කියා එතුමා ගේ අසපුවේ දී පවුලේ පියයුතුන් හාම දෙනා ම රැස් විය යුතු ය. හන අදහස සමහර විට කවටකමට මෙන් පළමු වරට ඉදිරිපත් කරන්නට ඇත්තේ කරමසෝ විය යුතු ය. මීට පෙර සොයිමා තවුසා දක නැති මිනියා, පියා තමා බිය ගන්වන්නට තමා පියා සමග කලහ කරගත්තේ තමා ගේ මැඩ ගත නොහැකි කෝපය නිසා යයි කල්පනා කොට තමාට ම රහසින් දෙස් පවරා ගත් මිනියා අත්තිමේදී පියා ගේ යෝජනාවට කැමැති විය. ඉවත් මෙන් මිනියා පියා සමග එක ගෙයි වාසය නොකළ බවත්, නගරයේ අනෙක් කෙළවර වෙත ම ගෙයක වාසය කළ බවත් අප මෙය දී සඳහන් කළ යුතු ය. මේ කාලයේ දී ගමට පැමිණ සිටි මිශ්‍රසෝ මහතා ද මේ අදහසට වහා කැමැති විය. ලොව මැඩු දෙවියකු ගැන විශ්වාස නොකරන නිදහස් චින්තකයකු වූ ඔහු මේ අදහසට කැමැති වූයේ අලසව සිටි නිසා හෝ නිශ්සාර විනෝදයක් බලාපොරොත්තු වූ නිසා හෝ විය යුතු ය. ආශ්‍රමයක් එහි වෙසෙන ශුද්ධ වූ තවුසාත් දක ගැනීමට ඔහු තුළ හදිසියෙන් ම දැඩි ආශාවක් ඇති විය. ඔහු විසින් ආශ්‍රමයට විරුද්ධව පවරන ලද නඩුව තවමත් අවසන් වී නැත. එ හෙයින් ආශ්‍රමයේ නායක පියතුමා හමු වී සාමදානයකට පැමිණීමට කුලවතා මේ ගමන ව්‍යාජ හේතුවක් කර ගත්තේ ය. ආශ්‍රමය දක බලා ගැනීමේ කුතුහලයෙන් පැමිණෙන අමුත්තාට වඩා මේ වැනි පැසසිය යුතු අදහසින් පැමිණෙන අමුත්තා වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වා පිළිගන්නට පිළිවන. නිතර පැමිණෙන වන්දනාකාරයන් පවා හමුවීමට නොහොස් හිලන් වකුටියට වී සිටින සොයිමා තවුසාට පියෝදර පවුලොවීම් කරමසෝ ගේ පවුලේ ඇත්තන් පිළිගන්නා ලෙස ආශ්‍රමයේ වෙසෙන අනෙක් සුප්කයන් විසින් බල කරන ලදී. අත්තිමේ දී මේ සමභාවනීය අමුත්තන් පිළිගැනීමට සොයිමා තවුසා කැමැත්ත පළ කළ පසු, ඒ සඳහා සුදුසු දිනයක් හා වේලාවක් තියම කර ගන්නා ලදී.

“ ඔවුන් ගැන විනිශ්චය කිරීමට මා විනිශ්චයකාරයකු ලෙස පත්කළේ කවරෙක්ද? ” යි තවුසා සිතා මුසු මුහුණින් යුතුව අලෝභා ගෙන් විමසුවේ ය. එතුමා කීවේ එපමණයි.

මේ රැස්වීම ගැන සැල වූ විට අලෝභා නොසන්සුන් විය. නිතර දබර කරගන්නා කලහකාරී පිරිස අතරින් මේ රැස් වීම වැදගත් කොට සැලකුවේ මිනියා පමණි. අනෙක් අය

නිස්සාර වූ අදහසින් යුතුව, ඇතැම් විට සොයීමා තවුසාව අප-
හාස කිරීමේ අදහසින් ආශ්‍රමයට පැමිණීමට අදහස් කරන්නට
ඇත. අලෝභා එය මැනවින් දැන සිටියේ ය. ඉවත් හා මිශ්‍රයෝ
මහතා ආශ්‍රමයට යාමට අදහස් කළේ සිතේ පැවැති කුහල-
ඇතැම් විට දුෂ්ට කුහල සනසා ගැනීමට විය යුතු ය. පියෝදර
කරමසෝ ආශ්‍රමයට ගොස් සුපුරුදු නෙයියාබ්මක් නටන්නට
සැරයෙනවා විය හැකි ය. අලෝභා මේ රැස්වීම ගැන කිසිවක්
නොකියා නිහඬ වුවත් පියාගේ ගතිගුණ මැනවින් දැන සිටි-
යේ ය. කවුරුකුත් සිතා සිටිය තරමේ අහංසකයෙක් නො වේ
අලෝභා. ඔහු, රැස්වීමට නියම කරගත් දවස පැමිණෙන තෙක්
බලා සිටියේ යෝකයෙන් යුතුව ය. සොහොයුරන් දෙදෙනා හා
පියා අතරේ පැවැති අසමගිය කෙසේ සමරාසට පත්කළ යුතු
දැයි අලෝභා නිතර කල්පනා කළාට කිසි ම සැකයක් නැත.
එහෙත් ඔහු ගේ සිත් තැවුලට ප්‍රධාන හේතුව වූයේ සොයීමා
තවුසා ය. මේ රැස්වීමෙන් එතුමාගේ කීර්තියට පළද්දක් වේ ය,
එතුමාට නින්දාවක් වේ ය සිතා අලෝභා තැනි ගත්තේ ය.
වෙසෙසින් ම මිශ්‍රයෝ මහතා ගේ ශිෂ්ට ඇනුම්පදවලින් හා අති
පණ්ඩිතයකු වන ඉවත් ගේ අනුන් හෙළාදක කරන කතාවෙන්
තවුසාට අපහාසයක් වේයයි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. මේ
පිරිස ගැන සැබෑ තතු කල් තියා සොයීමා තවුසාට දැනුම් දීමට
අලෝභා අදහස් කළ වුත් ආයෙන් ඒ අදහස අත්හැර දැමීමේ ය.
ඔහු කළ එක ම දෙය, මේ රැස්වීමට දවසකට පෙර මිනිසාට
මිත්‍රයකු අත, තමා ඔහුට ආදරකරන බවත්, පොරොන්දු වූ සැටියට
කටයුතු කරන බවට තමා බලාපොරොත්තු වන බවත් දන්වා
පණිවිඩයක් යැවීම ය. මලණුවන් ගේ පණිවිඩය අසා මිනිසා
පිදුම වූයේ ඔහුට ඒ වැනි පොරොන්දුවක් ගැන කල්පනාවක්
නොතිබුණ හෙයිනි. එහෙත් සොයීමා තවුසා ඉදිරියේ තමා ගේ
කෝපය මැඩ ගෙන සිටීමට හැකි තරම් වැයම් කරන බවත්,
තවුසාට හා ඉවන්ට තමා තුළ මහත් ගෞරවයක් ඇතත් මේ
රැස්වීම තමා අසුකර ගැනීමට අටවන ලද උගුලක් නැති නම්
තත්ත්වයට නොගැළපෙන උපායක් ලෙස සලකන බවත් මිනිසා
අලෝභාට ලියා දන්වූයේ ය.

“නුබ ඉතා උතුම් කොට සලකන සාත්තුවරයකු වැනි මේ
තවුසාට අපහාස කරනවාට වඩා දිව ඇද කන එක හොඳ ය”යි
මිනිසා ලියුම අවසන් කරමින් කී ය. අලෝභා සොහොයුරා ගේ
ලියුම ගැන එ තරම් සතුටු නොවී ග.

දෙ වන ග්‍රන්ථය

අවාසනාවන්ත රැස්වීම

පස් වන පරිච්ඡේදය

ආශ්‍රමයේ රැස්වීම

එය අගෝස්තු මාසයේ අවසාන කාලයට අයත් විසිතුරු උණ්ඩුම් දිනයකි. පියෝදර් කරමසෝ ඇතුළු පිරිස විසින් අත්තිම සුජාව අවසන් වූ වහාම, එනම් දවල් එකොළහමාරට පමණ සොසිමා තවුසා හවුමීමට නියම කරගන්නා ලදී. එහෙත් ඔවුහු සුජාවට සහසාහි නොවූහ. ඔවුන් ආශ්‍රමයට පැමිණියේ සුජාව අවසන් වන වේලාවටය. වටිනා අයුත් දෙදෙනෙකු යෙදූ අලංකාර රථයකින් පිටර් මියුසෝ ඔහුගේ දුර නැයකු වන පිටර් කල්ගානෝ නැමැති විසි හැවිරිදි තරුණයා සමග පළමුව ආශ්‍රමයට පැමිණියේය. පිටර් මියුසෝගේ නිවෙසේ නතර වී සිටින මේ තරුණයා උසස් උගැන්මක් සඳහා සරසවියකට ඇතුළුවීමට සූදනම් වෙයි. පිටර් ගොස් සුරිමියේ හෝ ජිනාවේ තිබෙන සරසවියකට ඇතුළුවන ලෙස මියුසෝ තරුණයාට අවවාද කෙළේය. එහෙත් කුමන සරසවියකට යා යුතු ද යි තරුණයා තවම තීරණයකට බැස නැත. කල්පනාකාරී තැනැත්තෙකු වූ මේ තරුණයාගේ ස්මරණශක්තිය ඉතා දුර්ලබය. හේ දකුම් කළුය. තරමක් උසය. නිරෝගිය. ශක්තිමත්ය. ඇතැම් විට ඔහුගේ දෑසේ අසුඵ ස්ථිර ගතියක් පවතියි. සිහි මද තැනැත්තෙකු මෙන් හේ ඇතැම් විට යම් කිසිවකු දෙස ඇසිපිය නොසොල්වා බලා සිටියි. එහෙත් ඔහුට ඒ තැනැත්තා නොපෙනෙයි. වඩා කතා නොකරන හෙතෙම ඇතැම් විට නුසුදුසු ලෙස හැසිරෙයි. තවෙකකු සමග තනියෙන් සිටින විට කෙළවරක් නැතිව කතා කරයි. හැම දෙයක් ගැනම සිතාසෙයි. එහෙත් ඒ ප්‍රාණවත් ගතිය ආයෙන් වහා නැති වෙයි. හොඳට ඇදුම් පැලඳුම් කරන හෙතෙම පෞද්ගලික ධනයට හිමිකම් ඇත්තෙකි. ඒ අතරේ ඔහුට තවත් ධනය බලාපොරොත්තු විය හැකිය. මේ තරුණයා අලෝභාගේ මිත්‍රයෙකි.

දුඹුරු පැහැති කළු අසුන් දෙදෙනාකු යෙදූ පරණ, එහෙත් විශාල කුළු කරත්තයකින් පියෝදර් කරමසෝ ඉවත් සමග පැමිණියේ මිත්‍රයෝ පැමිණ බොහෝ වෙලාවකට පසුව ය. තවුසා හවුමට ගිවිසගත් වෙලාව පෙර දින සවස දන්වනු ලැබුවත් මිනිසා පැමිණීමට පමා විය. ආශ්‍රමභූමිසීමාවෙන් පිටත පිහිටි හෝටලය යන කරත්තවලින් බට ඔවුහු ආශ්‍රමයේ ගේට්ටුව දක්වා පයින් ගමන් කළහ. පියෝදර් කරමසෝ හැර පිරිසේ වෙන කිසිවෙක් මීට පෙර ආශ්‍රමය දකි නැත. පිටර් මිත්‍රයෝ හවුරුදු තිහකින් මෙපිට දේවස්ථානයකට පය තබා නැත. ඔහු මගත් කුහුලින් වටපිට බැලුවේ ආරුය කරගත් සන්සුන්කමක් දක්වමිනි. සාමාන්‍ය ගොඩනැගිලි ලෙස සැලකිය හැකි දේවස්ථානය හා ලැබුම්හල් හැර ආශ්‍රමභූමියේ පිහිටි කිසිවක් ඔහුට වැදගත් නොවීය. ඔවුන් පැමිණෙන විට සුජාව අවසන් වී, සුජාවට සහසාගි වූ බැතිමත්හු පසුව මත කුරුසය ඇදගනිමින් දේවස්ථානයෙන් එළියට එමින් සිටියහ. සුජාවට පැමිණි අය අතරේ ගැමියෝ ද රදලයෝද කීප දෙනෙක් ද කාන්තාවෝ දෙතුන් දෙනෙක් හා මහලු සෙන්පතියෙක් ද වූහ. මේ හැම දෙනා ම නතර වී සිටියේ හෝටලයෙහි ය. අපේ පිරිස සිගන්තන් විසින් වහා වට කර ගන්නා ලදී. කල්ගානෝ හැර කිසිවෙක් සිගමන් නොදුන්න. පසුබිමෙන් කොපෙක් දහයක් ගත් හෙතෙම නොසන්සුන් කමක් දක්වා (දෙසියෝ දනින් මන්ද කියා) වහා මහලු සිගන්තියකට දී “උඹලා අතර බෙදා ගනිල්ලා” යි කීය. මේ සිගමන් දීම ගැන කිසිවෙක් කිසිවක් නොකීය.

ආශ්‍රමයේ කිසිවකු මේ සම්භාවනීය අවුත්තන් ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තු වූ බවක් නොපෙනේ. විශේෂ හරහර දක්වා ඔවුන් නොපිළිගැනීම පුද්ගලයට කරුණකි. මේ පිරිසෙන් එකකු මෑත දී ආශ්‍රමයට රුබල් දහක් පරිත්‍යාග කර ඇත. තවෙකෙක් බොහෝ උගත් ධනවත් ඉඩම් සිමියෙකි. ඔහු හා ආශ්‍රමය අතරේ නඩුවක් පවතියි. ඒ නඩුවේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ගහින් මසුන් ඇල්ලීමේ අයිතිය කොයි මොහොතේදී හෝ ආශ්‍රමයට අයිති වන්නට පිළිවන. එක් අතකින් බලන විට ආශ්‍රමයේ වැසි හැම දෙනා ම ඔහුගෙන් නඩත්තු වෙති. එහෙත් ආශ්‍රමයේ නිල ලත් කිසිවකු ඔහු පිළිගැනීමට ඉදිරිපත් වූ බවක් නොපෙනේ.

දේවස්ථානය අවට පිහිටි මිනි වලවල් දෙස නොකල්පනාවෙන් බැලූ මිත්‍රයෝ මේ ‘ශුද්ධ වූ ස්ථානයේ’ සැතපි සිටින මළවුන්ට වලලබා ගැනීම සඳහා මළගිය අය මග් නැගන් සැහෙන මුදලක් ගෙවන්නට ඇතැයි කීමට සැරසුණු මුත් නතර විය. ඔහු ගේ ඒ නොමසුරු ඇතුළුපදය වහා කෝපයකට පෙරළිණි.

“මේ කාලකණ්ණි තැනට පැමිණි අප කතා කරන්නේ කොයි යකාට ද? කාට කතා කරන්න ද? කියා ඉක්මනට සොයා බලවු. නැති නම් බොහෝ ම පමා වෙනවා” යි ඔහු හදිසියෙන් ම කීවේ තමාට ම කතා කරගන්නාක් මෙනි.

ඒ අතරේ ග්‍රිෂ්මකාලයේ දී අදින කබායක් ඇදගත් බයාදුකම දක්වන කුඩා නෙතින් හා මුඩු වූ හිසින් යුත් මහදු මිනිසෙක් ඔවුන් වෙත පැමිණියේ ය. භික්ෂුවායම් අතට ගෙන, තමා විශුලාවේ සිට පැමිණි ඉඩම් හිමියකු බවත්, තමා ගේ නම මැක්සිමෝ බවත් මිහිරි හඬින් පැවසූ හෙතෙම අපේ පිරිසට උපකාර වීම පිණිස ඉදිරිපත් වී ය.

“සොයිමා තවුසා සිටින්නේ ආශ්‍රමයේ සිට අඬි පාරසියක් පමණ ඇතිත්, කැලෙන් එහා පැත්තේ තියෙන අසපුවෙයි” හෙතෙම කී ය. “අසපුව කැලෙන් එහා පැත්තේ තියෙන බව අප දන්නවා” යි කරමසෝ කී ය. “නමුත් එ තැනට යන පාර දන්නේ නැහැ. අප ආශ්‍රමයට පැමිණියේ බොහෝ ම කාලයකට පසුව යි.”

“ගේව්‍යවෙන් ඇතුළු වී කැලේ මැදින් වැටී ඇති අඬිපාර දිගේ ගියාම හරි. එන්න මා සමග යන්න. මා යන්නෙත් අසපුවටයි.”

ගේව්‍යවෙන් ඇතුළු වූ පිරිස වනලාහැබ දෙසට හැරුණහ. හවුරුදු හැටක් පමණ වයසැති මැක්සිමෝ ගමන් කරනවා වෙනුවට දුටන්නට විය. මේ සේ දිව යන හෙතෙම වරින්වර ආපසු හැරී පිරිස දෙස කුහුලින් බැලුවේ ය. ඔහු ගේ ඇත් එළියට එන්නාක් මෙන් පෙනේ.

“අප පොද්ගලික කටයුත්තක් සඳහා සොයිමා තවුසා හවුවෙන්න ආවා” යි මිහුසෝ, මැක්සිමෝට රථ ගතියක් දක්වමින් කී ය. “එතුමා හවුවීමට අපට එතුමා ගෙන් ම අවසර ලැබී තියෙනවා. අපට පාර පෙන්නනවාට බොහෝ ම යතුතියි. නමුත් අප සමග එතුමා ගෙට යන්න නුඹට ඉඩ දෙන්න බැහැ.”

“මා මිට ඉස්සෙල්ලා මේ තැනට ඇවිත් තියෙනවා. මා වංශාධිපතිතුමා හවු වී තියෙනවා” යි මැක්සිමෝ කී ය.

“මොන වංශාධිපතියා ද?” මිහුසෝ විමසුවේ ය.

“මෙම ආශ්‍රමයට මහත් ගෞරවයක් වූ කීර්තියක් වූ සොයිමා පියතුමා. එ තරම් උත්තමයෙක් තවත් කොසින් ද?”

එහෙත් පූජකයකු ගේ සිත්වැස්මක් පැළඳගත්, ගිලන් වුවකු මෙන් සුදුමැළි පෙනුමෙන් යුත් පූජකයකු ගේ පැමිණීම ඔවුන් ගේ මේ ආකූල වූ කතාවට බාදවක් විය. පූජකයා දුටු විගස කරමසෝ සහ මියුසෝ නතර වූහ.

“සොසිමා තවුසා හවුඩු පසු දවල් කෑමට පැමිණෙන ලෙස නායක පියතුමා මේ මහතාගේ හැම දෙනාට ම ආරාධනා කළා. දවල් එකට පෙර පැමිණිය යුතුයි.” මෙසේ පැවසූ පූජකයා අනතුරුව මැක්සිමෝ දෙසට හැරී “ඔබටත් නායක පියතුමා ආරාධනා කළා”යි කීය.

“බොහෝම සතුටිනි” යි කරමසෝ කීවේ මහත් සතුටින් ඇරිසුම පිළිගනිමිනි. “මම බොහෝම සන්තෝසයි එන්න. එහි දී අප බොහෝම හොඳට හැසිරෙන බවට මම පොරොන්දු වෙන්නමි මියුසෝ නුඹත් ආරාධනාව පිළිගෙන යනව ද ?”

“ඔව්, මම ආරාධනාව පිළිගන්නවා. මා පැමිණීමේ මේ ආශ්‍රමයේ සිරිත් විරිත් ගැන දැනුමක් ලබා ගැනීමට මිස වෙන දෙයකට නොවෙයි. තියෙන බාදව නුඹේ පැමිණීම පමණයි.”

“මිනියා තව ම ඇවිදීන් නැතිව වගෙයි.....”

“මිනියා නො එන්නා නම් බොහෝම හොඳයි. නුඹ භිතන-ව ද නුඹ එක්ක මා මේ කටයුත්ත කරන්නේ කැමැත්තකින් ය කියා ?” මෙසේ කරමසෝට පැවසූ මියුසෝ අනතුරුව පූජකයා දෙසට හැරී “බොහෝම හොඳයි. නායක පියතුමාගේ ආරාධනාව පිළිගෙන දවල් කෑමට පැමිණෙන බව කරුණාවෙන් දන්වන්න. නායක පියතුමාට බොහෝම සතුටි කළ බවත් කියන්න” යි පැවසී ය.

“දන් මේ මහත්වරුන් සොසිමා තවුසා ලගට කැඳවා ගෙන යාම මට අයිති කටයුත්තක්” යි පූජකයා අනතුරුව කී ය.

“එහෙනම් මම දැන්ම නායක පියතුමා හවුලෙන් යනවා” යි මැක්සිමෝ කී ය.

“නායක පියතුමා දන් වැඩක ගෙදී සිටිනවා. නමුත් මහත්මයා කැමැති නම් යන්න” යි පූජකයා මඳක් ලඟවෙමින් කී ය.

“නොහික්වුණු නාකියා !” යි මියුසෝ හඬ නගා කීවේ මැක්සිමෝ ආශ්‍රමය දෙසට ආපසු දිව යන විට ය.

“ඒ මිනිසා හරියට වොංසොං වගෙයි” කරමසෝ හදිසියෙන් ම කී ය.

“වොංසොං වගෙයි කියන්නේ කොහොම ද? නුඹ වොංසොං දැක තියෙනවා ද?”යි මියුසෝ ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

“වොංසොං ගේ පින්තූරයක් දැක තියෙනවා. චුහුණුවරින් නොවෙයි, වෙන විදියෙන් වොංසොං ට සමානයි. නමුත් කොසි, විදියෙන් ද කියා විස්තර කරන්න මා දන්නේ නැහැ. මිනිසා දෙවෙනි වොංසොං ට සමානයි. ඒ බව මට චුහුණු බලා කියන්න පුළුවනි”.

“ඔව්, මා දන්නවා නුඹ එ වැනි වැඩවලට බොහෝ ම සමර්ථ බව.....ඒක නොවෙයි. සොසිමා තවුසා ඉදිරිපිට දී හොඳට හැසිරෙන බවට නුඹ පොරොන්දු වුණා. කට රැකගෙන හොඳට හැසිරෙන්න ඕනෑ. කෝලම් තටන්න පටන් ගත්තොත් මම යනවා යන්න.” මෙසේ කරමසෝට තරවටු කළ කුලවතා අනතුරුව සුප්කයා අමතමින් “තවුන්නාන්සේ දන්න ව ද මේ මිනිසා ගේ හැටි? මම මිනිසා එක්ක වැදගත් කෙනෙක් ලෙගට යන්න බයයි” කී ය. සුප්කයා ගේ ලේ සිදුණු දෙතොල් මත සිතාවක් පහළ විය. ඒ සිතාවේ සිතේ ඇති වූ ලැප්පා වක ලකුණු ද නැත්තේ නොවේ. එහෙත් ඔහු කතා නොකෙළේ නම් ගරුකම රැක ගැනීමට මෙනි. මියුසෝ පෙරට වඩා රවා බැලුවේ ය.

“ඔත් සේරම යකාට ගිය දෙන්. ඔත්ගේ තියෙන්නේ හවුරුදු ගණනක සිට ආරුස කරගන්න බොරු, සිල්වත්කම් පමණයි. ඇතුළතින් වංචාකාරයෝ ය” යන අදහස එ වේලේ කුලවතා ගේ සිතේ පහළ වී ය.

“මෙන්න තියෙනවා තාපසාරාමය. එහෙත් ගේට්ටුව වහලා”යි පැවසූ කරමසෝ ගේට්ටුව උඩත්, දෙපැත්තෙන් පින්තාරු කර තිබෙන සාන්තුවරයන් ගේ රූප දෙස බලා කුරුසයේ ලකුණ පසුව මැද ඇඳ ගත්තේ ය.

“අප රෝමයට ගියාම රෝමවරුන් විදියට කටයුතු කරන්න ඕනෑ. මේ තාපසාරාමයේ සිටිනවා එකිනෙකා ගේ දිහා බලා ගෙන ගෝවා සුප් බිබී තවුස්දම් රකින සාන්තුවරයන්ට සමාන තාපසයන් විසිපස් දෙනෙක්මේ ගේට්ටුව තුළින් කවදා වත් ගැනු පරාණයක් ඇතුළු වෙන්නේ නැහැ. අන්න ඒක තමයි මේ සානාගේ තියෙන වැදගත්කම, නමුත් මට ආරංචිය සොසිමා තවුසා ගැනුන්ට එන්න ඉඩ දෙනවය කියා” කරමසෝ හදිසියෙන් ම සුප්කයා දෙසට හැරෙමින් කී ය.

තවුසා ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව දකුන් පෝටිකෝව යට ගැනු කීප දෙනෙක් ඇති. කුලකාන්තාවන්ට නතර වීමට එතැන ලියෙන් වෙන ම කාමර දෙකක් තනා තියෙනවා. තවුන් ඒ කාමර තියෙන්නේ තාපසාරාමයේ සීමාවෙන් පිටතයි. මේ තැන සිට බැලුවොත් කාමරවල ජනේල ජෙනවා. සතීපයෙන් සිටින විට තවුසා ඇතුළු ශාලයක් දිගේ මේ කාමරවලට යනවා. දන් එතැන හොලාකෝ මැතිනිය අසනීපයෙන් සිටින අයුරින්දී සමග තවුසා පැමිණෙන තෙක් බලාගෙන ඇති. ඇයට භාකෝ පළාතේ ඉඩකඩම් බොහොම තියෙනවා. බොහොම දුර්ලභත් නියක සිටින නිසා මැනක සිට තවුසා කිසිවකු හවු නොදිවත් රෝගාතුරවූ අර ගැනු දරුවා හවුවීමට පොරොත්දු වෙලා ඇති.

“එතෙතම් තාපසාරාමයේ සිට ගැනු ලගට ඊගන්න හොර පාරවල් තියෙනවා! තවුන්තාන්සේ මගේ කතාව වරදවා තේරුම් ගන්න එපා. මා කියන්නේ ඇත්තයි. තවුන්තාන්සේ දන්නවද ආතෝස් කියන පළාතේ තාපසයන් වෙසෙන ආශ්‍රමවලට ගැනුන්ට පමණක් නොවෙයි කිසිදිගත්, එළ දෙනුත් වැනි ගැනු සතුන්ට පවා ඇතුළු වෙන්න ඉඩ නොදෙන බව?”

“කට වහගෙන නොසිටියහොත් මම යනවා යන්න. මා නැති ව ගියොත් නුඹට පන්නාගනිමි” මියුසෝ තරවටු කරමින් කී ය.

“මොනවට ද මය තරම් කේන්ති ගන්නේ? මා නුඹට වරදක් කළේ නැහැ” මෙසේ පැවසූ කරමසෝ තපෝවනයට පිවිස වට පිට බලා “බලනවා මේ තාපසවරුන් සිටින්නේ රෝස මල් අතර නොවේ ද?”යි කී ය.

මල් වැව්මේ සමත් තවුසන් ඉඩ ඇති හැම තැනම හේමන්තයේ පිපෙන දුලබ මල් ජාති වවා තිබුණි. දේවසානය හා සොහොන්කොත් අවට මල්පාත්තිවලින් විසිතුරු විය. සොසිමා තවුසා වෙසෙන ලියෙන් තැනු තනි තව්ටුවේ අසළුව වටේ ද මල් වවා තිබුණේය.

“මිය ගිය වාසනෝපි තවුසා සිටින විටත් මෙහෙම මල් වවා තිබුණ ද? එතුමා ලස්සණ දේවල්වලට කැමැත්තක් දක්වුයේ නැහැ..... එතුමා හිට ගැටියේ ම ලිඩ පැන ගැනුන්ට පොල්-ලකින් ගහනවලු” කරමසෝ පඩිපෙළ නගිමින් කී ය.

“එතුමා පුළුම දේවල් කළා තමයි. තවුන් එතුමා ගැන කියන කතා වැඩි හරියක් ම බොහෝ. එතුමා කිසි කලක ගැනුන්ට තැළවේ නැහැ” යි කියමින් පිළිතුරු දුන් පූජකයා අනතුරුව

මේ සේ කී ය. “කරුණාකර ටිකක් තනර වෙන්න. තවුන්-
නාන්සේලා පැමිණි බව මම තවුසාට දනුම් දෙන්නම්.”

“කරමසෝ හොඳට හැසිරෙන්න මතක තියා ගනින්න. මා
මේ කිසිත්තේ අන්තිම වතාවටයි. හරියට හැසුරුණේ නැති නම්
මම යනවා යන්න” යි ආයෙත් කීමට මිහුසෝට යන්නම් කාලය
තිබිණි.

“මට තේරුම් ගන්න බැහැ නුඹ මග තරම් කලබල වෙන්නේ
මොනවට ද කියා” යි කරමසෝ ඇනුම්පදයක් මෙන් කීය.
“නුඹ කරපු පව් ගැන ඔහු තරම් බය වෙන්නේ මොනවට ද?
සොසිමා තවුසාට මිනිහකු ගේ චුහුණ බලා හිතේ තියෙන
අදහස් කියන්න පුළුවන් බව මා අසා තියෙනවා. පැරිසියේ
වාසය කළ තුම වැනි දිගුණු අදහස් ඇති උගතකු මගතරම්
කල්පනා කිරීම ගැන මට බොහෝ ම පුදුමයි.”

එවේලේ අසපුවට ඇතුළුවන ලෙස හැම දෙනාට ම අවසර
දෙන ලදින් තමාට එල්ල කළ මේ ඇනුම්පදයට පිළිතුරු දීමට
කුලවතාට ඉඩ නො ලැබිණි. ඔහු අසපුවට ඇතුළු වුණේ සසල
වූ සිතින් යුතුව ය.

“දන් මා සිටින්නේ හොඳ සිතින් නො වෙයි. කෝපයෙන්
කලහ කොට මා මගේ අදහස් හා ගරුකමට හානියක් කර
ගන්නට පුළුවනි” ගේ කල්පනා කෙළේය.

දෙ වන පරිච්ඡේදය

මහලු බම්මන්නා

ඔවුන් අසපුවට ඇතුළු වුණේ සොසිමා තවුසා යහන්ගැබින්
නික්ම අවුත්තන් පිළිගන්නා කාමරයට පැමිණෙනවාත් සමගය.
තවුසා ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව ආශ්‍රමයේ සුප්කයෝ දෙදේ-
නෙක් ද කාමරයෙහි සිටියහ. ඉන් එකෙක් ආශ්‍රමයේ පොත්
ගල බාරව සිටියි. අනෙකා පිසසි නැමැති පුප්කයෙකි. හෙතෙම
මහලු නොවූවත් රෝගයෙන් පෙළෙන උගතෙක් යයි කවුරුත්
කීයහි. කාමරයේ මුල්ලක හවුරුදු විසිදෙකක් පමණ වයසැති
උස තරුණයෙක් ද රැස්වීම අවසන් වනතෙක් සිටගෙන හුන්-
තේ ය. ඔහු ගේ පලල් චුහුණ ඉතා ප්‍රාණවත් ය. ඔහු ගේ පරික්ෂා
කාරී තියුණු නෙත් දිග ය, දුඹුරු පාට ය, සාමාන්‍ය ඇඳුමෙන්

සැරසී සිටි හෙතෙම ආශ්‍රමයේ ආරක්‍ෂාව යටතේ වෙසෙමින් දේවධර්මය හදාරන ශිෂ්‍යයෙකි. ආත්මගෞරවය හා හක්කිය හඟවන ඔහු ගේ බැල්මේ සැක කළයුතු දෙයක් නොවී ය. ආශ්‍රමයෙන් නාමිත්තු වෙමින් යටහන් ජීවිතයක් ගත කරන හෙතෙම එහි පැමිණී අමුත්තන් සමග සමනත්තියේ නොසිටියෙන් ඔවුන්ට හිස නමා ආචාර නොකෙළේ ය.

සොසිමා නවුසා කාමරයට පැමිණියේ අලෝභා හා ආබ්‍රාහික පූජකයකු සමග ය. පූජකයෝ දෙදෙනා හිඳ සිටි අසුන්වලින් නැගිට ඇඟිලි තුඩු බිම ගැවෙන තරමට පහත් වී නමස්කාර කොට අනතුරුව ආශංසනය ලබා ගැනීම පිණිස නවුසා ලගට ගොස් අත ගෙන සිම්බෝ ය. ඔවුන්ට ආශංසනය කළ නවුසා හිස නමා පූජකයන් දෙදෙනාට පෙරලා ආචාර කොට ඔවුන් ගේ ආශංසනය ඉල්ලා සිටියේ ය. මේ ආචාර සමාවාරය හැම දු කරන පුපුරුදු වාරිත්‍රයක් මෙන් නොව මහත් හක්කියෙන් කෙරෙන්නක් බව පෙනේ. එහෙත් මේ සියල්ල අමුත්තන් ගේ සිත් ගැනීම පිණිස ඔහු කමින් ම කරන ලද්දේයයි හැම දෙනා-වම ඉදිරියෙන් සිටි මිහුසෝ කල්පනා කෙළේ ය. නවුසාට නමස්කාර කොට අත ගෙන නොසිම්බන් ශිෂ්ට කමක් වශයෙන් එතුමා ලගට ගොස් එතුමා ගේ ආශංසනය ඉල්ලා සිටීමට පෙර දින සවස කුලවතා අදහස් කෙළේ ය. නවුසා ගේ ආශංසනය ඉල්ලා සිටීම ආශ්‍රමයට පැමිණී අය විසින් අනුගමනය කරන වාරිත්‍රයකි. එහෙත් පූජකයන් දෙදෙනා විසින් කරන ලද නමස්කාරය හා අත සිබීම දුටු වතා ම මිහුසෝ එක් වර ම අදහස අත්හැර දමීමේ ය. එහෙත් උදර ගතියක් දක්වා නවුසාට හිස නමා ආචාර කළ කුලවතා අනතුරුව පුටුවක හිඳ ගත්තේ ය. කරමසෝ ද මිහුසෝ අනුගමනය කළේ වදුරකු මෙන් දත නිශ්චිතී. මහත් උදර බවක් හා ගුණවත් බවක් හඟවා නවුසාට ආචාර කළ ඉවහන් දෑන දෙපසින් නොසෙල්ලුවේ ය. අන්දුන්කුන්දුන් වූ කල්ගානෝට නවුසාට ආචාර කිරීම පවා අමතක විය. අමුත්තන්ට ආශංසනය කිරීම පිණිස එසවූ දෑත යළි පහත දමූ නවුසා ආසෙත් ඔවුන්ට හිස නමා ආචාර කොට අසුන් ගන්නා ලෙස ඉල්ලා සිටියේ ය. අලෝභා ගේ මුහුණ ලැජ්ජාවෙන් රතු විය. ඔහු සිතු දෙය ම සිදුවෙයි.

සමන් වසන ලද පැරණි මෝස්තරයේ මෙහොගනි සෝපාවක හිඳගත් නවුසා බිත්තිය අද්දර පෙළට තබන ලද කළු සමන් වැසූ මොහොගනි පුටු සතරක හිඳගන්නා ලෙස අමුත්තන්ට නියම කෙළේ ය. පූජකයන් දෙදෙනා ගෙන් එකෙක් ඉදර ලග ද අනෙකා කවුළුව ලග ද හිඳ ගති. දේවධර්මය හදාරන ශිෂ්‍යයෙකි.

ආඩුනික සුර්කසා හා අලෝභා සිට ගෙන සිටියෝ ය. පැරණි පෙනුමෙන් යුත් එම කාමරය එ තරම් විශාල නැත. එහි නබා තිබුණේ ඉතා අවශ්‍ය පැරණි ලාභ පුටු කීපයක් පමණි. කවුළු කඳු මත මල් බිඳුන් දෙකක් ද කාමරයේ මුල්ලක ආගමික පින්තූර කීපයක් ද විය. කන්‍යාමරියානුමය ගේ විශාල පැරණි සුරුවමක් ඉදිරිපිට පහනක් දැල්වෙමින් තිබිණි. ඒ අසල දිළිසෙන රාමුවක දමන ලද ආගමික පින්තූර දෙකක් ද, පියාපත් සහිත දේවදූතයකු ගේ ප්‍රතිමාවක් ද, පිහන්මැටියෙන් නැනු බිත්තරද, කතෝලික කුරුසයක් ද, පසු ගිය සිය වසේ විසූ ඉතාලි ගිල්පින් විසින් කරන ලද කැටයම් චිත්‍ර කීපයක් ද විය. මේ වටිනා කලා කෘතීන් අසල රුසියාවේ හැම සල්පිලකින් ම ඉතා සුළු මුදලකට ගත හැකි ශාන්තුවරයන් ගේ චිත්‍ර ද තබා තිබිණි. පැරණි හා අලුත් බිමොපවරුන් ගේ පින්තූර බිත්තියේ එල්ලා තිබුණේ ය.

සිරිත් වශයෙන් දේවස්ථානවල දකින්නට ලැබෙන මේ දෑ කෙරෙහි නොසැලකිල්ලෙන් බැලූ මිශ්‍රයෝ අනතුරුව ඡායාසීමානවුසා, දෙස සැලකිල්ලෙන් බැලුවේ ය. තමා ගේ උගත්කම ගැන ඉහළින් කල්පනා කළ මේ කුලවතා; බැලූ පමණින් කෙනෙකු ගේ හොඳ තරක කිය හැකි ශක්තියක් තමා තුළ ඇතැයි කල්පනා කෙළේ ය. ඔහු ගේ වයස හවුරුදු පනහකි. එ හෙයින් එය ඔහු ගේ දුර්වල කමක් ලෙස සලකා කමාව දිය හැකි ය. කිසියම් තත්ත්වයක් ඇති වයස් ගත වූ කෙනෙකුට තමා ගැන ඉහළින් කල්පනා නො කර සිටීම අපහසු දෙයකි. දුටු පමණින් ගේ තවුසාව වැඩි කැමැත්තක් නො දක්වී ය. මිශ්‍රයෝ තුළ පමණක් නොව වෙනත් අය තුළ වුව ද නො කැමැත්තක් ඇතිකරවන ගතියක් තවුසා ගේ මුහුණෙහි දකින්නට ඇත. එතුමා දුබල දෙපයින් යුත් කුඳුගැසුණු කුඩා මිටි මිනිසෙකි. එතුමා ගේ වයස හවුරුදු හැට පහකි. එහෙත් නිතර අසනීපයෙන් සිටින නිසා ඊට වඩා හවුරුදු දහයකින් වයස වැඩියයි කිය හැකි ය. එතුමා ගේ ඉතා සිහින් මුහුණ දලකින් වැසුවාක් මෙන් රැලි වැටී තිබිණි. වඩාත් රැලි වැටී තිබුණේ පහන් දෙකක් මෙන් බැබළෙන කුඩා නෙත් අසල ය. එතුමා ගේ නළල දෙපස සුදු හිස කෙස් විසිර ගොස් තිබිණි. වඩා ගතව නොවැඩුණු උල් වූ රැවුළු ඉතා කුඩා ය. නිතර රැවුණු සිනාවෙන් බැබළෙන දෙතොලක් නුල්පටක් මෙන් සිහින් ය. වඩා දිග නැති නාසය කුරුල්ලකු ගේ හොටක් මෙන් නැමී උල් විය.

මේ තවුසා අභංකාර නපුරු මිනිසෙක් යයි මිශ්‍රයෝ කල්පනා කෙළේය. ආශ්‍රමයට පැමිණි ගමන ගැන ඔහු තුළ සතුටක් ඇති නොවී ය.

බිත්තියේ සවි කොට තිබුණු මිල අඩු බරලෝසුව වහවහා දෙලහ කතිසම නාද කළේ කතාවට අවසර දෙන්නාක් මෙනි.

“අපි නියම වෙලාවට ආවා. නමුත් මගේ වැඩිමල් පුතා තවම ඇවිදින්නැහැ” යි කරමසෝ කතාවට මුල පුරමින් කී ය. “ඒ නිසා ශුද්ධ වූ පියතුමාණෙනි මගේ පුතා වෙනුවෙන් ඔබ වහන්සේගෙන් සමාව ඉල්ලිය යුතුයි. (‘ශුද්ධ වූ පියතුමාණෙනි’ යන වචන ඇසෙන විට අලෝභා ගේ සරුවාංගය ම සිරිවැටුණේය.) නියම වෙලාවට කටයුතු කිරීම රජදරුවන් ගේ සිරිතක්. මාත් නියම වෙලාවට කටයුතු කරන්නේ ඒ නිසයි.”

“නමුත් කොසිවිදියකින්වත් නුඹ රජකෙනෙකුට සම් කරන්න බැහැ” ආත්මසංගමයෙන් තොර වූ මියුසෝ වහා කී ය.

“මා රජ කෙනෙකු නොවන බව ඇත්තයි. මා රජකෙනෙකු නොවන බව දනසිටීම නුඹට පුදුමයක් වන්නට පුළුවනි. පේතවා නේද? මා හැමතැන්සේ ම කියන්නේ වැරදි දෙයක්මයි. හැමතැන්සේම මගේ කට වරදිනවා. තවුන්නාන්සේ ඉදිරිපිට සිටින්නේ කවටයෙක්, නියම කවටයෙක්. අන්න ඒ විදියට මාව පිළිගන්නවා නම් මම බොහෝ ම කැමැතියි. කවටයකු මෙන් හැසිරීම මගේ පුරුද්දයි. නුසුදුසු නැතකදී මා පිස්සු කතාවක් කීවොත් මා එසේ කියන්නේ කිසියම් අර්ථයක් ඇතිවයි. මිනිසුන් විනෝද කිරීමේ අදහසිනුයි. අප මිනිසුන්ට බය විය යුතුයි. එහෙම නේද සවාමිනි? මීට හවුරුදු හතකට පෙර වෙළෙඳාමක් පිණිස මම ගියා බොහෝ ම අපිරිසුදු කුඩා නගරයකට. එහි දී මම වෙළෙඳුන් කීප දෙනෙක් සමඟ මිත්‍ර වුණා. මොකක් දෝ උවමනාවක් සඳහා අපි පොලිස් කපිතන් හමුවෙන් ගිහින් මිනිහට රාත්‍රි කෑමට ආරාධනා කළා. මිනිසා උසයි, මහතයි උස්සණයි. ඒ වුණත් කතා නොකර බුමමා ගෙන ඉන්නා ජාතියේ මිනිහෙක්. එහෙම බුමමා ගෙන ඉන්නේ පිනේ වරදින් මම කාරණාකාරයකු වගේ පොලිස් කපිතන් ලගට ගිහින් ඇහැව්වා ‘මිස්ටර් ඉන්ස්පෙක්ටර්, තවුසේ නන්දප්‍රවීනික් අදුනාව ද?’ කියා, ‘මොන නන්දප්‍රවීනික් ද? මොනවද මිනිහෝ උඹ දෙබන්නේ?, කියා මිනිසා මා දිහා තරහෙන් රවා බලා ඇහැව්වා. මම එකපාරට ම දුනගත්තා මගේ කට වැරදුණ බව ‘නැහැ ටිකක් සන්තෝෂ වෙන්න විසිඵවක් කළා’ යි මම කීව්වා නන්දප්‍රවීනික් කියන්නේ රුසියාවේ සිටින හොඳම සංගීත කාරයාටයි. අපේ මේ ගනුදෙනුව සාර්ථක කරගන්න අපට නන්දප්‍රවීනික් වගේ මිනිසෙක් උවමනායි. කොහොමද මගේ කතාව හොඳ නැතිද? නම් දෙක හොඳට සසඳල පෙන්නවා නේද? ‘මට

බොහෝම කනහාටුයි, මම ඉන්ද්‍රවිනිත් කෙනෙක්. නමුත් මා කැමැති නැතැම්බ වෙන නම්වලින් කතා කරලා මගේ තත්ත්වයට බාල දු කරනවට, කියා මිනිසා යන්න ගියා. 'නැතැ නැතැ තවුයේ ඉන්ද්‍රවිනිත්, නිශ්ප්‍රවිනිත් නොවෙයි' කියමින් මම පස්සෙන් ගියා. 'උඹ මට නිශ්ප්‍රවිනිත් කියාපු නිසා මම නිශ්ප්‍රවිනිත්මයි' මිනිසා කීවා. ඉතින් තවුන්නාන්සේ දන්නටද මගේ මේ කේරුමක් නැති කතාවෙන් වෙච්ච දෙය? අපේ වෙළෙඳාම සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ වුණා. හැම තිස්සේම මම මේ වගේ පිස්සු වැඩ කරනවා. මගේ හැටි එහෙම තමයි. හොඳ හිත පෙන්නන්නා ගිහින් මිනිසුන් තරහ කරගන්නවා. ඒට අවුරුදු කීපයකට පෙර මම ලොකු මිනිහකුට කීවා 'තවුයේගේ නෝනා බොහෝම ඉක්මනට කැමැති කරවා ගන්න පුළුවනි' කියා. මා එහෙම කීවවේ නරක අදහසකින් නොවෙයි. ඒ නෝනා බොහෝම උසස් ශිෂ්ට කාන්තාවක්. මිනිසා මගෙන් ඇහැව්වා 'මොකද උඹ මගේ නෝනාට එහෙම දෙයක් කළාද?', කියා. මම 'බව' කීවා. ඉතින් මොකද වුණේ? මට බඩ කට පුරා ඉටි කන්න ලැබුණා. මේක සිද්ධ වෙලා බොහෝම කල් නිසා දන් කියන්න මා ලැජ්ජා වෙන්නේ නැතැ. හැම තිස්සේම මා අමාරුවේ වැටෙන්නේ මගේ කට නිසයි".

“නුඹ දන් කරන්නෙත් එවැනිම විකාර දෙයක්” යි මියුසෝ පිළිතුලින් කී ය.

සොයිමා තවුසා නිගබට මිනිසුන් දෙදෙනා දෙස පරීක්ෂාවෙන් බැලුවේ ය.

“හැබැට ම, මා දනුත් කරන්නේ විකාර දෙයක් ද? මියුසෝ මහත්මයා දන්නවද මාත් ඒ බව දන සිටිය බව. කතා කරන්න පටන් ගත්ත හැටියේ ම දන ගත්තා මා මොකක් නමුත් විකාරයක් කරන්න ලැස්ති වන බව. එපමණක් නොවෙයි මා දනගත්තා හැම දෙනාටම ඉස්සෙල්ලා නුඹ මගේ කතාව කියන බව. විශ්වව හරිනොගිය බව දනගත්ත හැටියේ ම මට දනුණා මගේ කම්මුල් හක්කට තදවන බව. ඊට පසුව කම්මුල් ගැහෙන්න පටන් ගත්තා. තරුණ කාලයේ දී රක්ෂාවක් වශයෙන් මා කලේ රඳවගත් විනෝද කිරීම පිණිස කෝලම් නැටීමයි. ඒ කාලයේ දී මේ වගේම මගේ කම්මුල් ගැහෙනවා. මා කෝලම් නටන්න උපන් මිනිසෙක්. සාමිනි, උපන් ද සිට මගේ හැටි මෙහෙම තමයි. පිස්සුවක් වගෙයි. මා තුළ අරක්ගෙන සිටින යකකු වගෙයි. ඒ යකා එ තරම් ලොකු එකෙක් නොවෙයි. බොහෝම පොඩි යකෙක්. අබමල් රේණුවක තරම්වත් මොලයක්

නියෙන යකෙක් නම් මා ලගට එන්නේ නැහැ. මා ලොකු මිනිසෙක් නො වෙයි. නමුත් මම දෙවියන්වහන්සේ ගැන විශ්වාස කරනවා. මාතක සිට දෙවියන්වහන්සේ ගැන මා තුළ සැකයක් ඇති වුණා. ඒ වුණත් මා දෙවියන් ගැන විශ්වාසය අත්හැරගත් නැහැ..... දැන් මා සිටින්නේ නමුත් නාන්සේ ගේ යුනවත්ත කතාව අහන්න අයාවෙන්. සවාමිනි, මා ඩිබේරේ නැමැති දුශ්භිකයා වගෙයි. කැතිරිත් රැජින ගේ කාලයේ දී මේ පණ්ඩිතයා බිෂොප් හමුවෙන්න ගිහිත් එකපාරට ම කිව්වා 'දෙවිකෙනෙක් නැහැ. කියා. එතකොට බිෂොප් ඇගිල්ල දික්කරලා කිව්වා 'මෝඩයා දෙවියෙක් නැහැයි කිවිය' කියා. අර පණ්ඩිතයා බිෂොප් ලග බිම වැටිලා කිව්වා "මම දෙවියන් ගැන විශ්වාස කරමි. කරුණාකරලා මා බවිතිස්ම කරන්න" කියා. ඉතින් බිෂොප් මිනිහව බවිතිස්ම කලා, ඇපකාර මව හැටියට හිටියේ ඩික්කොව් කුමාරිකාවයි. ඇපකාර පියා හැටියට හිටියේ පොවියොවිකින්.

"මේක ඉවසන්න පුළුවන් දෙයක් නො වෙයි. නුඹ හැම තිස්සෙම කියන්නේ බොරු. දැන් කියන ඔය කතාවත් බොරුවක්. නුඹට බැරිද බොරු නො කියා ඉන්න?" යි මියුසෝ කෝපයෙන් වෙවිලමින් කී ය.

"මා කවදුවත් මේ කතාව විශ්වාස කළේ නැහැ. මා දන්නවා ඒක බොරුවක් බව" යි කරමසෝ මහත් උනන්දුවෙන් කී ය. "නමුත් මහත්වරුනි, මම නමුත් නාන්සේලාට ඇත්ත කියන්නමි. ඩිබේරේ බවිතිස්ම කිරීම ගැන මා කිව්වේ කටට ආපු බොරුවක්. ඒ ගැන මට සමා වෙන්න. මීට ඉස්සෙල්ලා මා මේ ගැන කල්පනා කළේ නැහැ. ඒ හරිය අතින් දමීමේ කතාව රසවත් කිරීමටයි. මිනිසුන් සතුටු කිරීමට මම මෝඩකම් කරනවා. මෙ වැනි මෝඩකම් කරන්නේ මන් ද කියා මා දන්නේ නැහැ. නමුත් ඩිබේරේ, බිෂොප් එක්ක කෝලාහල කරගත්ත බව රදලයන් කියනවා මා තරුණ කාලයේදී අසා තියෙනවා. එක වරක් නො වෙයි විසි වරක් පමණ අසා තියෙනවා. මේ කතාව නුඹේ නැන්දණියගෙනුත් මා අසා තියෙනවා. නමුත් දෙවියන් වහන්සේ ගැන අර පණ්ඩිතයා බිෂොප් සමඟ කෝලාහල කරගත් බව අද දක්වා මේ පළාතේ මිනිස්සුන් විශ්වාස කරනවා..."

නොඉවසිල්ලට පත් මියුසෝට තමා ගැන අමතක විය. තමාට අපහාසයක් කළ බව තේරුම් ගත් හෙතෙම කිපී වෙවිලුවිය.

ඒ අසුවේ සිදුවන දෑ සැබැවින්ම විශ්වාස කළ නොහැකි ය. හවුරුදු හතළිහක හෝ පනහක සිට, එනම් මීට පෙර විසූ

තවුසන් ගේ කාලයේ සිට දැඩි බැඳී නොසිතින් යුතුව කිසිවෙක් මේ අසපුවට ඇතුළු නොවීය. අසපුවට කැඳවනු ලැබූ හැම දෙනා ම මෙසේ අසපුවට කැඳවීම තමාට කරන ලද මහත් ගෞරවයක් ලෙස සැලකූහ. ඇතැම් අය අසපුවේ සිටි වුළු කාලය තුළ ම බිම දැන ගසා ගෙන සිටියහ. පවු ජනයා ද, මහා පතිවරු ද, එ මතුනොව තමන් ගේ කුතුහලය සනසා ගැනීමේ අදහසින් පැමිණි නිදහස්විත්තකයෝ ද, නොයෙක් වර මේ අසපුවට පැමිණි අමුත්තන් අතර වූහ. මේ හැම දෙනා ම අසපුවට ඇතුළු වූ පසු මහත් සන්තියක් හා ගෞරවයක් දක් වූහ. මෙහි බොහෝ දෙනා පැමිණියේ ධනයට හෝ බලයට හෝ ගරු කිරීමට නොව, එක් අතකින් මෙෙත්‍රිය හා කරුණාව ද, අනෙක් අතින් පශ්චාත්තාපයෙන් තැවෙන සිත් සනසා කිසියම් ආධ්‍යාත්මික ප්‍රශ්නයක් හෝ පෞද්ගලික ගැටළුවක් හෝ විසඳ ගැනීමේ බලවත් ආසාවද නිසාය. එ හෙයින් කරමසෝ ගේ විගඩම එහි සමීකරකු ගේ විමතියට හේතු විය. සුජකයෝ කිසිම කලබලයක් නො දක්වා තවුසා පවසන දෙය අසාගැනීමේ ආසාවෙන් බලා සිටියහ. එහෙත් මිත්‍රසෝ මෙන් ඔවුන්ද හිඳ සිටි අසුන් වලින් නැගී සිටීමට සුදුනමින් සිටින්නාක් මෙන් පෙනිණි. අඩා වැල-පිමට තරම් දැඩි ශෝකයෙන් පෙළෙන අලෝඡා බිම බලා ගෙන සිටියේය. පියා ගේ විගඩම නැවීමට වඩා අලෝඡා ගේ විමතියට හේතු වූයේ පියා සිත්මවා ගැනීමට සමත් එකම තැනැත්තා ඉවත් මේ කිසිවක් සමග තමා ගේ කිසි ම සබඳකමක් නැති ව, මේ සියල්ල කෙසේ අවසන් වන්නේ දැයි දැන ගැනීමේ ආශාවෙන් බිම බලා ගෙන නොසෙල් වී සිටීම ගැන ය. අලෝඡා තම සොහො-යුරා ගැන විශාල ඔලූපොරොක්කුවක් ඇතිව සිටියේය. තමා හොඳින් හැඳින සිටි, දේවධර්මය හදාරන ශිෂ්‍යයා වන රුකිටින් දෙස බැලීමට පවා අලෝඡා අකැමැති විය. අලෝඡා හැර ආශ්‍රමයේ කිසිවෙක් රුකිටින් ගේ අදහස් නො හඳුනයි.

“සවාමිනි මට සමා වන්න” යි මිත්‍රසෝ තවුසා අමතමින් පැවසීය. “තවුන්නාන්සේ සිතන්න පුළුවනි මාත් මේ විගඩමට හවුල් වුණා ය කියා. පිදිය යුත්තකු ලගට ගිය විට හැසිරිය යුතු සැරි පියෝදර් කරමසෝ වැනි මිනිහකු පවා දන්නවා ඇතැයි මා විශ්වාස කලා. එ වැනි දෙයක් විශ්වාස කිරීමෙන් මා කළේ ලොකු වරදක්. මේ මිනිහා සමග පැමිණීම ගැන ඔබ තුමා ගෙන් සමාව ඉල්ලිය යුතු ය කියා මා සිතන්නේ නැතැ.”

ඔහුට ඊට වඩා කිසිවක් කිය නොහැකි විය. අවුල් වූ සිතින් සිත් ගේ කාමරයෙන් නික්ම යාමට සැරසිණි.

“මේ ගැන හිත කරක් කරගන්න එපා” යි පැවසූ තවුසා දුබල වූ දෙපසින් නැගී සිට මිහුසෝ ගේ දෑත ගෙන ආයෙක් අසුන් ගන්වමින් මෙසේ කීය. “ඔබ මගේ ආරාධනාව පිළිගෙන පැමිණේ අමුත්තකු බව සලකන්න”. මෙසේ පැවසූ තවුසා හිස නමා ආයෙක් ආචාර කොට ආපසු ගොස් කුඩා සෝපාවෙහි හිඳ ගත්තේ ය.

“මා මගේ කතාවෙන් තමුන්නාන්සේ අසනුටු කළා ද?” යි කරමසෝ දැනින් පුටු ඇඳී දෙක ම අල්ලා ගෙන ඇසුවේ සතුවු දුගක පිළිතුරක් නොලැබුණෙක් පුටුවෙන් එළියට පැනීමට සැරසී සිටින්නාක් මෙනි.

“කලබල නොවන ලෙස මම අප්‍රමාදව ඉල්ලා සිටිමි” යි තවුසා සිත සනසන පිණිස බසින් කීය. “හිත කරක් කර ගන්න. එපා. කැමැති විදියට හැසිරෙන්න. කැමැති විදියට කතා කරන්න. ඒ හැම දෙයට ම වඩා ඉතා වැදගත් දෙය නමා ගැන-ලැප්පා නොවීමයි සියලු දෙයට ම මුල් හේතුව ලැප්පාවයි. ඒ නිසා නමා ගැන ලැප්පා වෙන්න එපා.”

“කැමැති විදියට කතා කරන්න. කැමැති විදියට හැසිරෙන්න. තමුන්නාන්සේ කරන ඉල්ලීම බොහෝ ම ලොකු දෙයක්. ඒ ගැන තමුන්නාන්සේට බොහෝ ම ස්තූතියි..... නමුත් මට උවමනා විදියට කටයුතු කරන්න ඉඩ හැරීම බොහෝ ම භයානක දෙයක්. තමුන්නාන්සේ ගෙන් අවසර ලැබුණත් කවදාවත් මා කැමැති විදියට මා කටයුතු කරන්නේ නැහැ. ඔබ තුමාට මා කෙබඳු කෙනෙක් ද කියා අයුතා දීමට සූදානම්ව සිටින අය මෙතැන ඉන්නවා. නමුත් ඔවුන් කිසිවෙක් මා ගැන හරි හැටි දන්නේ නැහැ.....පිටර් මිහුසෝ මා කියන්නේ නුඹ ගැනයි. නමුත් සවාමිනි, මා දන් මහත් ප්‍රියයෙන් සිටින බව ඔබ තුමාට කීමට කැමැතියි.”

අනතුරුව කරමසෝ පුටුවෙන් නැගිට දෙ අත් විදහා මෙසේ කීය. “තමුන්නාන්සේ වැදූ මවට ආශීර්වාද වේවා. තමුන්නාන්සේට කිරිදුන් තනසට, වෙසෙසින් ම තන පුඩුවට ආශීර්වාද වේවා. ‘තමා ගැන ලැප්පා වෙන්න එපා. සියලු දෙයට ම මුල් ලැප්පාවයි’ තමුන්නාන්සේ කී විට ඒ කීම මගේ හදවත කපා ගෙන ගියා. තමුන්නාන්සේ මගේ ගතිගුණ හොඳට දැන ගත්තා. මිනිසුන් අතරට ගිය හැම විට ම මට දැනෙනවා මා හැම දෙයට ම වඩා පහත් බවත්, උන් මා කෝලමකු ලෙස සලකන බවත්. ‘හොඳයි එහෙනම් මාත් කෝලම් නටන්නම්. මා නුඹලා ගේ අදහස්වලට ගරු නොකරන්නේ උඹලා මට වඩා පහත් නිසයි’ මම කල්පනා

කලා. මේ කාරණය නිසා තමයි මා කෝලම් නටන්නට පටන් ගත්තේ. අනේ සොමිනී, කෝලම් නටන්නේ මා තුළ තියෙන ලැප්ජාව නිසයි. මගේ හිත බොහෝම මාදු නිසයි. නමුත් මා ඉතා කැරුණුවන්න යනවන්න නැතැත්තා හැටියට මිනිසුන් පිළිගන්න බව මා දන්නවා නම් අනේ දෙසියනේ මට කොතරම් හොඳ මිනිසකු විය හැකි ද? අනේ සොමිනී, සදකාලික ජීවිතයක් ලබා ගැනීමට කුමක් කළ යුතු ද?" කියා හේ හදිසියෙන් ම දනින් වැටී ඇසුවේ ය.

ගෙනම විහිළුවක් කළේ ද? නැති නම් ඇත්ත වශයෙන් ම අවංක අදහසින් ප්‍රශ්න කළේද? යන්න දැන් වුව ද කිව නොහැකිය.

හිස උස්සා කරමසෝ දෙස බැලූ තවුසා සිතාමුසු වී මෙසේ පැවසුවේ ය.

“ඔබ විසින් කුමක් කළ යුතු ද කියා ඔබ බොහෝ කලක සිට දැන සිටියා. ඔබට උවමනා තරම් ක්‍රවණ තියෙනවා. ඒ නිසා සුරාපානයෙන් වළකින්න. සම්ප්‍රදාය නොකියන්න. කාමුක අදහස් වලට ගොදුරු නොවන්න. ඒ සියල්ලට ම වඩා මුදලට ගිජු නොවන්න. ඔබට අයිති නැබැරුම් සේරම වසා දමන්න. සේරම වසන්න බැරි නම් අඩු ගණනේ දෙක තුනක් වත් වසන්න. මීට පසුව බොරු කියන්න එපා.”

“තමුත්තාන් සේ කියන්නේ මා ඩිඩේරේ ගැන කියාපු බොරුව ගැන ද?”

“නැහැ, ඒ කතාව ගැන නොවෙයි. සේරටම වඩා ලොකු දෙය, බොරු කියා තමා රවටා ගන්න එපා. බොරු කියමින් ඒ බොරුවට ඇහුම්කන් දෙන නැතැත්තා කොතරම් මුළු වන්නේ ද කියනොත් තමා පිළිබඳ සත්‍යය හා අවට පවතින සත්‍යය අවබෝධ කර ගැනීමට අසමත් වෙනවා පමණක් නොව තමා ගේ ආත්මගරුකිය හා තමා විසින් අනුන්ට දක්වන ගෞරවය සම්පූර්ණයෙන් ම නැති වී යනවා ආත්මගරුකියෙන් තොර වූ නැතැත්තා තුළ මෙහිත්‍රය, කරුණාව, ආදී උතුම් ගුණ ඇති වන්නේ නැහැ. මෙහිත්‍රයෙන් හා කරුණාවෙන් තොර වූ සිත වෙත අරමුණක යෙදිය යුතු නිසා ඒ නැතැත්තා දුරාවරයට පෙළඹෙනවා. නිතර තමා හා අනුන් බොරුවෙන් මුළු කරමින් තීර්ඝනකු මෙන් වඩවඩාත් දුසිරිත්වල ගිළෙනවා. මේ සේරම වෙන්නේ අනුන් හා තමන්, බොරුවෙන් රවටා ගන්නා නිසයි. බොරුවෙන් තමා රවටා ගන්නා නැතැත්තා අත් හැම දෙකටම වඩා ඉක්මනින් කෝප කරවන්න පුළුවනි. සමහර විට අනුන්

සමග කලහ කර ගැනීම විනෝදයක් නේ ද? නමාට කිසිවකු අපහාස නොකළ බව දැන දැනත් ඔහු, නැති අපහාසයක් ඇති කර ගනියි. නව නවත් බොරු කියා අපහාසය වඩ වඩාත් අලංකාර කර ගනියි. වචනයක් අල්ලා ගෙන ඒ වචනය නැමැති කෙත් ද කන් දක් කර ගනියි. නමා කරන්නේ බොරුවක් බව ඔහු දනියි. දැන දැනත් අමනාප වෙයි. විශාල ආස්වාදයක් ලබන තෙක් ඒ කෝපයෙන් ප්‍රීති වෙයි. අන්තිමේදී කෝපය නියම පළිගැනීමක් බවට පත් වෙයි.... කරුණාකර නැගිට අර පුටුවෙන් වාඩිවෙන්න. ඔබ දැන් කරන්නෙත් බොරුවක්.... ”

“ආශීර්වාද ලත් පියතුමාණෙනි, සිබීම පිණිස ඔබ තුමා ගේ අත දෙන්න.”

කරමසෝ වහා නැගිට ගොස් තවුසා ගේ සිහින් අත ගෙන සිබ මෙසේ කී ය. “අනුන් සමග කලහ කිරීම විනෝදයක් නම්යි. මා මීට පෙර කවදවත් අසා නැති තරම් හොඳට ඔබ තුමා ඒ ගැන විස්තර කළා. මා මුළු ජීවිත කාලය තුළ ම විනෝදය පිණිස අනුන් සමග කෝලාහල කළ බව ඇත්තයි. මා තුළ අලංකාරයට ඇති ආසාව සනසා ගැනීම පිණිස කෝලාහල කළා. සමහරවිට කෝලාහල කිරීමෙන් විනෝදයක් ලැබෙනවා. එපමණක් නොව එය බොහෝම අලංකාර දෙයක්. තමුන්-නාත්සේට අමතක වූ දෙය මෙයයි. මම මේ කාරණාව විශේෂයෙන්ම මතක තබා ගන්නම්. මා මුළු ජීවිතයට ම කළේ බොරු කීමයි. හැම දු ම, හැම මොහොතක් පාසා ම, මම බොරු කිව්වා. ඇත්ත කියනවා නම් මගේ මුළු ජීවිතය ම මග බොරුවක්. මම බොරුවට උත්පාද කළ බොරුවේ පියා. නැහැ, නැහැ මට වැරදුනා. මට වචන පටලැවෙනවා. මම බොරුවේ පියා නොවෙයි. බොරුවේ පුතායි. අප දැන් බොරුව ගැන කතා කළා ඇති..... පියතුමාණෙනි, මා මෙහි පැමිණි කාරණය කියන්න අමතක වුණා. ඔබ වහන්සේ ගෙන් ඉතා වැදගත් දෙයක් අසා දැන ගැනීම පිණිස අවුරුදු දෙකක සිට මෙහි පැමිණීමට අදහස් කරගෙන සිටියා. කරුණාකර ඕයුසෝ මහත්මයාට කියන්න මගේ කතාවට බාද කරන්න එපා ය කියා. මා දැන ගැනීමට ආසාවෙන් සිටි ප්‍රශ්නය මෙන්න මේකයි. ‘සාන්තුටරගන් ගේ ජීවිත කතා’ නැමැති පොතේ එක් තැනක නියෙනවාලු, ආගම වෙනුවෙන් ජීවිතය කැප කළ සාන්තුටරයකු ගේ භික්ෂු සහ දමු පසු එතුමා නැගී සිට, භික්ෂු අතින් ගෙන, සිබ, පික දුරක් ගිගාය යන කතාවක්. ඔය කතාව ඇත්ත ද බොරු ද? මුට දැන ගන්න ඕනෑ කරන්නේ ඔය කතාවේ ඇත්ත නැත්තයි.”

“ඔය කතාවේ කිසි ම සත්‍යයක් නැහැ” යි නවුසා පැවසී ය.

“ඔ වැනි කතාවක් සාන්තුචරයන් ගේ චරිතකතාවල නැහැ. ඔය කියන සාන්තුචරයා ගේ නම කුමක් ද?” යි ආශ්‍රමයේ පුස්තකාලය බාරව සිටින පූජකයා විමසී ය.

“සාන්තුචරයා ගේ නම කියන්න මා දන්නේ නැහැ. කවුරු නමුත් කර තියෙන්නේ රැවටීමක්. කවුද දන්නවාද මට මේ කතාව කිව්වේ? දන් විකකට පෙර ඕනේම ගැන කතාව අසා බොහෝ ම කෝපවුණු මියුසෝ මහත්මයා.”

“මා මේ කතාව කිව්වේ නැහැ. මා නුඹ එක්ක කවදවත් කතා කරලා නැහැ.”

“නුඹ මට මේ කතාව නොකියපු බව ඇත්තයි. නමුත් නුඹ මේ කතාව කියන කොට මා එ නැත සිටියා. නුඹ කතාව කිව්වේ අවුරුදු තුනකට ඉස්සර. මා මේ ගැන මතක් කළේ මේ කතාවෙන් මගේ ආගමභක්තිය සම්පූර්ණයෙන් ම වෙනස් වූ නිසයි. නුඹ නොදන්නවාට මා එදා ගෙදර ගියේ ආගම කෙරෙහි මගේ සිතේ තිබුණු විශ්වාසය සම්පූර්ණයෙන් ම නැති කර ගෙනයි. එදා සිටි විකෙන් වික මගේ ආගමභක්තිය සම්පූර්ණයෙන් ම විනාශ වුණා. මියුසෝ, මගේ පිරිසිමට වරදකාරයා නුඹයි.”

පියෝදර් කරමසෝ ආයේන් වරක් කොහොලමක් නටන්නට සැරසෙන බව එ නැත සිටි ගැම දෙතොට ම සක්සුදක් ගේ පැහැදිලි විය. එහෙත් ඔහු ගේ කතාවෙන් මියුසෝ තුළ වේදනාවක් ඇති විය.

“මේ මොන විකාර කතාවක් ද? මේ මිනිසා කියන්නේ තේරුමක් නැති විකාර කතා” යි මියුසෝ කී ය. සමහර විට සමිකිසි දවසක මා මේ කතාව කියන්න ඇති. නමුත් නුඹට නොකියපු බව නම් මට හොඳට විශ්වාසයි..... මා මේ කතාව පැරිසියේ දී ප්‍රංශකාරයකු ගෙන් ඇසුවා. එය දේවස්ථානවල පූජාවෙන් පසු ‘සාන්තුචරයන්ගේ ජීවිත කතා’ නැමැති පොතෙන් කියවන කතාවක් ලු. කතාව කියාපු මිනිසා රුසියාවේ බොහෝ ම කාලයක් සිට, රුසියාවේ සංඛ්‍යා විස්තර ගැන විශේෂ පරික්ෂණයක් කළ උගතෙක්..... මම සාන්තුචරයන්ගේ ජීවිත කතා කියවා නැහැ. කවදවත් කියවන්නෙත් නැහැ.... , මේ කතාව කිවේ හෝජනාසංග්‍රහයක් දී යි. හෝජනා සංග්‍රහයක් පැවැත්වෙන අතර නොයෙක් විදිගේ කතා කීම සාමාන්‍ය සිරිතයි.”

“ඔව් ඔව්, නුඹ කෑම කකා කියාපු කතාවෙන් මගේ ආගම හක්කිය සම්පූර්ණයෙන් ම විනාශ වුණා” යි කරමසෝ මුකුළු කරමින් කී ය.

“නුඹේ ආගමහක්කිය ගැන මට ඇති අමාරුව කුමක් ද?” යි මිහුසෝ කෑගා ඇසී ය. එහෙත් වහා සිත මැඩ ගෙන “නුඹ අත තියාපු ගෑම දෙයක් ම විනාශ කරනවා” යි ආයේත් පිළිතුරු ලෙත් කී ය.

තවුසා වහා අසුනෙන් නැගී සිටියේ ය. “සවල්ප වේලාවකට මේ තැනින් ඉවත යාමට තවුන්නාන්සේලා මට අවසර දිය යුතු යි.” එතුමා අමුත්තන් අමතා කී ය. “තවුන්නාන්සේලා පැමිණීමට පෙර මා හවුම්මට පැමිණි අමුත්තන් කීප දෙනෙක් සිටිනවා..... කොහොම වුණත් ආවත් බොරු කියන්න එපා” යි අනතුරුව සිනාමුසු වෙමින් කරමසෝට පැවසූ තවුසා කාමරයෙන් පිට වී ගියේය අලෝභා හා ආබුනික සුප්කතාන පඬි. පෙරු බසින තවුසාට උපකාර වීම පිණිස වහා ගියහ. කුටියෙන් පිටවීම අලෝභාට මහත් සැනසීමකි. තවුසා අමතාප නො වී සතුටින් සිටීම ද ඔහුට සැනසීමකි. නමා ගේ ආශාසනය බලාපොරොත්තුව පෝටිකෝළ යට රැස්ව සිටින බැඟිමතුන් වෙත තවුසා යමින් සිටියේ ය. එහෙත් කුටියේ දෙරටුව ලග දී එතුමා නතර කිරීමට කරමසෝ වැස්ම කෙළේ ය.

“ආශිර්වාද ලත් පියාණෙනි, තවුන්නාන්සේ ගේ අත සිහිමට මට නැවත අවසර දෙන්න” යි ගේ කී ය. “ඔබතුමා සමග ඕනෑම දෙයක් ගැන කතා කරන්න පුළුවනි. එකට ඉන්න පුළුවනි. මා හැම තිස්සේ ම බොරු කියමින් මෙසේ විකාර කරනවා යි කිහිං ඔබ තුමා විශ්වාස කරනව ද? මා මේ තරම් වේලා මේ විදියට හැසුරුණේ තවුන්නාන්සේ කෙබඳු තැනැත්තෙක් ද? තවුන්නාන්සේ සමග ආශ්‍රය කල හැකි ද? යි දැන ගැනීම පිණිසයි. ඒ සඳහා මා මුළු කාලය තුළ ම තවුන්නාන්සේ දෙස පරික්ෂාවෙන් බලා සිටියා ඔබතුමා ගේ අභිමානයටත්, මගේ කීව කමටත් එකට සිටිය හැකි ද කියා මිමසා බැලුවා ඔබ තුමා සමග ආශ්‍රය කරන්න පුළුවන් බව මට සහතික කල හැකි යි. දැන් ඉතිරි මට පසුව මම වචනයක්වත් කතා නොකර මේ පුවුවේ ඉදහෙත ඉන්නමි. දැන් කතා කල යුත්තේ මිහුසෝ මහත්මයා යි. මේ තැන ඉතිරි වී සිටින ඉතා ම වැදගත් මිනිසා නුඹයි. මිනිත්තු දහසකට ඉතා ම වැදගත් මිනිසා නුඹයි.”

තුන් වන පරිච්ඡේදය

බැතිමත් ගැමිලියෝ

ආපෝචනයේ සීමාවෙන් පිට, ආස්පසට අල්ලා ලියෙන් තනන ලද පෝච්ඡෝව යට ගැමිලියෝ විසි දෙනෙක් සමඟ රැස් වී හුන්හ. ඔවුන් උදක් ම බලාපොරොත්තුව සිටියේ, අන්තිමේ දී සොසිමා තවුසා ඔවුන් හමුවීමට පැමිණෙන බව දන්වන ලද හෙයිනි. හොලාකෝ මැතිනිය ඇගේ දියණියක් සමග තවුසා හමුවීම් පිණිස පෝච්ඡෝව යටට පැමිණ සිටියා ය. එහෙත් ඔවුන් නතර වී සිටියේ වෙහෙසින් ම කුලුවතුන් සඳහා තනන ලද කාමරයෙහි ය.

නිතර ලක්සණට ඇඳුම් පැළඳුම් කරන, නවමත් රුණු වියෙහි සිටින සුරූපි හොලාකෝ මැතිනිය බනවත් කුල කාන්තාවකි. ඇගේ මුහුණ මදක් සිහුමැලි ය. එහෙත් ප්‍රාණවත් තෙත් තද කළු පාට ය. හවුරුදු කිසි තුනකට වඩා වයස නැති හි හවුරුදු පහක සිට වැන්දඹු ජීවිතයක් ගත කරන්නී ය. හවුරුදු දහහතරක් වයසැති ඇගේ දියණිය පක්‍ෂාභාව රෝගයෙන් පෙළෙන්නී ය. මාස හයක සිට ඇවිද ගත නොහැකිව සිටින මේ අසරණ දරිය රෝද සහිත දිග පුටුවක තබා ගෙනයනු ලැබී ය. ඇගේ පියකරු මුහුණ රෝගයෙන් සිහින් වුවත් නිතර ප්‍රීතියෙන් විකසිත විය. දිග ඇස් පිහාටුවලින් මැසුණු ඇගේ වටකුරු දහ නිතර දහකාර බැල්මෙන් බැබළෙයි දියණිය පිටරට ගෙනයාමට හොලාකෝ මැතිනිය වසන්ත කාලයේ සිට බලාපොරොත්තුව සිටියා ය. එහෙත් ඇගේ ඉඩකඩම් පිළිබඳ නොයෙක් වැඩ කටයුතු නිසා ශ්‍රීෂ්ම කාලය තුළ ද පිටරට යා නොහැකි විය. ඇ අපේ ගමට පැමිණ සතියක් පමණ කල් නතර වී සිටියේ සොසිමා තවුසා දක ගැනීමේ බැති සිතින් නොව හුදෙක් ඉඩකඩම් සම්බන්ධ වැඩ කටයුතු නිසා ය. හි තෙදිනකට පෙර තවුසා හමු වීමට ගියා ය. එතුමා කලාතුරකින් හෝ කිසිවකු හමු නොවන බව ඇ දැන සිටියත් ආසන්න ආශ්‍රමයට පැමිණියේම ශ්‍රේෂ්ඨ වෛද්‍ය වරයා දක ගැනීමේ භාග්‍යය ලැබිය යන බලාපොරොත්තුවෙනි.

හොලාකෝ මැතිනිය, කරන්නාක හිඳ සිටින දියණිය ලගින් තබන ලද පුටුවක හිඳ උන්නා ය. ඇයට අභි දෙකක් පමණ ඇතිත් මහලු පූජකයෙක් සිටියේ ය. හේ අපේ ආශ්‍රමයේ වෙසෙන

සුජකයෙක් නොව ඇත උතුරේ පිහිටි අප්‍රසිද්ධ දේවස්ථානයක සිට තවුසා ගේ ආශංසනය ලබා ගැනීම පිණිස පැමිණියෙකි.

එහෙත් පෝරිකෝවට ඇතුළු වූ සොසිමා තවුසා පිටතින් පෝරිකෝවට ගොඩවන පඬි පෙළ අසල රැස් වී සිටී ගැමි ලියන් වෙත කෙළින් ම ගියේ ය. පඬි පෙළ උඩ නතර වූ එතුමා පාදිලි පරිය දමා ගෙන අවට රැස්ව සිටී ගැහැනුන්ට ආශංසනය කෙළේ ය. ගැහැනුන් අතර සිටී උමතු ලියක් එතුමා ළගට කැඳවනු ලැබී ය. එතුමා දුටු හැටියේ ම, දරු ප්‍රසූතියෙන් හටගත් වේදනාවෙන් පෙළෙන ඉතිරියක මෙන් කැගාමින් ඇඹරෙන්නට වූවා ය. තවුසා පාදිලිපරිය ඇගේ නළල මත තබා කෙටි යාවඤා වක් කළ වහා ම ඔහු සන්සුන් වූවා ය.

කුඩා කාලයේදී මම ගම්වල හා ආශ්‍රම වල යක්‍ෂාවේය වූ ගැහැනුන් දැක ඇත්තෙමි. දේවස්ථානයේ පැවැත්වෙත් උදේ සූජාවට ගෙනෙනු ලබන ඔවුහු දේවස්ථානය පුරා ඇසෙනයේ මහ හඬින් කැගාති. බල්ලන් මෙන් බුරති. එහෙත් සක්ත්‍රමේන්තුව ගෙනත් තබා යක්‍ෂාවේය වූ ගැහැනුන් ළගට ගෙන ගිය පසු මද වේලාවකට හෝ ඔවුහු සන්සුන් වෙති කුඩා කාලයේදී මම මේ යක්‍ෂාවේය වූ පිස්සු ගැහැනුන් දෙස බලා පුදුම වූණෙමි. මේ ගැහැනුන් මෙසේ පිස්සුවෙන් හැසිරෙන්නේ වැඩ කිරීමට ඇති අකැමැත්ත නිසා බවත් සුදුසු දවුචම දීමෙන් ඔවුන්ගේ ඒ පිස්සුව සුව කළ හැකි බවත් සමහර ඉඩම් හිමියන් ගෙන් හා නගරයේ වෙසෙන ගුරුවරුන් ගෙන් අසා දැන ගනිමි. මේ අදහස සනාථ කිරීම පිණිස නොයෙක් කතා කියනු ලැබේ. එහෙත් මෙය මායාවක් නොව ගැහැනුන්ට වැළඳෙන හයානක රෝගයක් බවත්, වෙසෙසින් ම රුසියාවේ පවතින මේ රෝගය වැළඳෙන්නේ ගැමි ගැහැනුන් විඳිනා දරුණු දුක් පිඩා නිසා බවත්, පසු කාලයේදී වෛද්‍ය විශේෂඥයන් ගෙන් අසා මම පුදුම වූණෙමි. මෙය, නියම වෛද්‍ය උපදෙස් හා උපකාර නැති ව ඉතා අමාරුවෙන් දරුවන් වද පසුව විවේක නො ගෙන බොහෝ වෙහෙස මහත්සි වී වැඩ කිරීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් වැළඳෙන රෝගයකි. දරුණු දුප්පත්කම හා නිහඬ ලැබෙන ගුප්තවූ ඉවසා ගත නොහැකි ව ඇතිවත්තෙකි හැම දෙතාව ම ගුප්තවූ ක්‍ෂා පුරුදු නැත. කැගාමින් පෙරළි කරන මේ උමතු වූ ගැහැනු ශුද්ධ වූ සක්ත්‍රමේන්තුව ළගට ගෙන ගිය වහා ම පුදුම ලෙස ඒක්‍ෂණයෙන් ම සුව වන්නේ සුජකයන් ගේ මායාවක් නිසා බව මට තේරුම් කර දෙන ලදී. ලෙඩා සක්ත්‍රමේන්තුව ඉදිරිපිට වැද නමස්කාර කළ විට ආවේය වූ සක්ත්‍රමේන්තුව වෙලා සිටිය නොහැකි ව ප්‍රාණකාරයා අත්

හැර දමා පැන යන බව ලෙඩා පමණක් නොව සක්ත්‍රමේන්තුව ඉදිරිපිට ලෙඩා ගෙන යන ගැහැනු ද පරම සත්‍යයක් ලෙස පිළි ගත්තා. ස්නායුදුෂ්ල කමින් හා මානසික පිඩනයෙන් පෙළෙන රෝගියා ගේ සරුවාංගය ම වෙවිලීම හා රෝගියා කැගෑම ස්වාභාවික දෙයකි. සක්ත්‍රමේන්තුව ඉදිරිපිට දී ආශ්වාසීයකින් මෙන් තමා ගේ රෝගය සුව වෙතියි විශ්වාසයක් රෝගියා තුළ පවතියි. සවල්ප වේලාවකට හෝ එහි ප්‍රතිඵල ලැබේ. සොසිමා තවුසා නළල මත පාද්ලිපටිය නැඹු වහා ම සිදුවන්නේ ඊට සමාන දෙයකි.

උමතු ස්ත්‍රිය සත්සුන් වූ සැටි දුටු බොහෝ ස්ත්‍රීන් ගේ නෙත් සොමිතස් කදුළින් පිරුණි. සමහරෙක් තවුසා ගේ ලෝගුවේ වාටිය ගෙන සිඹිනාතර තවත් සමහරෙක් ගී ගයන්නාක් මෙන් කැගෑ හ.

තවුසා ඔවුන් හැම දෙනාට ම ආශාසනය හෝ සමහරකු සමග කතා කෙළේ ය. එතුමා යක්ෂාවේය වූ ස්ත්‍රිය මීට පෙර දැන හැඳින සිටියේ ය. වෙස්ටාස් හයක් පමණ ඇතින් පිහිටි ගමක වෙසෙන ඕ මීට පෙර ද ආශ්‍රමයට ගෙනෙන ලදී.

“ මේ සිටින්නේ බොහෝ ම ඇත සිට පැමිණි ස්ත්‍රියක් ” යි තවුසා කීවේ දිරා ගිය ගරිරයෙන් හා අවවෙන් කථා ගැසුණු චුහුණින් යුත් තරුණ ස්ත්‍රියක පෙන්වමිනි. බිම් දැන ගසා ගෙන සිටි ඉතිරිය තවුසා දෙස ඇස පිය නොසොල්වා බලා සිටියා ය. ඇගේ දෑසේ උමතු ගතියක ලකුණු පෙනෙන්නට තිබුණි.

“ එහෙමයි ස්වාමිනි, මා ආර්ථි බොහෝ ම ඇත සිටයි. හැතැපුම් දෙසියක් ඇත සිටයි. එහෙමයි ස්වාමිනි, මා ආර්ථි බොහෝ ම ඇත සිටයි. ” ඇ දැන කමිවුල් මත තබා ගෙන දෙපැත්තට ගිය වනමින් කීවේ ශෝක ගීයක් ගයන්නාක් මෙනි.

බොහෝ කාලයක සිට නිහඬව දහදුක් විඳින ස්ත්‍රීහු, හැමියන් අතරේ සිටිති. ඔවුහු ඒ දුක් වේදනා එළි නොකොට රැක ගනිති. එහෙත් ඒ දුක් වේදනා පිට වන අවස්ථා ද තිබේ. පිට වූ කැනේ සිට ඔවුහු විලාප නගමින් අඬති. මෙය ගම්බද ස්ත්‍රීන් අතරේ බහුල ව පවතියි. විලාප නගමින් ඇඹිම නිහඬව සිටිනවාට නොදෙවෙනි දුකකි. විලාප නගා ඇඹිමෙන් සැනසීමක් ලැබෙන්නේ ඉන් හදවතට තව තවත් දුක් වේදනා ඇති වන නිසා ය. එ වැනි දුකකට සැනසීම අවශ්‍ය නැත. එය සුන් වූ

බලාපොරොත්තු නැමැති හැඟීම මත වැඩෙයි. චුවෙන් විලාසය පිටවෙන්නේ යෝකය නැමැති කුඩාලය පැරිමට නිතර ඇති ආශාව නිසා ය.

“සුඡේතිය වෙළෙඳ පන්තියට අයත් තැනැත්තියක් නො වේ ද?” යි තවුසා කුතුහලයෙන් ඇය දෙය බලා ඇසී ය.

“අපි ටවුමේ සිටින අයයි. ටවුමේ සිටියත් අපි පිටිසර මිනිස්සු. තවුන්තාන්ගේ ගැන ආරංචි වී බලන්න ආවා. මගේ පුතා මලාට පසු මා වන්දනාවේ ගියා. මා ආශ්‍රම තුනකට ම වන්දනාවේ ගියා. එහි දී මට තවුන්තාන්ගේ ලගට යන්නට ය කියා හැමෝ ම අවවාද කළා. ඊසේ මා පූජාවට ආවා. අද ආවේ තවුන්තාන්ගේ හවුරන්තටයි.”

“මොකද අම්මේ තුම අඩන්නේ?”

“මා අඩන්නේ මගේ පොඬි පුතා නිසයි. මගේ පොඬි පුතා ගේ වයස අවුරුදු තුනයි. අවුරුදු තුනට මාස තුනයි අඩු. අපට අත්තිමට ඉතිරිවෙලා හිටියේ මේ දරුවා පමණයි. මගේ පුරුෂයාටත් මටත් දරුවන් සතර දෙනෙක් හිටියා. නමුත් දැන් අපට එක දරුවෙක් වත් නැහැ. අනේ මගේ දරුවන් සේරම නැති වුණා. පළමුවන දරුවන් තුන් දෙනා මලා ම මම එතරම් දුක් වුණේ නැහැ. අනේ සොමිනි, මගේ අත්තිම දරුවන් මලා, ඒ දරු දුක කවදවත් මගේ සිතින් තුරන් වෙන්නේ නැහැ. මට මේ දරුවා අමතක කරන්න බැහැ. මගේ ඇස් ඉදිරිපිට සිටිනවා වගේ මට පෙනවා. කවදවත් මතක නැති කරන්න බැහැ. මගේ හදවත මැල වෙලා. මා මගේ පුතා ගේ පොඬි ඇදුම්, පොඬි කමිස, පොඬි සපත්තු දෙය බලා අඩනවා. පුතා පාවිච්චි කළ මේ බඩු එළියට ගෙන බලා අඩනවා. මා මගේ සොමි පුරුෂයාට කීව්වා දුක මතක නැති කරන්න වන්දනාවේ යමු කියා. මගේ සොමිපුරුෂයා කරන්නකාරයෙක්. අපි දුප්පත් මිනිස්සු නො වෙයි. අපට අභවකරත්තයක් තියෙනවා. අභවයාත් කරත්ත යත් අපේ. දැන් ඉතින් ඒ කරත්තයෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක් ද? මා නැති අතර මගේ සොමිපුරුෂයා මත්පැන් බොන්න පුරුදු වෙලා. එයා ඉස්සරත් මත්පැන් බොනවා. මා ගිය හැටියේ ම එයා ආයේත් බොන්න පටන් ගත්තවා. නමුත් දැන් මා මගේ සොමිපුරුෂයා ගැන කල්පනා කරන්නේවත් නැහැ. මා පුරුෂයා අත් හැරලා තුන් මාසයක් වෙනවා. මා මිනිසා ගැන කල්පනා කරන්නේවත් නැහැ. මට දැන් කිසි ම දෙයක් ගැන මතක නැහැ. මතක් කරන්න උවමනාවකුත් නැහැ. දැන් ඉතින් මගේ පුරුෂයා සමග මට ගත කරන්න පුළුවන් ජීවිතය කුමක් ද?

මට පස්සේ මා මගේ පුරුෂයා ලගට යන්නේ නැහැ. මා කිසි ම කෙනෙකු ලගට යන්නේ නැහැ. මට කිසි ම දෙයක් උවමනා නැහැ. මට ගෙවල් දොරවල් උවමනා නැහැ. මගේ පුතා නැති ව මට කිසි ම දෙයක් උවමනා නැහැ.”

“අම්මේ කරුණාකර මා කියන දෙය අඟහන්න” යි තවුසා කී ය. ‘පුරුෂ කාලයේ දී, තමාට සිටිය එක ම දරුවා නැති වූ නුඹ වැනි මවක් දේවස්ථානයක අඩමින් සිටිනවා ආත්තුචරයෙක් දුටුවා. එතුමා මට ලගට ගොස් මෙසේ කීව්වා.’ ‘අම්මේ නුඹ දන්නේ නැහැ මේ කුඩා දරුවන් සුරිඳුන් ඉදිරිපිට කො තරම් නිර්භීත ලෙස හැසිරෙනවා ද කියා? දෙව්ලොව මේ කුඩා දරුවන් තරම් නිර්භීතව හැසිරෙන වෙන කිසි ම කෙනෙක් නැහැ. ‘සුරිඳුනි, ඔබතුමා අපට මනුෂ්‍ය ලෝකයේ දී ජීවිතය දුන් සේක. එහෙත් ඒ ජීවිතයේ රස විඳීමට පෙර ඔබ ජීවිතය අපෙන් පැහැර ගත් සේක.’ මෙසේ මේ දරුවෝ සුරිඳුන්ට කො තරම් කරදර කරන්නෝ ද කියතොත් අන්නිමේ දී සුරිඳුන් ඒ කුඩා දරුවන් සුරිඳුතයන් කළා. ඒ නිසා අම්මේ නුඹේ පොඬි පුතා සුරිඳුතයකු මෙන් සුරිඳුන් සමග සිටින බව සිහි කොට ප්‍රතිචේන්තා. මේ තමා අර සහපත් ආත්තුචරයා දරා මළ ශෝකයෙන් අඩ වැලපෙමින් සිටි මවට දුන් පිළිතුර. එතුමා බොහෝ ම උතුම් ආත්තුචරයෙක් නිසා බොරුවක් කියන්නේ නැහැ. ඒ නිසා අම්මේ නුඹේ පොඬි පුතා ද සුරිඳුන් ගේ සහසුත ඉදිරිපිට ප්‍රීති-යෙන් සිටින බවත් ඔබ වෙනුවෙන් සුරිඳුන්ට යාවිඤ්ඤ කරන බවත් සිහි කොට ප්‍රීති චේන්තා.”

කම්මුලට අත තබා බිම බලා ගෙන තවුසාට සවන් දී සිටි ඉතිරිය දිග සුසුමක් හෙළවා ය

“මගේ පුරුෂයාත් ඔය කතාව කියා මා සැනසීමට වැයම් කළා.” මව කීවා ය ‘පිස්සු ගැනි, මොනවට ද ඔය තරම් දුක් වෙන්නේ? මෙලනකට අපේ පොඬි පුතා සුරිඳුතයන් සමග සුරිඳුන් හමුවේ ගී ගයනවා ඇති’ මගේ පුරුෂයා මෙසේ කීවාට මොකද එයාත් මා වගේ ඇබ්බැව්. ‘ඔව් මා දන්නවා අපේ පුතා දෙවියන් ඉදිරිපිට සිටිනවා මය වෙන කොහි සිටින්න ද? නමුත් පුතා වෙන ද වගේ දත් අප ලග නැහැ නො වේ ද? කියා මා මගේ පුරුෂයා ගෙන් ඇසුවා. මට එක වරක් පමණක් මගේ පුතා දක ගත්ත පුළුවන් නම් ඇති. පුතා ලගට නොගියාට කමක් නැහැ. පුතා සමග කතා නොකළාට කමක් නැහැ. අත ඉඳලා, නැති නම් සාග වී ඉඳලා මිනිත්තුවක් පමණ වෙලා පුතා දෙස බලා සිටින්න පුළුවන නම් ඇති. අනේ මගේ පුතා මිදුලේ සෙල්ලම

කරනවා බලන්න නියෙනවා නම් ඇති. පොඩ් අඩි. නබා. ගේ ඇතුළේ දුවන හඬ අසන්න නියෙනවා නම් ඇති. මට නිතර මහත් වෙනවා මගේ පුතා මා ලගට දිව විත් කෑගා සිනාසෙන සැරි. එක පාරක් පුතා දුවන අඩි ශබ්දය අසන්න පුළුවන් නම්, පුතා දකින්න පුළුවන් නම් ඇති. නමුත් අනේ ස්වාමීනි, මගේ පුතා ගිසා, මා අත්හැර දමා ගිසා. මට කවදවත් ආයේත් දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ. මේ නියෙන්නේ මගේ පොඩි පුතා ගේ ඉතේ බඳින පරිය. නමුත් මට මගේ පුතා දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ. පුතාගේ හඬ අසන්න ලැබෙන්නේ නැහැ.”

ඔ පපුවේ සගවා ගෙන සිටි ඇම්බ්‍රොයිඩර කළ කුඩා පරියක් එළියට ගත්තා ය. පරිය දුටු හැටියේ ම ඔ ඉතිහසමින් අඩන්නට පටන් ගත්තා ය. දතින් මුහුණ වසා ගෙන ඇඬුවා ය. ඇගේ ඇඟිලි අතරින් කදුළු ගලන්නට පටන්ගත්තේ හදිසියෙන් ඉවුර දුකුරා ගලා බසිනා ගංගාවක් වෙනි.

“අම්මේ නුඹත් පුරාණයේ විසූ දරුවන් මළ ශෝකයෙන් ඇඬු රේඡල්ට සමානයි.” තවුසා කී ය. “මෙලොව වෙසෙන හැම මවක විසින් ම දරුශෝකය දරාගත යුතුයි. එය හැම මවකට ම පොදු වූ දෙයක්. දැන් නුඹට සැනසීමකින් ප්‍රයෝජනයක් නැහැ. ශෝක වෙන්න. හැකි තරම් ශෝකවෙන්න. ශෝක වන හැම විට ම නුඹේ පොඩි පුතා සුරිදුන්ගේ සුරදුගයකු වී සිටින බව සිහි කරන්න. නුඹේ පොඩි පුතා සුරිදුන් ලග සිට නුඹ දෙස බලන බව සිහි කරන්න. ඔබ අඩන සැරි බලා සුරිදුන්ට පෙන්නා ප්‍රීති වන බව දන ගන්න. අනෙක් අම්මලා වගේ නුඹත් බොහෝ කාලයක් මේ විදියට ශෝක වෙන්න පුළුවනි. අන්තිමේ දී ඒ ශෝකය ප්‍රීතියට පරිවර්තනය වෙයි. නුඹ මෙතෙක් කල් සැඳු කදුළු නුඹේ හදවත පිරිසුදු කොට, නුඹ පාපයෙන් වලකනු ඇත. මම නුඹේ පුතාගේ ආත්මයේ සාමය පතා යාවඤා කරන්නම්. පුතාගේ නම කුමක් ද?”

“ඇලෙක්සි.”

“ලස්සණ නමක්. දෙවියන් ගේ මිනිසා ය යන අදහස ඇති නමක්?”

“එහෙමයි ස්වාමීනි.”

“එතුමා කොතරම් හොඳ සාන්තුටරයෙක් ද? අම්මේ මම ඔහු සිහි කොට යාවඤා කරන්නම. එ පමණක් නොවෙයි. නුඹ විඳින දුක

සිඳි කොට නුඹේ ස්වාමීපුරුෂයා ගේ සනීපය හා සැපත පතා යාවඤා කරන්නාමි. නමුත් සැමියා අත්හැර යාම පාපයක්. තමා ගේ මව තම පියා අත් හැරිය බව දක නුඹේ පොසි පුතා ගෝක වෙන්න පුළුවනි. ඇයි අම්මේ, නුඹ නුඹේ පුතා ගේ සැපතට හා ප්‍රීතියට බාද කරන්නේ? නුඹේ පුතා ජීවත් ව සිටිනවා. ආත්මය සදකාලික නිසා පුතා තවමත් ජීවත් ව සිටිනවා. පුතා ගෙදර පෙනෙන්නට නොසිටියත් නුඹ ලග සිටිනවා. නුඹේ ගෙදර අසමගිය හා වෛරය පිරී තිබෙනවා නම් නුඹේ පුතා ගෙදර එන්නේ කොහොම ද? මවත් පියාත් සමගියෙන් නොසිටිනවා නම් පුතා කා ලගට යන්න ද? දැන් නුඹ පුතා හිතෙන් දක දක් වෙනවා. නමුත් නුඹ සැමියා සමග සමගියෙන් සිටිනවා නම් පුතා හිතෙන් දක ප්‍රීති වෙන්නට පුළුවනි. අම්මේ නුඹේ සැමියා ලගට යන්න. අද ම යන්න. ”

“ හොඳම යි ස්වාමීනි, ඔබතුමා ගේ වචනය පිළිගෙන මම මගේ සැමියා ලගට යන්නම් ඔබතුමා ගේ අවවාදය මගේ සිතේ තදින් කැවැදුණා. මට එය ලොකු සැකසීමක්. අතේ මගේ ස්වාමි පුරුෂයා මා එතෙක් බලා සිටිනවා ඇති ” යි ඉතිරිය ගිහක් ගසන්නාක් මෙන් කීවා ය. තවුසා මේ ඉතිරිය ගෙන් ඇත් වී වෙනත් මහලු අගනක් දෙසට හැරුණේ ය. ඇ වන්දනාකාරියක් නොව නගරයේ සිට පැමිණි බව ඇදුමෙන් පෙනේ. ඇ කිසියම් අදහසක් ඇති ව කිසියම් දෙයක් කීමට පැමිණි බව ඇගේ දෑසෙන් පෙනේ. තමා නිලධරයකු ගේ වැන්දඹුවක් බවත්, නගරයට නුදුරේ වාසය කරන බවත් ඕ කීවා ය. රජයේ සේවයට බැදුණු ඇගේ පුතා කලකට පෙර සයිබීරියාවට ගියේ ය. සයිබීරියාවට ගිය පසු පුතා ලියුම් දෙකක් එව්වේ ය. නමුත් දැන් පුතාගෙන් ලියුමක් නැති ව හවුරුදු දෙකක් ගත විය. ඕ පුතා ගැන සොයා බැලූ මුත් සොයා බැලිය යුතු තැන නොදන්නා ය.

“ සෙපානියා ඉගනින්නා (ඇගේ සැමියා බොහෝ ම පොහොසත් වෙලෙන්දෙක්) මට කීවා දේවස්ථානයට ගොස් පුතා මිල බව හිතා ගෙන ඔහු ගේ නම් යාවඤාවට ඇතුළු කොට ආත්මයේ සාමය පතා යාවඤා කරන්නා ය කියා. එතකොට පුතා ගේ ආත්මය නොසන්සුන් වී ලියුමක් එවන්න පුළුවනි. ඇ කීවා එහෙම කළොත් කිසි ම සැකයක් නැති ව පුතා ගෙන් ලියුමක් ලැබෙන්නට පුළුවනි කියා. නමුත් මට ඒක විශ්වාස කරන්න බැහැ.... අතේ ස්වාමීනි, මේ කතාව ඇත්ත ද? එහෙම කළොට වරදක් නැද්ද? ”

“ඒ ගැන කල්පනා කරන්නවත් එපා, එ වැන ප්‍රශ්නයක් ඇසීම ගැන නුඹ ලැජ්ජා විය යුතු යි. ජීවමාන ආත්මයක සාමය පතා යාවැඳා කරන්නේ කොහොම ද? හැරත් යාවැඳා කරන්නේ ඔහු ගේ ම මවයි. මේ ක්‍රමයට යාවැඳා කිරීම මහා පවක්. ආගමට විරුද්ධ වූ මන්ත්‍ර ගුරුකම්මලව සමාන දෙයක්. නුඹේ නොදත් කම් නිසා මීට සමාව දිය යුතුයි. ප්‍රධා ගේ ආරක්‍ෂාව පතා දේව මැණියන්ට යාවැඳා කරන්න. එමීට නුඹ කළ වරදට පුතා සමාවෙන් ප්‍රථවනි. අම්මේ නුඹට භවත් දෙයක් කිය යුතුයි. සමහර විට නුඹේ පුතා ගෙදර එන්න ප්‍රථවනි. නැති නම් ලියුමක් එවන්න ප්‍රථවනි. යන්න, ගිහින් සාමයෙන් සිටින්න, නුඹේ පුතා ජීවත්ව සිටින බව මට ස්මරණ කියන්න ප්‍රථවනි.”

“සාමිනි, අප හැම දෙනා වෙනුවෙන් ගා අපේ පාපයන් වෙනුවෙන් යාවැඳා කරන අපේ ගැලවුම්කාරයා වූ ඔබතුමාට දෙවියන් වහන්සේ ප්‍රශංසා කරන සේක්වා.”

තමා දෙසට යොවු වූ දිවියෙක් බැබළෙන තෙත් දෙකක් තවුසා පිරිස අතරින් දිවුවේ ය. කාස රෝගයෙන් පෙළෙන්නකු වැනි දිරාගිය ගතින් යුත් තරුණ ගැමි ලියක් තවුසා දෙස නිහඬව බලා සිටියි. ඇ ඉතා බැහැපත්ව යම් කිසිවක් ඉල්ලන බව ඇගේ දෑසින් පෙනේ. එහෙත් තවුසා ළගට යාමට ඔ ඔබ වූවා ය.

“දරුව නුඹට තියෙන අමාරුව කුමක් ද?”

“මගේ ආත්මය පාපයෙන් නිදහස් කරන්න.” යි ඉතා සෙමින් පැවසූ තරුණිය තවුසා ගේ දෙපා ළග දකිත් වැටී “සාමිනි මා බොහෝ ම පව් කර තියෙනවා. ඒ පව්වලට මා තුළ ලොකු බයක් තියෙනවා” යි කීවා ය.

තවුසා පහත පසියට බැස්සේ ය. තවමත් දකිත් වැටී සිටි තරුණිය දකුණාමින් තවුසා ළගට ඇදුණා ය.

“මා අවුරුදු තුනක සිට වැන්දඹු ජීවිතයක් ගත කරනවා” යි ඔ රහසක් කියන්නාක් මෙන් සෙමින් කීවා ය. කතා කරන අතර ඔ වෙව්ලන්නට වූවා ය. “මා මගේ සාමිපුරුෂයා සමග ගත කළේ බොහෝ ම කාලකණ්ණි ජීවිතයක්. ඔහු මට වඩා බොහෝ ම වයසයි. කිසි ම අනුකම්පාවක් නැතිව මට තැළුවා. දැන් ඔහු ලෙහිත්. බැරි වෙලාවක් සනීප වුණොත් මොකද මට වෙන්නේ? එතකොට මට කල්පනා වුණා.....”

“විකක් ඉන්න” යි පවසමින් ඉතිරිය ගේ කතාව නතර කළ තවුසා ඇගේ මුඛයේ කන ලං කෙළේ ය.

රහස් කියන්නාක් මෙන් ඇ ඉතා සෙමින් කිළ කතාව කිසිවකුට නොහේරුණි.

“ගවුරුදු තුනකට ඉස්සර?” යි තවුසා විමසී ය.

“එහෙමයි, අවුරුදු තුනකට ඉස්සර. ඒ කාලේ මා මේ ගැන වැඩිය කල්පනා කළේ නැහැ. දැන් මට නිතර අසනීප වෙනවා. මේක මගේ සිතට ලොකු බරක්. මට අමතක කරන්න බැහැ.”

“කොපමණ ඇත සිට ද පැමිණියේ?”

“ගැහැපුම් තුන් සියකට වඩා දුර ඉඳලා.”

“පාපෝච්චාරණය කරන විට මේ ගැන සුප්කයාට මතක් කළාද?”

“දෙපාරක් ම මතක් කළා.”

“නුඹ සන්ප්‍රසාදයට බඳවා ගන්නා ද?”

“එහෙමයි, නමුත් මම බයයි. මම මැරෙන්න බයයි.”

“දුව කිසිම දෙයකට බය වෙන්න එපා. නොසන්සුන් වෙන්න එපා. නුඹ කළ පටි ගැන පසුතැවෙනවා නම් සුරිදුන් නුඹට සමාව දෙනවා ඇති. තමා කළ පටි ගැන පසුතැවෙන්නාට සුරිදුනෝ සමාව දෙන සේක. සුරිදුන් සමාව නොදෙන පාපයක් මේ මිහිපිට නැත. සුරිදුන් තුළ ඇත්තාවූ අනන්ත අප්‍රමාණ ප්‍රේමය විනාශ කළ හැකි බලවතෙක් නැත. සුරිදුන් ගේ ප්‍රේමය ඉක්මවා ගිය හැකි පාපයක් තිබේ ද? තමා කළ පටි මෙනෙහි කොට සිතේ පවතින බිය සහමුලින්ම විනාශ කර දමන්න. නුඹට සිතින් අවබෝධ කළ නොහැකි තරමට සුරිදුන් නුඹට ප්‍රේම කරන බව මෙනෙහි කරන්න. නුඹ කොතරම් පටි කළත් සුරිදුන් නුඹට ප්‍රේම කරන බව සිතා ගන්න. ‘සිල්වතුන් දස දෙනකුට වඩා එක පවිකාරයකු ගැන දෙව්ලොව ප්‍රීති වන්නේය.’ කියන පැරණි කතාවක් තියෙනවා, දුව බය වෙන්න එපා. මනුෂ්‍යයන්ට වෛර කරන්න එපා. නුඹට වරදක් කළාට තරඟ වෙන්න එපා. නුඹට වැරදි කොට මියගිය තැනැත්තාට සමාවෙන්න. සත්‍යය වෙනුවෙන් ඔහු සමග සමාදානයෙන් සිටින්න. නුඹ කළ පටි ගැන පසුතැවෙනවා නම් නුඹ තුළ ප්‍රේමය ඇති වන්නේ ය. නුඹ තුළ ප්‍රේමය ඇති වන්නේ නම් නුඹ තුළ සුරිදුනෝ වසන

තේක. හැම අකුසලයකටම සමාව ලැබෙයි. හැම දෙයක්ම ප්‍රේමය නිසා ආරක්‍ෂා වෙයි. නුඹ මෙන් මමද පවිකාරයෙන් නම් මම නුඹට ප්‍රේම කරමි. අනුකම්පා කරමි, එසේ නම් පුරිදුන් ගේ ප්‍රේමය කොතරම් විශාල විය යුතුද? ප්‍රේමය මිල කළ නොහැකි අගනා වස්තුවකි. ප්‍රේමයෙන් මුළු ලොව නිදහස් කළ හැකිය. නුඹ කළ අකුසල් පවණක් නොව අනුන් කළ අකුසල්වලටද වන්දි ගෙවිය හැකිය.”

මෙසේ පැවසූ නවුසා ඇගේ හිස මත තුන් වරක් කුරුසයේ ලකුණ ඇඳ කරේ පැළඳ සිටි කුඩා පුරුවමක් ගෙන ඇගේ කර වටා දම්මේ ය. ඉතිරිය නිහඬව හිස නමා වැන්ද ය.

අනතුරුව නවුසා කුඩා දරුවකු වඩා ගෙන සිටි නිරෝගි ගැමි ලියක දෙස ප්‍රියයෙන් බැලුවේ ය.

“සොමිනි, මා ආවේ වාසිගෝරි යේ ඉඳලයි.”

“නුඹ මේ දරුවා වඩා ගෙන හැනැපුම් පහක් දුර ආවාද? නුඹට මගෙන් උමනා කරන්නේ මොනවාද?”

“මා ආවේ තවුන්තාන්ගේ දක ගැනීමේ ආශාවෙනුයි. මා මීට ඉස්සරහ් මෙහෙ ඇවිත් තියෙනවා. තවුන්තාන්ගේට මතක නැද්ද? තවුන්තාන්ගේ ගේ කල්පනාව එතරම් හොඳ වෙන්න නැද්ද? මට ආරංචි වුණා තවුන්තාන්ගේ අසනීපයෙන් සිටින වාය කියා. තවුන්තාන්ගේ අසනීපයෙන් සිටිනවාය කියා කියන්න බැහැ. දෙසියන්ගේ පිහිටෙන් තවුන්තාන්ගේ තවත් අවුරුදු විස්සක් ජීවත්වෙමි. තවුන්තාන්ගේ වෙනුවෙන් යාවකු කරන්න බොහෝම දෙනෙක් සිටිනවා. ඉතින් කොහොමද අසනීප වෙන්නේ?”

“නුඹට අනේක වාරයක් ස්තූති වෙවා.”

“මා ආවේ තවුන්තාන්ගේ ගෙන් උපකාරයක් බලාපොරොත්තු වයි. එය එතරම් ලොකු දෙයක් නොවෙයි. මේ කොපෙක්ස් හැට අරගෙන මට වඩා දුප්පත් කෙනකුට දෙන්න. පිනට දිය යුතු සැටි දන්නා හොඳම තැනැත්තා තවුන්තාන්ගේ නිසා මා කල්පනා කළා මේ මුදල තවුන්තාන්ගේට දෙන එක හොඳම කියා.”

“නුඹට බොහෝම පින්සිද්ධවෙනවා. නුඹ බොහෝම සහපත් සහිසක්. මම නුඹට ප්‍රේම කරමි. නුඹේ කැමැත්ත අනුව

මම මේ මුදල දුප්පතකුට දෙන්නම්..... මග දරුවා නුමේ දුව ද ?”

“එහෙමයි, මගේ දුව ඉසවෙවා.”

“නුබටත් නුමේ දුව ඉසවෙවාටත් සුරිදුන් ගේ ආරක්ෂාව ලැබේවා. නුඹ මගේ සිතේ මහත් සන්තෝසයක් ඇති කලා.”

මෙසේ පැවසූ තවුසා ඔවුන් හැම දෙනාට ම ආයේත් ආශංසනය කොට හිස නමා ආචාර කෙළේ ය.

හතර වන පරිච්ඡේදය

මඳ හක්තියෙන් යුත් බාල ලිය

තවුසා ගැමි කතුන් සමග කතා කරන සැටින් ඔවුන්ට ආශංසනය කරන සැටින් බලා සිටි එහි පැමිණි ඉතිරියක් ඇගේ තෙත්වලට නිතැතින් ම ගලා ආ කදුළු ලේන්සුවෙන් පිස දමීම ය. නොසෙක් අතින් යහපත් තත්ත්වයක සිටින ඔහු මුදු හදවතක් ඇති උසස් සමාජයට අයත් තරුණියකි. අන්තිමේදී සොසීමා තවුසා ඇය වෙතට ගිය විට ඇ මහත් ලැදි කමින් එතුමා පිළිගත්තා ය.

“මෙතැන සිදු වූ දෙය බලා සිටි මා තුළ ඇති වූ හැගීම්.....” ඇයට ඊට වඩා කතා කරගත නොහැකි විය. ඇ කතාව නතර කළේ අවදි වූ හැගීම් නිසා කතා කරගත නොහැකි වූ නිසයි. “මිනිසුන් තමුන්නාන්සේට දක්වන ආදරයේ තරම දැන් මට තේරෙනවා. මාත් මිනිසුන්ට බොහොම ආදරෙයි. ඔවුන්ට ආදරය කිරීමට මා තුළ ලොකු ආශාවක් තියෙනවා. ඉතා වාමි ජීවිතයක් ගත කරන ශ්‍රේෂ්ඨ රුසියන් ජාතිකයන්ට ආදරය නො කර සිටින්න පුළුවන් කවරකුට ද ?”

“කොහොම ද දැන් දුව ගේ සැප සනීප ? ආයෙත් ආවේ මාව හමු වෙන්න ද ?”

“හමුන්නාන්සේ ආයෙත් හමු වීමට මා බොහොම ආසාවෙන් සිටියා. තමුන්නාන්සේ හමුවීමට අවසර ලැබේවා කියා මා නිතර දෙසියනට කන්නලව් කලා. තමුන්නාන්සේ හමුවීමට අවසර

ලැබෙන තෙක් බිම් දැන ගසා ගෙන යාච්ඤා කිරීමට වුවත් මා කැමැත්තෙන් සිටියා යථාමිති, අප ආවේ තවුන්නාන්සේට අපේ කෘතඥතාවය පිරිනැමීමටයි. පසු ගිය බෞස්පතින්ද, මගේ දුව ලියා වෙනුවෙන් යාච්ඤා කොට ඇය මත අත තැබීමෙන් පමණක් ඔබතුමා ඇය සුව කළා. අප ආවේ ඒ අත සිඛ අපේ ආදරය හා ගෞරවය පිරිනැමීමටයි.”

“කොහොම ද දුව සනීප වුණේ? ඇයට තවම පුටුවෙන් බිහින්න බැහැ නේද?”

“ගිය බෞස්පතින් ද සිට රැට උණ ගන්නේ නැහැ” යි කෘත්තාව නොඉවසිල්ලෙන් කීවා ය. “එපමණක් නොවෙයි. පෙරට වඩා දුන් ඇගේ දෙපා ශක්තිමත්. අද උදේ ඇ වැඩි අමාරුවක් නැතිව නැගිටිලා. ඇ වුළු රැමි ගොදව නිදා ගත්තා. බලන්න ඇගේ රෝස පාට කම්වුල් දෙස! බලන්න ඇගේ ප්‍රාණවත් තෙත් දෙස! මීට පෙර ඇ නිතර ඇඹුවා, නවුන් දුන් ඇ නිතර ප්‍රිති-යෙන් සිහිනවා. අද උදේ කොහොම හරි නැගිටින්න ඕනෑය කියා ඇ බලකර සිටියා. ඉතින් කිසිම කෙනකු ගේ ආධාරයක් නැතිව ඇ මිනිත්තුවක් පමණ වේලා දෙපයින් සිට ගෙන සිටියා. ඇ ඔව්වුවක් අල්ලන්න කැමැතියි තව සති දෙකකින් ඇයට නටන්න පුළුවන් බවට. මා දෙස්තරමහත්මයාට කීව්වා ඇතිත් බලන්න කියා. එයා පුදුම් වුණා ‘මට පුදුමයි. මට මෙක කොහෙන්ම විශ්වාස කරන්න බැහැ’ කීව්වා. ඉතින් ආයෙත් ආශ්‍රමයට නැවිත් තවුන්නාන්සේට ස්තූති නො කර සිටින්නේ කොහොමද? දුව ලියා, පියතුමාට ස්තූති කරන්න.”

සිනාවෙන් ආලෝක වූ සුන්දර මුහුණ එක් වර ම සන්සුන් විය. දරිය හැකි තරම් වැයම කොට තවුසාට නමස්කාර කළාය. එහෙත් ඇ සිනාසෙන්නට වූයේ එ වෙලේ සිත මැඩ ගත නො හැකිවූ හෙයිනි.

“මා සිනාසුනේ ඔහු සමගයි” සිනාව මැඩ ගත් ලියා අලෝභා පෙන්වමින් දරුවකු මෙන් කීවා ය. සිනාසීම ගැන ඕ ඇයට ම දෙස් පවරා ගත්තාය

තවුසා පිටිපයින් සිටි අලෝභා දෙස යම් කිසිවෙක් බැලුවේ නම් ඔහු ගේ කම්වුල් රතු වන සැවි දක ගැනීමට ඉඩ තිබුණි. අලෝභා ගේ තෙත් බැබළුනේ නට විය. ගේ වහා බිම් බලා ගත්තේ ය.

“ලියාට උවමනා කර තියෙනවා නුඹට පතිවුබයක් කියන්න. ඒ නිසයි ඇ නුඹ දිහා බලා සිනාසුණේ. කොහොම ද අලෝභා

නුඹේ සැප සතිය?" කාන්තාව අලෝභා ගෙන් ඇසුවේ අලංකාර අත්මේස්වලින් වැසුණු අත තරුණයාට පිරිනමමිනි.

තවුසා ආපසු හැරී මහත් ඕනෑකමින් අලෝභා දෙස බැලුවේය. අලෝභා ලියා ලගට ගොස් ලැප්ජාවෙන් සිනාසී ඇයට අත පිරිනැමුවේය. ලියා වැදගත්කමක් දක්වුවාය.

"කැතිරිනා මේ ලියුම දෙන්න කිව්වා. ඇ කිව්වා වරදින් තේ නැතිව හැකි තරම් ඉක්මනට ඇය හමුවෙන්න එන්න ය කියා." ලියා අලෝභාට ලියුමක් දෙමින් කීවාය.

"කැතිරිනා කිව්වා මා හමුවෙන්න ඕනෑ ය කියා? මොනවටද?" අලෝභා පුදුමයෙන් විමසීය. ඔහුගේ මුහුණේ නොසන්සුන් කමක් ඇඳී තිබිණි.

"මිනියා ගැන කතා කරන්න වෙන්න ඇති. මේ ලග දී වෙව්ව දෙය ගැන කිසිත්ත වෙන්න ඇති" ලියාගේ මව වහා කීවාය. "කැතිරිනා මිනියා ගැන තීරණයකට බැසගෙන ඉවරයි. සමහර විට ඒ ගැන නුඹට කියන්න වෙන්න ඇති... මා කොහොමද දන්නේ? නුඹ පමණ නොවී පැමිණිය කියා ඇ බලාපොරොත්තුව සිටිනවා..... යනවා තේද? යන එක නුඹ සතු යුතුකමක්."

"මම කැතිරිනා සමඟ කතාකර තියෙන්නේ එක වරක් පමණයි" අලෝභා කීවේ තවමත් අවුල් වූ සිතින් යුතුවය.

'ඇ කොතරම් යහපත් තරුණියක්ද? බලන්න ඇය විඳින දුකක මහතා! බලන්න ඇයට වෙන්න යන විපතක හැටි! අනේ කොතරම් හයානකද?'

"හොඳයි මම යන්නම්"යි අලෝභා කීවේ කැතිරිනා විසින් තමාට වහා පැමිණෙන ලෙස දන්වා එවන ලද කෙටි ලියමන දිග හැර බලමිනි.

"කැතිරිනා බලන්න යන එක බොහොම හොඳයි!" ලියා හදිසියෙන්ම ඇති වූ ප්‍රාණවත් ගතියකින් කීවාය. "මා අම්මට කිව්වා නුඹ නොයන්න පුළුවනිය කියා. නුඹ බොහොම හොඳයි. මා නුඹ පිළිගෙන හිටියේ බොහොම හොඳ තැනැත්තකු හැටි, යටයි. නුඹට ඒ බව කියන්නට ලැබීම කොතරම් ප්‍රීතියක්ද?"

"ලියා"යි ඇගේ මව කීවේ දිග්ගියගේ කතාව නතර කිරීම වීමකිනි, එහෙත් මව අනතුරුව සිනාසුණාය.

“අලෝභා නුමට දන් අපට අමතක වෙලා නේ ද?” යි ලියා ගේ මට ඇසුවා ය. “නුඹ දන් අපට බලන්න එන්නෙ නැහැ. මට ලියා දෙපාරක්ම කිව්වා නුඹ නැතිව කිසිම සතුටක් නැත කියා.”

මෙතෙක් වෙලා බිම බලාගෙන සිටි අලෝභා අත්තිමේ දී හිස උස්සා බැලුවේ ය. ආයේන් වරක් ඔහුගේ මුහුණ විලියෙන් රතු විය ගේ සිතාපුණේ ය. එහෙත් සිතාපුණේ මන්ද යි තෙමේ ම නොදන්නේ ය. අලෝභා දෙස නොබැලූ තවුසා ලියාගේ පුටුව ඉහ සිටි පූජකයා සමග කතා කෙළේ ය. ඔහු ඉතා දිව්දු ගොවි පවුලකට අයත් වූවකු බව පෙනේ. කුසතකු වුවත් ඔහු ගේ සිත හත්තියෙන් පිරී තිබුණේ ය. තමා බොහෝ ඇත පළාතක පිහිටි සාන්ත සිල්වැස්ටර් නැමැති දේවස්ථානයක සිට පැමිණි බවත් කිසිම දිගුණුවක් නැති එම දේවස්ථානයේ සිටින්නේ පූජකයන් දහ දෙනෙකු පමණක් බවත් ගේ කී ය. ඔහුට ආශීර්වාද කළ තවුසා කැමැති අවස්ථාවකදී තමාගේ අසපුවට පැමිණෙන ලෙස ආරාධනා කෙළේ ය.

“තමුත්තාන්සේ මෙ තරම් පුදුම දේවල් කරන්නේ කොහො. ම ද?” පූජකයා හඳිසියෙන්ම ලියා පෙන්නමින් විමසී ය. ඔහු ප්‍රශ්න කළේ ලියා ගේ රෝගය සුව වීම ගැන ය.

“එහි ඇත්ත නැත්ත කීමට තව ම කල් ගත වුණා මදි. රෝගියකුට ලැබෙන සහනය සම්පූර්ණ සුවය ලෙස පිළිගත නොහැකි යි. සහනය නොයෙක් හේතූන් නිසා ඇති විය හැකි යි. එහෙත් රෝගියා සුව වූයේ නම් එය දෙවියන්ගේ අභිප්‍රායෙන් මිස වෙන කිසිවකු ගේ බලයකින් නොවෙයි. මා හමු වෙන්න එන්න. මට නිතර අමුත්තන් පිළිගන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. මා සිටින්නේ අසනීපයෙන්. මට වැඩි කල් ජීවත්වෙන්න ලැබෙන්නේ නැහැ” යි අනතුරුව තවුසා පූජකයාට කී ය.

“නැහැ නැහැ සාමිනි දෙවියන් වහන්සේ ඔබතුමා අප අතරින් වෙන් කරන එකක් නැහැ. තමුත්තාන්සේ තව බොහෝ කාලයක් ජීවත්වෙවි. තමුත්තාන්සේ අසනීපයෙන් සිටින බව කියන්නේ කොහොම ද? තමුත්තාන්සේට අසනීපයක් තියෙන බව පෙනෙන්නේ නැහැ. තමුත්තාන්සේ නිතර සිටින්නේ ප්‍රියියෙන්” යි කාන්තාව කීවා ය.

“මට දන් කිසිම අසනීපයක් නැහැ. මා සිටින්නේ හොඳ සනීපයෙන්. එහෙත් ඒ සනීපය පවතින්නේ ඉතා සල්ප වෙලා. වකට පමණ යි. මට වැලඳී තිබෙන රෝගය කුමක් ද කියා දන්

මා හොඳට දන්නවා. මා හොඳ සනීපයෙන් හා ප්‍රියයෙන් සිටින බව ඔබ කියනවා නම් මා සතුටු කිරීමට ඊට වඩා දෙයක් නැහැ. මිනිසා ජීවත්වන්නේ සැපත පිණිසයි. 'මම මෙලොව ඉපිද දෙවියන්ගේ කැමැත්ත අනුව යහපතක්ම කරමි' යි කීමට සැපවත් මිනිසාට යුතුකමක් තියෙනවා. හැම යහපත් මිනිහකුම, හැම සාන්තුවරයකුම සැපවත් ජීවිතයක් ගත කළා."

"තවුන්නාන්සේගේ කතාව කොතරම් ශ්‍රේෂ්ඨ ද? කොතරම් නිර්භීත ද?" කාන්තාව කීවාය. "තවුන්නාන්සේ කියන ඔය සැපත තියෙන්නේ කොතැන ද? තමා සැපවත් ජීවිතයක් ගත කරන්නේ යයි කියන්නේ කොහොම ද? නැවත වරක් තවුන්නාන්සේ දක ගැනීමට වාසනාව ලැබුණ නිසා පසුගිය අවසාවෙදී කීමට නොලැබුණ දෙයක් දැන් කීමට කරුණාකර අවසර දෙන්න. අතේ සවෘමිනි, මා බොහොම කාලයක සිට බොහොම දුක් විඳිනවා."

එ වෙලේ අවදි වූ හැඟීමවලින් නොසන්සුන් වූ කුලකත දූත එක්කොට තවුසාට ආචාර කළාය.

"ඔබේ දුකට හේතුව කුමක් ද?"

"මගේ සිතේ කිසිම විශ්වාසයක්, හක්තියක් හෝ ශ්‍රද්ධාවක් නැති නිසයි."

"විශ්වාසයක් නැත්තේ දෙවියන් ගැන ද?"

"නැහැ නැහැ. මා ඒ ගැන කල්පනා කරන්නේවත් නැහැ. මට විශ්වාස නැත්තේ අනෙක් ආත්මය ගැනයි. එය තේරුම් ගන්න බැරි ප්‍රභේදිකාවක් වගෙයි. කිසිම කෙනෙකුට බැහැ එය විසඳන්න. සවෘමිනි, මා කියන දෙය කරුණුවෙන් අහන්න. ඔබතුමා ශ්‍රේෂ්ඨ වෛද්‍යවරයෙක්. මනුෂ්‍යයාගේ ආත්මය ගැන ඔබ තුමා තුළ ගැඹුරු දනුමක් තියෙනවා. මා කියන දෙය සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාස කරන්නා ය කියා මා කියන්නේ නැහැ. එහෙත් මා මේ කරුණෙකු කියන්නේ ලොකු උනන්දුවකින්. මරණයෙන් පසු ඇති ජීවිතය ගැන කල්පනා කරන විට මා තුළ ලොකු බියක් හා සන්තාපයක් ඇති වෙනවා. මෙය කාට කිය යුතුද කියා මා දන්නේ නැහැ. කිසිවකුට මේ ගැන කීමට මා කැමැති වුණේ නැහැ. මා තවුන්නාන්සේට මේ ගැන කීවේ තවත් ඉවසිය නොහැකි නිසයි. ඔබතුමා දැන් මා ගැන අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?"

කුලකත නැවත දූත එක්කර ගත්තාය.

“මගේ අදහස් ගැන කරදර වෙන්න එපා” යි සොයිමා හවුසා කීය. “ඔබේ දුකෙහි ඇති අවංක කම මා විශ්වාස කරනවා.”

“තවුන්නාන්සේට ස්තුති වේවා. හැම දෙනා තුළම විශ්වාසය තියෙනවා නම් ඒ විශ්වාසය පැමිණෙන්නේ කොහි සිට ද? කියා මා තිතර ඇස් වසා ගෙන මගෙන්ම ප්‍රශ්න කරනවා. විශ්වාසය ඇතිවෙන්නේ සොබාදහමෙහි ඇති තර්ජනාත්මක ආශ්වාසයෙන් හටගත් සිතියෙන් බවත්, ඒ නමුත් එහි කිසිම සත්‍යයක් නැති බවත් ඔවුන් කියනවා. සමහර පොත්වල කියා තියෙනවා වගේ අප මළ පසු අපේ වළවල් උඩ වැටෙන වල් පැළෑටි හැර වෙන කිසිවක් නැතැයි විශ්වාස කරනවා නම් මොකද වෙන්නේ කියා මා කල්පනා කළා. මේක මහ හඟානක දෙයක්. මා කොහොම ද විශ්වාසයක් ඇතිකර ගන්නේ? මා යම් යම් දේවල් ගැන විශ්වාස කළේ කිසිවක් ගැන කල්පනා කිරීමට ශක්තියක් නැති කුඩා කාලයේ දී පමණයි. එහෙත් අප විශ්වාස කරන දේවල් ඔප්පු කරන්නේ කොහොම ද? මා පැමිණියේ මගේ සිතිවිලි අවංකව පවසා ඔබතුමාගේ අවවාදය ලබාගැනීමටයි. මේ අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන නොගත්තොත් මගේ මුළු ජීවිතයටම කිසිවකුගෙන් මේ ගැටළුවට පිළිතුරක් ලැබෙන්නේ නැහැ. මේක ඔප්පු කරන්නේ කොහොම ද? මේක පිළිගන්නේ කොහොම ද? මේක සිතට කොතරම් දරුණු දුකක් ද? කිසිම කෙනකු මේ ගැන කල්පනා කරන්නේ නැහැ. මේ ගැන කල්පනා කොට කරදර වෙන්නේ මා පමණයි. මේක මහා හයානක දෙයක්.”

“මේක ඔප්පු කරන්න බැහැ. ඒත් ඔබ ලවා පිළිගත්වන්න පුළුවනි.”

“ඒ කොහොම ද?”

“ප්‍රේමය කිරීමෙන් ලැබූ අත්දැකීමෙන් විශ්වාස කළ හැකියි. ඔබේ අඟල්වැසියාට වෙහෙස නො බලා අවංකව ප්‍රේමය කරන්න. ක්‍රමයෙන් ප්‍රේමය දියුණු වන අතර දෙවියන් පිළිබඳ සත්‍යතාව සමග ආත්මයේ අමරණීයත්වය ගැන ඔබ තුළ දැඩි විශ්වාසයක් ඇති වෙයි. අඟල් වැසියාට ප්‍රේම කිරීමෙන් තමා ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක කළ හැකි මුළු හොත් ඊට පසුව ඔබ තුළ සැක පහළ නො වෙයි. ඔබේ ආත්මය තුළට සැකය ඇතුළු නොවෙයි. මෙය අත්හදා බැලූ දෙයකි. සත්‍යයකි.”

“ප්‍රේමය කිරීමෙන් විශ්වාසය ලැබේ ද? ඔබතුමාගෙන් ඇසිය යුතු තවත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා. මම සියලු සත්ත්වයන්ට ප්‍රේම

කරමි. කොතරම් ප්‍රේමය කරනවාද කියතොත් හැම දෙයක් ම අත්හැර දමා වෙනෙකක් තබා මගේ දුටු ලීසාද අත්හැර දමා කතෘ සහෝදරියක වීමට මට අදහස් වෙනවා. දූස වසා ගෙන මේ ගැන කල්පනා කරන විට හැම දුකක් ම, හැම බාධාවක් ම මැඩ ජය ගැනීමට තරම් ශක්තියක් මා තුළ ඇති වෙනවා. සැරව ගලන හොරි, වණ, කුෂ්ට ආදී කිසිවකට මා තුළ පිළිකුලක් හෝ සියක් ඇතිවෙන්නේ නැහැ. ඒ තුවාල දැනින් සෝද පිය ද බෙහෙත් දුම ම පවා මට කළ හැකි යි. හොරි, වණ, කුෂ්ට වලින් පෙළෙන රෝගීන්ට සාත්තු කිරීම පමණක් නොව ඒ හොරි, වණ, කුෂ්ට සිබීමට උවත් මට පුළුවනි. ”

“ඔබේ සිතේ නරක අදහස් නැතිව මේ වැනි හොඳ අදහස් ඇති විම බොහොම හොඳයි. සමහර විට තමාගේ දූනුමක් නැති ව සැබැවින් ම යහපත් දේවල් කරන්නට ද පුළුවනි. ”

“ඔව්, මේ වැනි ජීවිතයක් මට කොපමණ කාලයක් ගත කළ හැකි ද?” යි කාන්තාව මහත් උනන්දුවෙන් ඇසුවේ උමතු වූවකු මෙනි. “ඒක තමයි මගේ සිතට වද දෙන ඉතා ම වැදගත් ප්‍රශ්නය ‘නුඹට කොපමණ කල් මේ විදියට කටයුතු කරන්න පුළුවන් ද? කියා මා ඇස් දෙක වසා ගෙන මගෙන් ම ප්‍රශ්න කළා. ‘නුඹ සාත්තු කරන රෝගීන් නුඹට කාතෘ නොවුවහොත්, නුඹට සිරිගැර කළොත්, (වේදනාවෙන් පෙළෙන රෝගීන් කරන්නාක් මෙන්) නුඹ කරන සේවයේ අගය නොසලකා නුඹට බැණ වැදිණොත්, නපුරුකම් කළොත්, නුඹට විරුද්ධව උසස් නිලධාරීන්ට පැමිණිලි කළොත් මොකද කරන්නේ? නුඹ ඔවුන්ට පෙර මෙන් ප්‍රේමය කරනවාද? නැති නම් ප්‍රේමය නතර කරනවාද? මනුෂ්‍යවර්ගයට මා කරන ප්‍රේමයට යම් කිසිවකු අකුල් හෙළා වොත් එය කෙළෙහිතුණ නොසැලකීමක් ලෙස මා පිළිගන්නවා. මගේ මේ අදහස් මට මහත් භීතියක්. කොටින් කියතොත් මා හරියට කුලියට සේවය කරන කෙනකු වගෙයි. මා කරන ප්‍රේමයට මා කුලියක් බලාපොරොත්තු වෙනවා වගෙයි. ඒ කුලිය තමයි ප්‍රශංසාව හා මා කරන ප්‍රේමයට පෙරළා ප්‍රේම කිරීම. එහෙම නැතිව කිසිම කෙනකුට ප්‍රේමය කරන්නා මට පුළුවන් කමක් නැහැ. ”

ආත්මවධය නිසා හටගත් වේදනාවෙන් පීඩා වූ කාන්තාව කතාව අවසන් කොට සිතේ ඇති කරගත් අධිෂ්ඨානගෙන් යුතුව තවුසා දෙස බැලුවා ය.

“මේ කතාව වරක් මට දෙස්තර කෙනකු කියාපු කතාවකට සමාන යි. ” තවුසා පැවසී ය. “ඔහු වයසට ගිය බොහොම

දක්ෂ දෙස්තර කෙනෙක්. ඔහුද ඔබ වගේ අවංකව කතා කළාට මොකද ඒ කතාව කවට කමකට සමානයි. 'මා' මුළු මනුෂ්‍ය වර්ගයාටම ප්‍රේමය කරනවා. ඒත් මගේ ඒ ප්‍රේමය මට මගත් පුද්ගලයක්.' යි දෙස්තර මට කීවා. "මා මනුෂ්‍ය වර්ගයාට කළ ප්‍රේමය තරමට පුද්ගලයාට කළ ප්‍රේමය අඩු කළා. මනුෂ්‍ය වර්ගයා සුඛිත වුදිත කිරීම සඳහා ආරම්භ කළ හැකි නොයෙක් ව්‍යාපාර ගැන මා විවේකව සිටින විට කල්පනා කළා. මනුෂ්‍යයාගේ යහපත සඳහා හදිසියෙන් ජීවිත පරිත්‍යාගයක් කිරීමට වුවත් මම සූදනම්. ඒත් තවත් කෙනෙකු සමග මට දවස් දෙකක් එක ගෙයි සිටින්න බැහැ. මා මෙය අත් දැකීමෙන් අවබෝධ කරගන්න දෙයක්. යම්කිසිවකු මා ලගට පැමිණිය හොත් ඔහුගේ ඒ පැමිණීමෙන් මගේ ආත්මභාවයට බාධ වී මගේ නිදහස සීමා වන බව දනෙනවා. කොතරම් යහපත් කෙනෙකු වුවත් ආහාර ගැනීමට පමා වුණොත්, නැති නම් සෞම්ප්‍රතිශ්‍යාව නිසා නිතර සෑම සොටු ඉරුවොත් මා තුළ ඔවුන් කෙරෙහි මගත් චෛරයක් ඇති වෙනවා. මිනිසුන් මා ලගට පැමිණි හැටියේම මගේ සිතේ දැඩි කෝපයක් ඇති වෙනවා. ඒත් හැම විටම මා පුද්ගලයන් වශයෙන් මිනිසුන් පිළිකුල් කළ තරමට මනුෂ්‍ය වර්ගයා කෙරෙහි පතලාඩු ප්‍රේමය වැඩිවෙනවා."

"ඒත් කුමක් කරන්නද? මෙවැනි අවස්ථාවකදී කුමන විදියේ ක්‍රියා මාර්ගයක් අනුගමනය කරන්නද? අපි දුක්චිත යුතුද?"

"නැහැ, දුක් වෙන්න උවමනා නැහැ. ඔබ මෙපමණ කල් දුක් වින්ද ඇති. කැමැති දෙයක් කරන්න. ඉන් ඔබට සැනසිල්ල ලැබේවි. ඔබ අවංක ආත්මාවබෝධයක් ලබා තිබෙන බැවින් දැනටම ඔබ හොඳ ප්‍රතිඵල ලබා තිබෙන බව පෙනවා. ඔබ අවංකව මට මේ කතාව කීවේ මගේ ප්‍රශංසාව ලබා ගැනීමට නම් ඔබ කරන ප්‍රේමයෙන් කිසිම යහපතක් වෙන්නේ නැහැ. ඒ ප්‍රේමය සිහිනයකට සමාන සිත් දෙයක්. ඔබේ මුළු ජීවිතයම අවිචාරයක් වගේ නොපෙනී යන අතර මතු ජීවිතය ගැන ඔබ කරන කල්පනාවද අවසන් වී කෙසේ හෝ තනියෙන්ම සාමය සොයා ගන්නවා ඇති."

"ඔබතුමාගේ කතාවෙන් මගේ සියලුම බලාපොරොත්තු සුන් වියා කෙළෙහිතුණ නොසැලකීම ඉවසිය නොහැකි දෙයක් බව අවංකව කීමෙන් මා කළේ ඔබතුමාගේ සැලකිල්ල ලබා ගැනීමට වැයම් කිරීමක් බව ඔබතුමාගේ කතාවෙන් මට වැටහෙනවා. ඔබතුමා මා ගැන මට නියම අවබෝධයක් ලබාදන්නා. මගේ සිතිවිලි විනිවිද දක ඒ සිතිවිලි මට අවබෝධ කර දුන්නා,"

“ඔබ කියන්නේ ඇත්තක්ද? ඔබ කල මේ පාපෝච්චාරණයෙන් පසු ඔබ යහපත් අවංක තැනැත්තියක බව මා පිළිගන්නවා. සැපත ලබා ගත නොහැකි වුවත් තමා ගමන් කරන්නේ නියම මාර්ගයෙහි බව නිතර මතක තබා ගන්න. කවදවත් ඒ මාර්ගයෙන් ඇත් වෙන්න වෑයම් කරන්න එපා. සෑම කල්හිම බොරුවෙන් ඇත් වී සිටින්න. හැම බොරුවකින්ම ඇත් වී සිටින්න. වෙසෙසින්ම බොරුවෙන් තමා රචවා ගන්න එපා. ඔබ කරන රැවැටිලි ගැන හැම පැයක් පාසාම, හැම මිනිත්තු වක් පාසාම පරීක්ෂාවෙන් සිටින්න. කිසි කලක අනුන්ට පරිභව කරන්න එපා. තමාට පරිභව කරගන්නත් එපා. ඔබ කරන අකුසල් ගැන පරීක්ෂාවෙන් සිටීමෙන් ඒ අකුසල්වලින් වළකින්න පුළුවනි. භීතිය නොයෙක් විදියේ බොරුවලින් ඇතිවන දෙයක් වුවත් ඉන් හැකි පමණ ඇත් වී සිටින්න. ප්‍රේමය වැඩිමට බාද පවුණුවන ඔබේ සිතේ ඇති දුබලකම් ගැන බිය නො වන්න. ඔබ තරන අකුසල් ගැන වුවත් බිය වෙන්න එපා. සිතිවිලි මාත්‍රයෙන් මණක් කරන ප්‍රේමයට සමකරන විට සැබැවින් ප්‍රේමය කුරීම බොහොම හයානක දෙයක් නිසා ඔබ සැනසීමට මීට වඩා කිව යුතු දෙයක් නැහැ. සිතිවිලි මාත්‍රයෙන් පමණක් ප්‍රේමය කරන්නා හැම දෙනාටම පෙනෙන්නට වහා ප්‍රතිඵල බලාපොරොත්තු වෙයි. වෙදිකාවක් මත නටන නළුවකු දෙස බලා අත්පොළොසන් දෙන්නාක් මෙන් කරන ප්‍රශංසාවක් සමග මේ ප්‍රතිඵල අවසන් වන්නේ නම් මිනිසුන් දිවි පිදීමට වුවත් කැමැති වෙතවා ඇති. එහෙත් නියම ප්‍රේමය මගත් ආයාසයකි. සිතට වෙබ්බරියකි. සමහරකුට එය විද්‍යාවකි. ඔබ බොහෝ වැයම් කොට ලබා ගැනීමට බලාපොරොත්තුවන උතුම් අභිමතාථීය ශ්‍රගා වනවා වෙනුවට එය ඔබෙන් ඇත් වන බව දක ඔබ කුල භීතිය ඇති වන මොහොතේදී ඔබේ අභිමතාථීය මුදුන් පැමිණ මෙතෙක් කල් රඟසින් ඔබව නියම මග ගෙන ගිය සුරිදුන් ගේ අංශ්වයකි ඔබට පැහැදිලි වන බව මම දිවැස් බලා කියන්නාක් මෙන් කියමි වැඩි වේලා ඔබ සමග කතා කිරීමට නොලැබීම ගැන සමාවෙන්න ඔවුන් මා බලාපොරොත්තුව සිටින නිසා ආපසු අසවුවට යා යුතු යි.”

කාන්තාව අඬන්නට වූවා ය.

“කරුණාකර ලියාට ආශීර්වාද කරන්න.” යි කුලකත හදිසියෙන් ම කීවා ය.

“ලියා ප්‍රේමය ලැබීමට තරම් සුදුසු තැනැත්තියක් නො වෙයි. ඇගේ දගකාරකම් මා මුල සිට බලා සිටියා.” යි තවුසා විශ්ව කරන්නාක් මෙන් කී ය. “ඇයි ඔබ අලෝභා දිහා බලා සිතා සිටියේ?”

ඇත්ත වශයෙන් ලියා නිතර අලෝභාට විශිෂ්ඨ කළාය. අලෝභ, ලාජ්ජාවෙන් සිටින්නකු බවත්, තමා දෙස නො බලා සිටීමට වැයම් කරන බවත් ඕදුටුවාය. එය භාෂාජනක දෙයක් යයි ඔ කල්පනා කළාය. ලියා උදක්ම බලා සිටීමේ අලෝභා තමා දෙස බලන තෙක්ය. ඇහේ මුරණිවු බැල්ම ඉවසා සිටිය නො හැකිවූ තැන අලෝභා හදිසියෙන්ම නෙන් උස්සා ලියා දෙස බැලුවේය. විශාල ජයක් ලැබුවකු මෙන් ලියා සිනාසුණාය එයින් අලෝභා පෙරට වඩා කලබල විය. අමනාප විය. අත්තිමේදී හේ ඇයට නොපෙනෙන සේ තවුසාට මුවා විය. මද වෙලාවකට පසු වැළැකිය නොහැකි බලයකින් ඇදුණු අලෝභා තවමත් ලියා තමා දෙස බලා සිටියහේදැයි දැන ගැනීමේ ආශාවෙන් බැලුවේය. පුටුවේ හිඳ සිටි ලියා තමා ඇය දෙස බලන්නේදැයි දැක ගැනීමේ ආශාවෙන් තමා දෙස එබිකම් කර බලන බව අලෝභා දුටුවේය. අලෝභා තමා දෙස බලන බව දුටු ලියා සිනාසුණෙන් “දහකාර කෙල්ල නුඹ අලෝභාට මෙතරම් කවටකම් කරන්නේ මන්ද?” යි තවුසාට නොඅසා සිටිය නොහැකි විය.

කිසිම බලාපොරොත්තුවක් නැතිව හදිසියෙන්ම ලියා හේ දෙකොපුල් රතු විය. නෙන් දීප්තිමත් විය. මුහුණ කල්පනාකාරී විය. ලියා අමනාපයෙන්, එහෙත් ආදරයෙන් වහවහා කතා කළාය.

“එහෙනම් අලෝභාට හැම දෙයක්ම අමතක වූණේ මන්ද? කුඩා කාලයේදී එයා මාව වඩා ගත්තා. අප එකට හෙල්ලම් කළා. එයා මට අකුරු ඉගැන්වුවා. මා කවදවත් අමතක නොකරන බව අවුරුදු දෙකකට පෙර ගම හැර යනකොට එයා මට කිව්වා. එහෙත් අලෝභාදුන් හදිසියෙන්ම මට බය වෙලා. මා එයාව හිඳින්නේ නැහැ! ඇයි එයා මා බලන්න නොඑන්නේ? ඇයි මට කතා නොකරන්නේ? ඇයි අපට බලන්න නොඑන්නේ? තවුන්නාන්සේ අලෝභාට යන්න ඉඩ නොදෙනවා නොවෙයි. අප දන්නවා එයා හැම නැතම යන බව. අපේ ගෙදරට එන්නය කියා ආරාධනා කිරීම ශිෂ්ට දෙයක් නොවෙයි. එයාට මා අමතක වෙලා නැති නම් එයා අපේ ගෙදරට නොඑන්නේ මන්ද කියා කල්පනා කළ යුතු යි. එහෙත් දුන් අලෝභා ආත්මය ගලවා ගන්න හදිනවා. ඇයි තවුන්නාන්සේ එයාට ඔය ලෝගුව ඇඳගන්න කිව්වේ? ලෝගුව ඇඳගෙන දිව්වොත් වැටෙන්න පුළුවනි.”

හදිසියෙන්ම ලියා දැනින් මුහුණ වසා ගෙන සිනාසෙන්නට වූවාය. මුවග රැඳී සිනාවකින් යුතුව ඇහේ කතාවට සවන් දුන්

නවුසා අන්තිමේදී ඉතා ආදරයෙන් ඇයට ශ්‍රද්ධාංකනය කෙළේ ය. එතුමාගේ අත ගෙන සිටින ලීසා අනතුරුව ඒ අත ඇගේ දෘශ්‍ය මත තදකොට ගෙන ඇඬුවාය.

“මා සමග තරඟ වෙන්න එපා.” යි ලීසා කීවාය. “මම වැදගත්ම කට නැති මෝඩ කෙල්ලක්. මා වැනි පිස්සු කෙල්ලක් බලන්න නොපැමිණීමෙන් අලෝභා කරන දෙය හරි වෙන්න පුළුවනි.”

“මම කොහොම හරි ඔබ හවුම්මට අලෝභා එවන්නම්.” යි නවුසා කීවේය.

පස් වන පරිච්ඡේදය

එසේ ම වේවා, එසේ ම වේවා !

නවුසා අසපුවෙන් බැහැර ගොස් සිටි කාලය මිනිත්තු විසි පහක් පමණ ඇත. වේලාව දවල් දෙදහමාර පසුවිය. මේ පිරිස මිනිසා නිසා මෙසේ රැස් වී සිටින්නේ තවම මිනිසා පැමිණ නැත. ඔවුන්ට මිනිසා ගැන අමතක වූවා වැන්න. ආගන්තුක පිරිස මහත් උනන්දුවෙන් කතාවේ යෙදී සිටිනා බව ආපසු අසපුවට පැමිණි නවුසා දුටුවේය. ඉවත් හා සුප්කයෝ දෙදෙනා කතාවේ ප්‍රධාන තැනක් ගෙන සිටියහ. පිටර් මිසුසෝ මහතාද කතාවට සම්බන්ධ වීමට වැයම් කරන බව පෙනේ. එහෙත් ඔහුගේ ඒ වැයම නිෂ්පල විය පිරිසෙන් ඇත් වී සිටි ඔහු වරින් වර පල කළ අදහස්වලට සැලකිල්ලක් නොදක්වන ලදින් එයද ඔහුගේ කෝපයට හේතු විය. මීට පෙර හෙතෙම ඉවත් සමග ඉතා වැදගත් දේවල් ගැන සාකච්ඡා කෙළේ ය. එහෙයින් මෙහිදී ඉවත් දක්වූ නොසැලකිල්ල ඔහුට ඉවසාගත නොහැකි විය.

“මෙතෙක් කල් යුරෝපයේ ඇති වූ හැම ප්‍රගතිශීලී ව්‍යාපාරයක ම පෙරවුණෙහි මම සිටියෙමි. එහෙත් දන් හැදෙන පරම්පරාව සම්පූර්ණයෙන්ම අපව කොන් කරන්නේය” යි පිටර් මිසුසෝ කල්පනා කෙළේ ය.

නිහඬ ව සිදු ගැනීමට පොරොන්දු වූ පියෝදර් කරමසෝ ඇත්ත වශයෙන්ම දන් මද වේලාවක සිට නිහඬ ව සිටියි. එහෙත් ඔහු මිසුසෝ දෙස සරදම් සිනාවකින් බලා සිටියේ

නිසාකවම භූලවතාගේ නොසන්සුන් කමින් අංශ්වාදයක් ලබමින් විය යුතුය. පැරණි කෝන්තරයක් පිරිමසා ගැනීමට සුදුසු අවස්ථාවක් පැමිණෙන තෙක් බලා සිටි කරමසෝට මේ අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන නොගෙන සිටිය නොහැකි ය. හේ මිශ්‍රසෝට ෧෦ ව පහත් හඬින් මෙසේ සරදම් කරන්නට විය.

“ඇයි නුඹ තවුසාගේ අත සිඟීමෙන් පසුව යන්න නොහිඳේ? මේ වැනි නොහොබිනා පිරිසක් සමග සිටීමට ඇයි නුඹ කැමැති වුණේ? නුඹට අපහාසයක් වුණ නිසා නුඹ නතර වුණේ නුඹේ පණිහිතකම පෙන්නා ඒ අපහාසයත් තිදහස් වීමට යි. දන් ඉතින් පණිහිතකම පෙන්නා මිස යන්නේ නැහැ නේ ද?”

“තව වරක් කතාව පටන්ගත්ත ද?..... මම ලැස්ති වුණේ යන්නටයි.”

“නුඹ කවදවත් යන්නෙ නැහැ. නුඹ යන්නේ අප සේරම් හිසට පසුවයි.” තවුසා අසපුවට ඇතුළු වනවාත් සමග කරමසෝ භූලවතාට තවත් ඇනුම් පදයක් කීය.

කතාව මද වේලාවකට නතර විය. කලින් හුන් තැන ම හිඳ ගත් තවුසා, කරමින් සිටි කතාව නොනවත්වන ලෙස දන්වන්නාක් මෙන් පිරිස දෙස ආදරයෙන් බැලුවේය. තවුසාගේ චුහුණේ ඇතිවන හැම විපර්යාසයක්ම ඇඳින සිටි අලෝභා එතුමා විඩාපත් වී සිටින බවත් හිඳ ගැනීමට එතුමා මහත් වැයමක් කරන බවත් දුටුවේය. මෑතක සිට කීප වරක්ම අධික වෙහෙස නිසා එතුමාගේ සිහි මුර්ජා විය. එවැනි අවස්ථාවලදී එතුමාගේ චුහුණේ හා තොල්වල ඇතිවන සුදුමැලි ගතිය දන් දකින්නට තිබිණි. එහෙත් මේ රැස්වීම විසුරුවා හැරීමට එතුමා කැමැති නොවීය. මේ පිරිස මෙසේ නතර කරගෙන සිටින්නේ එතුමාට විශේෂ වූ කිසියම් හේතුවක් නිසා බව පෙනේ. ඒ හේතුව කුමක් විය හැකිද? අලෝභා තවුසා දෙස සැලකිල්ලෙන් බලා සිටියේ ය.

“අප සාකච්ඡා කළේ මේ මහතා විසින් ලියනලද ඉතා වැදගත් ලිපියක් ගැනයි” පුස්තකාලයාධිපති ඉවෝසි පියතුමා තවුසාට ඉවහන් අයුතා දෙමින් කීය. “මේ මහත්මයා අලුත් අදහස් කීපයක්ම ඉදිරිපත් කර තිබෙනවා. මගේ අදහසේ හැටියට මහත්මයාගේ තර්කය දෙපැත්තටම ගැලපෙනවා. එය පැවිද්දත් සඳහා පවතින විනිශ්චයශාලා හා ඒවායේ තවු ඇසීමට ඇති ඉඩකඩ ගැන විනයදරයකු විසින් ලියනලද පොතකට පිළිතුරක් වශයෙන් ආපසු ලද ලිපියක්.”

“මට බොහොම කනගාටුයි මහත්මයා ගේ ලිපිය කියවන්න නොලැබීම ගැන. එහෙත් මා ඒ ලිපිය ගැන අහල තියෙනවා” යි තවුසා ඉවත් දෙස සැලකිල්ලෙන් හා උනන්දුවෙන් බලා පාවසී ය.

“මහත්මයා ඉතා වැදගත් අදහසක් ඉදිරිපත් කර තියෙනවා” ඉවෝසි පියතුමා නැවත කීය. “අපේ ආගමට අගත් නඩු ඇසීමේ බලය සම්බන්ධව නම් ආගම රජයෙන් වෙන්කරනවාට මේ මහත්මයා කැමැති නැහැ.”

“ඒක බොහොම වැදගත් අදහසක්. ඒත් ඒ අදහස ඉදිරිපත් කරන්නේ කුමන හේතුවක් ඇතිවද?” යි තවුසා ඉවත් ගෙන් විමසුවේය.

ඉවන්, තවුසා ඇසූ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දුන්නේ ය. එහෙත් ඔහු පිළිතුරු දුන්නේ අලෝභා සිතුවාක් මෙන් නොසැලකිල්ලෙන් නොව යහපත් සිතින් හා විනිත ගතියෙන් ද යුතුව ය.

“මා ලිපිය පවත්ගත්තේ ආගම හා රජය අතර සබඳ කමක් පැවැත්විය නොහැකි වුවත් ආගමට හා රජයට අගත් මූලික ප්‍රතිපත්ති හැමදාම එකට පැවැත්විය හැකි බව පෙන්වා දෙමිනුයි. මේ ව්‍යාකූල වූ ප්‍රතිපත්තිවලින් සාමාන්‍ය ප්‍රතිපලයක් හෝ නොලැබෙන්නේ එහි මූලික පදනමෙහි කිසිම සත්‍යයක් නැති නිසයි. මගේ කල්පනාවේ හැටියට ආගමට හා රජයට කඩදායින් නඩු ඇසීම වැනි කරුණු ගැන සාමයෙන් බේරුමක් කරගන්න පුළුවන් වෙන්නේ නැහැ. මගේ පැමිදි විරුද්ධවාදියාගේ අදහසේ හැටියට ආගම රජයේ ඉතා වැදගත් තැනක් දරනවා. මා කියන්නේ, රජයෙන් කොටසක් නොව මුළු රජයම ආගමට ඇතුළත් විය යුතු බවයි. කිසියම් කරුණක් නිසා දත් මේස ක්‍රියාත්මක කළ නොහැකි නම්, අනාගතයේදී ක්‍රිස්තු සමාජය වර්ධනය කිරීමට මේ අදහස මූලික පරමාණුයක් හැටියට තබාගත යුතු යි.”

“සම්පූර්ණ ඇත්ත” යි මෙතෙක් වෙලා තුන්ණිමිතුන ව සිටි උගත් පියෙයි පියතුමා, බැසගත් ස්ථිර නිගමනයෙන් හා ළැදි කමින් ද කීය.

“ඔය කියන්නේ පාප්වහන්සේගේ බලය පැතිරවිය යුතු යයි දක්වන සීමාන්තවාදීන්ගේ අදහසක්” යි නොඉවසිල්ලෙන් පාවසූ මියුසෝ අනතුරුව කකුලක් පිට කකුලක් දමා ගත්තේය.

“මේක එතරම් ලොකු ප්‍රශ්නයක් නොවෙයි.” පාවසූ ජෝසේප් පියතුමා අනතුරුව තවුසා දෙසට හැරී මෙසේ කීවේය. “ඉවන් කරමයෝ මහත්මයා ඔහු ගේ විරුද්ධවාදියා වීසින් ඉදිරිපත් කරනලද මූලික අත්‍යවශ්‍ය යෝජනාවලට දී තිබෙන පිළිතුරු දෙස බලන්න. මේ විරුද්ධවාදියා විනයබරයකු බව ඔවුන් තාන්ගේ මතක තබා ගත යුතු යි. පළමු ව කිසිම සංවිධානයක්

එම සංවිධානයට අයත් සාමාජිකයන්ගේ සමාජ හා දේශ-පාලන අයිතිවාසිකම් නැති කරන බලතල පවරා නොගත යුතු යි. දෙවනුව අපරාධ හා සිවිල් නඩු ඇසීමේ බලය පල්ලියට අයිති නොවිය යුතු යි. පල්ලිය දිව්‍යමය ආයතනයක්. ආගමික පරමාර්ථයන් සඳහා ඇති කරගත් මිනිස් සංවිධානයක්. එවැනි සංවිධානයකට අපරාධ හා සිවිල් නඩු ඇසීම සුදුසු නැත. තුන්වෙනුව පල්ලිය මේ ලෝකයට අයත් රාජ්‍යයක් නොවෙයි.”

“විනයධරයකු විසින් තොලිය යුතු නුසුදුසු පොතක්” යි පියසි පියතුමා විසින් කීවේ සිහේ හටගත් වේගය මැඩ ගත නොහැකි වූ හෙයිනි. “මහත්මයා විසින් පිළිතුරු සපයන ලද ඔය පොත මා කියව්වා” යි පියතුමා ඉවත්ව කී ය. “පල්ලිය මේ ලෝකයට අයත් රාජ්‍යයක් නොවේ ය යන අදහස අසා මා පුදුම වුණා. පල්ලිය මේ ලෝකයට අයත් රාජ්‍යයක් නොවේ නම් එය මිනිසුන්ට නොකිබිය යුතු යි. බයිබලයේ ‘මේ ලෝකයට අයත් නැති’ යන වචන යොදා තිබෙන්නේ ඔය අදහසින් නොවෙයි. මෙවැනි වචන සමග සිතුවහෝ සෙල්ලම් කිරීම නිදෙස් සේ සැලකිය නොහැකි යි. අපේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ලෝ පහළ වුණේ උන්වහන්සේගේ සාසනය මේ ලෝකයේ පිහිටුවීමටයි. සවිභික්ෂුත්වය තිබෙන්නේ මේ ලෝකයේ නොව දිව්‍යලෝකයේ බව ඇත්තයි. ඒ සවිභික්ෂුත්වය පිවිසිය හැක්කේ මේ ලෝකයේ පිහිටා ඇති ක්‍රිස්තු සාසනය තුළින්. ඉතින් මේ සම්බන්ධව වචන සමග තීරණ ලෙස සෙල්ලම් කිරීම සමාව දිය නොහැකි මහ වරදක්. ඇත්ත වශයෙන් ක්‍රිස්තුසාසනය මෙලොව පාලනය කිරීමට විනයානුකූලව පත් කරන ලද රාජ්‍යයක්. අන්තිමේදී නිතැකයෙන් ම එය මුළු ලොවම පාලනය කරන රාජ්‍යයක් වනවා ඇති. එසේ වන බවට දෙන ලද ඡේදවපොරොන්දුවක් ද තිබෙනවා.”

පියසි පියතුමා හදිසියෙන් ම කතාව නතර කළේ අවදි වූ හැඟීම් මැඩ ගැනීමට මෙනි. සැලකිල්ලෙන් හා ගෞරවයෙන් කතාව අසා සිටි ඉවත් පෙර මෙන් සන්සුන්කමක් හා සිතවත් කමක් දක්වා සොසිමා තවුසාට කතා කෙළේ ය.

“මගේ ලිපියෙන් මා පෙන්වා දීමට අදහස් කළ ප්‍රධාන දෙය පසුගිය ශතවර්ෂ තුළ දී කිතු සමය මෙලොව පැවතුණේ ක්‍රිස්තු සාසනය හැටියට පමණක් බව යි. මිථ්‍යාදෘෂ්ටික රෝම අධිරාජ්‍යයට කිතු සමය වැළඳ ගැනීමට අවශ්‍ය වූ විට කිතු සමය වැළඳ ගෙන නොයෙක් අංශවලින් පරණ මිථ්‍යාදෘෂ්ටික අධිරාජ්‍ය ඒ විධියටම පවත්වා ගෙන ගියා. සථා තත්ත්වය අනුව බලන

විට මෙය සිදුවිය යුතු දෙයක්. එහෙත් රාජ්‍යයක් වශයෙන් රෝමය ඇගේ පැරණි මිත්‍යාදෘෂ්ටික ශිෂ්ටාචාරයක් සංස්කෘතියක් රාජ්‍යයට අයත් පරමාථි හා මූලික ප්‍රතිපත්තියක් එ විධියටම රැක ගත්තා. රෝම අධිරාජ්‍යයට ඇතුළු වූ පසු කිතුසමයට පුළුවන් කමක් තිබුණේ නැහැ. කිතුසමය රඳ පැවැති මූලික ප්‍රතිපත්ති-ආගම ගොඩනගා ඇති කළුපල් අඩිතාලම - පාවාදීමට. දෙවියන් වහන්සේ විසින් නියම කරනලද හා පළකරනලද පරමාථි මිය වෙන පරමාථියක් අනුගමනය කිරීමට කිතුසමයට පුළුවන් කමක් තිබුණේ නැහැ. මිත්‍යාදෘෂ්ටික රෝමඅධිරාජ්‍යය සමග මුළු ලෝකයම කිතුසමයට ඇතුළු කරගැනීම ප්‍රධාන පරමාථියයි. අනාගත බලාපොරොත්තු ඇති හැම සමාජ සංවිධානයක් මෙන්, මගේ විරුද්ධවාදියා ආගම අදහස්වා දෙන්නාක් මෙන්, ආගමික කටයුතු සඳහා ගොඩනගාගත් හැම මිනිස් සංවිධානයක් මෙන්, කිතුසමය රජයෙන් තැනක් ලබාගැනීමට වැයම් නොකළ යුතු යි. ඒ වෙනුවට හැම රාජ්‍යයක්ම අත්තිමේදී සම්පූර්ණයෙන්ම කිතුසමයට පරිවර්තනය විය යුතු යි. ඊට පසු ආගමේ පරමාර්ථයන්ට අයෝග්‍ය වූ, පටහැනි වූ, හැම දෙයක්ම ඉවත දැමිය යුතු යි. රජය විසින් ලබාගෙන ඇති කිර්තියට හා තේජසට මේ කිසිවකින් පාඩුවක් වෙන්නේ නැහැ. පාලකයන්ගේ කිර්තියට පළද්දක් වෙන්නේ නැහැ. ඒ වෙනුවට ඔවුන් මෙතෙක් කල් අනුගමනය කළ මිත්‍යාදෘෂ්ටික වැරදි මගින් ඇත් වී අවසානයේ ලැබෙන උතුම් පලයට යා හැකි නියම මගට පැමිණෙනවා ඇති. 'ක්‍රිස්තියානි අධිකරණයේ ප්‍රතිෂ්ඨාපනය' නැමැති ඒ ග්‍රන්ථයේ කතුවරයා ඒ ප්‍රතිෂ්ඨාපනය ඇති කිරීමට පෙර නිවැරදිව කල්පනය කළ යුතුව තිබුණේ ඉහත සඳහන් කළ කරුණු නිසයි. ඔහු ඒ කරුණු දෙස බලා තිබෙන්නේ මේ කාලයට අනිවාර්ය වූ පාපයෙන් පිරි අසම්පූර්ණ භාවකාලික ගිවිසුමක් දෙස බලන්නාක් වගෙයි. එහෙත් දැන් ජෝසෙප් පියතුමා සඳහන් කළාක් මෙන් ගත්කතුවරයා සඳහන් කළ ප්‍රතිෂ්ඨාපන, සරීර, අත්‍යවශ්‍ය, සදාකාලික ප්‍රතිෂ්ඨාපන මෙන් ප්‍රකාශ කිරීමට අදහස් කළොත් එ කිතුසමය හා එහි සුද්ධ වූ භාවකාලික වෘත්තියට විරුද්ධ ව යනවා. මගේ ලිපියේ ළුහුඬු අදහස මෙය යි."

"කොටින් කියනවා නම් දහනව වන සියවසේදී පැහැදිලි ලෙස සංග්‍රහ කරනලද සමහර සිද්ධාන්ත අනුව ආගම රාජ්‍යය බවට පරිවර්තනය කළ යුතු යි" යි පියසි පියතුමා වචනයක් පාසා වෙන්කොට එහි ඇති වැදගත්කම පෙන්වමින් කී ය. "එය මිඬුවට, කාලයේ ඇති වැදගත්කමට හා ශිෂ්ටාචාරයට ඉඩ දීම පිණිස පහත් තත්ත්වයක සිට උසස් තත්ත්වයකට ගෙන යනවා

වගෙයි. එහෙත් මේ වැඩ පිළිවෙලට ආගම විරුද්ධ වූණොත් ආගමට යන්නම් රජයේ මුල්ලක ඉඩ ලැබෙන්නට පුළුවනි. ඒ ඉඩ සවල්පයද රජය විසින් පාලනය කරන්න පුළුවනි. නවීන යුරෝපයේ හැම රටක ම ආගමට මේ තත්ත්වය ලැබෙන්නට පුළුවනි. එහෙත් රුසියන් ජාතිකයා ගේ බලාපොරොත්තුවත් ඉල්ලීමත් ආගම පහත් තත්ත්වයක සිට උසස් තත්ත්වයකට නැගීමක් වශයෙන් ආගමට රජයෙන් තැනක් ලබා ගැනීම නොව රජය සම්පූර්ණයෙන් ම ආගම බවට පරිවර්තනය කිරීම යි. නැති නම් රජය සම්පූර්ණයෙන් ම ආගම බවට පත් කිරීමයි. එය එසේම වේ වා! එය එසේම වේ වා!”

‘තමුත්තාන්ගේ එක්තරා ප්‍රමාණයකට මගේ හය දුරු කළා’ යි මියුසෝ ආයෙත් වරක් කකුලක් පිට කකුලක් දමා සිනාමුසු මුහුණින් කී ය. “මගේ කල්පනාවේ හැටියට ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ දෙවන වරට ලෝ පහල වන කාලයේදී ඔවැනි කල්පිත අදහසක් තේරුම් ගැනීම අතිසයින් ම දුර්ලභ වෙන්නට පුළුවනි. එය තමුත්තාන්ගේගේ කැමැත්ත අනුව සිදුවේවා. ඔහු අදහස, යුද්ධ කෝලාහල, දේශපාලන සබදකම් හා බැන්කු ආදිය නැති කිරීම වැනි අලංකාර කල්පිත භීතියක්. විකක් සමාජවාදයට හුරු අදහසක්. මගේ කල්පනාව මෙය ආවාට ගියාට ඉදිරිපත් කරන ලද අදහසක් නොවන බව යි. එහෙත්ම වැඩි කලක් යන්නට පෙර් අපේ ආගම වැරදි කළවුන්ට හා මිනීමරුවන්ට විරුද්ධව නඩු පවරා ඔවුන්ට කස පහර දීම, හිරේ යැවීම, වෙනෙකක් තබා එල්ලා මැරීම වැනි දඬුවම් කිරීමට පටන් ගනිමි.”

“ආගමික අධිකරණය හැරෙන්නට වෙන කිසිම අධිකරණ ක්‍රමයක් නොතිබුණත් ආගම කවදවත් වරදකාරයන් හිරේට වත් එල්ලුම් ගසට වත් යවන්නේ නැහැ. අපරාධ ගැන සලකා බැලීමේ ක්‍රමය නිසැකයෙන් ම වෙනස් වෙන්නට පුළුවනි. ඒ වෙනස්වීම් දන් ම සිදුවන දෙයක් නොවෙයි. ඒ සඳහා වික කලක් ගත වෙන්නට පුළුවනි.” ඉවත් සන්සුන්ව එහෙත් නොපැකිලි කීවේ ය.

“ඔහු කියන්නේ අවංක සිතින් ද?” යි මියුසෝ තරුණයා දෙස තියුණු බැල්මකින් බලා විමසුවේ ය.

“හැම දෙයක්ම ආගම මගින් පාලනය වූණොත් අපරාධ කාරයන් හා වංචාකාරයන්ගේ හිස් ගසා දමනවා වෙනුවට ආගම ඔවුන් ආගමින් පිටුවහල් කරන්නට පුළුවනි” යි ඉවත් නැවත කී ය. “එතකොට ආගමින් පිටුවහල් කළ අයට මොකද වෙන්නේ? ඔවුහු සමාජයෙන් පමණක් නොව ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ

ගේ ආශ්‍රයෙන් ද වෙන් කෙරුවාහු වෙති. ඔහු මනුෂ්‍ය වශීයාට පමණක් නොව ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ සාක්‍ෂාත්කාරයට විරුද්ධව අපරාධයක් කළා වෙයි. දන් පවතින්නේත් මේ වැනි ක්‍රමයක්. එහෙත් එය පැහැදිලි ලෙස ප්‍රකාශයට පවුණුවා නැහැ. අද සිටින අපරාධකාරයා නිතර කරන්නේ ඔහුගේ ආධ්‍යාත්මික වින්‍යාය සමග සමාදානයට පැමිණීමයි. 'මා සොරකම් කළ බව ඇත්තයි. එහෙත් ආගමට විරුද්ධව ගියේ නැහැ. මම ක්‍රිස්තුන් වහන්සේගේ සතුරෙක් නොවෙමි.' අද සිටින අපරාධකාරයා හැමවිටම මේ විදියට තමාට කියා ගන්නවා. එහෙත් ආගම් රජයේ තත්ත්වයට පැමිණිවිට ඔහුට එය එතරම් ලෙහෙසි වෙන්නේ නැහැ. ඔහුට එසේ තර්ක කළ හැක්කේ ආගමේ නීතිරීතිවලට විරුද්ධව ගියාත් පමණයි. 'හැම දෙනාම වැරදි කරනවා. කිසිම කෙනෙකු නියම මග ගමන් කරන්නේ නැහැ. හැම දෙනාම ආගමට විරුද්ධව ක්‍රියා කරනවා. සොරකු හා මිනීමරුවකු වන මා පමණයි ආගම පිළිපදින්නේ' යි මෙසේ තමාටම කියා ගැනීම බොහෝම දුෂ්කර දෙයක්. එයට අසවාහාවික තත්ත්වයක් සමග අසවාහාවික සිදුවීම් එකතු විය යුතුයි. දන් අනෙක් අතින් අපි අපරාධ භෑන ආගම පවසන අදහස් විමසා බලමු. ආගම විසින් දන් අනුගමනය කරන මිලේච් අදහස් හා, සමාජයේ යහපත පිණිස යයි කියමින් අපරාධකාරයන් ආගමින් පිටුවහල් කිරීම වැනි ක්‍රියා මාෂී සම්පූර්ණයෙන්ම අත්හැර දමා මිනිසාගේ ගුණ වගාව හා ගැලවීම පතා අවංක ක්‍රියා මාර්ගයක් අනුගමනය කළ යුතු නොවේ ද ?”

“ඔය කතාව මට තේරුම් ගන්න බැහැ” යි මිහුසෝ ඉවහන් ගේ කතාවට බාද කරමින් පැවසී ය. “ඔය කතාව කිසිම අර්ථයක් නැති සිහිනයක් වගෙයි. ආගමින් පිටුවහල් කරනවා ය කියන්නේ කුමක් ද? එය කුමන විදියේ පහ කිරීමක් ද? ඉවහන් නුඹ කරන්නේ විශ්චකි.”

“අද පවතින තත්ත්වයේ හැටියට එය එසේම විය යුතු යි” තවුසා හදිසියෙන්ම කීවෙන් හැම දෙනාම එතුමා දෙසට හැරුණහ. “අපරාධකාරයා අපරාධ කිරීමෙන් වැළැක්වීමට ආගම මිස වෙන මහක් නැහැ. ඔහු කළ අපරාධවලට දිය හැකි සුදුසු දඩුවමක් නැහැ. දන් අපරාධකාරයන්ට දෙන දඩුවම සුදුසු දඩුවමක් නොවෙයි. වැඩි වශයෙන් ඉන් සිදු වන්නේ අපරාධකාරයාගේ සිත තව තවත් දරදඹු වීම පමණ යි. නිසම දඩුවම ඔහු කළ පාපය හාදගසාසිටියෙන් ඇදින ගැනීමයි.”

“ඒක කරන්නේ කොහොම ද කියා දන ගන්න පුළුවන් ද?” යි මියුසෝ කුතුහලයෙන් විමසී ය.

“බරපතල වැඩ ඇතිව පිටුවහල් කිරීමෙන් හෝ කසයෙන් තළා පිටුවහල් කිරීමෙන් හෝ කිසිම කෙනෙකු යහමග යවන්න බැහැ. එකම අපරාධකාරයකු වත් අපරාධ කිරීමෙන් වළක්වන්න බැහැ. එවැනි දඬුවම්වලින් අපරාධ වැඩ්වෙනවා මිස අඩුවෙන් හෝ නැහැ. මහත්මයා එය පිළිගත යුතුයි.” තවුසා පිළිතුරු දෙමින් කීය. “අපරාධ කළ අය සමාජයෙන් වෙන් කිරීමෙන් හෝ ඇත පළාතකට පිටුවහල් කිරීමෙන් හෝ සමාජය ආරක්ෂා වෙන්නේ නැහැ. පිටුවහල් කළ අපරාධකාරයා වෙනුවට තවත් අපරාධ කාරයකු නැතිනම් දෙදෙනකු ඇතිවන නිසයි. අපේ සමාජය ආරක්ෂා කොට අපරාධකාරයන් යහපත් මනුෂ්‍යයන් කළ හැකි කිසියම් දෙයක් තිබේ නම් එය අපරාධකාරයාගේ ආධ්‍යාත්මික සිතෙහි රැව් දෙන ක්‍රියාවකි. තමා කරන අපරාධ, එනම් සමාජයට විරුද්ධව තමා කරන පව් නිසම ක්‍රියාකාරීකාරයකු ලෙස අපරාධකාරයා අවබෝධ කරගන්නේ නම් ඒ පව් තම විසින් ආගමට විරුද්ධව කරන ලද පවක් බව ඔහු පිළිගනියි අද සිටින අපරාධකාරයා තමා පවක් කළ බව පිළිගන්නේ ඒ පාපය සමාජයට විරුද්ධව නොව ආගමට විරුද්ධව කළ බව අවබෝධ කළොත් පමණයි. ආගමට මෙන් සමාජයටද නඩු විසඳීමේ බලයක් තිබේ නම් පිටුවහල් කළ අයගෙන් කවරකු ආපසු සමාජයට කැඳවා ගත යුතුද කියා දන ගැනීමට පුළුවනි. එහෙත් දනට ආගමට අයත් නිසම විනිශ්චය ක්‍රමයක් නැහැ. ඒ වෙනුවට තියෙන්නේ යහපත උසස් කොට අයහපත පහත් කොට සැලකීමේ බලය පමණයි. ඒ නිසා ආගමට පුළුවන් කමක් නැහැ. අපරාධකාරයන්ට නිසම විදියට දඬුවම් කරන්න. ආගම වැඩේ කරන්නේ අපරාධකාරයා සමාජයෙන් වෙන් නොකොට අවවාද අනුසාසනා කිරීමෙන් යහපත් අයකු කිරීමට යි. එපමණක් නොවෙයි. ආගම අපරාධකාරයා සමග සියලු ආගමික සම්බන්ධ කම් පවත්වනවා. සියලුම ආගමික උත්සවවලට සහභාගි වීමට අවසර දෙනවා. සුද්ධ වූ සක්‍රමේන්තුව දෙනවා. ඔහුට කෑම බීම දෙනවා. ආගම ඔහුට සලකන්නේ අපරාධකාරයකුට සලකනවා වගේ නොව, සිරකාරයකුට සලකනවා වගේයි. නීතිය අපරාධ කාරයා සමාජයෙන් වෙන් කරන්නාක් මෙන් ආගම, එනම් ක්‍රියාකාරී සමාජය අපරාධකාරයා කොන් කළොත් ඔහුට මොකද වෙන්නේ? සාමාන්‍ය සිවිල් නීතිය අනුව යමින් ආගමත් අපරාධ කාරයා ආගමින් පන්නා දමීමෙන් මොකද වෙන්නේ? රුසියන් ජාතියට අයත් අපරාධකාරයන් තුළ ආගමික හක්තියක් පවතින නිසා ඔහු ආගමින් පිටුවහල් කළොත් ඔහුට කළ හැකි ජව වඩා

ලොකු අපරාධයක් නියෙනවද? යම් විදියකින් ඒ අපරාධකාර-
යාගේ සිතේ පවතින ආගමිකභක්තිය නැති වුණොත් කෝ
තරම් සායානක දෙයක් සිදුවිය හැකිද? දයාබර මවක මෙන්
ආගම අපරාධකාරයාට දඩුවම් නොකර සිටින්නේ දනටම සිවිල්
නීතිය විසින් ඉතා දඩ් ලෙස දඩුවම් කරන ලද අපරාධකාරයාට
අනුකම්පා කිරීමට කෙනකු සිටිය යුතු නිසයි. සත්‍යය ගැබ් වි
ඇත්තේ ආගම ගන්නා තීරණය උඩ නිසා නීතිය විසින් ගන්නා
තීරණයට ආගමට තාවකාලික වශයෙන් හෝ සම්බන්ධ වීමට
පුළුවන් කමක් නැහැ. කිසිම සම්මුතියකට එළඹෙන්නට පුළුවන්
කමක් නැහැ. වෙනත් රටවල සිටින අපරාධකාරයන් ඔවුන්
කළ අපරාධ ගැන පසුතැවෙන්නේ නැති වූ. එහෙම වෙන්නේ
ඔවුන් කළ අපරාධය නියම අපරාධයක් නොව අසාධාරණ දූෂ්
සමාජයට විරුද්ධව කරන ලද ක්‍රියාවක ය යන අදහස මේ
කාලයේ පවතින නොයෙක් ධර්ම විසින් ඔහුට උගන්වන නිසයි
අන්තිමේදී සිදුවන්නේ කුමක්ද? ඔහුගේ අනාගතය ගැන කිසිම
සැලකිල්ලක් නොදක්වා සමාජය ක්‍රොධයෙන් හා වෛරයෙන්
යුතුව ඔහු පිටුවහල් කර දමනවා. මේ විපත සිදුවන්නේ
දයාවෙන් හා කරුණාවෙන් යුත් ආගමට මැදහත්වීමට අවසා-
වක් නොලැබීම නිසයි. බොහෝ විට ඒ රටවල බොහොම
අලංකාර දේවස්ථාන තියෙනවා. නමුත් නියම ආගමක් නැහැ.
ආගම රජයට අයත් බලතල ලබාගැනීමට ගොස් ආගමට අයත්
ස්ථානයක් සම්පූර්ණයෙන්ම නැති කර ගත්තා. 'ලුතර් වාදය ,
පවතින රටවල ආගම බොහොම දුරට පිරිහිලා. රෝමයේ ආගම'
ආගමක් නොව රාජ්‍යයක් බව ප්‍රකාශ කොට අවුරුදු දහක්
පමණ ගතවෙනවා. ඉතින් තමා ආගමකට අයත් නැති බව
දන්නා අපරාධකාරයා දිනෙන් දින පිරිහෙනවා. යම් විදියකින්
ඔහු ආපසු ආයේත් සමාජයට පැමිණියහොත් ඔහු පැමිණෙන්නේ
සිතේ බලවත් වෛරයකින් යුතුවයි. එවිට සමාජය ඔහු ඉවත්
කර දමනවා. අන්තිමේදී අපරාධකාරයාට සිදුවන දෙය ඔබට
තේරුම් ගත හැකි යි. සමහර විට ආගමෙකුත් මේ වැනි දේවල්
සිදුවන්න පුළුවනි එහෙත් වෙනසකට නියෙන්නේ මුල් බැස ගත්
විනිශ්චයශාලා හැරෙන්නට විනිශ්චය කිරීම සඳහා අපට ආගම
තියෙනවා දයාබර පුතකු ආරක්‍ෂා කරන්නාක් මෙන් ආගම අර
අපරාධකාරයා පිටුවහල් නොකොට ඔහු සමග සිසු සබදකම්
පවත්වා ගන්නවා. හැරත්, වචනයෙන් පමණක් උවත් තවමත්
ආගමක විනිශ්චය කියා දෙයක් පවතිනවා. අපරාධකාරයන් පවා
විනිශ්චය කරන මේ ආගමික විනිශ්චය අනාගතය සම්බන්ධ
කොට පවතින විශාල බලාපොරොත්තුවක් ලෙස පිළිගත හැකි යි.

දුන් වික වෙලාවකට පෙර මේ තැන කියවුණු කතාවේ ඇත්තක් තිබෙනවා. එනම් ආගමික විනිශ්චය ක්‍රමයක් ක්‍රියාත්මක වුණොත් ඒ කියන්නේ වුළු සමාජයම ආගමික සමාජයක් වුණොත් අපරාධ කාරයන් හොඳ මිනිසුන් වෙනවා පමණක් නොව අපරාධ සම්පූර්ණයෙන්ම නැති වෙන්නට ඉඩ තිබෙනවා. අනාගතයේදී අපරාධ හා අපරාධකාරයන් ගැන අවුතු ක්‍රමයකට කල්පනා කොට, සමාජයෙන් පිටුවහල් කරන ලද අපරාධකාරයන් ආපසු කැඳවා, අපරාධ කිරීමට පෙළඹෙන අය ඉන් වළකා, ඉතා පහත් තත්ත්වයකට පිරිහුණු අය උසස් තත්ත්වයකට නංවන්නට ආගමට පුළුවන් වෙනවා. මේක සත්‍යයක්.” තවුසා සිනාවුපු මුවින් කීය. “එහෙත් ක්‍රිස්තියානි සමාජය තවමත් මේ වැනි පරිවර්තනයකට සූදානම් නැහැ. එය රදා පවතින්නේ ධර්මිෂ්ඨ පුද්ගලයන් සත් දෙනකු මත පමණයි. තවමත් මිලේට්ස් ලක්ෂණවලින් යුත් අපේ සමාජය බලවත් ජගත් ආගමකට පරිවර්තනය වීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් සිටිනවා. එය එසේම වේවා! එසේම වේවා! එය යුගාන්තයේදී හෝ සිදුවන බව නිශ්චයයි. කාලය ගැන කරදර වීමට උවමනාවක් නැහැ. කාලය හා භාෂා පිළිබඳ රහස් දෙවියන් වහන්සේගේ ප්‍රඥාවෙහි, දුර දක්නා නුවණෙහි හා ප්‍රේමයෙහි පවතින බැවින් මනුෂ්‍යයා ගේ කල්පනාවේ හැටියට ඇත තිබෙන්නාක් මෙන් පෙනෙන දෙය දෙවියන්වහන්සේ ගේ නිශ්චය අනුව අත ලගට පැමිණිය හැකි යි. එය එසේම වේවා! එසේම වේවා!”

“එසේම වේවා! එසේම වේවා!” යි පියසි පියතුමා ද තවුසා අනුව භක්තියෙන් කීය.

“මහ පුද්ගලයක්” යි මියුසෝ කීවේ කෝපයට වඩා පිළිකුලින් යුතුව ය.

“මොකක් ද පුද්ගල වෙන්න හේතුව?” ඡේස්ස් පියතුමා විමසුවේ ය.

“ඇයි මේක පුද්ගල වෙන්න දෙයක් නොවැ” යි මියුසෝ හිටිහැටියේම කීය. “රජය සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් කොට ඒ තත්ත්වයට ආගම පැමිණවීම පුද්ගල වීමට කරුණක් නොවේද? මෙය පාප්වහන්සේගේ ආඥා චක්‍රය වුළු ලොව පතුරවනවාට වඩා පුද්ගලයක්. හත් වන ශිරිගෝර් පාප්වහන්සේ ගේ අදහස්වලට වඩා බොහොම විශාල යි.”

“මහත්මයා කාරණය සම්පූර්ණයෙන්ම වරදවා තේරුම් ගත්තා” යි පියසි පියතුමා තද ගතියක් දක්වමින් කීය. “ආගම කවදාවත් රජයට පරිවර්තනය නොවන බව කරුණාකර තේරුම්

ගන්නා. ආගමට රජයේ තත්ත්වය දී ලෝකය පාලනය කිරීම රෝමය බලාපොරොත්තු වූ දෙයක්. එය යක්ෂයාගේ තුන් වන පෙළඹවීමයි. ආගම රජයේ තත්ත්වයට ගෙන ඒම නොව කළ යුත්තේ රජය ආගමේ තත්ත්වයට උසස් කිරීමයි. රජය මුළු ලොව පාලනය කරන ආගම බවට පත් කිරීමයි. මෙය රෝමය බලාපොරොත්තු වූ දෙයටත්, මහත්මයාගේ අදහසටත් වෙනස්ය. මෙය නමා සත්‍යලබ්ධික ආගමේ ශ්‍රේෂ්ඨ ඉරණය. මේ තාරකාව පෙරදිගින් පායනවා ඇති.”

මියුසෝ නිහඬ විය. ඔහුගේ ස්වරූපයෙන් අසුරු පෞද්ගලික අහංකාර කමක් දිස් විය. ඔහුගේ දෙතොල් මත උදර කම් හා නිහඬමානිකම් දක්වන සිතාවක් රැදුණේය. අලෝභය මේ සියල්ල බලා සිටියේ සැලකන හදවතින් යුතුවය. මේ සාකච්ඡාව නිසා ඔහු තුළ ගැඹුරු නොසන්සුන් කමක් ඇති විය. අලෝභය රැකිවින් දෙය ඉදහිට බැලුවේය. භිය පහත් කර ගෙන දොර ලග නොසැළි සිටි රැකිවින් මේ සියල්ල බලා සිටියේය. ඔහුගේ කම්මුල් වල පැහැයෙන් ඔහුද නොසන්සුන් සිතින් සිටින බව අලෝභය දනගත්තේය. එහෙත් ඊට හේතුව නොදන්නේය.

“පොඬු කතාවක් කීමට මට විකක් අවසර දෙන්න” යි මියුසෝ ආරූඨ කරගත් මහේසාක්‍යා කමක් දක්වමින් කීය. “අවුරුදු කීපයකට පෙර ප්‍රංශයේ ආණ්ඩු බලය අල්ලා ගත් පසු මා පැරිසියට ගියා ආණ්ඩුවේ උසස් නිලධරයෙක් හමුවෙන්න. ඔහුගේ ගෙදරදී මට බොහොම වැදගත් කෙනෙක් හමුවුණා. ඔහු කිසියම් දේශපාලන රහස් සොයන දෙපාර්තමේන්තුවක සුපිරිත්වැන්ඩන් කෙනෙක්. ලොකු බලයක් ඇති කෙනෙක්. මා තුළ ලොකු කුතුහලයක් ඇති වුණා ඔහු සමග කතා කරන්න. ඔහු මා ගිය ගෙදරට පැමිණ සිටියේ ආගන්තුකයෙක් ගැටියට නොවෙයි. ඔහු මා හමු වෙන්න ගිය තැනැත්තා සටන් වැඩ කරන නිලධරයෙක්. ඔහු කිසියම් වාර්තාවක් ගෙන සාමයා හමු වෙන්න ඇවිත් සිටියා. ඔහුගේ සාමයා මට බොහොම හොඳට සංග්‍රහ කරන බව දුටු පසු ඔහු එක්තරා ප්‍රමාණයකට බිස සැක නැතිව මා සමග කතා කළා. විදේශිකයන්ට බොහොම ආදරයෙන් කතා කිරීමට ප්‍රශංසානිකයන් හොඳට දන්නවා. ඔහු කී කතාව මට හොඳට මතකයි. ඔහු කීවේ ඒ කාලයේ දඩුවම් කරනු ලැබූ සමාජවාදීන් ගැනයි මේ මිනිගේ කතාවෙන් ඉතා වැදගත් කොටසක් පමණක් මට හොඳට මතකයි. ‘රාජ්‍ය ආණ්ඩු භූමිය නැති කිරීමට දැයම කරන මිත්‍යාදායක සමාජවාදීන් ගැන අප තුළ කිසිම බයක් නැහැ. ඔවුන් ගැන පරීක්ෂාවෙන්

සිටින නිසා ඔවුන් කරන කිසිනුදු හැම දෙයක් ගැනම අපි දන්නවා. නමුත් ඔවුන් අතරේ හොඳට ආගම අදහන සමාජවාදී අදහස් දරන අයුරු මිනිස්සු විකා දෙනෙක් සිටිනවා. අප බයෙන් හා පරික්ෂාවෙන් සිටින්නේ මේ මිනිසුන් විකා දෙනා ගැනයි. ඔවුහු මහා සාහසික මිනිස්සු. ආගම අදහන සමාජවාදියා ආගම නොඅදහන සමාජවාදියාට වඩා බොහෝම සාහසිකයි.' එදා මගේ හිතේ හොඳින් කා වැද්දේ මේ කතාව දැන් මට මතක් වුණා.'

"එහෙනම් මහත්මයා අපවත් සමාජවාදීන් හැටියටද පිළිගන්නේ?" යි පියසි පියතුමා හැන්ගි ගොරා නැතිව කෙළින් ම විමසුවේ ය.

පිළිතුරු වශයෙන් කුමක් කිය යුතු ද යි කල්පනා කිරීමට මිශ්‍රයෝට කාලය නොලැබිණි. ඊට පෙර මෙනෙක් වේලා බලාපොරොත්තුව සිටි අමුත්තා, එනම් මිනිසා අත්තිමේදී දොර ඇරගෙන කාමරයට පිවිසුණේ ය. ඇත්ත වශයෙන් ම ඔහු ගේ පැමිණීම ගැන කවුරුත් බලාපොරොත්තු අත් හැර දමූ හා එහෙයින් ඔහු ගේ හදිසි පැමිණීම ඉතා සුළු වේලාවකට හෝ කා තුළත් පුද්ගලය ඇති කෙළේ ය.

හය වන පරිච්ඡේදය

මෙ වැනි මිනිහකු ජීවත්වන්නේ මන්ද?

හවුරුදු විසි අටක් වයසැති, මද උසින් හා සිත් ගන්නා ගතිගුණවලින් හෙබි මිනිසා පියෝදරවිච්ඡි කරමසෝ වයසට වඩා මහලු වූවකු සේ පෙනේ. මස්පිඬුවලින් පිරි ඔහු ගේ ශරීරයේ ප්‍රමාණවත් තරම් ශක්තිය තිබෙන්නේ යයි කිව හැකිය. එහෙත් එතරම් නිරෝගි මිනිසකු නොවන බව හඟවන කිසියම් ලකුණක් ඔහු ගේ මුහුණේ දකින්නට තිබිණි. ඔහු ගේ මුහුණ සිහින් ය. කාමුල් වල ගැසුණේ ය. එහිදී නිරෝගි නොවන බව හඟවන සුදුමැලි පැහැයක් ඇත. පමණට වඩා ලොකු කළු පැහැති දෑස තුළ දකි අභිජයානක ලකුණු පෙනෙන්නට තිබිණි. ඒ සමග එහි නොපැහැදිලි අසර්ව ගතියක් ද විය. ඔහු කෝපයෙන් නොසන්සුන් වී කතා කරන විට පවා ඔහු ගේ දසින් එම කෝපය හෙළි නොවීය. සමහරවිට ඔහු ගේ දෑසින් හෙළි වූණේ සිතේ පැවැති

සවසාවයට වඩා ඉඳුරා වෙනස් දෙයකි. 'මිනිසාගේ සිතේ තියෙන්නේ මොන අදහස්ද කියා කියන්න බැහැ, යි ඔහු සමග කතා කළ අය ඇතැම්විට කීහ. ඔහුගේ දෑයේ පැවැති නලංගුව හා කෝපය දුටු අය, ඔහුගේ බලාපොරොත්තු නොවූ සිතාවෙන් නැති ගත්තේය. ඔහුගේ දෑය ශෝකයෙන් අඳුරු වූ අවස්ථාවල දී පවා ඔහු විනෝදයෙන් හා ප්‍රීතියෙන් සිටින බව මින් පැහැදිලි විය. එහෙත් මෙවැනි අවස්ථාවල දී ඔහුගේ මුහුණේ ඇති වන වෙහෙස තේරුම් ගැනීම එතරම් අපහසු නැත. මෑතක සිට ඔහු අපේ නගරයේ ගත කරන අතීතයින් ම නොහික්වුණු කාමුක ජීවිතය හා පියා සමග වූදල් නිසා කලහ කර ගන්නා විට ඔහු තුළ ඇතිවන දරුණු කෝපය ගැන කවුරුත් දන සිටියහ. නැති නම් අසා සිටියහ. මේ ගැන අපේ නගරයේ නොයෙක් කටකතා පැතිර ගියේය. මිනිසා සවසාවයෙන් ම වහා කිපෙන තරුණයකු බව ඇත්තයි. කිසියම් ප්‍රසිද්ධ උත්සවයක දී අපේ සාමදාන විනිසකරු කවචල්නිකෝ මහතා විස්තර කලාක් මෙන් මිනිසා හොඳ සිහිකල්පනාවෙන් තොර වූවෙකි.

මහත් සැලකිල්ලෙන් බොක්කම් දමා හැඩව වැඩව හා නිවැරදිව කබායක් ඇඳ සිටි මිනිසා කළු අත්මේස් දමා උස හිස්වැස්මක් ගෙන සිටියේය. මෑත දී යුධහමුදාවෙන් අස් වූ හෙයින් හෙතෙම තවමත් යටි රැවුල කපා උඩු රැවුල වැට්ටුවේය. කොට කර කපන ලද ඔහුගේ තද දුඹුරු පැහැති හිසකෙස් නලල උඩව වැටෙන ලෙස ඉස්සරහට පිරා තිබිණි.

දුරින් ස්ථිරව අභිනබා ඔහු යන ගමන යුධහටයකු ගේ ගමන සිහි කළේය. දොර ලග මඳක් නතර වූ ඔහු කාමරයේ සිටි පිරිස දෙස බලා කෙලින් ම තවුසා වෙත ගියේ මේ මහල්ලා තමා කැඳවන ලද තවුසා විය යුතු යයි අදහස් කළ නිසාය. එතුමාට සිරස නමා ආචාර කළ මිනිසා අනතුරුව එතුමාගේ ශ්‍රායාශාසනය ඉල්ලා සිටියේය. තවුසා අසුනෙන් නැගිට මිනිසාට ශ්‍රායාශාසනය කළ පසු මිනිසා එතුමාගේ අත ගෙන සිඟ අනතුරුව කෝපයෙන් දෙබන්නකු මෙන් වෙගයෙන් මෙසේ කීවේය.

"මගේ පමාව ගැන ඔබ හැම දෙනාම මට සමාවිය යුතුයි. පතිවුඩය ගෙනා තාත්තාගේ සේවකයා වන පැවිල් සෙමාඩියාකෝජ මට දෙවරක් ම කීව්වා අද මෙතැනට පැමිණෙන්නේ එක්කෙනෙකු පමණක් බව. නමුත් දන් මට හදිසියෙන් ම දැනගන්න ලැබුණා...."

"කලබල වෙන්න එපා." යි තවුසා කී ය. "ඊකක් පමා වුණොට වරදක් නැහැ."

“තවුන්නාන්සේට බොහොම ස්තුතියි, තවුන්නාන්සේ බොහොම කරුණාවන්තයි.”

මෙසේ පැවසූ මිනිසා ආයේන් තවුසාට හිස නමා ආචාර කොට අනතුරුව හදිසියෙනම පියා දෙසට හැරී ඔහුට ද ඒ විදියට ම හරසර දක්වා හිස නමා ආචාර කෙළේය. තමාගේ ගෞරවය හා හොඳ හිත දැකවීම තමා සතු යුතු කමක් යයි අදහස් කළ මිනිසා ඕනෑ කමින් ම පියාට හිස නමා ආචාර කළේය. මෙසේ ආචාර කිරීමට ඔහු කල් තිසා ම අදහස් කර ගෙන සිටිය බව පෙනේ.

පුතාගේ ආචාරයෙන් මහලු කරමසෝ අත්දුන්කුන්දුන් විය. එහෙත් තැනට සුදුසු ලෙස ක්‍රියා කළ හෙතෙම වහා පුටුවෙන් නැගිට පුතාගේ ආචාරය පිළිගනිමින් සිරස නමා පුතාට ආචාර කෙළේය. ඔහුගේ මුහුණ හදිසියෙන් ම සන්සුන් විය. ඒ සන්සුන් මුහුණ තුළින් සිතේ පැවැති දුෂ්ට අදහස් මතු වී පෙනුණේය. කාමරයේ සිටි අනෙක් අයටද හිස නමා ආචාර කළ මිනිසා, දුර අඩි තබා ඝන සවිර ගමනින් කවුළුව ලගට ගොස් පියසි පියතුමා ලෙස තිබුණු හිස් පුටුවෙහි හිඳි, ඉදිරියට නැමී, තමාගේ පැමිණීමෙන් කැඩී ගිය කතාවට සවන් දීමට සූදනම් විය.

මිනිසාගේ පැමිණීම නිසා කතාවට මිනිත්තු දෙකකට වඩා බාධා නොවූයෙන් ඔහු අසුන් ගත් පසු ආයේන් කතාව ආරම්භ විය. එහෙත් පියසි පියතුමා ඇසූ, සිතේ කෝපය ඇති කරවන සුළු පැනසට පිළිතුරු දීම අනවශ්‍ය යයි මෙවර මිහුසෝ කල්පනා කෙළේය.

“මේ සාකච්ඡාවෙන් ඉවත්වීමට තවුන්නාන්සේ ලා මට අවසර දෙන්න ඕනෑ” යි කුලවතා වැදගත් උද්ඝෝෂ කමක් දක්වා කීය. “මේක ගැටළු ප්‍රශ්නයක්. ඉවත් කරමසෝ මහත්මයා අප දෙස බලා සිතාසෙනවා නමහර වීට ඒ මහත්මයාට මේ ගැනත් වැදගත් දෙයක් කියන්න තියෙනවා ඇති. අහල බලන්න.”

“බොහොම සුළු දෙයක් මිස කිය යුතු විශේෂ දෙයක් නැහැ” යි ඉවත් වහා කීය. “සාමාන්‍යයෙන් යුරෝපයේ සිටින නිදහස් මනුෂ්‍යයින් පමණක් නොව අපේ රටේ සිටින නිදහස් මනුෂ්‍යයින් ද ඉදිරිපත් ද සමාජවාදයේ අවසාන ප්‍රතිඵලය ක්‍රියාකාරීත්වයක් සමග පටලවා ගන්නවා. වගවිභාගයෙන් තොර වූ මේ නිශ්මකය ඔවුන්ටම විශේෂ වූ ඔවුන්ගේ ගතිගුණ දක්වන දෙයක්. නිදහස් මනුෂ්‍යයින් පමණක් නොවෙයි පොලීසියත් සමාජවාදය සමග

ක්‍රිස්තුධර්මය පවලවා ගන්නවා. වෙනත් රටවල තියෙන පොලීසි නමයි වැඩි වශයෙන්ම මේ අවුල ඇති කරගන්නේ. මිහුසෝ මහත්මයා කියාපු පැරිසියේ සිද්ධිය තැනට උචිත කතාවක්.”

“මහත්වරුනි, මේ කතාව සම්පූර්ණයෙන්ම නවත්වන ලෙස මා ආයේන් තවුන්තාන්සේලා ගෙන් ඉල්ලා සිටිනවා”යි මිහුසෝ කීය. “ඒ වෙනුවට මම ඉවත් කරමසෝ මහත්මයා කියාපු ඒ මහත්මයාගේ ගතිගුණවලට ගැළපෙන වැදගත් කතාවක් කියන්නම. මට දවස් පහකට පෙර විශේෂයෙන්ම කාන්තාපක්‍ෂය රැස්වී සිටි උත්සවයකදී ඇති වූ වාදයකදී ඉවත් කරමසෝ මහත්මයා මෙහෙම දෙයක් කිව්වා. මිනිහකුට ඔහුගේ අසල්වාසීන්ට ප්‍රේම කරන්න පුළුවන් කමක් වුළු ලෝකයේම නැත. මිනිසා සිය වශයට ප්‍රේම කළ යුතු යයි කියන සවාභාවික නීතියක් නැත. මේ ලෝකයේ කිසියම් ප්‍රේමයක් තිබෙනවා නම් එම ප්‍රේමය ඇති වුණේ සවාභාවික නීතියක් නිසා නොව අමරණීයත්වය ගැන පවතින උපවාසය නිසාය. සවාභාවික නීතිය සම්පූර්ණයෙන්ම රැදී ඇත්තේ මේ විශ්වාසය උඩය. යම් විදියකින් මිනිසා තුළ අමරණීයත්වය ගැන පවතින මේ විශ්වාසය විනාශ වුණොත් ප්‍රේමය පමණක් නොව මේ ලෝකයේ ජීවිතය රැදී පවතින හැම ජීව බලයක්ම ම විශ්ලී විනාශ වෙනවාය. එතකොට දුසිරිත් කියා දෙයක් නැත. හැම දෙයක්ම නීතියට එකඟ වෙනවාය. මිනීමස් කෑමත් නීතියට එකඟ වෙනවාය. එපමණක් නොවෙයි. දෙවියකු හා අමරණීයත්වය ගැන විශ්වාස නොකරන අප වගේ අයට හොඳ කරක පිළිබඳ සවාභාවික නීති පැරැණි ආගමික නීතිවලට පටහැනි වන ලෙස වහා වෙනස් කරන්න පුළුවන්ය. ආත්මාර්ථය මිනීමැරීමට හේතු වුවත් එය නීතියෙන් පිළිගන්නවා පමණක් නොව ඉතා අවශ්‍ය දෙයක් ලෙස, තර්කයට ගැළපෙන දෙයක් ලෙස ක්‍රියාත්මක කළ දෙයක් ලෙස, ඉවත් කරමසෝ මහත්මයාගේ තත්ත්වයේ සිටින්නකුට අතියයිත්ම ගැළපෙන උදර උපායක් ලෙස පිළිගත යුතු යි කියා ඉවත් කරමසෝ මහත්මයා අපට කියා දුන්නා. ඉතින් මහත්වරුනි, ලෝක සම්මතයට පටහැනි වූ මේ මතයෙන් අපට පුළුවනි ලෝක සම්මතයට පටහැනි වූ අපේ මිත්‍ර ඉවත් කරමසෝ මහත්මයාගේ අනෙක් අදහස් හා සිද්ධාන්ත ගැන අවබෝධයක් ලබා ගන්න. ඒ මහත්මයා දුන් දේශනා කරන්නේත්, අනාගතයේදී දේශනා කිරීමට අදහස් කරන්නේත් මෙවැනි අදහස්”ය.

“මහත්වරුනි, මට උකස් සමා වෙන්න”යි මිනියා හදිසියෙන්ම කීය. “මට ඇසුණු හැටි හරි නම් මහත්මයා කිව්වේ

අපරාධවලට ඉඩ දෙනවා පමණක් නොව අපරාධය හැම මිථ්‍යා දෘෂ්ටිකෝණයෙන්ම සිදුවිය යුතු ඉතා අවශ්‍ය ශුන්‍යවත්ත ක්‍රියාවක් ලෙස පිළිගත යුතු බවයි. එහෙම නේ ද?”

“ඔව්, ඒක එහෙම තමයි” පියසි පියතුමා කීය.

“මම ඒක මතක තියාගන්නමි.”

මෙසේ පැවසූ මිනිසා හදිසියෙන් පටන්ගත් කතාව හදිසියෙන්ම තතර කොට නිහඬ විය. හැම දෙනාම ඔහු දෙස පුදුමයෙන් බැලූහ.

“මිනිසුන් තුළ පවතින සද්කාලික ආත්මය පිළිබඳ විශ්වාසය නැති වුණොත් ඉන් ඇතිවන ප්‍රතිඵලය කුමක් ද?” යි තවුසා හදිසියෙන්ම ඉවත් ගෙන් ඇසුවේය.

“ඔ, කියන්න අදහස් කළේ එයයි. සද්කාලික ජීවිතය ගැන විශ්වාසයක් නැති නම්, හොඳ නරක කියා දෙයකුත් පවතින්නේ නැහැ.”

“එ වැනි දෙයක් විශ්වාස කිරීම ගැන ඔබ ආශීර්වාද ලැබිය යුතුයි. නැති නම් ඔබ ශෝක විය යුතුයි.”

“ශෝක විය යුත්තේ මොන කරුණක් නිසාද?” යි ඉවත් සිතාමුසු වෙමින් ඇසුවේය.

“ශෝක විය යුත්තේ ඔබ ඔබේ ආත්මය අමරණීය බව විශ්වාස නොකරන නිසයි. මහත්මයා ආගමික විනිශ්චය ක්‍රමයක් ගැන ලියන ලද ලිපිය ගැන විශ්වාස නොකරන නිසයි.”

“සමහර විට තවුන්තාන්සේගේ අදහස හරි වෙන්න පුළුවනි... කොහොම වුණත් මා කළේ විශ්වාසය නොවෙයි” කියමින් ඉවත් හදිසියෙන්ම පුදුම පාපෝච්චාරණයක් කෙළේය. ඒ සමග ඔහුගේ මුහුණ රතු විය.

“මහත්මයා විශ්වාසය නොකළ බව ඇත්තයි. නමුත් මේ ප්‍රශ්නයට තවමත් පිළිතුරක් සොයා ගන්නට බැරි වූ නිසා මහත්මයා සිටින්නේ සිත් වේදනාවකින්. ආගමිකත්වයෙන් දිවි පිදීමට කැමැති බැතිමතා ඇතැම් විට ශෝකය නිසා වෙනත් නොයෙක් දේවල් කරනවා. මහත්මයාද සිතේ පවතින ශෝකය අමතක කිරීමට පිණිස පත්‍ර සහරාදියට ලිපි සපයමින් සමාජ ප්‍රශ්න ගැන සාකච්ඡා

කරනවා. නමුත් මබ් ඉදිරිපත් කරන ඒ තනි බබ්ම නොපිළිගන්නවා පමණක් නොව සිත යටින් බලවත් සිත්තැවුලකින් යුතුව අවඥ කරනවා..... මහත්මයා තවමත් ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දුන්නේ නැහැ. ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීම මහත්මයාට මහත් වේදනාවක්.”

“එහෙත් මට මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙන්න පුළුවන් ද? ඇත්ත වශයෙන්ම පිළිතුරු දෙන්න පුළුවන් ද?” යි ඉවහන් පුදුම වෙමින් ඇසුවේ පෙර මෙන් තවමත් සිතාමුසු මුහුණින් තවුසා දෙස බලමිනි.

“මේ ප්‍රශ්නය සරීර වශයෙන් ම විසඳන්න බැරිනම් එය සරීර වශයෙන් ම කොහොමටවත් විසඳන්න පුළුවන් කමක් නැහැ. එය මහත්මයා ගේ සිතේ පවතින විශේෂ ගතියක්. මහත්මයා ගේ දුකට හේතු වී තිබෙන්නේත් මේ කාරණය මයි. මේ වැනි දුකක් විඳ දරාගෙන උසස් දේවල් ගැන කල්පනා කිරීමට සමත් උදර හඳවතක් දුන් මැවුම්කාරයාණන්ට ස්තූති කළ යුතුයි. මේ ලෝකයේදීම මග ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලබාගැනීමට දෙවියන් වහන්සේ මහත්මයාට අවසර දෙනවා ඇති. මහත්මයා අසුගමනය කරන ක්‍රියා මාගීයට දෙවියන් වහන්සේ ආශීර්වාද කරන්නවා.”

උන් තැනින් නැගිට ඉවහන්ට ශුභාශංසනය කිරීමට තවුසාට ඉඩ තිබිණි. එහෙත් ඊට පෙර තවුසා ළඟට ගිය ඉවහන් එතුමාගේ අත සිඹ ශුභාශංසනය ලබා ආපසු පැමිණ සිඳගත්තේ ය. ඔහුගේ මුහුණේ උනන්දුවක ලකුණු දකින්නට ඉඩ තිබිණි. ඉවහන්ගේ මේ පුදුම ක්‍රියාව හා ඊට පෙර එහි පැවැති කතාබහ කාගේත් සිත් ගත් නිසා හැම දෙනාම මද වේලාවකට තුළුණිම්භූත වූහ. අලෝභා ගේ මුහුණේ කල්පනාකාරී ගතියක් දකින්නට තිබිණි එහෙත් මිශ්‍රසෝ නොසන්සුන් විය. ඒ අතරේ කරමසෝ හිඳ ගත් අසුනෙන් වහා නැගී සිටියේ ය.

“අභිගරු සුද්ධවූ පියතුමාණෙනි, මේ සිටින්නේ මගේ ලෙසින් මගින් සැදුණු මගේ ආදරය දිනාගත් පුතා ඉවහන්” යි හෙතෙම ඉවහන් පෙන්නමින් කී ය. “ඉවහන් බොහෝ ම අවංකයි, කිකරුයි. නමුත් දන් පැමිණි වැඩිමල් පුතා මිනියා බොහෝ ම වංකයි, අකිකරුයි. ඔහුට විරුද්ධව තමයි මා තමුන්නාන්සේගෙන් ප්‍රික්තිය බලාපොරොත්තු වන්නේ. අප ගැන විනිශ්චය කොට අපට බේරා ගන්න. අපට අවශ්‍ය තමුන්නාන්සේ ගේ යාවඤාල පමණක් නොව, තමුන්නාන්සේ අනාගතයේදී අපට සිදුවන දිග ද කිය යුතු යි.”

“විකාර කරන්නේ නැතිව කතා කරන්න. මහත්මියගේ පවුලේ ඇත්තන්ට අපහාස වන ලෙස කතා කරන්න එපා” යි තවුසා ඉතා පහත් දුබල කවහඬින් කීය. ක්‍රමයෙන් එතුමාගේ වෙහෙස වැඩිවන බවත් ශරීරයක්කියෙන් පිරිහෙන බවත් පෙනෙන්නට විය.

“මේ තැනට එන්නට පෙර මා දැනගන්නා මේ වැනි නොහොඹිනා දෙයක් සිදුවන බව.” යි මිනියා කෝපයෙන් නැගී සිටිමින් කීය. “ගරු පියතුමාණෙනි, මට සමා වෙන්න. මම උගතෙක් නො වෙයි. ඔබතුමාට ගරු සරු දක්වා කතා කළ යුතු සැටිවත් මා දන්නේ නැහැ. ඔබතුමා රැවටුණා. ඔබතුමාගේ සහපත්කම් නිසා අපට මේ තැන අද රැස්වන්නට අවසර දුන්නා. මගේ තාත්තාට උවමනා කරන්නේ මේ ස්ථානයට, මේ ශුද්ධ වූ ස්ථානයට අපහාස කිරීම යි. මේ විදියේ තින්දිත වැඩ කරන්නේ කුමන හේතුවක් නිසාද කියා මා දන්නේ නැහැ. ඔහු පමණයි ඒ ගැන දන්නේ. තාත්තා මෙහෙම හැසිරෙන්නේ කිසියම් අදහසක් ඇතිවයි. මා දන්නවා තාත්තා මෙහෙම හැසිරෙන්නේ මන් ද කියා

“චුන් සේරම මට බණිනවා” කරමසෝ කෑගා කීය. “මියුසෝ මහත්මයන් මට දෙය් කියනවා. භූමිත් මට දෙය් කිව්වා නේද?” යි කරමසෝ කුලවඩා දෙසට හැරෙමින් ඇසී ය. එහෙත් කුලවඩා සිහිනෙන්වත් කරමසෝ ගේ කතාවට බදු කිරීමට අදහස් නොකළේය. “මා මගේ දරුවන්ගේ මුදල් භාරකම් කොට සපත්තුවල භාගා දරුවන්ට වංචා කරනවාය කියා මට හැමෝම බණිනවා. ඇයි මට නොබැණ මට විරුද්ධව තවු දුම්මට උසාවිය නැතිද? මිනියා උඹ අත්සන් කළ නෝට්ටු වලින්, උඹේ ලියුම් හා ගිවිසුම්වලින් උඹ ලග කොතරම් මුදලක් තිබුණාද? උඹ කොතරම් මුදලක් නාස්ති කළාද? උඹ ලග කොතරම් මුදලක් ඉතිරි වී තිබෙනවාද? කීය. උසාවියේදී දැනගන්න පුළුවනි. ඇයි මියුසෝ මහත්මිය මේ හැන මොකවත් නොකියන්නේ? මිනියා ඔහුට අමුත්තෙක් නොවෙයි. කතා නොකරන්නේ චුන් සේරම මට විරුද්ධ නිසයි. මිනියා මට ණයයි. පිකක් නොවෙයි රුබල් දහස් ගණනක් ණයයි ඔප්පු කරන්න පුළුවන් ලියකියවිලි මා ලග තියෙනවා. මිනිහගේ සල්ලාලකම් ගැන ගම පුරාම පැතිරිලා. මිනිහා මිට ඉස්සර නතර වී සිටිය නැත සිටිය වැදගත් තරුණියක දූෂණය කරන්න කිප වරක්ම රුබල් දහස් ගණනක් ම විසදුම් කළා. ඒ ගැන සේරම රහස් තොරතුරු අප දන්නවා. මට පුළුවනි උඹේ

නොසන්බාලකම් ඔප්පු කරන්න සියතුමාණෙනි, නමුත් තාත්සේ දන්නවද මගේ මේ පුතා බොහෝම වැදගත්, පොහොසත් පවුලක, හොඳට හැදිවිට, ශිලාවාර, ගැනු ලබයෙක් යාථකරගෙන සිටිය බව? මේ ගැනු ලබයා, මිනියා ගේ ස්වාමියාව සිටි, බොහෝම නම්බුනාම ලැබූ 'ඇතා පදක්කම්' පළඳින නිර්භීත කර්නල් කෙනෙකුගේ දුවක්. කසාද බඳිනවාය කියා පොරොණු වෙලා මිනියා ඒ ලමයෙයි අමාරුවේ දමිමා. දන් ඇ අනාථ වෙලා. ඇය කසාද බඳින්න පොරොණු වෙලා ඇය ඉදිරිපිට වෙනත් වල් ගැනියක් එක්ක නටනවා. මේ ගැනිට වැදගත් මිනිසෙක් ඉන්නවා. නමුත් මිනිසා එක්ක නො වෙයි තනියෙන් ඉන්නේ. මේ ගැනි හරියට කිසිම කෙනෙකුට කිව්වු කරන්න බැරි බලකොටුවක් වගෙයි. මිනියා හදනවා රත්රන් යතුරකින් මේ බලකොටුව අරින්න. ඒ නිසා තමයි මේ ගැනිට දෙන්න වුදල් ඉල්ලමින් මා එක්ක කෝලාහල කරන්නේ. දනටම මේ ගැනි නිසා රුබල් දහස් ගණන් චිත්තාශ කරලා. ඒකට මොකද මේ ගැනිට දෙන්න තවමත් වුදල් ණයට ගන්නවා. දන්නවද කාගෙන් ද වුදල් ණයට ගන්නේ කියා? මොකද මිනියා මම කියන්නද?"

"මා මෙතැනින් යන තෙක් කට වහගෙන හිටපත්" යි මිනියා කෑගා කීය. "මා ඉදිරිපිට වැදගත් තරුණියකට නින්දා කරන්න එපා. ඇයට විරුද්ධව වචනයක්වත් කිව්වොත් එය ඇයට කරන මහ අපරාධයක් බව දැනගනී. මා එහෙම දෙයකට කවදවත් ඉඩ දෙන්නේ නැහැ."

මිනියා හති දමන්නට විය.

"මිනියා, උඹේ තාත්තා උඹට කළ ගුහාශංසනයේ වටිනා කමක් නැද්ද? මා උඹට සාප කළොත් මොකද වෙන්නේ?" යි කරමසේ ඊමතු වුවකු මෙන් අඬමින් කීය.

"අලප්පි කෙරුවකයා" යි මිනියා කෝපයෙන් කෑගා කීය.

"කාට ද ඔහොම කතාකරන්නේ? තමාගේ ම තාත්තාටයි. තමා ගේ තාත්තාට ඔහොම කරනවානම් නොත් අයට කොහොම නොකරුවිද? මහත්වරුනි, බොහෝම අමාරුවෙන් විශාල පවුලක් රකින දුප්පත් වැදගත් මිනිසෙක් සිටිනවාය කියා විකක් කරපතා කර බලන්න. මේ මිනිසා කිසියම් වරදක් නිසා කිසිම නඩු විභාගයක් නැති ව, කිසිම අවනම්බුවක් නැතිව රහසින් සුඛනවුදවෙන් අස්කරන ලද කපිතන් කෙනෙක්. පිමාන තුනකට පෙර මිනියා තැබූරුමේදී මේ අසරණ මිනිසා

ගේ රැවුලින් අල්ලා ගෙන, මහපාර දිගේ ඇදගෙන ගිහින් දනෝ දහක් බලා සිටිය දී ගහල තියෙනවා. මේ අසරණයා ගැනුම් කන්න කළ වරද කුමක්ද? මගේ පොඬි වෙළඳුමකට හවුල් වී සිටින නිසයි.”

“මේක මහ බොරුවක්. පිටතින් ඇත්ත වගේ පෙනුණට ඇතුළත් මහ බොරුවක්” යි මිනියා කෝපයෙන් වෙවුලමින් කීය. “තාත්තේ, මා මේ මිනිහට තළුපු එක යුක්තිසහගතය කියා මා කියන්නේ නැහැ. මා කළ මේ වරද හැම දෙනා කියා මා කියන්නේ නැහැ. ඒ කපිතන්ට මා මාගයෙකු වගේ ඉදිරිපිට පිළිගන්නවා. ඒ කපිතන්ට මා මාගයෙකු වගේ නැථවා. මට ඒ ගැන බොහොම කනගාටුයි. මගේ මේ තිරිසන් කෝපය නිසා මටම මා පිළිකුලක්. එහෙත් මේ කපිතන්, එනම් උඹේ හවුල්කාරයා, දන් උඹ පිකකට පෙර ‘වල් ගැනියක්’ හැටියට අප්පා දුන් කාන්තාව ළඟට ගිහින් යෝජනා කර තියෙනවා මා නුඹෙන්, මගේ ඉඩකඩම්වල ගනුදෙනු ගැන වාර්තාවක් ඉල්ලුවොත් මා නුඹෙන් මුදල් ණයට ගෙන දී තිබෙන පොරොන්දුතෝවිටු සේරම අරගෙන මට විරුද්ධව නඩු දමා මාව හිරේ අරින්න. මාව කොහොම හරි වසග කර ගැනීමට ඇයට උල්පත්දම් දී දන් කියනවා මා ඇය පස්සෙන් යනවය කියා. ඇ මේ සේරම මට කියා උඹ ගැන හිතා වුණා. උඹ බොහොම මහත්සි ගත්තා ඇය උඹේ දලට අල්ලගන්න. එහෙත් ඇ දන් මා සමග මිත්‍ර නිසා උඹට බොහොම හිතට අමාරුයි. ඒක නිසයි උඹ මාව හිරේ දමන්න වැයම් කළේ. උඹට ඇහුණද? ඇ මේ සේරම මට කියා උඹේ මනමාලකම් ගැන මතක් කොට හිතා වුණා. ඉතින් මහත්වරුනි තමුන්-නාත්සේල ඉදිරිපිට සිටින මේ මිනිහා මගේ තාත්තා, අනාවාරයේ හැසිරෙන ප්‍රතාට දෙස් කියනවා. මහත්වරුනි මගේ කෝපය ගැන තමුන්නාත්සේලා මට සමාවිය යුතු යි. නමුත් මා කර තියාම දැනගත්තා මේ කපටි නාකියා තමුන්නාත්සේලා සියලු දෙනාම මේ තැනට කැඳවුවේ තමුන්නාත්සේලාට නින්දාවක් කරන්න බව. මා මේ තැනට පැමිණියේ තාත්තා කැමැති නම් ඔහුට සමාව දී ඔහුගෙන් සමාව ඉල්ලා ගැනීමටයි. නමුත් දන් මට පමණක් නොව මා බොහොම ගරු කරන අර වැදගත් කාන්තාවටත් මොහු අපහාස කළ නිසා මා ඇගේ නමවත් සඳහන් කිරීමට කැමති නැහැ. මගේ තාත්තා වුණත් මා මේ මිනිහගේ නොසන්බාල කම් එළිකිරීමට අදහස් කරගත්තා.....”

මිනියාට ඊට වඩා කතාකරගත නොහැකි විය. ඔහු ගේ දස බැබළුණි. ඔහු හුස්ම ගත්තේ අමාරුවෙනි. කාමරයේ සිටි කවුරුත් කලබල වූහ. කවුරුත් හිඳ සිටිය දී සොසිමා තවුසා

පමණක් නොසන්සුන්කමින් නැගී සිටියේය. මේ උග්‍ර අවස්-
ථාවේදී එතුමා ගෙන් අනුශාසනා ලැබෙනතෙක් අනෙක් සුජ්‍ය
වරු බලා හුන්හ. එහෙත් සුදුමැලි වූ තවුසා නොසැලී සිටියේය.
එතුමා සුදුමැලි වූයේ එතැන ඇති වූ කෝලාහලය නිසා නොව
රෝගයෙන් ඇති වූ දුබල කම් නිසාය. කන්නලව්වකට සමාන
සිතාවකින් එතුමා ගේ මුහුණ ආලෝක විය. එතුමා වරින් වර
අත එසෙව්වේ කාමරයේ හටගත් කෝලාහලය නතර කිරීමට
මෙනි. එතුමා කළ සංඥාව ඒ කෝලාහලය නතර කිරීමට
ප්‍රමාණවත් ය. එහෙත් එතුමා කිසියම් දෙයක් සිදුවන තෙක් බලා
සිටින්නාක් මෙන් පෙනුණේය. එතුමා සැලකිල්ලෙන් බලා
සිටියේ එතරම් පැහැදිලි නැති දෙයක් ඇදිනගැනීමට තැත්කරන්
නාක්මෙනි. අන්තිමේදී මිසුසෝ නැගී සිටියේය. මෙහි සිදුවන
දෙය තමන්ට බලවත් නින්දවක් බව ඔහුට වැටහුණු නිසාය.

“මේ තැන සිදුවන මේ නින්දාසහගත දෙයට අප හැම
දෙනාම වග කිය යුතුයි” කුලවතා කෝපයෙන් කීය. “මා
මේ මිනිසා ඇදින සිටියත් මේ තැන මේ වැනි නින්දිත දෙයක්
සිදුවන බව කලින් දන සිටියේ නැහැ. මේ විකාරය වහා ම
නතර කළ යුතුයි. ස්වාමිනී, දැන් මේ තැන කියවුණු දේවල්
ගැන මා මිට කලින් කිසි ම දෙයක් දන සිටියේ නැහැ. මේවා
විශාස කිරීමට මා කැමති නැහැ..... පුතා වනවර සත්‍රියක්
සමග සිටින නිසා පියා තුළ ජර්සියාවක් ඇති වන බවත්, ඒ
ජර්සියාව නිසා පුතා හිරේ දැමීමට මේ වනවර සත්‍රියත් සමග
පියා කුමන්ත්‍රණය කරන බවත්. මා මුළු ජීවිතයට ම දැනගත්තේ
අදයි. මේ වැනි මිනිසුන් සමග නේද මා මේ තැනට පැමිණියේ!
මා රැවටුණා, අනෙක් අය වගේ මාත් රැවටුණ බව හැම දෙනාගේ ම
දැනගැනීම පිණිස කිය යුතු යි.”

“මිනිසා උඹ මගේ පුතා නොවේ නම් පිස්තෝල දෙකක්
ගෙන අඬි තුනක් ඇතින් සිට ලේන්සුවක් තුළින් වෙඩි තබා
ගැනීමට මා උඹව වන්දිව යුද්ධයකට කැඳවනවා” යි කරමසෝ
හදිසියෙන් ම පග බිම ගසා අසවාසාපික හඬින් කෑ ගා කී ය.

මුළු ජීවිතය ම බොරුවෙන් ගත කළ මහලු මිනිස්සු සමහර
අවසාවල දී ඔවුන්ගේ ම බොරුවට අසුචි අවදි වූ හැඟීම් වලින්
යුතුව අබිති. දෙබිති, නැති නම් වෙව්ලති. එහෙත් ඒ මොහොතේ
දී හෝ ජට පසුව හෝ “ලැජ්ජා නැති නාකියා, උඹ කරන්නේ
බොරුවක් නේද? උඹ බොරුවට කේන්ති ගිය බව හඟවා මොකක්
දෝ නෙසියාබමක් නටන්න හදනවා නේද?” යි ආමාට ම කියා
ගැනීමට ඔවුහු සමත්වෙති.

වේදනාවෙන් රවා බැඳු මිනියා අනතුරුව පියා දෙස, වචනයෙන් මිහිතර කළ නොහැකි පිළිකුල් බැල්මකින් බැඳුවේ ය.

“මො කල්පනා කළා මහලු වසසේ සිටින මගේ තාත්තාට ඇප උපස්තාන කිරීම පිණිස මගේ ප්‍රියාවන් සමග ගමට පැමිණ පදිංචි වෙන්න. නමුත් මගේ තාත්තා වෙනුවට මට දකින්නට ලැබුණේ මොකක් ද? දුරාවාරයේ හැසිරෙන වනවරයෙක්. නින්දා සහගත කෝලමෙක්” යි මිනියා සෙමින් ක්‍රීඩා කෝපය මැඩ ගැනීමට වැසුම් කරන්නාක් මෙනි.

“වරෙන් වන්දුව සුද්ධයකට” යි මහල්ලා කෑගා පුතාට කතා කෙළේ ය. “මිහුසෝ, උඹ දනගනින් උඹේ මුළු පරම්පරාවේ ම හිටියේ නැහැ. උඹ දන් ‘වනවර ගැනි’ කියාපු ගැනිට සම-කරන්න පුළුවන් උතුම් සත්‍රියක්. මිනියා උඹ කසාද බඳින්න සිටි ලමයිය මේ ‘වනවර ගැනි’ වෙනුවෙන් අත්හැරියේ ඇ මේ සත්‍රියට අලඟුවලටත් තියන්න බැරි බව උඹ දන්න නිසා විය යුතුයි. ඒ වගේ ලමයියකටයි ‘වනවර ගැනි’ කියන්නේ.”

“බොහොම ලැප්පයි” ජෝසෙප් පියතුමා කී ය.

“බොහොම ලැප්පයි, කැතයි.” මෙතෙක් වේලා නිහඬව සිටි කල්ගානෝ වෙවිලමින් කී ය. ඔහුගේ මුහුණ කෝපයෙන් රතු විය.

“ඇයි මෙ වැනි මිනිහෙකු ජීවත් වන්නේ?” යි කෝපයෙන් සිටි මිනියා බොල් හඬින් කෑගා ඇසුවේ, අංග විකල වූවකු මෙන් පෙනෙන තරමට උරහිස් හකුළා ගනිමිනි. “මේ ලෝකය අපිරිසුදු කරමින් තවත් ජීවත්වීමට මේ මිනිසාට ඉඩ දෙන්න පුළුවන් ද?” යි මහලු පියා දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කොට ඉතා අමාරුවෙන් කියා අනතුරුව කාමරයේ සිටි හැම දෙනා දෙසම බැඳුවේ ය.

“පුප්කවරුනි, මේ පිතෘභාතකයා කියන් දෙයට ඇහුම්කන් දෙන්න” යි කරමසෝ ජෝසෙප් පියතුමා ලගට දුවමින් කී ය. “තමුත්තාන්ගේ ‘බොහොම ලැප්පයි’ කී කතාවට දෙන්න පුළුවන් පිළිතුර මේකයි. තමුත්තාන්ගේ බොහොම ලැප්පයි කීවේ මොන-වටද? අර වනවර ස්ත්‍රියටද? ආත්මයේ ගැලවීම සොයන තමුත්තාන්ගේලාට වඩා ඒ වනවර ස්ත්‍රිය සුද්ධයි. පිරිසුදුයි, හොඳයි. ඇ හරුණියක් නිසා නොමග යන්න ඇති. නරක ආශ්‍රය නිසා නොමග යන්න ඇති. එහෙත් ඇගේ හිත හොඳයි. පිරිසුදුයි. ඇගේ සිතේ ප්‍රේමය තියෙනවා. ප්‍රේම කළ ස්ත්‍රියට ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සමාව දන්නා.”

“එ වැනි ප්‍රේමයකට නොවෙයි ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සමාව දුන්නේ” යි කරුණාවෙන් පිරි හදවතක් ඇති ජෝසෙප් පියතුමා නොඉවසිල්ලෙන් කීය.

“එහෙනම් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සමාව දෙන්න ඇත්තේ නුඹලා වැනි පූජකවරුන්ට වෙන් නැති. නුඹලා මෙතැන ඉඳ ගෙන ආත්මය ගලවා ගැනීමට ගෝවා කමින් සිතනවා අප තරම් ධර්මිෂ්ඨයන් නැත ය කියා. නුඹලා දවසකට මාර්තුරියකු ගණනේ කාලා සිතනවා මාර්තුරියකු දීලා දෙවියන් වහන්සේ රවටන්න පුළුවන් ය කියා.”

“මේක ඉවසන්න පුළුවන් දෙයක් නොවෙයි” යන හඬ කාමරයේ හැම දෙසින් ම ඇසිණි.

එහෙත් මේ අසෝභන සිද්ධිය බලාපොරොත්තු නොවූ ලෙස දවසත් විය. තවුසා හිඳ ගත් පුටුවෙන් වහා නැගී සිටියේය. අලෝභා වහා එතුමාගේ අතින් අල්ලා ගත්තේ ය. මිනිසා ලගට ගිය තවුසා අනතුරුව මිනිසා ඉදිරිපිට බිම දකිත් වැටුණේ ය. එතුමා දුබලකම නිසා බිම වැටුණේ ය යි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. එහෙත් එය එසේ නොවේ. තවුසා මිනිසාගේ දෙපා ලග නළල බිම ගැටෙන තෙක් බොහෝ වැයමින් දන ගසා නැමී වැන්දේ ය. අලෝභා කොතරම් පුදුම වූණේද කියතොත් එතුමාට නැගී සිටීමට උපකාර වීමට පවා අමතක විය. තවුසාගේ දෙතොල් මත සිතාවක් රැඳී තිබිණි.

“දැන් ඉතින් මා යනවා. තවුන්නාන්සේ ලා හැම දෙනා ම මට සමා විය යුතුයි” එතුමා අමුත්තන්ට ආචාර කරමින් කීවේ ය.

මිනිසා මිඳු වෙලාවක් පුදුමයෙන් ගල් ගැසී බලා සිටියේ ය. තවුසා ඔහු ලග බිම වැටී ආචාර කළේ කුමන කරුණක් නිසාද? එහි අදහස කිම? හදිසියෙන් ම දැනින් මුහුණ වසා ගත් මිනිසා “අනේ දෙසියනේ” කියා කැගා කාමරයෙන් එළියට දිව්වේ ය. කාමරයේ සිටි අනෙක් අයද එළියට ගියහ. කාලබල වූ ඔවුන්ට තමන් කැඳ වූ තවුසාගෙන් සමු ගැනීමට පවා අමතක විය. එතුමාගේ ආශීර්වාදය ලබා ගැනීම පිණිස එතුමා ලගට ගියේ කාමරයේ සිටි පූජකයන් පමණි.

“අර තවුසා මිනිසාගේ දෙපා ලග වැටුණේ මොකද? මොකක්ද එහි අදහස?” යි කරමයෝ හදිසියෙන් ම ඇසුවේ ආයෙත් කතාව ආරම්භ කිරීමට මෙනි. එහෙත් ඔහු කිසිවකු හමග කෙළින් කතා නොකෙළේ ය. ඒ මොහොතේදී පිරිස තපෝවන සීමාවෙන් පිටවෙමින් සිටියහ.

‘පිස්සන්ගේ පුශ්නවලට පිළිතුරු දීමට මට පුළුවන් කමක් නැහැ’ යි මිහුසෝ කෝපයෙන් කී ය. “මිට පසුව මා උඹේ ආශ්‍රය සම්පූර්ණයෙන් ම අත්හරිනවා... .. කෝ අර පුජකයා?”

“අර පුජකයා” යන නමින් හැඳින්වූයේ ආශ්‍රමයේ නායක පියතුමා සමග දිවාභෝජනය ගැනීමට ආරාධනා කළ පුජකයා ය. එහෙත් ඒ පුජකයා තවුසාගේ කුටියෙන් පිට වී යන පිරිසට හවුඩුණේ ඔවුන් පැමිණෙන තෙක් මග බලා සිටියකු මෙනි.

“ගරු පියතුමාණෙනි, කරුණාකර මට උපකාරයක් කරන්න. නායක පියතුමාට මගේ ගෞරවය පිරිනමා කියන්න මා තුළ බලවත් ආශාවක් ඇතත්, බලාපොරොත්තු නොවූ කරුණක් නිසා, පොරොන්දු වූ පරිදි එතුමා සමග දිවාභෝජනය ගැනීමට මට පුළුවන් කමක් නැති බව” යි මිහුසෝ කීවි කී ය.

“ඒ බලාපොරොත්තු නොවූ කරුණ මා යි” කරමසෝ කතාවට බාදා කරමින් කී ය. “තවුන්නාන්සේට තේරුණාද? මේ මහත්මයා කැමට නොයන්නේ මා සමග යාමට ඇති අකැමැත්ත නිසයි. නැති නම් එකපයින් යනවා. මිහුසෝ, තවුසේ ගිහින් හොඳට බඩකට පිරෙන්න කනවා. මා කැමට යන්නේ නැහැ. මා ගෙදර ගිහින් කෑම කනවා. ආශ්‍රමයේ කෑම කන්න මගේ වැඩි කැමැත්තක් නැහැ. මිහුසෝ මගේ හොඳ නැයා.”

“වනවරයා, මම උඹේ නෑයෙක් නොවෙයි. කවදාවත් උඹෙයි මගෙයි න කමක් තිබුණේ නැහැ.”

“උඹ මගේ නෑයෙක් වුවත්, අප අතරේ නෑකමක් නැතැයි උඹ හැමතින්සේම කියන නිසා මා මේ කතාව කිව්වේ උඹව පිස්සු කරවන්නටයි. මට පුළුවනි පල්ලියේ දිනසටහනින් අපේ නෑකම ඔප්පු කරන්න. ඉවහ්, උඹ කැමැති නම් නතර වෙයන්. මම පස්සේ කරත්තය එවන්නම්. මිහුසෝ, උඹ ගිහින්, අප මෙතැන කළ පෙරළිය ගැන නායක පියතුමාට අපේ කනගාටුව ප්‍රකාශ කරපන්.”

“උඹ ගෙදර යන බව ඇත්තද? උඹ කියන්නේ බොරුවක් තේද?”

“මෙතැන කළ පෙරළියෙන් පසු මා කොහොමද නායක පියතුමාට පෙනෙන්න යන්නේ? මට බොහොම කනගාටුයි මගේ හිත දමනය කරගන්ට බැරිවුණාට. මට බොහොම මැරීපයි. එක මිනිසකුට තියෙනවා මැසඩෝනියාවේ මහා ඇලෙක්සැන්ඩර්

රජතුමාගේ හිතට සමාන හිතක්. තවත් මිනිහකුට තියෙනවා බල්ලකුගේ හිතට සමාන හිතක්. මගේ හිත අර බල්ලාගේ හිතට සමානයි. මට බොහොම ලැජ්ජයි. මේ විදියේ නින්දිත දෙයක් කරලා මා කොහොමද ආශ්‍රමයෙන් කෑම කන්නේ? බැහැ බැහැ, මට එන්න බැහැ. මට සමා වෙන්න.”

“මේ මිනිහගේ කතාවේ ඇත්ත නැත්ත දන්නේ යකා පමණයි. මිනිහ අපව රවටන්න හදනවද දන්නේ නැහැ”යි මියුසෝ කල්පනා කෙළේ ආපසු යන බිම්මන්නා දෙස සැකයෙන් බලමිනි. ආපසු හැරී බැලූ කරමසෝ තමා දෙස තවමත් බලා සිටින කුලවතාට අත වැනුවේය.

“මොකද නුඹ නායක පියතුමා සමග කෑමට යනවද?” යි මියුසෝ අනතුරුව ඉවත් ගෙන් ඇසුවේය.

“මොකද නැත්තේ? මට ඊයේ විශේෂ ආරාධනාවක් ලැබුණා.”

“අවාසනාවකට වගේ මේ හෝජන සංග්‍රහයට යාමට මා බැඳී සිටිනවා වගේ මට දැනෙනවා”යි මියුසෝ කීවේ තමාගේ කතාව අසා සිටි සුජකයාට කිසිම සැලකිල්ලක් දක්වා නොවේ ‘මට හිතෙනවා මේ තැන වෙච්ච පෙරළිය ගැන කනගාටුව පළ කොට ඒක අපේ වරද නොවන බව කියන්න... මොකද නුඹේ කල්පනාව?’

“ඔව්, ඒ අදහස හොඳයි. අපි කියමු අපේ අතේ වරදක් නැහැ කියා හැරත් තාත්තා එන්නේ නැහැ නොවැ”යි ඉවත් කීය.

“ඔව්, නුඹේ තාත්තා නොඒය කියා මාත් බලාපොරොත්තු වෙනවා!”

කෙසේ වෙතත් ඔවුහු දෙදෙනා එක්ව ගියහ. සුජකයා ඔවුන්ගේ කතාව නිහඬව අසා සිටියේය. එහෙත් මූලාශ්‍රාන මැදින් වැටී ඇති මග දිගේ යන අතරේ නායක පියතුමා ඔවුන් පැමිණෙන තෙක් බලා සිටින බවත්, ඔවුන් පැය භාගයක් පමණ පමා වූ බවත් සුජකයා කීවේය. ඔහුට පිළිතුරක් නොලැබිණි. මියුසෝ ඉවත් දෙස කෝපයෙන් බැලුවේය.

“හරියට කිසිම දෙයක් සිදුනුණා වගේ කෑමට යනවා. කරමසෝ පවුලේ එවුන්ගේ හැටි ඔහොම තමයි” කුලවතා සිත යටින් තමාටම කියා ගන්නේය.

හත් වන පරිච්ඡේදය වෘත්තියකට හිතැති තරුණයා

තවුසා යහන් ගැබට කැඳවාගෙන ගිය අලෝභා අනතුරුව එතුමාට සයනය මත සිඳි ගැනීමට උපකාර විය. එය ඉතා අවශ්‍ය බඩු කැළි කීපයකින් යුත් කුඩා කාමරයකි. ඇතිරිල්ලක් වෙනුවට සමකින් වසන ලද කුඩා යකඩ ඇඳක් එහි තිබූ තිබිණි. කාමරයේ වුල්ලක තබන ලද පුරුවම යට පොත් තබා කියවන මේසයක් ඇත. ඒ මේසය උඩ කුරුසයක් සමග බයිබලයක් තබා තිබිණි. විඩා පත් තවුසා ඇඳ මත වැතුරුණේය. එතුමාගේ නෙත් බැබළිණි. එතුමා හුස්ම ගත්තේ ඉතා අමාරුවෙනි. යම් කිසිවක් ගැන කල්පනා කරන්නාක් මෙන් එතුමා අලෝභා දෙස බැලුවේය.

“දරුව, දන් යන්න. මගේ වැඩ කර ගැනීමට පොරොත්තු සිටියාම ඇති. නායක පියතුමාගේ භෝජනාගාරයට ඉක්මනට යන්න, නුඹ එහි සිටීම ඉතා අවශ්‍යයි.”

“මට බබතුමා සමග මේ තැන සිටින්න ඉඩ දෙන්න” යි අලෝභා කන්නලව් කරමින් කීය.

“නුඹ සිටිය යුත්තේ මේ තැන නො වෙයි, එතැනයි. එතැන කිසිම සාමයක් නැත. නුඹෙන් ඔවුන්ට ලොකු සේවයක් සිදු වෙන්න පුළුවනි. නපුරක් වුණොත් යාවිඤ්චක් කරන්න. දරුව, (තවුසා අලෝභා ඇමතුවේ දරුවා යන වචනයෙනි.) නුඹේ අනාගතය ගත කිරීමට මේ ආශ්‍රමය සුදුසු තැනක් නොවන බව මතක තබා ගන්න. මා කැඳවා ගැනීමට දෙවියන් වහන්සේ තීරණය කළ පසු සදහටම මේ ආශ්‍රමය අත්හැර යන්න.”

අලෝභා පුදුම විය.

“ඇයි පුදුම වුණේ? දනට නුඹට මේ තැන සුදුසු තැනක් නොවෙයි. ලෝකසත්තියාට උතුම් සේවයක් කිරීම පිණිස මම නුඹට ආශීර්වාද කරමි. නුඹේ ජීවිතය දිග වන්දනා ගමනකට සමානයි. නුඹ විවාහ විය යුතු යි. ආශ්‍රමයට පැමිණීමට පෙර නුඹ දුක සැප හැඳින සිටිය යුතු යි. නුඹ විසින් කළ යුතු දේ බොහෝ ම තිබෙනවා. නුඹ මේ හැම දෙයක් ම ඉටු කරනවාට කිසිම සැක-

සත් නැහැ. මා මේ භාරදුර කටයුත්ත තුළට පවරන්නේ ඒ නිසයි. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තුළ සමග වසන සේක. එතුමා අත්-හරින්න එපා. එවිට එතුමා තුළට අත් නොහරියි. තුළ බොහෝ දුක් වින්ද යුතුයි. ඒ දුක තුළින් තුළ සැපත සොයා ගන්නවා ඇති. මෙය මා තුළට දෙන අත්තිම අවවාදය යි. අප්‍ර-මාදව හැම කටයුත්තකම යෙදෙන්න. තුළ සමග නැවත වරක් මට කතා කරන්නට ලැබෙන්න පුළුවනි. එහෙත් මේ වචනය සිහි තබා ගන්න. දින ගණනකින් නොව පැය ගණනකින් මගේ ජීවිතය අවසන් වන්න පුළුවනි.”

අලෝභයේ සිතේ අවදි වූ උග්‍ර හැඟිම් මුහුණින් මතු විය. ඔහුගේ කවේ දෙ කෙළවර දෙව්ලන්නට විය.

“මොකද දරුවා තුළ අඩන්නේ?” යි තවුසා මද සිතාවක් පා ඇසීය. “ලෞකික සැප සම්පත්තියට ගොදුරු වූ ගිහියන් මරණය ගැන අඩන්නට පුළුවනි. මෙහි දී මගේ පරලෝ ගමන ගැන අප ප්‍රීති විය යුතු යි. මා වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කළ යුතු යි. වහාම තුමේ සහෝදරයන් දෙදෙනා ලගට යන්න. එක් කෙනෙකු ලග නොව තුම දෙදෙනා ලගම සිටිය යුතු යි.”

මෙසේ පැවසූ තවුසා අලෝභයට ආශීර්වාද කිරීම පිණිස අත එසෙව්වේය. තවුසා ලග සිටීමේ ආශාව කොතරම් දැඩි වුවත් එතුමාගේ බසට විරුද්ධ විය නොහැකිය. තම සොහොයුරා ලග දණින් වැටී ආචාර කිරීමේ අදහස කුමක් දැයි තවුසා ගෙන් දන ගැනීමට අලෝභයේ ආශාව බලවත් විය. ඒ ප්‍රශ්නය ඔහුගේ දිවග ලෙළ දෙයි. එහෙත් තවුසා ගෙන් ඒ ගැන ප්‍රශ්න කිරීමට තරම් ශක්තියක් ඔහු තුළ නැත. තමාගේ ක්‍රියාවට පිටු දුන් අදහස හෙළි කිරීම සුදුසු බව තවුසාට වැටහී ගියේ නම් එතුමා සිය කැමැත්තෙන්ම එය විස්තර කරනවා ඇත. සමහර විට එතුමා ඊට කැමැති නොවන්නට ඇත. තවුසා ගේ ඒ ක්‍රියාව අලෝභයේ සිතේ තදින් බලපැවැත්වූයේය. එහි සැලකුණු අදහස අදහසක් ඇතැයි අලෝභය දැඩිව විශ්වාස කෙළේය. ඒ අදහස අදහස වනු පමණක් නොව සමහර විට සයානක වන්-තටද පිළිවන.

අසපුවෙන් නික්මී, ආශ්‍රමයේ හෝජනාගාරය බලා ගමන් ගත් අලෝභයට හදිසියෙන්ම හදවතේ හටගත් වේදනාවක් දකුණෙන් වහා මග නතර විය. ලග ලගම එන මරණය ගැන තවුසා කී බස් අලෝභයට ආසේත් ඇසෙන්නාක් මෙන් දැනිණි. එතුමා විසින් නිවැරදිව කියන ලද දෙය කෙසේ හෝ සිදු විය යුතු යයි

අලෝභා සම්පූර්ණයෙන් ම විශ්වාස කෙළේය. එහෙත් එතුමා තනි කර යන්නේ කෙසේද? එතුමා නොදක, එතුමාගේ කට හඩ නොඅසා සිටින්නේ කෙසේද? එතුමාගේ මරණයෙන් පසු කොතැන යන්නද? එතුමාගේ මරණය ගැන යෝක නොවී ආශ්‍රමය අත්හැර යන ලෙස එතුමා තීරණය කෙළේය. අහෝ දෙවියනි, අලෝභා මෙවැනි දුක් පීඩා මීට පෙර විද පුරුදු නැති. තපෝවනය ආශ්‍රමභූමියෙන් වෙන් කළ වනලාභාබ භූමින් වහ වසා ගමන් ගත් අලෝභා සිතේ පැවැති ශෝකය දරාගත නො හැක්කේ මග දෙපස තිබෙන පැරණි පසින් රුක් දෙස බැලුවේය. ඔහු තපෝවනයේ සිට අඩි පන්සියකට වඩා දුර ගියේ නැත. එවේලේ මග දී කිසිවකු හමුවෙතැයි ඔහු බලාපොරොත්තු නො විය. එහෙත් පළමු වන වංගුවෙන් හැරෙද්දී අලෝභා රැකිවින් දුටුවේය. රැකිවින් යම් කිසිවකු එන තෙක් මග බලා සිටියි.

“නුඹ බලා සිටින්නේ මා එන තෙක්ද?” යි අලෝභා රැකිවින් පසු කර යන ගමන් ඇසීය.

“ඔව්” යි රැකිවින් දත තියවමින් කීය. “නුඹ ඉක්මනට යන්නේ නායක පියතුමාගේ හෝජනාශාලාවට නේද? මා දන්නවා එතුමා අද හෝජනා සංග්‍රහයක් පවත්වන බව. බිෂොප් භූමිටයි පහතෝ සෙනෙවිභූමිටයි පැවැත් වූ හෝජනාසංග්‍රහයෙන් පසු මෙතරම් ජයව හෝජනාසංග්‍රහයක් පැවැත්තුවේ නැහැ. නුඹට ඒ හෝජනාසංග්‍රහය මතකද? එහෙත් මට අද පැවැත්වෙන හෝජනාසංග්‍රහයට එන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. ගිහින් පිකක් උදව් වෙන්න. අලෝභා, අර ක්‍රියාවේ තේරුම කුමක්ද? නුඹ එන තෙක් බලා සිටියේ ඒ ගැන දනගන්නයි.”

“මොන ක්‍රියාවද?”

“නුඹේ අයිතා ලග දණින් වැටී නළල බිම ගසා වැන්ද් නේද?”

“නුඹ කියන්නේ තවුසා කළ දෙය ගැනද?”

“ඔව්.”

“නළල බිම ගසා වැන්ද?”

“සම්හර විට මගේ කතාවෙන් තවුසාට අශෝචයක් වන්න පුළුවනි. ඒකට මක්වෙනවද? එහෙත් ඒ වැඩේ තේරුම කුමක්ද?”

“ මා දන්නේ නැහැ.”

“මො දන්නවා නවුසා නුඹට එහි තේරුම පහද දෙන බව. ඒ ක්‍රියාවේ කිසිම තේරුමක් නැහැ. ගැමියු ම කරන බොරු මතස්සා. එහෙත් අද කරපු ඔය විප්ථාවේ කිසියම් තේරුමක් තියෙන්න ඕනෑ. නතරයේ සිටින බැතිමතුන් ගැම දෙතොම මේ ගැන නොයෙක් විදියේ කතා කියනවා. ඒක මේ පළාතේ ගැම තැනම පැතිරිලා මිනිසුන්ට මේ වැඩේ මහ පුද්ගලයක්. මගේ කල්පනාවේ හැටියට ඔය මහලු තවුසාට මිනීමැරුමක ඉව දුනෙන්න ඇති. මිනිහට හොඳට ඉව තියෙනවා. හැරත් නුඹලාගේ ගෙග අපරාධවලින් ගඟහන නැතත්.”

“මොන අපරාධයක්ද?”

රුකිරිත් කිසියම් දෙයක් කීමට පුළුල්ලා සිටිනවා විය හැකි යි.

“මේ අපරාධය සිදු වන්නේ නුඹලාගේ පවුලේ ඇත්තන් අතරයි. නුඹේ මහලු පොහොසත් තාත්තා හා සහෝදරයන් අතරයි. එහෙම දෙයකට සුදනමින් තමයි මහලු තවුසා නලල බිම ගසා වැන්දේ. යම් විදියකින් අපරාධයක් වුණොත් ඒ අපරාධය කළින් දැන සිටිය නිසා තමයි තවුසා නලල බිම ගසා වැන්දේ. එතුමා අපරාධය හා අපරාධකාරයා දැන සිටියායයි මිනිසුන් කියාපි. මේ වැඩෙන් තවුසාගේ කීර්තිය වැඩි වෙනවා. පිස්සන්ට සමාන මේ තවුසන්ගේ ගැටි ඔහොම තමයි. ඔවුන් තැබූරුම ලගදී ආගම සිහිකොට පල්ලියට ගල් ගහනවා. නුඹේ ඔය තවුසාත් ඒ වගේ මිනිහෙක්. කෝටුවක් ගෙන යහපත් මිනිසුන් පත්තා දමා මිනීමැරුවන් ඉදිරිපිට දමින් වැටි වඳිනවා.”

“මොන අපරාධයක්ද? මොන මිනීමැරුමක්ද? මොනව ද නුඹ මේ දෙයින්නේ?”

අලෝභා නතර විය. ඒ සමග රුකිරිත් ද නතර විය

“මොන මිනීමැරුමක්ද? හරියට නුඹ නොදන්නවා වගෙයි. නුඹ මේ ගැන මිට පෙර කල්පනා කළ බවට මො ඕනෑම ඔව්වුන් අල්ලන්න කැමැතියි. අලෝභා, නුඹ ගැම තිස්සෙම ඇත්ත කියන මිනිහෙක්. නුඹ මේ ගැන කල්පනා කළාද නැද්ද? කරුණාකර පිළිතුරු දෙන්න.”

“ඔව්, මො කල්පනා කළා”යි අලෝභා සෙමෙන් කීය. ඒ කතාව අසා රුකිරිත් පවා පුද්ගල විය.

“මොනවා?..... ඔය ඇත්තද?”

“නැහැ... මොන නිසම විදියට කල්පනා කළේ නැහැ. එහෙත් නුඹ මේ ගැන පුද්ගලයෙන් පුශ්න කළ නිසා මට හිතුණා මාත් ඒ ගැන කල්පනා කළාය කියා.”

“නුඹ බොහොම හොඳට නුඹේ අදහස් පැවසුවා. අපරාධයක් වෙය කියා කල්පනා කළේ අද තාත්තයි ලොකු අයිසයි දිහා බලන විටද? එහෙම නේද? එහෙනම් මගේ අදහස හරි?”

“විකක් ඉන්න”යි අලෝභා නොඉවසිල්ලෙන් කීය. “නුඹ මේ ගැන කල්පනා කළේ මොන හේතුවක් නිසාද? නුඹ මේ ගැන මෙතරම් ලොකු සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ මොකද? මොනුඹෙන් අසන පළමු වන පුශ්නය එයයි.”

“මේ පුශ්න දෙකේ කිසිම සම්බන්ධයක් නැහැ. එහෙත් පුශ්න දෙකම සවාසාපිකයි. මම පුශ්න දෙකටම වෙන වෙනම පිළිතුරු දෙන්නම්. මොකොහොමද අපරාධයක් සිදුවන බව දුටුවේ. මට එක් වරම නුඹේ අයිසා ඇදීන ගන්න නොලැබුණා නම්, ඔහුගේ හදවත විනිවිද දකින්නට නොලැබුණා නම් මට මේ අපරාධය පෙනෙන්නේ නැහැ. නුඹේ අයිසාගේ එක ක්‍රියාවකින් මොහු සම්පූර්ණයෙන්ම ඇදීන ගත්තා. මේ වැනි අවංක, එහෙත් බලවත් හැඟීම්වලින් යුත් මිනිසුන්ගේ හැම වැඩකටම සීමාවක් තියෙනවා. ඒ සීමාවෙන් එපිට යන්න හොඳ නැහැ. ඒ සීමාව පැත්තෙන් නුඹේ අයිසා තාත්තාව පිසියෙන් අනිනවා. නුඹේ තාත්තා වැනි බේබද්දකුට, මහලු පාපිෂ්ටයකුට, කවදවත් සීමාවක් තියා ගෙන වැඩ කරන්න බැහැ. තාත්තයි පුතයි දෙන්නම සීමා ඉක්මවා ගියොත් දෙන්නටම පසුතැවෙන්නට වෙනවා.”

“නැහැ, එහෙම දෙයක් සිදු වන්නේ නැහැ.”

“එහෙනම් මොකද නුඹ වෙච්චන්නේ? මොකියන දෙය හොඳට අහගන්න. නුඹේ ලොකු අයිසා අවංක වෙන්න පුළුවනි. (ඔහු මෝබයි එහෙත් අවංකයි) ඒත් ඔහු සල්ලාලයෙක් ඔහුගේ ඇති විශේෂ ලක්ෂණයන්, අභ්‍යන්තර වැදගත් කමත් එයයි. ඔහුට මේ නින්දිත සල්ලාල කම් පුරුදු වුණේ නුඹේ තාත්තා ගෙන්. අලෝභා, මට පුද්ගලයෙක් නුඹ නුඹේ පිරිසුදු කම ආරක්ෂා කර ගෙන සිටීම ගැන. නුඹත් කරමසෝ පවුලේ කෙනෙක්. සල්ලාල කම් නුඹේ පවුලට වැලඳී ඇති රෝගයක්. ඒත් දැන් මේ සල්ලාලයන් තිදෙනා පිහිටි අභ්‍යන්තරයෙන් එකිනෙකා දිහා බලා සිටිනවා. තුන් දෙනාම එකිනෙකාගේ ඔප හපපා ගන්නවා. හතර වෙනියා නුඹ වෙන්න පුළුවනි.”

“අර ස්ත්‍රිය ගැන නුඹ ඇතිකරගෙන තියෙන අදහස වැරදියි. මිනිසා ඇඟ පහන් කොට සලකනවා” යි අලෝභා කීය. ඔහුගේ සරුවාගය ම වෙච්චන්හට විය.

“කවුද, ගාසෙන්කාද? නැහැ සහෝදරයා, නුඹේ අයිසා ඇඟ පහන් කොට සලකන්නේ නැහැ. ගාසෙන්කා නිසා ඔහු විවාහ ගිවිසගත් තරුණිය එළිපිටම අත්හැරියා. ඉතින් කොහොමද ඔහු ගාසෙන්කා පිළිකුල් කරනවාය කියන්නේ? නුඹට තවමත් නො තේරෙන දෙයක් තියෙනවා, මිනිහකු ගැහැනියකට ආලය කරන්න පුළුවනි. ගැහැනියකගේ ශරීරයට හෝ ශරීරයේ කිසියම් කොටසකට හෝ ආලය කරන්න පුළුවනි. සල්ලාලයකුට නම් මෙය ලෙගෙයිසෙන් ම තේරුම් ගන්න පුළුවනි) ඊට පස්සේ ඔහු මේ ගැහැනිය වෙනුවෙන් අඹුදරුවන් අත්හරින්න පුළුවනි. දෙමා-පියන් විකුණන්න පුළුවනි. සියරට පාවා දෙන්න පුළුවනි. ගැහැනියකට ආලය කරන අවංක මිනිසා සොරෙකු වෙනවා. කරුණා වන්න මිනිසා මිනීමරුවෙකු වෙනවා. සිතවත් මිනිසා වංචාකාරයෙකු වෙනවා. පුෂ්කින් ගැහැනුන්ගේ දෙපා කවියෙන් වණ්නා කළා. අනෙක් අය ගැහැනුන්ගේ දෙපා කවියෙන් වණ්නා නො-කළත් සිතේ වංචල ගතියක් නැතිව ගැහැනුන්ගේ දෙපා බලන්න බැරි වුණා. දෙපා පමණක් නොව ශරීරයේ අනෙක් අවයව ගැනත් එසේමයි. නැහැ සහෝදරයා, නුඹේ අයිසා මිනිසා, ගාසෙන්කා පහන් කොට සලකුවත් කවදවත් ඇය අත්හරින්නේ නැහැ.”

“ඔව්, ඒක මට තේරෙනවා” යි අලෝභා හදිසියෙන් ම කීය

“ඔය ඇත්තද? නුඹට එය තේරෙන බව නුඹේ කතාවෙන් වැටහෙනවා” යි රුකිටින් නපුරු අදහසින් කීය. “ඒ බව නො-දනුවත්ව ම නුඹේ කවිත් පිටවුණා. එහෙනම් සල්ලාලකම නුඹට අවුතු දෙයක් නොවෙයි. දනටම නුඹ ඒ ගැන කල්පනා කරලා තියෙනවා. අලෝභා නුඹ සාන්තුවරයෙකු වැනි සත්පුත් කෙනෙකු බව මා පිළිගන්නවා. ඒත් නුඹේ සිතේ තියෙන්නේ මොනවද? නුඹ කෙබඳු කෙනෙක්ද? කියා කියන්න පුළුවන් යක්ෂයාට පමණයි. නුඹ බොහොම පිරිසුදු කෙනෙක්. ඒත් නුඹ ජීවිතයේ අඬම ගති දැක තියෙනවා. මා බොහොම කාලයක් නුඹ ගැන පරීක්ෂා-වෙන් සිටියා නුඹ කරමසෝ පවුලේ කෙනෙක්. ජන්මය බොහෝ දුරට කෙනෙකුගේ ජීවිතය කෙරෙහි බලපවත්වනවා. පිය පසින් නුඹ සල්ලාලයෙක්. මව පසින් නුඹ පිස්සු සාන්තුවරයෙක්.----- ඇයි නුඹ වෙච්චන්නේ? එහෙනම් මා කියන දෙය ඇත්තද? ඇත්තද? නුඹ දන්නවාද? නුඹ එක්ක එන්න ය කියා ගාසෙන්කා

මට වද කරන බව? 'මම අලෝභයෙන් ලෝභව ගලවා දමන්නම්' යි ගාසෙන්කා කිව්වා. නුඹ අභිගහගෙන එන්නය කියා ඇ මට කන්නයුව කරන හැටි නුඹ දන්නේ නැහැ. ඇ නුඹ ගැන ඔය තරම් සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ මන් ද කියා මට පුදුමයි ඇ පුදුම ගැහැනියක් බව නුඹ දන්නවාද?"

"ඇයට මගේ ස්තුතිය ප්‍රකාශ කොට කියන්න මා එන්නේ නැහැ කියා" අලෝභා කීවේ අමාරුවෙන් සිතාසෙමිනි. "නුඹේ කතාව කියා අවසන් කරන්න. ඊට පසුව මා මගේ කතාව කියන්නම්."

"අවසන් කරන්න දෙයක් නැහැ. මා කියන දෙය නුඹට හොඳට තේරෙනවා ඇති. මා කියන්නේ පරණ කතාවමයි. නුඹ සිතින් සල්ලාලයෙක්. ඒත් ඉවත් කොහොම කෙනෙක්ද? එයාත් කරමසේ පවුලට අයිතියි. කරමසේ පවුලට අයිති නුඹලාගේ තියෙන වරද නුඹලා බොහොම කාමාදිකයි. බොහොම තණ්හා-දිකයි. නුඹලා හැමෝටම පිස්සු. ඉවත් ආගමක් ධර්මයක් නැති මිනිසෙක්. ඒත් විශ්වවට, නැති නම් වෙන කිසියම් අදහසක් ඇති ව ආගම ගැන ලිපි ලියනවා. මෙසේ ලිපි ලිවීමෙන් තමා කරන්නේ වංචාවක් බව ඔහු පිළි ගන්නවා. ඔහු වැසම් කරනවා මිනිසා සරණ ගිවිස ගෙන සිටින තරුණිය කසාද බැද ගන්න සමහර විට මිනිසාගේ අදහස හරියන්න පුළුවනි. මිනිසා කසාද බඳින්න හදන්නේ මිනිසාගේ කැමැත්ත ඇතිවයි ගාසෙන්කා කසාද බැද ගන්න මිනිසා මේ තරුණිය කැමැත්තෙන් ම ඉවත්ව පාවා දේවි. තමාගේ වැදගත්කම පැත්තකින් තබා මිනිසා මේ වැඩේ කරාවි. මේ වගේ මිනිස්සු තමයි බොහොම හයනක. නුඹලාගේ හැටි මොන යකකුටත් තේරුම් ගන්න බැහැ. මිනිසා දැන දැනම නිව කම් කරනවා. මේ බලාපත් අලෝභා, නුඹේ නාකි තාත්තා මිනිසාට සතුරුකම් කරනවා. නුඹේ තාත්තාට භීෂ්මාචාර්යගේ ගාසෙන්කා ගැන පිස්සු වැටිලෑ. ඇය දකින විට මිනිසාගේ කවින් කෙළ හැලෙනවා. දන් ටිකකට පෙර මිනිසා හදුනා ඉදිරිපිටදී අර විකාරය කළේ මිහුසේ ගාසෙන්කාව 'වකවර ගැනි' කියාපු නිසයි. නුඹේ තාත්තා රුලේ වැටුණු බල්ලකුටත් අත්තයි. ඉස්සෙල්ලා මිනිසා ගාසෙන්කාට පඩියක් දීලා මිනිසාගේ හොර වැඩ කරගත්තා. මිනිසාගේ නැබැරැම්වල රස්සාව දන්නා. දන් මිනිසාට හදිසියෙන් ම ගාසෙන්කාගේ ලස්සණ පෙනිලා පිස්සු වැටිලා වගෙයි. මිනිසා නොගෙක් විදියේ පොරොන්දු වෙමින් ගාසෙන්කාට කරදර කරනවා. ඒත් ඒ එකක්වත් අවංක පොරොන්දු නොවෙයි. දන් ඉතින් ගාසෙන්කා නිසා තාත්තයි පුතයි මිනීමරා ගන්නවා. ඒත් ගාසෙන්කා

දෙන්නා ගෙන් එක්කෙනකුටවත් කැමැති නැහැ. ඇ තාත්තයි පුතයි දෙන්නාම රචනවා. වැඩිය කඩා ගන්න පුළුවන් කාගෙන් ද කියා බලනවා. නාකියා ගෙන් හුගක් මුදල් ගන්න පුළුවන් වුණත් මිනිහා තමා කසාද නොබඳින බව ගාසෙන්කා දන්නවා. සමහර විට අන්තිමේදී නාකියා ඇයට තමියක්වත් නොදෙන්න පුළුවනි. එතකොට තමයි ඇයට මිනියා උවමනා වෙන්නේ. අතේ යතේ නැති වුණත් ගාසෙන්කා කසාද බඳින්න මිනියා කැමැතියි. කරනල් කෙනකුගේ දියණියක් වූ, බොහොම වැදගත්, බොහොම පොහොසත්, බොහොම ලස්සණ කැතිරිනා අත්හැර දමා ජරාවට ගිය මසුරු වෙළෙන්දෙකු විසින් අනියම් භාරියාව හැටියට තබා ගෙන සිටින ගාසෙන්කා කසාද බඳින්න මිනියා කැමැතියි. මේ විදියට ගියොත් අන්තිමේදී මිනීමැරුමක් වෙනවා. නුඹේ පොඬි අයියා බලා සිටින්නේ ඒ මිනීමැරුම සිදුවන තෙක්. ඊට පස්සේ ඔහුගේ අදහස් මුදුන් පමුණුවා ගන්න පුළුවනි. ඔහුට කිසිම අමාරුවක් නැතිව හැටදුගේ දුවැද්ද සාක්කුවේ දමා ගන්න පුළුවනි. අතේ තමියක්වත් නැති සුළු මිනිහකුට හොඳ පෙළවාසියක් ඒත් මතක තියා ගනිත්, ඉවත් මිනියාට කරන්නේ ලොකු සේවයක්. මා හොඳට දන්නවා ගිය සතියේ මිනියා අහිකුණ්ටික තරුණියක සමග වෙරි වි සිටින විට, කැතිරිනා විවාහ කර ගැනීමට තමා නුසුදුසු බවත් ඇය සුදුසු ඉවත්ට බවත් කිව්වා. ඉවත් වැනි හොඳ තරුණියෙකු සමග විවාහ වීමට කැතිරිනා අකැමැති වන එකක් නැහැ. ඇ දනටම දෙදෙනා ගෙන් කොයි එක්කෙනා විවාහ කරගත යුතු ද කියා නොදන පසුභාවෙනවා. ඉවත් ඔය තරම් ලොකු මිනිහකු හැටියට නුඹලා පිළිගන්නේ මොකද? මිනිහා නුඹලාගේ මෝඩකම් ගැන හිතා වෙනවා.”

“නුඹ කොහොමද මේ දේවල් මේ තරම් හොඳට දන්නේ? මේතරම් විශ්වාසයක් ඇති ව නුඹ කතා කරන්නේ කොහොමද?” යි අලෝභා හදිසියෙන්ම රවා බලමින් ඇසීය.

“ඇයි අහන්නේ? මගේ කතාවට හය වුණාද? එයින් ම පෙනවා මගේ කතාව ඇත්ත බව.”

“නුඹ ඉවත්ට කැමැති නැහැ. ඉවත් මුදලට වාල් වන මිනිසෙක් නොවෙයි.”

“ඔය ඇත්තද? එහෙනම් ඉවත් කැතිරිනා විවාහ කර ගන්නේ ඇගේ දුවැද්දට නොව ඇගේ රූපයට ඇති ආශාවෙනුයි? රුබල් හැටදුගත් කිසින එක පොඬි දෙයක් නොවෙයි.”

“ඉවත් බොහොම උසස් අදහස් ඇති කෙනෙක්. ධනයට හෝ රූපයට වහල් වන කෙනෙක් නොවෙයි. ධනය හෝ සැප සම්පත් සොයන කෙනෙක් නොවෙයි. සමහර විට දුක සොයා යනවා ඇති.”

“මොන පිස්සු කතාවක්ද? නුඹ කියන්නේ? කුලවතුන් ගේ හැටි බහොම තමයි.”

“ඉවත් ගේ සිත බොහොම තොසත්සුන් සිතට කිසිම නිදහසක් නැහැ. කිසියම් ගැඹුරු ගැටළු ප්‍රශ්නයක් ඔහුගේ සිතට වද දෙනවා. ඔහු ධනයට වඩා ප්‍රශ්නයට ලැබෙන පිළිතුර උසස් කොට සලකන වගේය කෙනෙක්.”

“නුඹ ඔය කියන්නේ අනුන් ගේ අදහසක්. නුඹේ තවුසා ගේ පරණ බණක්. ඉවත් ගේ ගතිගුණ නුඹට ලොකු ගැටළුවක් වෙන්න පුළුවනි. ඒත් ඒක මග මෝඩ ප්‍රශ්නයක්. නුඹේ පොඩි අයිසාගේ ගතිගුණ තේරුම් ගන්න එතරම් අමාරු නැහැ. නිකම් භිතුවට වැඩක් නැහැ. හොඳට කල්පනාකර බැලුවොත් තේරුම් ගන්න පුළුවනි. ඉවත් ලියාපු ලිපිය මග විසිළුවක්, අවමානයක්. දන් ටිකකට පෙර මිනිසා ඉදිරිපත් කළ මොව්ට තර්කය නුඹ අහගෙන සිටියා නේද? ආත්මය සදකාලිකය යන අදහස නැති නම් මිනිසුන් යහපත් වන්නේ නැති වූ හැම දෙයක්ම නීතියට එකඟ වූ. (‘මම මතක තියා ගන්නම්’ කියා මිනිසා කෑ ගැසෑ හැටි නුඹට මතකයි නේද?) තත්කාලීනව මේවා හොඳ තර්ක. (මා මේ විදියට කතා කරන එක වැරදියි.) නැහැ මේවා තත්කාලීනව නොව, ඉතා ගැඹුරු, විශ්දිය නොහැකි ප්‍රශ්න වලින් හිස පුරවා ගත්ත, උගත්කමින් හිස පුම්බා ගත්ත කුහකයන්ට හොඳ තර්ක. . . මේ තර්කය මග කෑත උගුලක්. මනුෂ්‍යයාට, ආත්මය සදකාලිකය යන විශ්වාසය නැතිවට ශක්තිය තියෙනවා යහපත් ජීවිතයක් ගත කරන්න. මේ ශක්තිය නිදහසට, සමානාත්මතාවට හා සහෝදරත්වයට ඇති ආශාවෙහි ගැබ් වී තියෙනවා.”

රුකිටින්ට සිතේ වෙගය මැඩ ගත නොහැකි විය. එහෙත් ඔහු හදිසියෙන්ම නතර වුණේ කිසියම් දෙයක් මතක් වූවාක් මෙනි.

“දන් ඉතින් කතා කළා ඇති” යි ඔහු කපටියකු ලෙස සිනාසෙමින් කීය. “මොකද නුඹ සිනාසෙන්නේ? නුඹ භිතුවද මා වල් මෝඩයෙක් ය කියා?”

“නැහැ නුඹ වල් මෝඩයෙක් ය කියා මා පිනෙකින්වත් භිතුවේ නැහැ. නුඹ බොහොම දෂ්ඨියි..... මම සිනාසුණේ

මෝඩකමටයි ඒ ගැන මා සමග තරඟ වෙන්න එපා. නුඹේ කතාවෙන් මට තේරුණා නුඹ කැතීරිනාට කැමැති බව. මා බොහොම කාලයක් සිට මේ ගැන සැක කළා. සහෝදරයා ඒ නිසයි නුඹ ඉවත්ට කැමැති නැත්තේ. නුඹ ඉවත්ට ජර්සියා කරනවද?”

“කැතීරිනාගේ ධනයට ජර්සියා කරනවද කියා ඇයි නුඹ මගෙන් අහන්නෙ නැත්තේ?”

“ධනය ගැන සඳහන් කොට නුඹට අපහාස කරන්න මා කැමැති නැහැ.”

“නුඹ කියාපු නිසා මා එය පිළිගන්නවා නුඹයි නුඹේ පොතී අයිසයි යකාට ගියදෙන්. කැතීරිනා නැතිවට නුඹේ අයිසා සමග තරඟ වෙන්න ඕනෑ තරම් කරුණු තියෙනවා. මා මොන-වටද ඉවත්ට කැමැති වෙන්නේ? පුළුවන් කමක් තියෙනවා නම් ඉවත් මට අපහාස කරන බව නුඹ දන්නවා. එහෙනම් මිනිහට අපහාස කරන්න මට අයිතියක් නැද්ද?”

“ඉවත් නුඹ ගැන හොඳක් හෝ නරකක් හෝ කියනවා මා අහලා නැහැ. අයිසා නුඹ ගැන කතාකරන්නේ නැහැ.”

“මට ආරංචියි පෙරේදු කැතීරිනාගේ ගෙදරදී ඉවත් මට අපහාස කළාය කියා. පේනවා නේද මිනිහ මට දක්වන සැල-කිල්ලක තරම! ඉතින් සහෝදරයා කවුද ජර්සියා කරන්නේ මාද නුඹේ අයිසාද කියන්න මට තේරෙන්නේ නැහැ. මා නුදුරු අනාගතයේදී දේවස්ථානයක නායක කම පතා සුප්කයකු නොවුවහොත් නිසැකවම පිටස්බර්ග් නුවරට ගොස් ප්‍රසිද්ධ සඟරාවකට විවාරකයකු ලෙස අවුරුදු දහයක් පමණ කල් ලිපි සපයා අන්තිමේදී සඟරාවේ අයිතිකාරයා වී දෙපැත්ත අල්ලා ගෙන මෝඩයන් මුළු කරන අතර සමාජවාදය, කලාව හා නිදහස් අදහස් ප්‍රචාරය කරමින් සඟරාව පවත්වාගෙන යන බව ඉවත් කියා තියෙනවා. ඉවත්ගේ අදහසේ හැටියට මා සඟරාව ප්‍රසිද්ධ කරන්නේ මගේ සමාජවාදී අදහස් පසකින් තබා සහ. රාවේ දශකයන්ගේ මුදල් ගෙන බැන්කුවේ තැන්පත් කොඩ, පස්සේ යුදෙව්වන්ගේ උපදෙස් පිට ඒ මුදල් පොලී කොට, ඒ පොලියෙන් පිටස්බර්ග් නුවර විශාල ගොඩනැගිල්ලක් තනා මගේ කන්තෝරුව එක තව්ටුවකට ගෙන අනෙක් තව්ටු කුලියට දීමටයි. වෙන එකක් තබා ඉවත් මේ ගොඩනැගිල්ල නැතිමට පිටස්බර්ග් නුවර ගහ හරහා බද්දන ලද ගල් පාලම ලග තැනක් භෝරා ගෙන තියෙනවා”

“අයියා කියාපු හැම දෙයක් ම ඒ විදියටම සිද්ධ වෙනවා” යි අලෝභා හදිසියෙන් ම කීය. ඔහුට ප්‍රතියෙන් හටගත් සිනාව මැඩ ගත නොහැකි විය.

“එහෙනම් නුඹත් මට ඇනුම් පද කියා සන්නේස වෙනවා ද?”

“නැහැ, නැහැ, මා කල්ලේ විභව්වක්. මට සමාවෙන්න. මා සිතේ වෙන අදහසක් ඇතිවයි මෙහෙම කිව්වේ. ඒ ගැන මට බොහෝම කනගාටුයි. ඒත් මෙතරම් විස්තර දැනගත්තේ කාගෙන් ද? මෙතරම් විස්තර කීවේ කවුද? ඉවත් කැතිරිනාගේ ගෙදරදී නුඹ ගැන කතාකරන විට නුඹ අසා සිටිය ද?”

“මා එතැන සිටියේ නැහැ. ඒත් එතැන සිටිය මිනියා මේ සේරම කියනවා. මා අහගෙන සිටියා. මිනියා මට කිව්වේ නැහැ. ඔය වෙලාවේදී මා සිටියේ ගාසෙන්කාගේ කාමරයේ. මිනියා අනෙක් කාමරයේ සිටිය නිසා පිට වී යන්න පුළුවන් කමක් තිබුණේ නැහැ.”

“ගාසෙන්කා නුඹේ නැයකු වන බව මට අමතක වුණා.”

“ගාසෙන්කා මගේ නැයෙක්?” යි රුකිටින් හදිසියෙන් ම ඇසුවේය. ඔහු ගේ මුහුණ රතු විය. “නුඹට පිස්සු ද?”

“ඇයි ගාසෙන්කා නුඹේ නැයෙක් නොවෙයි ද? මට දැන ගන්න ලැබුණා ඇ නුඹේ නැයකු බව.”

“නුඹ කොහෙන් ද දැනගත්තේ? නුඹල වගේ මිනිස්සු ජාතියක්. නුඹේ තාත්තා අනුන්ගෙන් කතා කෝලම් නවනවා. ඒත් කන්න දෙන්නෙ කුස්සියේ. ඒකට මොකද නුඹලා හොඳ පෙළ-පතකින් පැවත එන වංශක්කාරයෝ. මා පූජකයකුගේ පුතෙකු වෙන්න පුළුවනි. නුඹල වගේ කුලවතුන්ට සම කරන මිට මා පහත් තැනැත්තෙකු වෙන්න පුළුවනි. ඒත් මට ඔය තරම් පහත් කොට නින්දා කරන්න එපා. මටත් තියෙනවා ආත්ම ගරුත්වය. මම ගණිකාවක වූ ගාසෙන්කා ගේ නැයෙක් නොවෙයි. කරුණාකර ඒක හොඳව මතක තියා ගන්න.”

රුකිටින් තුළ දැඩි කෝපයක් ඇති විය.

“මට සමාවන්න..... මා නුඹට පහත් කොට සැලකුවේ නැහැ. නුඹ කොහොමද ගාසෙන්කාට ගණිකාවක් කියන්නේ? ඇ ගණිකාවක් ද?” යි අලෝභා හදිසියෙන් ම ඇසුවේය. මට ආරංචි වුණා ඇ නුඹේ නැයකු බව. නුඹ නිතර ගාසෙන්කා බලන්න යනවා. ඇයට ආලය නොකරන බව නුඹ මට කිව්වා.

මොකටද වත් හිතුවේ නැහැ නුම ඇයට බාල්දු කරාවිය කියා. ඇ එ තරම් පහත් කොට සැලකිය යුතු නැතැත්තියක් ද? ”

“මො ඇය හමු වෙන්න ගියේ හේතුවක් ඇති ව වෙන්න යුළුවනි. ඒ ගැන විමසන්න නුමට අයිතියක් නැහැ. නැතම අතින්, නුමේ තාත්තා නැතිනම් ලොකු අයිසා ඇය නුමේ නැයකු කරාවි. දන් ඉතින් ඒ ගැන කතා කළා ඇති. අප කතාමෙන් හෝජනාගාරයටත් ලං වුණා. ඉක්මනට කුස්සියට පලයන්..... මොකද කලබලය? අප පමා වුණාද? මේ තරම් ඉක්මනට හෝජනා සංග්‍රහය අවසන් වෙන්න බැහැ. මොකද නුමේ තාත්තායි අයිසා නවත් කෝලාහලයක් කර ගෙන ද? ඇත්ත නේන්නම්. අන්න නුමේ පොඩි අයිසා තාත්තා ගේ පස්සෙන් දුවනවා අන්න ජෝසෙප් පියතුමා පඩිපෙළ උඩ සිට මොනවාදෝ කියා කැගානවා. නුමේ තාත්තා මොනවාදෝ කියා අත වනනවා. අන්න මිශ්‍රයෝ කරත්තයේ නැගලා යනවා. අන්න තාකි මැක්සිමෝ දුවනවා කිසි ම සැකයක් නැහැ මේ තැන විශාල කෝලාහලයක් වෙන්න ඇති. එහෙනම් හෝජනා සංග්‍රහයක් තිබිල නැහැ. මේ මිනිසුන් එකතු වෙලා නායක පියතුමාට ගැහැව්වද දන්නේ නැහැ. නැති නම් උන් එකිනෙකා සමග ගහගත්තද දන්නේ නැහැ. යසයි වැඩේ.”

රැකිවින් මෙසේ කීවේ හේතුවක් නැතිව නො වේ. පෙර නොවූ විරූ, කිසිවකු බලාපොරොත්තු නොවූ, නින්දිත දෙයක් මේ තැන සිදු විය. එය සිදුවුණේ ඒ මොහොතේ දී සිතේ හටගත් වේගය නිසාය.

අට වන පරිච්ඡේදය

නින්දිත ජවහිකාව

ඉවැන් සමග නායක පියතුමා වෙත, යන උසස් ශික්ෂණයකින් හා විනිත ගතිගුණවලින් යුත් මිශ්‍රයෝ මහතා තුළ කිසියම් මනස්තාපයක් ඇති විය. තවුසා ගේ අසපුවේ දී කෝප විම ගැන ඔහු ලැජ්ජා විය. කාලකණ්ණි, මහලු කරමසෝට මිද සැලකිල්ලක් හෝ දක්වා තවුසා ගේ අසපුවේ දී කෝප නොවී සිටියා නම් යෙහෙකිය යන අදහස ඔහු තුළ ඇති විය. “කොහොම වුණත් ජූජකයන්ට දෙස් කියන්න බැහැ” යි කුලවතා පඩි පෙළ නගිමින්

කල්පනා කෙළේ ය. “මේ සුජනයෝ වැදගත් මිනිස්සු නම් (මට ආරංචි වී තිබෙන හැටියට ආශ්‍රමයේ නායක පියතුමා රදල පෙළපතකින් පාවත එන්නෙකි) ඔවුන් සමග මිත්‍ර වී ඔවුන්ට කරුණුවෙන් යිටියෝන් කරකද? මීට පසුව මා ඔවුන් සමග වාද කරන්නේ නැත. ඔවුන් කියන හැම දෙයකටම එකඟ වෙනවා. ඔවුන් සමග මිත්‍ර වී අර බහුතරයා සමග කිසිම සම්බන්ධයක් නැති බවත් අනෙක් අය වගේ මාත් ආශ්‍රමයට පැමිණි බවත් කියනවා.”

ආශ්‍රමය සමග නඩු කියා ගැනීම නතර කොට කාලයෙන් ලී කැපීමට හා ගහෙන් වාළු ඇල්ලීමට තියෙන අයිතිය අත්හැර දීමටම කලවතා ඉටා ගත්තේ ය. ඔහු මෙසේ අදහස් කළේ ඒ ඉඩකඩමීටල ඇති වටිනාකම දැන් අඩු වී ඇති හෙයිනි. නමා යතු මේ වනාන්තරය හා ගංගාව තිබෙන්නේ කොතැනදැයි හේ නොදන්නේ ය.

කලවතා තුළ ඇති වූ මේ උතුම් අදහස් නායක පියතුමාගේ සෝජනාගාරයට ළඟා වන විට වඩ වඩාත් ප්‍රබල විය. ඇත්ත වශයෙන් එය සෝජනාගාරයක් නොවේ. නායක පියතුමාගේ පරිහරණය සඳහා තිබුණේ කාමර දෙකක් පමණි. ඒ කාමර තවුසාගේ කාමරවලට වඩා විශාල ය. සැපපහසු ය. එහෙත් එහි එතරම් වටිනා බඩු බාහිරාදිය නොතිබිණි. 1820 වන වර්ෂයේ පැවැති පැරණි සම්ප්‍රදය අනුව මොහොතකි ලියෙන් සාදන ලද එම දූවසාණ්ඩ සමින් වසා තිබිණි. සිම ඔප දමා තිබිණි. එහෙත් හැම දෙයක්ම පිරිසුදු කමින් බැබළුණේ ය. වෙසෙයින් ම තෝරා ගන්නා ලද මල් වග්ගී කීපයක් කවුළුකරවන තබා තිබුණේ ය. එහෙත් ඒ වේලාවේ කාමරයේ තිබුණු ඉතාම අලංකාර දෙය විසිතුරු ලෙස සරසන ලද කෑම මේසය යි. මේසය ඉතා පිරිසුදු රෙද්දකින් වසා තිබිණි. ඔප දමා මදින ලද හැඳි ගැරැප්පු හා පිහත් දිළිසෙයි හොඳට පිළියෙළ කරන ලද පාන් වග්ගී තුනක් මේසය උඩ තිබිණි. වයින් බෝතල් දෙකක් ද, රසවත් මඩුද, පලතුරු යුෂ සහිත විශාල ජෝගුවක් ද, සුදනම් කර තිබුණේ ය. ආශ්‍රමයේ පෙරන මෙම සිම වග්ගී මුළු පලාතේම ප්‍රසිද්ධයි. එහෙත් වොඩ්කා නැත. කෑම වග්ගී පහක් පිළියෙළ කර තිබුණු බව රැකිටින් පසුව කී ය. ඒ පස් වග්ගීය නම් පොඩි මාළුන් හෙන් සාදන ලද පැටිය සමග ගතයුතු සුපයක්, අවුතු ක්‍රමයට තම්බා පිළියෙළ කරන ලද මාළු, සැමන් කට්ලිස්, සින කරන ලද පුඬින්, පලතුරු සිරස් සහ කිරි පුඬින් ය. රැකිටින් මේ තොරතුරු දැන ගත්තේ මුළුතැන්ගෙට එබී නො බලා සිටිය නො හැකි වූ හෙයිනි. ඔහුට මුළුතැන්ගෙයිද සම්බන්ධයක් තිබිණි.

මුළුතැන්ගෙයි පමණක් නොව ඔහුට හැම තැනම සබදකම් තිබිණි. ඉන් ඔහුට හැම දෙයක් ගැනම තොරතුරු දැනගත හැකි විය. රුකිටින් වහා කීපෙන නොසන්සුන් පුද්ගලයෙකි. තමා ගේ සමත් කම් ගැන හොඳ අවබෝධයක් ඇතිව සිටි හෙතෙම ලොකුකම් දක්වීම පිණිස ඒ සමත් කම් වණිනා කෙළේ ය. තමාට කිසියම් ශ්‍රේෂ්ඨ ක්‍රියාවක් කළ හැකියයි ඔහු දැන සිටියේ ය. එහෙත් රුකිටින්ට දැඩිව සිටි අලෝභා රුකිටින් අවංක නොවන බවත්, ඒ බව ඔහු නොදන්නා බවත් දක ගෝක විය. මේසයක් උඩ තබන ලද මුදල් තමා කිසිකලක සොරා නොගත්තේ ය. එ හෙයින් තමා අවංකයයි රුකිටින් අදහස් කෙළේ ය. කිසිවකුට ඔහු ගේ ඒ අදහස වෙනස් කළ නොහැකි ය.

ජෝසෙප් පියතුමා, පියසි පියතුමා ඇතුළු තවත් සුප්‍රකාශ නායක පියතුමා ගේ හෝජන සංග්‍රහයට කැඳවනු ලැබුවත්, රුකිටින් ට කැඳවීමක් නොලැබුණේ ඔහු වැදගත් පුද්ගලයෙකු නොවූ හෙයිනි. පිටර් මිසුසෝ ඉවත් හා කල්ගානෝ පැමිණෙන තෙක් සුප්‍රකාශේ ආහාර නොගෙන බලා සිටිය හ. මැක්සිමෝ ද හෝජනා-භාරයේ ඇත මුල්ලකට වී බලා සිටියේ ය. අමුත්තන් පිළිගැනීම පිණිස නායක පියතුමා හෝජනාභාරය මැදට පැමිණියේ ය. උස සිහින් සිරුරකින් යුත් එතුමා තවමත් අතපය හසියගත්තිය ඇති මහලු මිනිසෙකි. එතුමා ගේ සිය කෙස් නැතිත් තැන සුදු විය. එතුමා ගේ දිග මුහුණ තවුසකු ගේ මුහුණට සමාන ය. එතුමා අමුත්තන් පිළිගත්තේ නිහඬව සිට නමා ආචාර කරමිනි. මෙ වර ඔවුහු පියතුමා ගේ ආශීර්වාදය ලැබීම පිණිස ළගට ගියහ. මිසුසෝ, පියතුමාගේ අතගෙන සිඹීමට සැරසුණේ ය. එහෙත් ඊට පෙර එතුමා අත ඉවත ගත්තේ ය. ගැමියන් අනුගමනය කරමින් ඉවත් හා කල්ගානෝ පියතුමා ගේ අත ගෙන සිඹ සිරිත් අනුව එතුමාට ආචාර කළහ.

“අප ඔබතුමා ගෙන් ඉතා යටහන්ව සමාව ඉල්ලන් ඔබැයි” මිසුසෝ සිනාමුසු වෙමින් කීවේ උදර බව හා ආත්මගෞරවය දක්වන කටහඬිනි. ඔබතුමා විසින් ආරාධනා කරනු ලැබූ පියෝදර පවුලොව්ව කරමසෝ නැති ව පැමිණියාට අපට සමා විය යුතු යි. ඔහු තමුන්තාන්සේ ගේ ආගන්තුකසත්කාරය ප්‍රතික්ෂේප කළේ හේතුවක් ඇතිවයි. සොසිමා පියතුමා ගේ අසපුවේ දී ප්‍රතා සමය ඇතිවූ අවාසනාවන්ත හේදයක් නිසා තැනට නුසුදුසු විදියට කපා කලා..... බොහෝම අශෝභන විදියට කපා කලා. (සුප්‍රක වරුන් දෙය බලමින්) තමුන්තාන්සේලා ඒ ගැන දන්නවා ඇති. ඉතින් තමා අතින් වුණ වරද ගැන ලැප්පා හිඬලා ඉවත්වයි මටයි කිව්වා ඒ ගැන තමුන්තාන්සේට කනගාටුව ප්‍රකාශ කරන්න ය

කියා. මිට පසුව එවැනි වැරදි නොකරන්න ඔහු ඉටු ගත්තා ඔහු තවුත්තාත්සේ ගෙන් ආශීර්වාදය ඉල්ලමින් මේ අශෝභන සිද්ධිය අමතක කරන ලෙස ආයේන් ඉල්ලා සිටියා.”

මේ දීඝෝපවාදයේ අවසන් වචන සාමාන්‍ය කියන විට කුලවතා සම්පූර්ණ ආත්මසන්තුෂ්ටිය ලබා ගත්තේය. සිතේ ඇති වන පැරණි කෝපය සම්පූර්ණයෙන්ම අතුරුදහන් විය. ඔහුගේ සිතේ ආයේගේ මනුෂ්‍ය වගීයා කෙරෙහි අවංක පිරිසුදු ප්‍රේමයක් ඇති විය.

උදර ගතියක් දක්වා කතාව අසා සිටි නායක පියතුමා හිස මදක් නමා මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේය.

“කරමසෝ මහත්මයා ගේ නො පැමිණීම ගැන මට බොහෝ ම කනගාටුයි. පැමිණියා නම් මේ හෝජන සංග්‍රහයේදී අප අතර යහපත් සම්බන්ධයක් ඇති කර ගැනීමට ඉඩ තිබුණා. මහත්වරුනි, කරුණාකර වාඩි වෙන්න.”

අනතුරුව සුද්ධ වූ ප්‍රතිචාර ඉදිරිපිට සිටගත් පියතුමෝ උස් හඬින් යාමිකු කරන්නට වූහ. හැම දෙනාම බැති සිතින් හිස පහත් කරගත් අතර මැක්සිමෝ අමුතු ශ්‍රද්ධාවක් දක්වා වැද ගත්තේය.

පියෝදර කරමසෝ ඔහුගේ අවසාන නෙයිසාඩම් නැටුවේ මේ මොහොතේදීය ඇත්ත වශයෙන්ම ඔහු ගෙදර යාමට අදහස් කළ බව අප මෙහිදී සිහි තබාගත යුතුය. තවුසාගේ අසපුවේදී ඉතා නින්දිත ලෙස හැසිරීමෙන් පසුව කිසිවක් සිදු නොවූවාක් මෙන් නායක පියතුමා සමග එකට හිඳ ආහාර ගැනීමට නුපුළුවන් බව ඔහුට සැබවින්ම වැටහෙන්නට ඇත. ඔහු එසේ කළේ ලැජ්ජාව නිසා නොවේ. සමහර විට ඊට ඉදුරා වෙනස් වූ අදහසකින් විය යුතුය. නායක පියතුමා සමග ආහාර ගැනීම නොහොඟිතා කමක් යයි ඔහු සිතන්නට ඇත. හෝටලය ඉදිරිපිට නතර කොට තිබෙන පරණ අබලන් කරත්තයට කරමසෝ නැගගත්තා පමණි. ආයේන් ඔහු එක්වරම නතර විය. “මා මිනිසුන් අතරට ගිය හැම විටම මා ඔවුන්ට වඩා පහත් තැනැත්තෙක් ය, ඔවුන් මා බහුතූනයකු ලෙස පිළිගන්නවාය යන අදහස මා තුළ ඇති වෙනවා. එහෙත් උන් සේරම මට වඩා පහත්, මට වඩා මෝඩයි. ඒ නිසා මම කොහොලමක් නටන්නම්” යයි තමා අසපුවේදී තවුසාට කී කතාව හදිසියෙන්ම ආයේන් සිහි විය. තමාගේ නොහොඟිතාකම් නිසා හැම දෙනාගෙන්ම ප්‍රීතූනීමට කරමසෝ අදහස් කෙළේය. “නුඹ අසවලාට මෙතරම් වෙර කරන්නේ මන්ද?” මිට පෙර ඔහු තමාගෙන්ම දැඩු ප්‍රශ්නයක්

ඔහුට සඳහන් විය. ඔහු ඒ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙමින් “මිනිසා
මට කිසිම වරදක් කරලා නැහැ. නමුත් මා මිනිසාට කැන
උතුලක් ඇද්ද. එදා ඉදන් මා මිනිසාට වෙර කරනවා”යි කීය.

මෙය සිහි කළ කරමසේ මිද වෙලාවක් දෙගිහියාවෙන් සිට
අනතුරුව ද්වේශයෙන් සිතාසුණේය ඔහුගේ දෑස දිලිසුණේය.
තොල් වෙවිලුවේය. “බැඳගත්ත බෙරය ගහලා මිස ලිහන්න
හොඳ නැහැ”යි ඔහු තීරණය කෙළේය. ඒ මොහොතේ දී
ඔහුගේ සිතේ ඇති වූ හැගීම් මෙසේ විස්තර කළ හැකිය. ‘ගිණිට
විමට දෙයක් මා ළග නැහැ. ඒ නිසා මම හැකි තරමින් ඔවුන්ට
නින්දා කරමි. ඔවුන්ගේ අදහස්වලට කුට්ටුවක්වත් ගරා නො-
කරන බව පෙන්වමි.”

තමා ආපසු පැමිණෙන තෙක් සිටින ලෙස රිඟැදුරාට නියම
කළ කරමසේ වහා ආශ්‍රමයට ඇතුළු වී නායක සියතුමාගේ
භෝජනාගාරය බලා ගියේය. තා එහි යන්නේ කුමක් කරන්-
නටදැයි ඔහු නොදන්නේය. එහෙත් තම සිත මැඩ ගැනීමට
කිසිම ශක්තියක් තමා තුළ නැති බවත්, ඉතා සුළු දෙයකින්
පවා තමා අශිෂ්ටකමේ අන්තයටම යන බවත් හෙතෙම දන
සිටියේය. අශිෂ්ටකමේ සීමා ඉක්මවා ගියත් තමාගේ අතින්
කිසිම අපරාධයක් හෝ නීතියෙන් දඬුවම් කළ හැකි වරදක්
හෝ සිදුනොවන බව ඔහු දන සිටියේය. යම් ලෙසකින් අප-
රාධයක් සිදු වන තත්ත්වයකට පැමිණියහොත් ඒ මොහොතේ දී
ඔහුට සිත මැඩ ගත හැකිය. තමාගේ ආත්මශක්තිය ගැන ඔහු
ඇතැම් විට පුදුම විය. ඔහු භෝජනාගාරයට පැමිණියේ යාවකැව
අවසන් වී සියලු දෙනාම ආහාර ගැනීම පිණිස මේසය වටේ
හිඳගත් මොහොතෙහි දී ය. දොර ළග නතර වූ හෙතෙම කාමරයේ
සිටි පිරිස දෙස බලා ඉතා අවිනිත දුෂ්ට සිතාවක් පා අනතුරුව
හැම දෙනාගේම මුහුණ දෙස ගරාසරුකමින් තොරව බැලුවේය.

“මා ගියාය කියා නුඹලා හිතුවාට මොකද මෙන්න මා
ආවා”යි කරමසේ කාමරයේ සිටි හැම දෙනාටම ඇසෙන සේ
හඬ නගා කීය.

කාමරයේ සිටි පිරිස ඔහු දෙස පුදුමයෙන් ගල් ගැසී බලා
සිටියහ. ඉතා නින්දිත දෙයක් සිදු වන්නට යන බව කවුරුත්
නිසැකවම දනගත්හ. සත්යය වූ මිත්‍රයෝ ගේ සිත එක්වරම
රෝද විය. සිතේ පතුලට බැස නැති වී ගිය හැගීම් ආයේත්
මතු වී ආයේය.

“මේක ඉවසන්න පුළුවන් දෙයක් නොවෙයි. කොහොමටත් ඉවසන්න පුළුවන් දෙයක් නොවෙයි” කුලවතා කෑගා කීය.

ඔහුගේ ලේ ධාතුව රත් වී නිසට ගැසුවේය. කතා කරන අතර ගොත ගැසුවේය. අනතුරුව ඔහු වහා හිස් වැස්ම අතට ගත්තේ ය.

“මොනව ගැනද මිනිසා කෑගාන්නේ? මොනවද ඉවසන්න බැරි? පියතුමාණෙනි, මා හෝජනාභාරයට එන්නද? එපාද? තවුන්තාන්සේගේ අවුත්තා හැටියට මාව පිළිගන්නවද?” යි කරමසෝ ඇසුවේය.

“මා ඉතා ආදරයෙන් ඔබ පිළිගන්නවා” යි පියතුමා පැවසීය. මහත්වරුනි, තවුන්තාන්සේලා අතර පවතින සියලු වාද හේද අත්හැර දමා දෙවියන්වහන්සේට යාවැසුවක් කොට සමඟියෙන් යුතුව මගේ මේ දිළිඳු ආභාරය පිළිගන්නා ලෙස මා හැම දෙනා ගෙන්ම ඉල්ලා සිටිනවා.”

“බැහැ බැහැ, ඒක කරන්න පුළුවන් දෙයක් නොවෙයි” මියුසෝ කීය.

“ඒ මහත්මයාට කරන්න පුළුවන් කමක් නැති නම් මට කරන්න පුළුවන් කමකුත් නැහැ. නමුත් මා නිකම් සිටින්නේ නැහැ. ඒ නිසයි ආපසු ආවේ. මිට පස්සේ මියුසෝ මහත්මයා යන හැම තැනටම මාත් යනවා. නුඹ යනවා නම් මාත් යනවා. නුඹ නතර වෙනවා නම් මාත් නතර වෙනවා. පවුලේ සමඟිය ගැන මතක් කිරීමෙන් තවුන්තාන්සේ මියුසෝ මහත්මයාට පහරක් ගැසුවා. පියතුමාණෙනි, මියුසෝ මහත්මයා නැයකු හැටියට මා පිළිගන්නේ නැහැ. එහෙම නේද වොන්සොන්? මේ ඉන්නේ වොන්සොන්. කොහොමද වොන්සොන් නුඹේ සැප සනීප?”

“මහත්මයා කතා කරන්නේ මටද?” යි මැක්සිමෝ පුදුමයෙන් ඇසීය.

“ඔව්, නුඹට තමයි කතා කළේ. නැති නම් වෙන කාටද? තායක පියතුමා වොන්සොන් වෙන්න බැහැ.”

“මා වොන්සොන් නොවෙයි. මගේ නම මැක්සිමෝ.”

“නැහැ, නුඹට තමයි වොන්සොන් කියන්නේ. පියතුමාණෙනි, තවුන්තාන්සේ දන්නවද වොන්සොන් කියන්නේ කාටද කියා? ඒක බොහොම ප්‍රසිද්ධ මිනිමැරුම් නඩුවක්. වොන්සොන් වේසා ගේකදී මැරුම් කෑවා. මිනිසා මරලා, ලග තිබුණු මිල මුදල් අත

පොතගා ගෙන, මිනිහ ගේ වයසටවත් ගරු නො කර, මිනිසු පෙට්ටි-
යක දමා, ඇතා ගසා, ලේබලයක් අලවා, කෝච්ඡයේ පටවා,
ප්‍රටස්බර්ග් නුවර සිට මොස්කව් නුවරට යැව්වා. ජීන්ස පෙට්ටියට
දමා ඇතා ගසන කොට ගණිකාවන් පියානාව වාදනය කරමින්
සිඳු කිව්වලු. ඉතින් මේ ඉන්නෝ ඒ වොන්සොන් තමයි. මිනිසා
මවුන් අතරින් නැගිට ඇවිදිත්. එහෙම නේ ද වොන්සොන්?"

"මොනව ද මෙ දෙයින්නේ? මොනව ද මෙ තැන වෙන්නේ?"
යන හඬ පූජකයන් අතරින් ඇසිණි.

"අපි යමු යන්න" යි මිසුසෝ, කලඟානෝට කතා කර-
මින් කී ය.

"නැහැ, යන්න දෙන්න බැහැ" යි මහ හඬින් කැගාමින්
කරමසේ හෝජනාගාරයට ඇතුළු විය. "මගේ කතාව අවසන්
කරන්න ඉඩ දෙන්න ඕනැ. සොයිමා තවුසා ලග දී මා මාළු
කෑම ගැන කතා කළාම නොනිසි ලෙස හැසුරුණාය කියා
නුඹලා මට දෙස්කිව්වා. පියතුමාණෙනි, මා විකාරකාරයෙකු
වුවත්, විකාර දේ කළත්, මේ ආත්මගරුත්වයක් ඇති මිනිසෙක්.
මට උවමනා කරන්නේ මගේ හිතේ තියෙන දෙය කියන්නටයි.
තවුන් අර ඉන්න මිසුසෝ මහත්මියට තියෙන්නේ යල්
පැනපු බොරු අහංකාරකම විතරයි. මා ආශ්‍රමයට ආවේ, ආශ්‍රමය
දකබලා ගෙන මගේ හිතේ තියෙන දෙය කියා යෑමටයි. මගේ
පුතා අලෝභා ආත්මය ගලවා ගැනීම පිණිස මේ ආශ්‍රමයේ
තතර වී සිටිනවා මා ඔහු ගේ තාත්තා. අලෝභා ගේ මතු දියුණුව
ගැන මගේ ලොකු සැලකිල්ලක් තියෙනවා. සැලකිල්ලක් දක්වීම
මගේ යුතුකමක්. මා විකාර කරන අතර මේ තැන කියන කෙරෙන
දේ ගැන කල්පනාවෙන් සිටියා. දන් මා පැමිණියේ මගේ අන්තිම
ජවතිකාව නවා යන්නටයි. තුම දන්නවා නේද අපට සිදු වී තියෙන
දෙය? පිරිහෙන තැනැත්තා බොරු කියනවා. වරක් පිරිහුණු තැනැ
ත්තා සදහටම බොරු කියනවා. ආයේන් යහපත් මිනිසෙකු වීමට මට
උවමනා කර තියනවා. සුද්ධ වූ පියතුමාණෙනි, මම තවුන් තාත්තේ
සමඟ තරහයි. පාපෝච්චාරණය ශ්‍රේෂ්ඨ ආගමික වාර්තයක් හැටියට
මා පිළිගන්නවා. මා ඒ වාර්තයට මහත් හත්තියෙන් සිස නමා
ආචාර කිරීමට සූදානම්. තවුන් අර අසපුරේ හැම දෙතා ම බිම දණ
ගසා ගෙන, කළු පටි කියනවා. හැමෝට ම ඇහෙන්න පටි සමා
කරන එක හොඳ ද? සුද්ධ වූ පියවරුන් තියම කර තියෙනවා රහසිප්
පාපෝච්චාරණය කරන්න. එතකොට තමයි පාපෝච්චාරණයේ
භූපත බලයක් තියෙන්නේ. පුරාණ කාලයේ දී පාපෝච්චාරණය

කළේ මේ ක්‍රමයටයි දනෝ දහන් බලා සිටිය දී කොහොමද කියන්නේ මා අර පව කළා ය මේ පව කළා ය කියා? සම්භර විට මේ ගැන කතා කරන්න වටින්නේ නැහැ. මහ නින්දවක්, සම්භර විට තළුන්නාත්සේලා විනිසුන්ට කසයෙන් තළන්න පුළුවනි. මම ඉඩ ලැබුණු හැටියේ ම මේ ගැන සුප්ක සඟාවට ලියා දන්නවාම. මා මගේ පුතා දලෝපා ගෙදර එක්ක යනවා "

ආශ්‍රමවල සිදුවන නොයෙක් චනවරකම් ගැන කියවෙන කතා කරමසෝ අසා ඇති බව අප මෙහි දී සිහි තබා ගත යුතු යි. ආශ්‍රමය ගැන නොයෙක් විදියේ අසහන කතා රට තොට පවතිනි. ආශ්‍රමවල නායක සුප්කවරුන් ගේ අණසකට පවා හානි වන තරම්ට තාපසයන්ට උවමනාවට වඩා ගරුබුහුමන් දක්වන බවත් තාපසයන් පාපෝච්චාරණයේ නීති පවා උල්ලංඝනය කරන බවත් දක්වන ද්වේෂ සහගත සිතින් කරන ලද කතා (අපේ ආශ්‍රමයෙන් පමණක් නොව තාපස නිකාය වැඩ සිටින හැම ආශ්‍රමයකම) බිෂොප් තුමාට පවා ආරාධි වි ඇත. මේ වෝදනා වැඩි කල් යන්නට පෙර අවෙක වෙයි. එහෙත් කරමසෝ අපකීර්තියේ පතුලට ම ඇද ගෙන ගිය යක්‍ෂයා ඔහු ලවා ඉහත සඳහන් පැරණි වෝදනාව ආයේත් මතු කෙළේ ය. ඒ වෝදනාවල වචනාසන්ධිත් ඔහුට නො තේරෙයි. හැරත් ඒවා පැහැදිලි කොට කීමට ද ඔහුට පුළුවන් කමක් නැත. සොසිමා නවුසා ගේ අසපුවේ බිම දත ගසා ගෙන කළ පවි කියන අය ද ඔහු දැක නැත. එ හෙයින් ඔහු කීවේ මතක තිබුණු පැණිර බොරුවකි. මේ බොරු වැළ කීමෙන් පසු ව නමා මහ මෝඩකමක් නළ බව ඔහුට පෙනී ගියේ ය. එ තැන් සිට ඔහු කළේ තමා බොරුවක් නොකී බව එහි සිටි අයටත් තමාටත් ඔප්පු කිරීමට වැයම් කිරීම ය. තමා දෙඩන හැම වචනයක් පාසාම තමා තව තවත් බොරුව කමැති මඬෙහි එරෙන බව දනදනත් සිත මැඩ ගත නොහැක්කේ තව තවත් බොරු කීවේ ය.

"මේ මිනිසා කරන්නේ කො තරම් නින්දවක් ද ? " යි මියුසෝ කී ය.

"මට විකක් සමාවන්න " යි නායක පියතුමා හදිසියෙන්ම කී ය. "මට විරුද්ධව නොයෙක් දෙනා නපුරු දේවල් කියනවා. මේ කතා ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ විසින් මගේ අභිකාර සිත සුවකර ගැනීමට එවන ලද ඖෂධයකි, මා මට ම කියාගන්නවා. මේක පැරණි කතාවක්. ඒ නිසා අප හැම දෙනා ම මහත්මයාට ස්තූති කරනවා." මෙසේ පැවසූ නායක පියතුමා කරමසෝට හිස නමා ආචාර කෙළේ ය.

“හා! හා! හා! බොරු සිල්, පරණ කතා, පරණ කෙරුම්, පරණ බොරු. අප ඕවා සේරම දන්නවා ‘ජිලර්ගේ සොරු’ නමැති නවකතාවේ තියෙන විදියට මේක හරියට මූහුණ ඉඹලා පපුවට පිහියෙන් අතීතවා වගෙයි. පියතුමාණෙනි මම බොරුවට කැමැති මිනිසෙක් නො වෙයි. මා කැමැති සත්‍යයයි. නමුත් මා එ කැමෙන් සත්‍යය සොයා ගත නොහැකි බව මට කැතා වුවත් කියන්න පුළුවනි. තමුත්තාන්සේලා මොනවට ද උපවාසයේ යෙදෙන්නේ? උපවාසයේ යෙදිලා මොනවට ද මරණින් පසු දිව්‍යසම්පත් බලාපොරොත්තු වන්නේ? ඔය විදියට දිව්‍ය ලෝකේ යන්න පුළුවන්නම් මමත් ආශ්‍රමයට ඇවිදිත් උපවාසයේ යෙදෙන්නම්. අශ්‍රාමවලට වෙලා අනුන්ගෙන් ලැබෙන දායක කතා දිව්‍යසම්පත් බලාපොරොත්තුව සිටිනවාට වඩා හොඳයි ලෝකයාට යහපතක් කරන එක. සමාජයේ දියුණුවට කටයුතු කරන එක. අවංක ඔහුණයන් වි සමාජසේවය කිරීම ආශ්‍රමවලට වෙලා දායක ගිලිනවාට වඩා බොහොම අමාරු යි. අද කැමට ලැස්ති කරලා තියෙන්නේ මොනවා ද?” මෙසේ විමසූ කරමසෝ මේසය උගට ගොස් බැලුවේ ය. “පරණ පෝච්චි වසින්, සුප්කයන් විසින් පෙරන ලද මේඩොක් වසින්, වසින් බිම මා එ කැමට වඩා නරකයි. බලන්න සුප්කවරු බිමට ගෙනත් තියෙන වසින්බෝතල්වල හැටි! හා! හා! හා! කවුද තමුත්තාන්සේලාට මේ වසින් ගෙනත් දෙන්නේ? අපේ දුප්පත් ගොවියන්, කම්කරුවන් දහඩිය මහන්සියෙන් හරිහම්බ කරල අඹුදරුවන්ට කන්න නො දී, අයබදුවලින් බේරා ගෙන ඉතිරි කරගන්න මුදල්වලින් ගෙනාපු වසින්. තමුත්තාන්සේලා දුප්පතුන් ගේ ඊරි මාංස උරා බොනවා.”

“මේක අපට කරන මහ නින්දාවක්” යි ජෝසේප් පියතුමා කී ය.

පියසි පියතුමා ගොඵවකු මෙන් බලා සිටින අතරේ මියුසෝ වහා කාමරයෙන් පිට විය. කල්ගානෝ ඔහු පිටිපසින් ගියේ ය.

“එහෙනම් ස්වාමිනි මාත් මියුසෝ මහත්මයා එක්ක යනවා. මීට පස්සේ මා තමුත්තාන්සේ බලන්න එන්නේ නැහැ. තමුත්තාන්සේ මා උග දණින් වැටී ඉල්ලා සිටියත් එන්නේ නැහැ. තමුත්තාන්සේ මට සලකන්න පටන්ගත්තේ රුබල් දහක් ආශ්‍රමයට දුන්නට පසුවයි. හා! හා! හා! මීට වැඩිය කිසි ම දෙයක් මා කියන්නේ නැහැ. මා කරන්නේ ඉලන්දුරි කාලේ සිට මා විත්ද නින්ද අපහාසවලට පළිගැනීමක්.” එවෙලේ සිතේ හටගත් චේතය නිසා කරමසෝ මීට මොළවා මේසයට පහරක් ගැසුවේ ය. “මේ ආශ්‍රමය මගේ ජීවිතය කෙරෙහි බොහොම දුරට බල පා

නියෙනවා. මේ ආශ්‍රමය නිසා මා බොහෝ ම දුක් වින්දි. නමුත්-
නාන්දේලා මගේ පියෙකු බිදී ලවා මට හිරිහැර කෙරෙව්වා. මාව
ආගමෙන් පත්තා දමා සාප කළා. මට විරුද්ධව ගම් පුරා
නොයෙක් වල් කතා පැතිරෙව්වා. නමුත් නාන්දේලා හපත්කම්
කළා ඇති. අප ජීවත් වන්නේ දුම් නැව්, දුම් කෝවිළි නියෙන
නිදහස් මතවලින් පිරිවිව යුගයකයි. මිට පස්සේ නමුත් නාන්දේ-
ලාට මගෙන් රුබල් දහක් නොවෙයි, සියක් නොවෙයි, තුවාල-
වක්වත් ලැබෙන්නේ නැහැ.”

අපේ ආශ්‍රමය පියෝදර් කරමසෝ ගේ ජීවිතය කෙරෙහි
කිසිසේත් බලපා නැති බව මෙහිදී සිහි තබා ගත යුතු ය
ඔහු ගේ සිතට යෝකය ගෙන දුන් කිසිවක් ආශ්‍රමයෙන් සිදු
වි නැත. ආරාභ කරගත් හැඟීම්වලින් ඔහු කොතරම් ආවේස
වූයේද කියතොත් තමා කියන්නේ සැබවක් යයි ඔහු
මොහොතකට විශ්වාස කෙළේ ය. විලාප නගා ඇසීමට තරම්
පෙළඹුණේ ය. එහෙත් ආශ්‍රමයෙන් පිට වී යෑමට දුන් වේලාව
හොඳයයි ඒ මොහොතේ දී ඔහුට කල්පනා විය

ඔහු ගේ දුෂ්ට වෝදනාවලට හිස නමා ආචාර කළ නායක
පියතුමා අතතුරුව මෙසේ කීය. “තමා විසින් කරන ලද කිසි ම
වරදක් නැති ව තමාට කරනු ලබන නින්දා අපහාස ප්‍රීතියෙන්
හා සාවධානව ඉවසන්න. තමාට නින්දා අපහාස කළ තැනැත්තාට
වෙර කරනොකරන්න. මෙය පැරණි උපදේශකය. අප ඒ
උපදේශය හොඳට පිළිපදිනවා.”

“හා! හා! හා! ඔය යල් පැන ගිය පල් හැලි ආයේත්
මතක් වුණාද? නමුත් නාන්දේ නමුත් නාන්දේලා ගැන ම හොඳට
කල්පනා කර බලන්න. මම සිහිත් එන්නම්. පියකු හැටියට
මට නියෙන බලය අනුව, ආයේත් මෙහාට නොඑන්න මා
මගේ පුතා අලෝභා එක්ක ගෙන යනවා. ඉවත් උඹ බොහෝ ම
හොඳ කිකරා දරුවෙක්. උඹ මා එක්ක වරෙන්. වොන්සොන්
උඹ මොනවට ද මේ තැන නවතින්නේ? වරෙන් මා එක්ක වටුවම
යන්න. හොඳට විනෝද වන්න පුළුවන්. මෙහෙ ඉදලා වටුවම
ගැහැල්මයක් විතර ඇති. ඔය ජරා බිම නැතිවට මම උඹට
හොඳ වසින් දෙන්නම් බ්‍රැණ්ඩ් දෙන්නම්. කැමට රෝස් කරපු
ඌරා නාමිබෙකු දෙන්නම්. වරෙන් යන්න. මෙහෙම වාසියක්
කවදවත් ලැබෙන්නේ නැහැ”

මෙසේ කැහැමින් හා අතපය වනමින් පියෝදර් කරමසෝ
ආශ්‍රමයෙන් පිට වී ය. රැකිවින් ඔහු දෑක අලෝභාව පෙන්නුවේ
මේ මොහොතේ දී ය.

බොහෝ ඇත සිටි අලෝභා දුටු කරමසෝ අලෝභා කියා කෑ ගා කතා කෙළේ ය. “පැදුරයි කොට්ටෙයි අරගෙන අදම ගෙදර වරෙන්. ආයේත් මෙහි නවතින්න එපා.”

අලෝභා පොළොවට මුල් ඇදගත්තාක් මෙන් නිහඬව බලා සිටියේ ය. ඒ අතරේ කරමසෝ කරත්තයට නැගගත්තේ ය. අලෝභා දෙසවත් නොබැලූ ඉවත් පියා සමග නිහඬව ගියේ ය. එහෙත් මේ මොහොතේ දී මේ අශෝභන සිද්ධිය අවසන් කිරීමට මෙන් තවත් ඉතා නින්දිත දෙයක් සිදුවිය. හිටිපැටියේම මැක්සිමෝ කරත්තය ලග පෙනී සිටියේ ය. ඔහු හඬ දමමින් වහා දිව ගියේ පමා වේ ය යන බියෙනි. ඔහු දිව යන සැටි රැකිතින් හා අලෝභා බලා සිටියේ ය. ඔහු කරත්තය ලගට යනවිට ඉවත් නොසිටිලෝ සිටියේ ද කියතොත් ඉවත් සමග කරත්තයට නැග ගැනීමට වැයම් කරමින් “මාත් නුඹලා එක්ක එනවා, මාවත් එක්ක යන්න” යි කී ය. ඔහු සිතාසුණේ ය. ඔහු ගේ මුහුණ ආලෝක විය.

“අන්න මා කිව්වේ නැද්ද මිනිසා වොත්සොත් බව” කරමසෝ ප්‍රතිශෝකයෙන් කී ය. “මළුවන්ගෙන් නැගිට පැමිණි වොත්සොත්. කොහොමද උඹ අවිචර හොඳ කෑම නො කා ආවේ? උඹ මග අලුප්ප් මිනිසෙක්. මමත් උඹ වගේ අලුප්ප් මිනිසෙක්. තවුත් සහෝදරයා මට උඹ ගැන පුදුමයි. නැගපත්, නැගපත්. ඉවත් ඔය මිනිසට නගින්න ඉඩ දිපත්. වොත්සොත් උඹට පුළුවන්තේ ද අපේ කකුල් ලග බිම ඉඳගන්න? නැතිනම් කරත්ත කාරයා එක්ක ඉඳගෙන යන්න පුළුවන් තේද? එහෙනම් කරත්තකාරයා ලගින් ඉඳගනිත්,”

එහෙත් දනට ම අසුන් ගෙන සිටි ඉවත් වචනයක්වත් නො කියා මැක්සිමෝ ගේ පපුවට වේගයෙන් ඇත තල්ලුකර දමමේ ය. කරත්තයෙන් එළියට විසි වී ගිය මැක්සිමෝ නො වැටී බේරුණේ යන්නමිනි.

“කරත්තය දක්කපත්” යි ඉවත් කෝපයෙන් කෑගා රියැදුරාට අණ කෙළේ ය.

“මොකද උඹ කරන්නේ? උඹට මොනව වෙලාද? ඇයි උඹ අර මිනිස එළියට තල්ලු කළේ?” යි කරමසෝ කෝපයෙන් ඇසී ය.

කරත්තය ගමන් ගත්තේ ය. ඉවත් මුවෙන් නො බැණ සිටියේ ය.

“උඹ හරි මිනිසා!” කරමසෝ ආයේන් කීය.

“ඇයි මිනිසෝ උඹ තේද ආශ්‍රමයට යන්න කැමැති වුණේ? ඇයි ඉතින් උඹ ඔය හැටි තරහ වන්නේ?” යි කරමසෝ මිනිත්තු දෙකකට පසු ව ආයේන් ඉවහන් දෙස බලා ඇසුවේ ය.

“මෙව්වර වේලා කෝලම් නැවුවා ඇති. දන්වත් ටිකක් කට වහගෙන හිටපන්” යි ඉවහන් ගත් කටටම පියාට කීය.

කරමසෝ මිනිත්තු දෙකක් පමණ වේලා නිහඬව සිට ආයේන් කතා කෙළේ ය.

“පොඩි බ්‍රැණ්ඩ් අඩියක් ගහන්න නියෙනවා නම් හොඳයි” ඔහු මද වේලාවකට පසු කීය. එහෙත් ඉවහන් කතා නො කෙළේ ය.

“ගෙදර ගියාම උඹටත් පොඩි අඩියක් ගහන්න පුළුවනි.” එහෙත් ඉවහන් කතා නො කෙළේ ය.

කරමසෝ මිනිත්තු දෙකක් නිහඬව සිට ආයේන් කතා කෙළේ ය

“උඹ කොතරම් අකැමැති වුණත් මා අලෝඡා ආශ්‍රමයෙන් අස්කර ගන්නවා.”

පිළිකුලින් උරඟ්ස අකුලාගත් ඉවහන් පියා දෙසින් හැරී මහ පාර දෙස බලාගත්තේ ය. ගෙදර පැමිණෙන තෙක් පිය පුතු දෙදෙනා අතරේ වචනයක් වත් හුවමාරු නො වී ය

තුන් වන ග්‍රන්ථය

සල්ලාලයෝ

පළමු පරිච්ඡේදය
දාසයන් ගේ නිවස

ප්‍රියෝදර් කරමසෝ ගේ නිවස පිහිටියේ නගර මධ්‍යයෙන් එපිට ය. එහෙත් නගර සීමාවෙන් පිටත නොවේ. එය දකුණු කලු තට්ටු දෙකේ පැරණි ගොඩනැගිල්ලකි. දුටුරු පාවිත් සායම් කරන ලද එම නිවස ජන තහවුරුවෙන් ගෙවීම් කොට තිබිණි. ඉඩකඩ ඇති සැප පහසුකමින් යුත් එම නිවස තවත් හවුරුදු ගණනාවක් නොදිරා පවතිනු ඇත. ගෙය පුරා නොයෙක් විදියේ කුඩා අල්මාරි, කුඩා කාමර හා තරප්පු පේළි තනා තිබිණි. ගෙයි සැහෙන තරම් මිසෝ වෙසෙති. එහෙත් කරමසෝ මියන්ට එ තරම් අකැමැත්තක් නොදක්වී ය “සවස ගෙදර කවුරුවත් නැති වුණත් මියන් සිටිනවා නම් තනිකම දනෙන්නේ නැහැ”යි කරමසෝ කී ය. රාත්‍රිකාලයේ දී සේවකයන් ඔවුන් ගේ නිවසට පිටත් කොට යවා හුදෙකලාවේ සිටීම ඔහු ගේ සිරිත ය. දසයන් ගේ නිවස ගෙවත්තේ තනන ලද ඉඩ කඩ ඇති ශක්තිමත් ගොඩනැගිල්ලකි. මහගෙට කුස්සියක් ඇතත් කරමසෝ ඉවුම් පිහුම් දසයන් ගේ ගෙයි දී කර ගනියි. පියනු ලබන ආහාරයෙන් පිට යන සුවදට මහල්ලා කැමැති නැති. සිත කාලයේදීත්, ග්‍රීෂ්ම කාලයේ දීත්, ආහාර රැගත් බදුන් දසයන් ගේ නිවසේ සිට ගෙමිදුල හරහා මහ ගෙට ගෙනෙනු ලැබේ. මහ ගෙය සාදන ලද්දේ විශාල පවුලකට වුව ද ඉඩකඩ ඇති වන පරිදි ය.

දසයන් සමග පවුල් පහකට වුවත් එහි වාසය කළ හැකි ය. එහෙත් මේ කතාවට අයත් වකවානුවේ දී මේ විශාල නිවසේ පදිංචිව සිටියේ මහලු කරමසෝ හා ඉවෑන් පමණි. දසයන් ගේ නිවසේ සිටියෝ දසයෝ තිදෙනෙකි. ඒ තිදෙනා නම් මහලු ගිරිගෝරිය් ඔහු ගේ මහලු බිරිද මාපා හා පැවල් සෙමාඩියාකෝප් නමැති තරුණයෙකි. මේ තිදෙනා ඔබට වටන කීපයකින් අදුන්වා දිය යුතු ය. මහලු ගිරිගෝරිය් ගැන දැනටම සුළු හැඳින්වීමක් කර තිබේ. හිතුවක්කාරයකු වන ගිරිගෝරිය් නොනැමෙන සුලු දැඩි සිතැත්තෙකි. ඔහු යමක් අදහස් කළොත් (ඔහු අදහස් කළ දෙය බොහෝ ජීව තර්කයට නොගැළපෙයි) ඒ අදහස නිවැරදි යයි ඔහු දැඩිව විශ්වාස කරයි. ඔහු අවංක ය. ඔහු ලවා වැරදි වැඩක් කරවා ගත නොහැකි ය. ඔහු ගේ බිරිද මාපා හැම දු සැමියාට කීකරුව සිටිය ය. එහෙත් දසයන්ට තිදහස ලැබුණු පසු, කරමසෝ ගේ සේවයෙන් අස් වී මොස්කව් පුරයට ගොස්, මෙතෙක් කල් සැකසුරුවම් කරගත් සුළු මුදලින් වෙළෙඳුමක් පටන් ගත යුතු යයි මාපා සැමියාට තොරක් නැතිව කරදර කළා ය. මේ ගැන විකාර දෙඩන බවත් හැම ගැනියක්ම ඉතා වපල බවත්, තමා ගේ පැරණි ස්වාමියා කුමක් කළත්, කෙසේ හැසුරුණත්, ඔහු හැර දු නොයා යුතු බවත් ගිරිගෝරිය් තීරණය කෙළේ ය.

“යුතුකම් ඉෂ්ට කරනවාය කියන කතාවේ තේරුම උඹ දන්නව ද?” යි ගිරිගෝරිය් බිරිද ගෙන් ඇසුවේ ය.

“යුතුකම් ඉෂ්ට කරනවාය කියන කතාවේ තේරුම මා දන්නවා. නමුත් මේ තැන තවත් කල් ඉදිමට අපේ ඇති යුතුකම් කුමක් ද කියා මට තේරුම් ගන්න බැහැ” යි මාපා නොනැමෙන ගතියක් දක්වා කීවා ය.

“එහෙනම් තේරුම් නොගෙන කට වග ගෙන සිටපන්.”

එය එසේම විය. ඔවුහු කරමසෝ හැර දු නො ගියා හ. ඔවුන්ට සුළු පඩියක් ගෙවීමට පොරොන්දු වූ කරමසෝ ඒ පඩිය නො වරදවා ගෙව්වේ ය. ස්වාමියා කෙරෙහි තමා ගේ බලපෑමක් තිබෙන බව ගිරිගෝරිය් දැන සිටියේ ය. එය සැබැවකි. ඒ බව කරමසෝ ද දැන සිටියේ ය. කරමසෝ කපටි හිතුවක්කාර කෝලමෙකි. එහෙත් ‘ජිවිතය පිළිබඳ ඇතැම් කරුණුවලදී’ තමා එහිතර සිතැත්තෙකු බව ඔහු කියන්නේ ඇතැම් හදිසි අවස්ථාවලට මුහුණ පෑමේ දී ඔහු ඉතා දුෂ්ල වෙයි. මේ දුෂ්ල කම නිසා ඔහු තැනි ගනියි. ඉතා පරික්ෂාවෙන් සිටිය යුතු අවස්ථා පැමිණේ. එ වැනි අවස්ථාවල දී විශ්වාසදයක හිතවතෙකු ලග

තැනි ව සිටීම ලෙගෙසි නො වේ. ගිරිගෝරිස් ඉතා විශ්වාසදායක මිනිසෙකි. හදිසිඅවස්ථා කීපයක දී ම කරමසෝ ගුරි නො කා බේරුණේ ගිරිගෝරිස් ගේ මැදිහත් වීම නිසා ය. ඒ හැම අවස්ථාවක දී ම ගිරිගෝරිස් තම ස්වාමියාට නොසැහෙන්නට තරවටු කෙළේ ය. අනුන්ගෙන් තැපීම කැමට පමණක් නො වෙයි කරමසෝ තැනි ගත්තේ. තමා ලග අවංක හිතවත් සේවකයකු සිටිය යුතු ඉතා පැටළුම් අවස්ථා පැමිණෙන බව ඔහු දනියි. හයානක මැස්සකු මෙන් නපුරු වූ, රුගයෙන් දූසිත වූ කරමසෝ සුරුවෙන් මත් වී සිටින විට ඇති වන අන්ධවිශ්වාසය නිසා තැනි ගනියි. ඒ එවැනි අවස්ථාවල දී මගේ ආත්මය උගුරේ හිර වෙනවා” යි ඔහු කියයි. එ වැනි අවස්ථාවල දී, ගලක් මෙන් නොනැමෙන සිළි, ඉතා ශක්තිමත්, තමාට වඩා ශුණුවත්, තමා ගේ වනවර කම් දක ඇති, තමා ගේ සියලු රහස් දන්නා, එහෙත් ස්වාමි හක්කිය නිසා ඒ සියල්ල අමතක කර දමීමට කැමැති, තමාට විරුද්ධ නොවන, මෙ ලොවේ දී හෝ පරලොවේ දී හෝ තමාට දෙස් නොකියන, තමා තැනි නොගත්වන, අවශ්‍ය වුවහොත් තමා ආරක්‍ෂා කර ගැනීමට නො බා ඉදිරිපත් වන අවංක කෙනෙකු තමා ලග හෝ තමා ගේ කාමරයේ හෝ තම නිවසේ හෝ සිටිනු දැකීමට කරමසෝ ඉතා කැමැති ය. අවශ්‍ය වුවහොත් ඔහු තමා ආරක්‍ෂා කර ගත යුතුයි. එහෙත් ආරක්‍ෂා කරගන්නේ කාගෙන්ද? තමා නොහඳුනන, එහෙත් ඉතා හයානක අනතුරු සහිත කෙනෙකු ගෙනි. අවශ්‍ය වුවහොත් තමා දසනිපව සිටින විට චූහුණ දක ගැනීම පිණිස හෝ කතා කිරීමට හෝ පුළුවන් පරණ සිතමතුරෙකු සිටින බව දැන සිටීමට ය. ගිරිගෝරිස් කෝපයෙන් නොසිටින්නේ නම් කරමසෝට එය ලොකු සැකසීමකි. කෝපයෙන් සිටින්නේ නම් ඔහු අධෝරක්තයට පත්වෙයි. ඇතැම් විට (මෙය ඉතා කලාතුරකින් සිදුවන දෙයකි) කරමසෝ ඉතා සුළු වේලාවකට ගිරිගෝරිස් කැඳවා ගෙන ඒම පිණිස මහ රු දසයන් වෙසෙන ගෙට යයි. ගිරිගෝරිස් පැමිණී පසු නොවැද ගත් දේවල් ගැන දෙඩන මහල්ලා ඔහුට වහා ආපසු යන්නට ඉඩ දෙයි. ඇතැම් විට ගිරිගෝරිස්ට කවට කමක් කරයි. දසයා නික්ම ගිය පසු සාප කරමින් ඇදට යන කරමසෝ ධම්මිජට්ඨකු මෙන් නිදා ගනියි. අලෝභා ගේ පැමිණීමෙන් පසු කරමසෝට මීට සමාන දෙයක් සිදුවිය. “පියා සමග එක ගෙයි වාසය කරමින් පියා කරන සියලු නොපනත් කම් දකිමින්, එහෙත් දෙස් නො කියමින් සිටි අලෝභා, කරමසෝට මහත් සිත් වේදනාවක් විය. හැරත් කරමසෝ මීට පෙර නො දැන සිටි ගුණයක් අලෝභා සිය නිවසට ගෙනාවේ ය. ඒ ගුණය නම් පියාට නින්දා නොකිරීම යි. වෙනස් නොවන කාරුණිකත්වයක් දක්වීම යි. සහමුලින් ම ස්වාභාවික වූ

අවංක පිතෘ භක්තියෙන් පියාට ගරු කිරීම යි. එහෙත් දරු සෙනෙහස ලැබීමට තරම් කරමසෝ සුදුස්සෙක් නොවේ. පිය පුත් සබඳකම් සහවුලින් ම අත්හැර දැමූ මහලු සල්ලාලයාට මෙය මගත් පුද්ගලයෙක් විය. මෙතෙක් කල්, නපුරුකමට මිස වෙන කිසිවකට කැමැත්තක් නොදක්වූ මහල්ලාට පුතා ගේ ආදරය සිතේ පුද්ගලය ඇති කරවන අයුත් අත්දැකීමක් විය. මෙතෙක් තමා ඉගෙනීමට අකැමැත්තෙන් සිටි දෙයක් උගත් බව ඔහු අලෝභා ගිය පසු කී ය. කරමසෝ ගේ පළමු බිරිඳ හා මිනියා ගේ මැණියන් වූ ඇඩ්ලෙයිඩා මහලු ගිරිගෝරිස් විසින් පිළිකල් කරන ලද බවත්, දෙවන බිරිඳ, එනම් 'අසරණ පිස්සු ගැනිය' වන සොපියා, සැමියා ගේ නාඨන පිඩනාවලින් හා ඇයට දෙස් කියන්නන් ගෙන් ගිරිගෝරිස් විසින් ආරක්ෂා කළ බවත් මම ඉහත සඳහන් කෙළෙමි. මේ අවාසනාවන්ත ඉතිරිය කෙරෙහි ගිරිගෝරිස් දක් වූ අනුකම්පාව කිසියම් ශුද්ධ වූ ආගමික දෙයකට සමාන විය. මේ කල වුව ද, එනම් හවුරුදු විස්සකට පසුව ද යම් කිසිවෙකු ඇයට ප්‍රංචිකමක් කළොත් ගිරිගෝරිස් වහා ඒ ප්‍රංචිකම් කළ නැතැත්තා ගේ කට වසයි. පිටතින් නම් ගිරිගෝරිස් උද්ඝ්න පුද්ගලයෙකි. උදර ගතිගුණ ඇත්තෙකි. වැඩි කතා නැත්තෙකි. විශිෂ්ඨ තනළ නොකරන්නෙකි. ගිරිගෝරිස් ඔහු ගේ කිකරු නිහඟමානී බිරිඳට ප්‍රේම කළේ දැයි බැලූ බැල්මට කිව නොහැකි ය. එහෙත් ඔහු ඇයට ප්‍රේම කෙළේ ය. මාපා ඒ බව දන සිටියා ය.

මාපා මෝඩ ගැනියක් නොවේ. ඇ සැමියාට වඩා දක්ෂ වූවා පමණක් නොව ජීවිතය පිළිබඳ කටයුතුවල දී දුරදිග බලා කටයුතු කළා ය. එහෙත් විවාහ වූ ද සිට මාපා හැම කටයුත්තක දීම සැමියාට කිකරු වූවා ය. තමා තුළ නොපිහිටි එහෙත් සැමියා තුළ පිහිටි ආධ්‍යාත්මික උසස් කමට ගරු කළා ය. මුළු ජීවිත කාලය තුළ ම අශ්‍රී සැමි දෙදෙනා එකිනෙකාට කතා නොකිරීම අසුරු දෙයක් ලෙස සැලකිය හැකි ය. ඔවුන් කතා කළේ දිනපතා කෙරෙන කටයුතු පිළිබඳ ඉතා අවශ්‍ය ද ගැන පමණකි. සැමියා තම දුකසැප හා වැඩ කටයුතු ගැන ඇගෙන් නොවිමසුවෙන් තමා ගේ අවවාදය අවශ්‍ය නැතැයි මාපා බොහෝ කලක සිට දන සිටියා ය. තමා ගේ නිශ්ශබ්දතාවට සැමියා ගරු කරන බව දනගත් මේ ඉතිරිය එය තමා ගේ බුද්ධියෙහි යහපත් ලකුණක් ලෙස පිළිගන්නා ය. ඇයට සැමියා විසින් තුළන ලද්දේ එක්වරක් පමණි. එ වරද ඔහු ඇයට නැළවේ යන්නමිනි. ඇඩ්ලෙයිඩා සමග විවාහයෙන් හවුරුද්දකට පස්සේ දිනක් කරමසෝ (එකල වහල් භාවයේ සිටි) ගැමි ගැහැනුන් හා තරුණියන් නැටුම් ගැසුම් පිණිස නිවස ඉදිරියට කැඳවුවේ ය.

ඔවුන් 'නිල් තණ පියා' නමැති නැවුම නටනවාක් සමගම, එකල තුරුණු වියේ සිටි මාපා ඉදිරියට පැන 'රුසියන් නැවුම' නැවුමා ය. ඇ ඒ නැවුම නැවුවේ ගැසියන් තටන තාලයට නොව මිහුසෝ පවුලේ සේවය කරන කාලයේදී ඔවුන් ගේ පොදු-ගෙලක නැවුම්ගලෙන් උගත් පිළිවෙලටය. මොස්කව් නුවර සිට පැමිණි ගුරුවරයෙකු විසින් මිහුසෝගේ නැවුම්ගලේ තටන නැමියන්ට නැවුම් පුහුණු කරන ලදී. බිරිඳ හැඳිට නටන සැටි බලා සිටි ගිරිගෝරිය් ගෙදර ගොස් පැයකට පමණ පසු ඇගේ කොණ්ඩයෙන් ඇදී යස පාඩමක් ඉගැන්නුවේ ය. ඊට පසු ගිරිගෝරිය් කටයුත්තක් බිරිඳට නොනැඳවේ ය. මාපාගේ නැවුම්ද එතැනින් හමාර විය.

සුරිඳුන් ඔවුන්ට දරුසම්පතින් ආශීර්වාද කොට නැති. ඔවුන්ට එක දරුවෙක් ලැබිණි. එහෙත් ඒ දරුවා මිය ගියේ ය. ගිරිගෝරිය් දරුවන්ට බොහෝ ම ආදරෙයි. ඒ බව එළිපිට පෙන්වීමට ඔහු ලැජ්ජා නොවී ය. ඇතිලෙයිඩා පැන ගිය පසු ගිරිගෝරිය්, හවුරුදු තුනක් වයසැති මිනියා ගෙන සියතින් ම නාවා, හිස පිරා, කවා පොවා හවුරුද්දක් ම ආදරයෙන් හදා දිවා ගත්තේ ය. මිනියා ගෙන් පසු ඉවාන් හා අලෝෂා රැක බලා ගැනීම නිසා ඔහුට දරුවන් ගේ මුත්තැණියන් ගෙන් කළ හොඳට පමුරක් වශයෙන් කම්මුල් පහරක් ලැබිණි. මේ සියල්ල මම මීට පෙර පවසා ඇත්තෙමි. ඔහු ගේ දරුවා ගෙන් ඔහුට ලැබුණු එක ම සැපන දරුවා ගේ උපත බලාපොරොත්තු වීම පමණි. එහෙත් දරුවා උපන් පසු ඔහු ගෝකි විය. බිය විය. දරුවාට ඇඟිලි හයක් තිබිණි. දරුවා ගැන ගිරිගෝරිය් කොතරම් දුක් වුණේද කියතොත් දරුවාට නම් තබන දවස වන තෙක් කතා නොකෙළේ ය. ගෙට නොපැමිණියේ ය. තෙදිනක් ම ගෙට ගොඩ නොවී වත්ත කෙටුවේ ය. තුන් වන දින දරුවාට නම් තැබීමට නියම කරගන්නා ලදී. ඒ අතරේ ගිරිගෝරිය් තීරණයකට බැස ගත්තේ ය. දරුවාට නම් තබන දවසේ සුප්ප කෑන ඇතුළු නෑයන් කීපදෙනෙක් ගෙදරට රැස් වූ හ. දරුවා ගේ ඇපකාර පියා ලෙස කරමසෝ පැමිණියේ ය. ඒ අතරේ ගිරිගෝරිය් ගෙට ගොස් "දරුවාට නම් තබන්න එපා" යි සිටිගැටියේ ම කිය. ඔහු ඉතා සෙමින් එහෙත් කෙටියෙන් වචනයක් පාසා නවත්වමින් මෙසේ කීවේ සුප්පකයා දෙස සැලකිල්ලෙන් බලාගෙන ය.

"මොකද නම් තබන්න උවමනා නැත්තේ?" සුප්පකයා පුදුමයෙන් සිතාසි ඇසුවේ ය.

"මගේ දරුවා මකරයෙකු නිසයි" ගිරිගෝරිය් සෙමින් කී ය.

“මකරයෙක්? මොන මකරයෙක්ද?”

මද වේලාවක් කරබාගෙන සිටි ගිරිගෝරිය “මගේ දරුවා කොරෙක්” යි තදින් එහෙත් සෙමින් කිවේ දරුවා ගැන වෙනත් කිසිවක් කීමට නොකැමැති බව හඟවමිනි.

ඔවුහු සිනාසි අසරණ දරුවාට නම් තැබූහ. ගිරිගෝරිය සුද්ධ වූ පැත් බදුන ඉදිරිපිට සිට යාවිඤා කළ මුත් දරුවා පිළිබඳ අදහස වෙනස් නොකෙළේ ය. එහෙත් ආගමික වතාවත් වලට විරුද්ධ නොවී ය. ඒ දුමල දරුවා ජවත්ව සිටින තුරා ගිරිගෝරිය දරුවා දෙස නොබැලුවේ ය. කිසි ම සැලකිල්ලක් නොදක්වීමට වෑයම් කෙළේ ය. හැකි තරම් ගෙට නොගොස් සිටියේ ය. එහෙත් දෙ සතියකට පසු උගුරේ අක්කාරම් බැඳී දරුවා මළේ ය. ගිරිගෝරිය මිනිය කුඩා පෙට්ටියක තැන්පත් කොට ඒ දෙස දිවී ගොස්ගෙන බලා වළලා දමීමේ ය. කුඩා වළ වසා පස් දමන විට ඔහු වළ ලග දිව්වත් වැටී හීස පහන් කර ගත්තේ ය. හවුරුදු ගණනක් ගතවන තුරු ගිරිගෝරිය දරුවා ගැන මතක් නොකෙළේ ය. මාපා ද සැමියා ඉදිරිපිට දරුවා ගැන කතා නොකළා ය. සැමියා නැති අතරේ ඇ දරුවා ගැන කතා කෙළේ රහසක් කියන්නාක් මෙනි. දරුවා ගේ මරණයෙන් පසු ‘ආගම’ කෙරෙහි සැලකිල්ලක් දක්වූ ගිරිගෝරිය, ලොකු රවුම් රිදී රාවුවෙන් යුත් උපාස් දමාගෙන එකලාවේ හිඳ ‘යන්නුවරයන් ගේ චරිත කතා’ නැමැති පොත කියවන බව මාපා දුටුවා ය. ඔහු හඬ නගා පොත කියවුවේ කොරොස්ම කාලයේ දී පමණි. ‘බුක් ඔෆ් ජොබ්’ නමැති පොතට වෙසෙසින් ම ආශා කළ ගිරිගෝරිය ‘දෙවියන්ට’ බිය ඇත්තා වූ සිරියාවේ අයිසැක් පියතුමා ගේ කියමන් හා දේශනා ඇතුළත් පොත කෙසේ හෝ සොයා ගත්තේ ය. හවුරුදු පහක් ම හෙතෙම මේ පොත මගත් වැයමින් කියවුවේ ය. එහෙත් කියවූ දෙයින් ඔහුට තේරුණේ ඉතා සවල්පයකි. ඔහු පොතට ගරු කළේත්, මගත් පක්තියෙන් කියවුවේත් එය නොතේරුණු නිසාම ය. නුදුරේ වාසය කළ එක්තරා නිකායකට අගත් පූජකයන් ගේ දේශනාවලට ගිරිගෝරිය මෑතක සිට සැලකිල්ලක් දක්වයි. ඒ දේශනා නිසා ඔහු ගේ සිතේ නව හැඟීමක් ඇති වුවත් අලුත් ආගමක් වැළඳ ගැනීම නුසුදුසු ය යි ඔහු අදහස් කෙළේ ය. ඔහු පෙරට වඩා දැන් සන්සුන් වූයේ නිතර ආගමික පොත පත කියවීමේ ප්‍රතිඵලයක් වශයෙනි.

සමහර විට ගිරිගෝරිය ගුප්ත දේවල්වලට ලැදිකමක් දක්වන්නට ඇත. ඔහුගේ ආගමිකල වූ දරුවා ගේ උප්පත්තියත් මරණයත් සමග ඔහු විසින් පසුව සඳහන් කළ තවත් පුදුම දෙයක්

ඔහු ගේ ආත්මය තුළ නදින් බල පැවැත්වී ය. දරුවා වැළලු දින රු අලුත උපන් දරුවෙකු හඬන හඬින් මාපා අවදි වූවා ය. ඉන් තැනිතේ මාපා වහා සැමියා අවදි කලා ය. මද වෙලාවක් සවන් දී සිටි ගිරිගෝරියේ 'එය ගැහැනියක ගේ කෙදිරි ගැමක්' යයි කී ය. ඔහු වහා නැගිට ඇදහන්නේ ය. එය මැයි මස උණුසුම් දිනයකි. ගෙයි පඩිපෙළ බැස යන ඔහුට වන්නේ සිට පැමිණි ඇඹිම කනේ නිබ්බාක් මෙන් ඇසුණි. වන්නේ සිට ගෙමිදුලට ඇති ගේට්ටුව රාත්‍රි කාලයේ දී වසා තබන බැවින් කිසිවකුට ගෙමිදුලට ඇතුළු විය නොහැකි ය. ගෙමිදුල උස ශක්තිමත් වැටකින් වට විය. ආපසු ගෙට ගිය ගිරිගෝරියේ ලත්තැරුමක් දල්වා ගේට්ටුවේ යතුර ගෙන, කෑගාන බිරිඳ ගණන් නොගෙන නිහඬව වන්න දෙසට ගියේ ය. තමාට ඇසුණේ දරුවකු ගේ ඇඹිමක් බවත් නිසැකව ම ඒ තමා ගේ දරුවා තමාට කතා කරන බවත් මාපා කීවා ය. එහෙත් ඒ කෙදිරිය ඇසුණේ ගේට්ටුව ගෙ නිබෙන නානගෙයි සිට බවත් එය ගැහැනියක ගේ කෙදිරි ගැමක් බවත් එක් වර ම ගිරිගෝරියට දැනිණි. නානගෙයි දොර ඇරිය හෙතෙම දුටු දෙයින් ගල් ගැසිණි. පාරක් ගානේ දඩාවතේ යන ලිසවෙනා සෙමාඩියස්වයා (ගඳ ගහන ලිසවෙනා) යන විකට නමින් මුළු ගම් ම දන්නා අදුන්න මෝඩ අනාග තරුණිය විසින් නානගෙට වැදී දරුවෙක් වදන ලදී. දරුවා ලග ඇති ව ඇ පණ අදිමින් සිටියා ය. ඇ ගොළුවකු බැවින් කිසිවක් කියා ගස නොහැකි විය. එහෙත් ඇගේ කතාව කීමට වෙන ම පරිවේෂ්ඨයක් අවශ්‍යයි.

දෙ වන පරිච්ඡේදය

අනාටි තරුණිය

ගිරිගෝරියේ ගේ සිත කම්පා කොට වික කලක සිට එහි ඉතා පිළිකුල් සැකයක් ඇති කළ විශේෂ සිද්ධියක් විය. ලිසවෙනා තුරු තරුණියකි. "ඇ අබි පහකට විකක් අඩුයි" ඇගේ මරණ-යෙන් පසු ගමේ වැසි මහලු සිල්වත් ගැහැනු බොහෝ දෙනෙක් අනුකම්පාවෙන් කීහ. ලිසවෙනා මෝඩ තරුණියක බව ඇගේ වෙතුරු නිරෝගි රතු මුහුණ බලා කිව හැකිය. ඇගේ අභිසංක පෙනුම කෙසේ වෙතත් එක අරමුණක රැදුණා වැනි දෑ ඉතා

අප්‍රසන්නය ලියවෙනා ශ්‍රීම සාතුවෙන සිත සාතුවෙත් වෙන-
සක් කැනුව ගණවලින් මසන ලද ගවුමක් ඇද හිස් පයින් ගම
පුරා ඇවිද්දය. බැටළුවකු ගේ ලෝම හේන් රැළි ගැහුණු
ඇගේ දළ කළු හිස කෙස් කාක් කුඩුවක් වැන්න. ඇ බිම හා
කුණු ගොඩවල් උඩ නිදගැනීමට පුරුදුව සිටි නිසා ඇගේ කාක්
කුඩුවක් වැනි හිසකෙස්වල මඩ තැවරි තිබිණි. කොළ, කෝටු
කැලි හා යතු කුඩු රැඳී තිබිණි. ගෙයක් දොරක් නැති ඇගේ
රෝගාතුර වූ පියා බේබද්දෙකි. මුළු සේසතම විනාශ කරගත්
ගෙතෙම ධන්වන් වෙලෙන්දකු යටතේ හවුරුදු ගණනක සිට
මෙහෙ කරයි. ලියවෙනා ගේ මව මිය ගොස් බොහෝ කල් ය.
ගෙදර ගිය හැම විටම රෝගයෙන් හා කෝපයෙන් පෙළෙන
පියා ලියවෙනාට තෙතක් මෙතක් නැතිව තෙයි. එහෙයින්
කලාතුරකින් හෝ ගෙදර නොගිය ලියවෙනා මෝඩ වූ නිසාත්,
දෙවියන්ට ප්‍රිය වූ නිසාත් ගමේ ගොඩේ කවුරුත් රැකබලා ගැනී
මට කැමැති වූහ. ඇගේ පියා ගේ ස්වාමියා ඇතුළු ගමේ බොහෝ
දෙනෙක්, වෙසෙසින් ම වෙලෙන්දේ ඇයට හොඳ ඇඳුම් පැළඳුම්
සපයා දුන්හ. සිත කාලයේදී ඇයට ලස් පාවගත් හා සම්පූර්ණ-
යක් අරන් දුන්හ ඇඳුම් ඇන්දීමට ඉඩ දෙන ලියවෙනා අන-
තුරුව සිරිත්සේ පල්ලියේ දොරකඩට ගොස් එ ඇඳුම් හලවා දමා
ගවුම පමණක් ඇතිව හිස් පයින් ගියාය. වරක් අපේ ගමට
පැමිණි අලුත් ආණ්ඩුකාරයෙකුට ගම පිරික්සමින් යන අතරේ
ලියවෙනා දක සිතේ ලොකු වේදනාවක් ඇති විය. ඇ මෝඩ
තරුණියක බව එතුමාට දන්වන ලදී. එහෙත් හවුරුදු විස්සක
තරුණියක ගවුමක් පිටින් ඉබාගාතේ යාම සද්වාරයට බාදුවක්
බව පැවසූ ආණ්ඩුකාරතුමා යන්නට ගියේ ය. ලියවෙනාද
නො නවත්වා ඉබාගාතේ ගියාය. අන්තිමේදී ඇගේ පියා මිය
ගියේ ය. පියා ගේ ඇවැමෙන් අනාථ වූ ලියවෙනා ගමේ ආගමා-
ලයෙන් දුපුණු අය ගේ ඇයට පින්කෙතක් මෙන් පෙනුණාය ඇත්ත
වශයෙන් ගමේ හැමෝම ඇයට හිතවත් වූහ. හැමෝම ම සරදම්
කරන ලෙසි පවා ඇයට සරදම් නො කළාහ. වෙසෙසින් ම
අපේ ගමේ පාසල් ශිෂ්‍යයෝ බොහෝ ම දහයි. ලියවෙනා
ආගන්තුක ගෙවල්වලට ද ගියාය. එහෙත් කිසිවෙක් ඇය පන්නා
නොගත්ත කවුරුත් ඇය ඉතා ආදරයෙන් පිළිගෙන යම් කිසිවක්
දුන්හ. ඇයට යම් කිසිවෙකු මුදල් දුන්නොත් ඇ එම මුදල් පල්ලියේ
හෝ හිරගෙදර හෝ පින්කැටයට දමයි. ඇයට පාන් ගෙඩියක්
හෝ බනිස් ගෙඩියක් හෝ ලැබුණොත් ඇ එය මග දී හමුවන
පළමු ලෙසට දෙයි. ඇතැම් විට ඇ මග යන තරගයේ
ඉතා ධනවත් කුලකතක නතර කොට බනිස් ගෙඩිය දෙයි.
කුලකතා මහත් සතුටින් බනිස්ගෙඩිය පිළිගනියි. ලියවෙනා

කළු පාන් හා ඇල්වතුර හැර වෙන කිසිම ආහාරයක රස බලා නැත. වටිනා බඩුමුට්ටු හා මිල මුදල් එළියේ තබා ඇති සාප්පුවකට ඇඟියොත් කිසිවෙක් ඇය ගැන සෝදිසියෙන් නොසිටියි. අමතක වී දමා යන රුබල් දහස් ගණනක් දුටුවත් ඇඟුන් තමයකටවත් අත නොතබයි. ලිසවෙනා කලාතුරකින්වත් පල්ලියට නොගියාය. එහෙත් ඇ නිදහස්තේ පල්ලියේ දොර යටය. නැති නම් බඩවැටියක් උඩින් කාගේ හෝ වත්තකට පැන නිදහස්තා ය. (අපේ ගමේ මේ දක්වා ගෙවතු වෙන් කොට තිබෙන්නේ බඩවැටිවලිනි.) සතියකට වරක් ලිසවෙනා 'ගෙදර' ගියාය. එනම් පියාගේ සවාමියාගේ ගෙදරට ගියාය. සිත කාලයේදී ලිසවෙනා දිනපනාම වාගේ එහි ගොස් ඉස්තෝප්පුවේ හෝ හරක් මඩුවේ හෝ නිදහස්තාය. ඇ ගත කරන මේ ජීවිතය ගැන ගම්වැස්සෝ පුදුම වූහ. එහෙත් ලිසවෙනා මේ අරුම පුදුම ජීවිතයට පුරුදු වූවාය. ඇ කුරු වුවත් ශක්තිමත් ය. ඇ මේ පුදුමාකාර ජීවිතය ගත කරන්නේ අභංකාර කම නිසා යයි ඇතැමෙක් කීය. එහෙත් එය යුක්තිසහගත කතාවක් නොවේ. කතා කළ නොහැකි වූ මේ තරුණිය වරින් වර නොපැහැදිලි හඬක් නැගුවාය. එවැනි තැනැත්තියක අභංකාර වන්නේ කෙසේද?

හවුරුදු බොහෝ ගණනකට පෙර, සැප්තැම්බර් මාසයක හඳ බබළන උණුසුම් රැස්ක (අපේ ගමේ පැවැති මතේ හැටියට) වෙරළෙහිත් සිටි තරුණ මහත්වරු පස් දෙනෙක් හෝ හය දෙනෙක් සමාප්තාලාවක සිට රැබෝ වී ගෙදර යමින් සිටියහ. ගෙවල් දෙපේ-ලියක් මැදින් වැටී ඇති දෙපස බඩවැටිවලින් යුත් පාරක් දිගේ මේ තරුණ මහත්වරු ගමන් ගත්හ. අප 'ගග' යන නමින් හැඳින්වීමට පුරුදු වී සිටි දුගඳු හමන මඩ කඩිත්තක් උඩින් තනා ඇති පාලම උඩින් මේ මග වැටී ඇත. පාර අයිතේ බඩවැටියක් යට නිද සිටි ලිසවෙනා අපේ මේ සෙල්ලක්කාරයන් විසින් දක්නා ලදී. ඇය දෙස බැලීමට නතර වූ ඔවුහු සල්ලාලයන් මෙන් සිනා පුණහ. මේ වැනි සතකු ගැහැනියක ලෙස පිළිගත හැකිදැයි සොයා බැලීමට එක් තරුණ මහතකුට අදහස් විය..... ඇය ගැහැනියක ලෙස පිළිගත නොහැකි යයි අනෙක් අය ඇය දෙස පිළිකුලින් බලා කීහ. එහෙත් පිරිස අතරේ සිටි කරමසෝ වහා ඉදිරියට පැන ඇය ගැහැනියක ලෙස පිළිගැනීමට අපහසුවක් නැතැයි කීය.....ඒ මොහොතේ දී ඔහු ගේ බහුබුන් නැටුම සීමා ඉක්මවා ගිය බව කිව යුතුය. තම යහළු මිත්‍රයන් ගේ විනෝදය සඳහා ඉදිරිපත් වීමට ඔහු කැමැති විය. ඔහු ගේ පළමු බිඳිදු ගේ මරණය ගැන ආරන්චිය ඔහුට ලැබුණේ මේ කාලයේ දීය බිඳිදු මළ ගෝකය පැවසීම පිණිස කළ හිස්වැස්මක් පාලදගත්

කරමසෝ පුරා බොමින් කොතරම් නොසන්ධාලකම් කළේද කියතොත් ගමේ වැසි සාහසික සිත් ඇති අය පවා බිරාන්ත වූහ. කරමසෝ ගේ බලාපොරොත්තු නොවූ කතාව අසා බේබිදු මිත්‍රයෝ පුදුම වූහ. ඒ අතරේ ලියවෙනා ස්ත්‍රියක බව පෙන්වන ලෙස එකෙක් අභියෝගයක් කෙළේය. එහෙත් පිරිසෙන් කීප දෙනෙක් ම ඒ අදහස ප්‍රතික්ෂේප කළහ. අන්තිමේ දී ඔවුහු සිතා ගෙමින් නිදා සිටි ලියවෙනා හැරදී යන්නට ගියහ. ඒ පිරිස සමග තමා ද ගිය බව පසු කල කරමසෝ දිවුරා කීය. ඇතැම් විට ඔහු ගේ කීම සැබෑ වන්නට පිළිවන. කිසිවෙක් මෙහි ඇත්ත නැත්ත නොදනිසි. එහෙත් මාස පහකට හෝ හයකට පස්සේ ගම්වැසියෝ ලියවෙනා ගේ තත්ත්වය දක සිතේ හටගත් අවංක කෝපයෙන් කතා කරන්නට වූහ. ඔවුහු ඇයට මේ දරුණු අපරාධය කළ අධමයා කොයා ගැනීමට වෑයම් කළහ. මේ අධමයා පියෝදර් පවුලොවිච්ඡි කරමසෝ මිස වෙන කිසිවකු නොවන බව ගහවන හයානක ආරන්චියක් හිටිහැටියේම ගම් පුරා පැතිරී ගියේය. මේ කතාව ප්‍රචාරය කර යැව්වේ කවරකු විසින්ද? එදා රූපුරා බී කැගාමින් පැමිණි තරුණ මහත්වරු පස් දෙනෙක් ගම් හැර ගියහ. හසවැනියා තවමත් ගමේ වෙසන, වැඩිවිය පැමිණි ගැනු දරුවන් ඇති කානේන් ගරු සැලකිලි ලබන සිවිල් ඇමතිවරයෙකි. ඉහත සඳහන් කළ ආරන්චියෙහි ඇත්තක් ඇතත් නැතත් එය මේ මහතා විසින් ප්‍රචාරය කරන ලද කතාවක් ලෙස පිළිගත හැකිය. මේ ආරන්චිය කෙළින් ම කරමසෝ කෙරෙහි බලපෑවැත්වීය. එහෙත් එය තමාට කරන ලද අපහාසයක් ලෙස කරමසෝ නොපිළිගත්තේය. ගමේ ගොඩේ වෙළෙඳුන් ගේ ඕපාදූප කතාවකට විරුද්ධ විමට ඔහු කරදර නොවීය. ඒ කාලයේ දී ඔහු ඉතා ඉහළින් සිත්ගත් පුද්ගලයෙක් විය. තමා විසින් නිතර සංග්‍රහ කරනු ලැබූ නගරයේ වෙසෙන රජයේ නිලධාරීන් හා රදලයන් හැර වෙන කිසිවකු සමග කතා බහ කිරීමට තරම් පහත් නොවීය.

මේ කාලයේ දී නපුරු චෝදනාවලින් තම ස්වාමියා ආරක්ෂා කර ගැනීමට ශිරිගෝරිය් ඉදිරිපත් විය. ස්වාමියා රැක ගැනීමට ගොස් කලහ කරගත් ශිරිගෝරිය් කීප දෙනෙකුගේ සිත් නමා ගැනීමට සමත් විය. "මේක ඒ කාලකණ්ණි ගැනි ගේ වරද"යි පැවසූ හෙතෙම තරුණියට වරද කළේ හිරෙන් පැන ගිය කාප් නැමැති හයානක අපරාධකාරයෙක් යයි කීය. ඔහු ගේ නම කාප් බව අප දැන සිටියේ ඔහු හිරෙන් පැන ගොස් අපේ නගරයේ සැගවී සිටි හෙයිනි. මේ හයානක මිනිහා ගමේ සැගවී සිටි තිදෙනෙකු ගේ මිල මුදල් සොරාගත් බැවින් ශිරිගෝරිය් ගේ කතාව අනුමාන කළ හැකි සත්‍යයක් ලෙස පෙනිණි. නගර වාසින් විසිප් ලියවෙනා කෙරෙහි දැන් වූ අනුකම්පාව මේ සිද්ධියත්

ඒ පිළිබඳ කතාවන් නිසා යන්නෙන් හෝ අඩු නොවීය. මිට කළින් නොදක්වන ලද ආදරයෙන් හුණුව ඇය රැක බලා ගන්නා ලදී. තමන්ගේ වැඩි බිත්තන් වෙළෙන්දකු ගේ වැන්දඹුවක් අපේල් මසය අවසානයේදී ලියවෙනා ඇගේ ගෙදර නතර කර ගැනීමට කටයුතු වූයේ නම් කළාය. ඇ ඇදහස් කළේ දරුවා ලැබෙන තෙක් අසරණ තරුණියට ගෙන් පිටත යාමට ඉඩ නොදීමටය. ඇ තරුණිය ගැන සෝදිසියෙන් සිටියමුත් දරුවා ලැබෙන දින රැලියවෙනා ගෙදරින් පැනගොස් කරමසෝ ගේ වත්තට රිංගා ගන්නාය. ඉතා සියුම් ලී තත්තියක සිටි ලියවෙනා බඩවැටිය උඩින් කෙසේ නැගගන්නාද යන්න අබිරහසක්ව පවතියි. යම්කිසිවකු ඇග වැට උඩින් උස්සා තබන්නට ඇතැයි ඇතැමෙක් කීහ. ඒ අතරේ වෙනත් අය ඊට වඩා හයානක දේවල් කීහ. දිය හැකි එකම පිළිතුර නම් අනුන් ගේ ගෙවතු වල නිදා ගැනීමට පුරුදු වී සිටි ලියවෙනා කෙසේ හෝ වැට උඩින් නැග ගත් බවත්, මෙසේ වැට උඩින් නගිනා අතරේ බිම වැටී නුවාල කරගත් බවත්ය.

වහා ආපසු ගෙට ගිය ගිරිගෝරියේ බිරිඳ ලියවෙනා ලගට යවා හුදුරේ පදිංචිව සිටි මහලු වින්නාමුවක කැඳවා ගෙන ඒමට දිව ගියේය. ඔවුහු දරුවා බේරා ගත්හ. එහෙත් එළිවන පාන්දර ලියවෙනා මළාය. බිරිඳ ගෙදර ගෙන ගිය ගිරිගෝරියේ බිරිඳට කතා කොට බිම ඉඳ ගැනීමට නියම කොට, බිරිඳා ඇගේ ඇකයේ තබා “මේ දරුවා දෙවියන් සතු වස්තුවකි. අනාථ දරුවා හැම දෙනාටම නැකම් ඇත්තෙකි. යඤ්ඤා ගේ පුත්‍රයාට ජාතකව ඉද්ධ වූ අභිංසක ස්ත්‍රියක ගේ කුසේ උපන් මේ දරුවා අපේ මියගිය කුඩා පුතා විසින් එළුන ලදී. මිට පසුව අඩන්නෙ දෙඩන්නෙ නැතිව මේ දරුවා හදා වඩා ගනින්න” යි කීවේය.

එතැන් ශීට මාසා ඒ අසරණ දරුවා ඇති දඩි කළාය. ඔහුට පැවල් යයි නම් තබන ලදී. එහෙත් ඒ නම අගට ‘පියෝදරවිච්’ (පියෝදර් ගේ පුතා) යන වාසගම එකතු කිරීමට ගම්වැසියෝ පමා නොවූහ. ඊට විරුද්ධ නොවූ පියෝදර් පවුලොවිච් කරමසෝ එය විනෝද විමට කරුණක් යයි කල්පනා කෙළේය. එහෙත් දරුවා ගැන තමා ගේ වගකීමක් නැතැයි හේ තරයේම කියා සිටියේය. කෙසේ වෙතත් ඔහු ඒ අසරණ දරුවා භාර ගැනීම ගැන ගම් වැසියෝ ප්‍රීති වූහ. පසු කාලයේදී කරමසෝ දරුවා ගේ මව ගේ විකට නම ඇසුරු කොට නම අගට ‘සෙමාඩියාකෝස්’ යන වාසගම එකතු කෙළේය.

මෙසේ කරමසෝ ගේ දෙවන වැඩකාරයා වූ පැවල් අපේ කතාව ආරම්භයේදී ගිරිගෝරියේ හා මාසා සමග එක ගෙයි

වාසය කෙළේය. ඔහු කරමයෝගේ අරක්කුමියා විය. පැවිල් ගැන විස්තරයක් කළ යුතුව තිබේ. එහෙත් පාසකයාගේ සිත මෙහෙකරුවන් කෙරෙහි යොමු කිරීම ගැන මම ලැජ්ජා වෙමි. එ හෙයින් ආයේන් මම මගේ කතාව කියමි. ඒ අතරේ පැවිල් ගැනද විස්තරයක් කිරීමට බලාපොරොත්තු වෙමි.

තුන් වන පරිච්ඡේදය කවයෙන් පැවසූ දයාබර හඳු තතු

'කිරිත්තයේ සිටිය පියා විසින් කැගා කරන ලද නියෝගය ඇසූ අලෝභා මද වේලාවක් විමතියෙන් බලා සිටියේය. එහෙත් ඔහු වැඩි වේලා බලා සිටියේ නැත. තිකම් බලා සිටීම ඔහුගේ පුරුද්ද නොවේ. කොතරම් නොහන්සුන් වුවත් පියා කුමක් කළේදැයි දැන ගැනීම පිණිස අලෝභා වහා වුළුතැන්ගෙය දෙසට ගියේය. අනතුරුව අලෝභා නගරය බලා ගියේ තම සිතට වද දෙන ගැටළු පැනගත් පිළිතුරක් ලබා ගත හැකිවේ ය යන බලාපොරොත්තුවෙනි. පැදුරයි කොට්ටයයි ගෙන වහා ගෙදර පැමිණෙන ලෙස පියා විසින් කැගා කරන ලද නියමයෙන් අලෝභා තැනි නොගත් බව මෙහිලා මා විසින් ඔබට දැනුම් දිය යුතු ය. ඒ කැගෑම පියාගේ සිතේ ඒ මොහොතේ දී හටගත් හැඟීමකින් ඇති වූවක් බව අලෝභා මැනවින් දැන සිටියේය. විට සමාන දෙයක් අයේ නගරයේ වැසි වෙළෙන්දෙක්ද කෙළේය. තමාගේ නම් තැබූ දිනය සිහි කිරීම සඳහා වෙළෙඳු උත්සවයක් පැවැත්වූයේය. උත්සවයේ දී හිතමිතුරන් වඩා කෑම බීම නොකළ නිසා කෝපයෙන් පුපුරන්නට වූ හෙතෙම වළන් පිගන් හා ඇඳ පුටු පමණක් නොව විදුරු කවුළුවද බිඳ බිඳිලියේ හා ඔහුගේ ඇඳුම් පැළඳුම් ද ඉරා දමමිණිය. ඔහු මේ සියල්ල කළේ ඔහුගේ පුළුවන්කාරකම පෙන්වීම පිණිසය. එහෙත් වෙරි සිද්ධි යුග පසු තමා කළ විනාශය දකි ඔහු කම්පා විය. පසුවද ආයෙන් අරමට යාමට පියා තමාට ඉඩ දෙන බව අලෝභා දැනිනි. සමහර විට එදින සවස වුවද ආපසු අරමට යාමට පියා ඉඩ දෙන්නට පිළිවන. හැරත් ලොවේ හැම දෙනාටම හිඳිහැර කළත් පියා

තමාට හිරිහැර නොකරන බව අලෝභ දැන සිටියේය. එය ඔහු විසින් පිළිගත් සිද්ධාන්තයකි. ඒ සිද්ධාන්තය කෙරෙහි සමූහය විශ්වාසය තැබූ අලෝභ පමා නොවී වහා නික්ම ගියේය.

එහෙත් ඒ මොහොතේ දී අමුතු විදියේ හේතුවක් නිසා ඔහුගේ සිත නොසන්සුන් විය. ඒ නොසන්සුන්කම සිතට වේදනාවක් වූයේ එය විස්තර කළ නොහැකි වූ හෙයිනි. එය ගැහැනියක නිසා සිතේ ඇති වූ භීතියකි. කිසියම් කරුණක් නිසා වහා නමා ගනු වන ලෙස අයදීමින් හෝලාකෝ මැතිනිය අතේ ලියුමක් එවන ලද කැතිරිනා නිසා ඇති වූ භීතියකි. ඇගේ ඉල්ලීමත්, ඒ ඉල්ලීම ඉටු කිරීමක් වශයෙන් ඇය හමුවීමට යාමත් ඔහුගේ හදවතේ හදිසියෙන් ම නොසන්සුන්කමක් ඇති කෙළේය. අසපුවේ දී හා නායක පියතුමාගේ හෝජනාගාරයේ දී සිදු වූ තින්දිත දෙය ගැන කම්පා නොවූ අලෝභා උදේ සිටම කැතිරිනාගේ කැඳවීම ගැන සිතේ හටගත් නොසන්සුන්කමත් පසු විය. කැතිරිනා තමාගෙන් කුමක් අසයිද? පිළිතුරු වශයෙන් ඇයට කුමක් කිය යුතුද? අලෝභා නොසන්සුන් වූයේ මේ ප්‍රශ්නය නිසා නොවේ. කැතිරිනා ස්ත්‍රියක වූ නිසා ඔහු බිය නොවීය. මුළුතේ නොගළ කිරි පුවද ඇති කාලයේ සිට ආශ්‍රමයට ඇතුළු වන තෙක් ඔහු ස්ත්‍රීන් සමග ජීවත් වූවත් ස්ත්‍රීන් පිළිබඳ ඔහුගේ දැනීම ඉතා අල්ප විය. අලෝභා බිය වූයේ කැතිරිනාටය. පළමු වරට කැතිරිනා දුටු දු සිට අලෝභා ඇය ගැන තැනි ගත්තේය. ඔහු ඇය දෙනුත් වරකට වඩා දූකා නැත. ඇය සමග වචන දෙකතුනකට වඩා කතා කොට නැත. කැතිරිනා ඉතා සුඤ්ජ එහෙත් උඩුග තරුණියක ලෙස අලෝභාට පෙනිණි. ඔහු නොසන්සුන් වූයේ ඇගේ පියකරු රූපය නිසා නොවේ. ඔහු බිය වූයේ වෙන කරුණක් ගැන ය. ඔහුගේ සැකයේ පැවැති නොපැහැදිලි කම් ආකූල වැඩි වීමට හේතු විය. කැතිරිනාගේ අදහස් උතුම් බව අලෝභා දැන සිටියේය. දෙවු සොහොයුරු මිනිසා ඇයට නපුරු කම් කර ඇතත් උදර සිතින් මිනිසා ගලවා ගැනීමට කැතිරිනා වැඩමි කළාය. කැතිරිනා යහපත් තරුණියක බව අලෝභා පිළිගත්තේය. එහෙත් ඇගේ නිවසට ලංවන විට ඔහුගේ පිට කොන්දැ හිරිවැටෙන්නට විය.

කැතිරිනාගේ කුළුපග මිත්‍රයකු වූ ඉව්වාන් ඇගේ නිවසේ බැහැයි අලෝභා කල්පනා කෙළේය. ඉව්වාන් පියා සමග මහා ගෙදර සිටින බව අලෝභා දැනි. මිනිසාටද කැතිරිනා සමඟ සිටිය නොහැකි බව ඔහු නිසැකවම දැනි. ඊට හේතුව මෙකීය. කිසිත් නැති මෙන් කිව හැකිය. එහෙයින් අලෝභාට කැළඳී සමග තනියෙන් කතා කිරීමට සිදුවෙයි. කැතිරිනා හදුන්වන

පෙර දිවගොස් මිනියා හමුවීමට අලෝභා තුළ බලවත් ආසාවක් පැවතිණි. කැතිරිනා විසින් එවනලද ලියුම නො පෙන්නා ඇය ගැන මිනියා සමග කතා කළ හැකිය. එහෙත් මිනියා පදිංචි පිටියේ බොහෝ ඇතය. ඔහු මේ වේලාවේ ගෙදර නැතිවට කිසිම සැකයක් නැත. මද වේලාවක් සන්සුන්ව සිටිමින් ඉක්බිති අලෝභා අවසාන නිගමනයකට බැස ගත්තේය. අනතුරුව සිනා-වෙන් වුව සරසා ගත් තරුණියා එකඟිතක් සිතා ගෙන ඒ තරුණියගේ නිවස බලා ගමන් ගත්තේය.

කැතිරිනා ගේ නිවස තිබෙන නැන අලෝභා දැනියි. ඔහුට මහ මහ දිගේ ගොස් වෙළෙඳපොළ හරහා යා හැකිය. එහෙත් ඒ ගමන දුර වැඩිය. අපේ නගරය කුඩා වුවත් ගෙවල් තනා තිබෙන්නේ එකිනෙකට ඇතිනි. ඒ අතරේ තමා ආශ්‍රමයේ සිට ගෙදර පැමිණෙන තෙක් පියා මග බලා සිටිනවා ඇත. පියාගේ නියමය අලෝභාට අමතක නොවෙයි. පියාගේ අණ කැඩීම යුක්තිසහගත නැත. එහෙයින් කැතිරිනා හමුවීමෙන් පසුව වහා ගෙදර යා යුතුය. ඔහු කෙටි මගකින් කැතිරිනාගේ නිවසට යාමට අදහස් කළේ ඒ නිසාය. අල්ලේ රේබා මෙන් අලෝභා අපේ කුඩා නගරයේ හැම අතුපාරක්ම දැන සිටියේය. ලග පාරකින් යන්නට නම් බඩවැටි අතරින් වැටි ඇති පාළු පාරවල් දිගේදී, ඇතැම් විට බඩ වැටි උඩින් ද පැන අනුන් ගේ ගෙවතු හරහා යා යුතුය. මග දී මුණ ගැසෙන අය ඔහු අදහන නිසා ඔහුට සුබ පතනු ඇත. මෙසේ කෙටි මගින් ගොස් ඔහුට විකා වේලාවකින් ම මහ මගට පැමිණිය හැකිය. එක් තැනක දී ඔහු පියාගේ වත්තට අල්ලපු වත්ත හරහා යා යුතුය. ඒ වත්තේ කවුළු සතරකින් යුත් දිරාගිය ගෙයක් ඇත. මේ ගෙය ඔත්පළ වූ මහලු වෙළෙන්දියක් ඇගේ දියණියත් සමග වාසය කළාය. මෑතක් වනතුරු පීටස්බර්ග් පුරයේ සෙනෙවිවරුන් ගේ නිවෙස්වල බැලමේ කළ දියණිය ගෙදර පැමිණියේ ඔත්පළ වූ බව බලා හදා ගැනීම පිණිසය. ඔවුන් කොතරම් දුප්පත් වුවත් තරුණිය බොහොම ජයට ඇදුම් පැළඳුම් කළාය. අන්තිමේදී කිසිවක් කරකියාගත නොහැකි වූ මහලු මවක් දියණියත් දනපතා ම වාගේ කෑම සොයා මහ ගෙදරට ගියා හ. මාපා බොහො ම ආසාවෙන් ඔවුන්ට සංග්‍රහ කළාය. අනුන් ගෙන් ලැබෙන ආහාරයෙන් ජීවත් වුවත් තරුණිය ඇසතු ඇදුම් පැළඳුම් විකුණුවේ නැත. බිම දිගේ ඇඳෙන දිග සායක් ද ඇයට තිබිණි. බිම ඇඳෙන සායෙන් යුත් තරුණිය අලෝභාට පෙන්වන ලද්දේ රැකිටින් විසිනි. රැකිටින් නොදන්නා දෙයක් වුව පළාතේ ම නැත. මෙ පමණ කාලයක් අලෝභාට මේ ඇදුම් ගැන කතාව අමතක වී තිබුණත් වත්තට ඇතුළු වූ වහා ම යළි මතක් විය.

මෙනෙක් වෙලා කල්පනා කරමින් බිම් බලාගෙන ගමන් ගත් අලෝභා හිටි හැටියේම භික්ෂු උස්සා බැඳුවේ ය. කිසිසේත් බලාපොරොත්තු නොවූ පුද්ගලයෙක් ඔහුට දකින්නට ලැබිණි.

වත්තේ කෙළවර බඩවැටියක් උඩ නැගගත් මිනියා කිසියම් දෙයකට හේක්තු වී අලෝභාට අත වනන්ට විය. ඔහු අත වැනුවේ කතා කළොත් යම් කිසිවකුට ඇසේය යන බියෙන් විය යුතු ය. අලෝභා වහා වැට ලගට දිව ගියේ ය.

“අලෝභා මේ පැත්ත බලාපු එක හොඳට ගියා. නැතිනම් මා කැ ගා කතා කරන්නටයි හිටියේ.” මිනියා රහසක් කියන්නාක් මෙන් මහත් සතුටින්, එහෙත් සෙමෙන් කීවේ ය. “ඉක්මනට වැට උඩට නගින්න. කොපමණ හොඳද මුණගැසුණ එක. මා අලෝභා ගැන කල්පනා කරමින් සිටියේ.”

සොහොයුරා මුණගැසීම ගැන අලෝභා ද ප්‍රති විය. එහෙත් බඩවැටිය උඩින් නැග ගත යුත්තේ කෙසේ දැයි ඔහු නොදන්නේ ය. මිනියා ඔහු ගේ ශක්තිමත් දෑත අලෝභා ගේ වැළමිට යටින් දමා ඉස්සු පසු පාදිලිලෝඟුව හකුළා ගත් අලෝභා පාවහන් නැති ව මග බැස යන කොටුවකු මෙන් වැට උඩින් පැත්තේ ය.

“බොහෝ ම හොඳයි! දන් ඉතින් යවු” යි මිනියා සෙමෙන් එහෙත් සතුටින් කී ය.

“කොහෙද යන්නේ?” යි විමසා වටපිට බැලූ අලෝභාට දකින්නට ලැබුණේ පාඨ වත්තක සිටින තමා හා තම සොහොයුරා පමණි. ඒ වත්ත කුඩා එකකි. ගෙය පිහිටියේ ඔවුන් සිටි තැනට අඩි පනහක් පමණ ඇතිනි.

“මේ තැන කවුරුවත් නැති කොට මොකද හෙමින් කතා කරන්නේ?” යි අලෝභා ඇසීය.

“එක යකාට ගියදෙන්!” යි මිනියා උස් හසින් කී ය. “පේනවා නේද මිනිසාගේ හිස් මොළ අවුල් වන හැටි. මා මේ තැනට ආවේ කාටවත් නොපෙනී මල්ලිව රහසින් හමුවීමටයි. රහස පස්සේ කියන්නම්. රහසින් පැමිණි නිසයි මා මෝඩයකු වගේ ටවමනාවක් නැතිව රහසින් කතා කළේ. අපි යවු අතනට, එතකන් කතා කරන්න එපා

හැමටම උකුම් වූ
මා හද තුළේ වෙසෙනා.
දෙවියන්හට මගේ මේ,
ආසිරි වදන් වේවා.

මල්ලි එන්න ඉස්සෙල්ලා මා මේ නැත ඉදගෙන මේ සිංදුව කියමින් සිටියා.”

අක්කර තුනක් පමණ ඇති එම වත්තේ මායිම් සතර වටේ පමණක් ඇපල්, මේපල් දෙහි හා බර්ච් ගස් සිටවා තිබිණි. වත්තේ මැද වාණ කොළ මැරුණු තැනක් ඇත. මේ මුඩු බිමේ ගිම්හානයේ දී හොණ්ඩර ගණන් පිදුරු ගොඩසෙසු ලැබේ. පිදුරු ගොඩගැසීම සඳහා රුබල් කීපයකට ගිම්හානයේ දී වත්ත කුලියට දෙනු ලැබේ. වැට දිගේ රැස් බේරි, ගස් බේරි හා කළු කරන්චි ගස් සිටුවා තිබිණි. ගෙය අසල තිබෙන එළවුළු පාත්ති ඉන්දවන ලද්දේ මෑත දී ය.

මිනියා, මලණුවන් වත්තේ කෙළවර කිසිවකට නො පෙනෙන නැතකට කැඳවා ගෙන ගියේය. එහි දෙහි, කළුකරන්චි හා එල්බර් ගස් පදුරු අතරේ දීරා ගොස් පරණ වී කළු ගැහුණු මණ්ඩපයක් ඇත. මුළුස් ගසා තනන ලද මේ මණ්ඩපයේ වහල තවමත් රැඳී තිබේ. එය කවරදු තනන ලද්දේ දැයි දන්නේ දෙසියන් පමණි. මෙම මණ්ඩපය මීට හවුරුදු පහකට පෙර මේ ගෙදර වාසය කළ විශ්‍රාම ලත් ඇලෙක්සැන්ඩර් වොන් ස්මිත් නමැති කර්නල් කෙනෙකු විසින් තනන ලද්දේ යයි කියනු ලැබේ. එහෙත් දැන් එය දිරාපත් වී තිබේ. බිම ලැලි දීරයි. වහලේ මුරුල් වූ ලැලිවලින් පුස් ගඳ හමයි. මණ්ඩපය මැද බිම සවිකරන ලද නිල් පැහැති මේසයක් ඇත. මේසය වටේ තබා ඇති නිල් පැහැති බත්කු මත තවමත් වාඩි විය හැකිය. සොහොයුරා සොමනසින් සිටින බව අලෝඡා එක් වරම දැන ගත්තේය. මණ්ඩපයට ඇතුළු වූ අලෝඡා මේසය උඩ තබා ඇති බ්‍රැණ්ඩ් බාගයක් හා පිදුරුවක් දුටුවේය.

“ඔය තියෙන්නේ බ්‍රැණ්ඩ්” මිනියා සිතා සෙමින් කීය. “මා ආයේත් බේබ්දකමට වැටිලාය කියා හිතන්න ජුළුවනි. නමුත් කවදාවත් ඇහැට පෙනෙන දෙය විශ්වාස කරන්න එපා. . . .

මුසා වාදය හැම

තැන්හිම නිතර කියනා.

නොම අදහමින් හැම තැන

වෙසෙව් කොන් කර හැම දා.

මා මත්පැන් බොන්නේ නැහැ. මද පමණින් බොනවා මිස වැඩිය බොන්නේ නැහැ. මල්ලි ගේ මිත්‍රයකු වන උරකුට සමාන රුකිටින් කියනවා වගේ මද පමණින් බොනවා විතරයි. මිනිසා කවදා හරි රාජ මන්ත්‍රී කෙනෙක් වී ‘මා මද පමණින් සුරාපානයේ

යෙදෙනවා' යයි කියා වි. ඔතැතින් ඉඳ ගන්න. මට අලෝභා බදාගෙන මිරිකන්න හිතෙනවා. ඇත්ත කියනවා නම් මුළු ලෝකයේ ම නුඹට මිස වෙන කිසිම කෙනෙකුට මා අබමල් රේණුවක් කරමින් ආදරේ නැහැ."

ඔහු අවසාන වචන කීපය කීවේ ප්‍රීතියෙන් තෝන්නුවකු මෙනි.

"මා ආදරය නුඹටත්, තවත් කිසිම වැදගැම්මකට නැති තරුණියකටත් පමණයි. ඒ තරුණියට මා ආලය කරන්නේ මගේම තාත්පර්‍යයෙනි. තරුණියකට ආලය කිරීමෙන් අදහස් වන්නේ නැහැ ඒ තරුණියට හැබැහින්ම ආලය කරනවාය කියා. තරුණියකට ආලය සමග වෛරය කරන්නාත් පුළුවනි. මේ තැනින් ඉඳගන්න. එතකොට මට පුළුවනි මුහුණ බලා ගෙන කතා කරන්න. මගේ හිතේ තියෙන දේවල් එළි කිරීමට දැන් කාලය ඇවිත් තියෙන නිසා බාදා නොකර මගේ කතාව අහගන්න. මා මුල් වතාවට සතුටින් කතා කරන්නේ නුඹටයි. කොහොම වුණත් මම සෙමෙන් කතා කරන්නම්, කවුද දන්නේ කවුරුවත් අහ ගෙන ඉන්නවා ද කියා..... මා මෙපමණ කාලයක් මල්ලි මුණගැහෙනකන් බලා සිටියා. පස් දවසක්ම මේ තැන බලා සිටියා. මුණගැහෙනකන් බලා සිටියේ මගේ හිතේ තියෙන හැම දෙයක්ම කියන්නට පුළුවන් එකම තැනැත්තා නුඹ නිසයි. කොහොමහරි මගේ කතාව සහමුලින්ම කිය යුතුයි. හෙට මගේ පරණ ජීවිතය අවසන් වී අලුත් ජීවිතයක් පටන් ගන්නවා. කන්දක් මුදුනේ සිට වළකට වැටෙනවා මල්ලිට දැනිලා තියෙනවද? හිතෙන්වත් පෙනිලා නැද්ද? අන්න ඒ වගේ දෙයක් තමයි මටත් සිද්ධවුණේ. හැබැයි හිතෙන් නොව හැබැහින්. නමුත් මා බිය නැහැ. නුඹ බිය වෙන්නක් එයා. ඇත්ත කියනවා නම් මගේ හිතේ බයක් තියෙනවා. නමුත් ඒ බය මට ලොකු ප්‍රීතියක්. ප්‍රීතියක් නොව හිතට සනීපයක්. මා ඒකට බොහොම කැමැතියි. කොයි දෙයක් වුණත් කමක් නැහැ. කොයි දෙයක් වුණත් අප සොබාදහමට ප්‍රශංසා කළ යුතු යි. බලන්න අද හවස් කාලය කොතරම් අලංකාරද කියා. අහස කොතරම් පිරිසුදුද? ගස් වැල් නිල් පාටයි. තවමත් ග්‍රීෂ්ම කාලය අවසන් වුණේ නැහැ. දැන් වෙලාව හවස හතරයි. බලන්න කොතරම් සන්සුන්ද කියා..... මල්ලි නුඹ කොහෙද යන්නේ?"

"මා තාත්තා බලන්න යන්නයි ආවේ. නමුත් ඊට ඉස්සෙල්ලා කැතිරිනා හමු වන්නා අදහස් කළා."

“තාත්තයි, කැතිරිනයි දෙන්නම බලන්න යන්නද අදහස් කළේ? කොතරම් අසුරු දෙයක් ද? දන්නවද මො මෙතෙක් වෙලා නුඹ එන තෙක් බලාගෙන සිටියේ මන්ද කියා? මල්ලිගේ අතේ තාත්තටයි, කැතිරිනටයි පණිවිඩයක් යවා ඒ අය එක්ක තියෙන සම්බන්ධය අවසන් කරන්නටයි. මො බලාපොරොත්තුව සිටියේ ඒ සඳහා දේවදූතයෙකු යවන්නටයි. මට වෙන කෙනෙකු යවන්න තිබුණා. නමුත් මගේ ආසාව දේවදූතයෙකු යවන්නටයි. දන් ඉතින් තාත්තයි, කැතිරිනයි හමු වෙන්න යන නිසා මේ ගමනම මගේ පණිවිඩයක් අරන් යන්න.”

“අයිියගේ කල්පනාව මගේ අතේ පණිවිඩය යවන්නද?” යි අලෝභ ඇසුවේ සිතේ හටගත් වේදනාවෙන් යුතුව ය.

“අන්න හරි, දන් මල්ලිට මගේ අදහස වැටහෙනවා. නමුත් දන් ඒ ගැන වචනයක්වත් කතා කරන්න එපා. පිකක් ඉවසන්න. මො ගැන දුක් වන්න එපා, අඩන්න එපා.”

හිඳ ගත් තැනින් නැගී සිට මිනිසා මද වෙලාවක් කල්පනා කොට නළල අත ගා මෙසේ කීවේ ය.

“මල්ලිට එන්නට කියා කැතිරිනා පණිවිඩයක් එව්වද? නැතිනම් ලියුමක් එව්වද? ඒ නිසාද යන්නේ? පණිවිඩයක් එව්වේ නැතිනම් යන්නේ නැද්ද?”

“මේ තියෙන්නේ කැතිරිනා එවාපු ලියුම” කියමින් අලෝභා සාක්කුවේ තිබුණු ලියුම ගත්තේ ය. මිනිසා ලියුම ගෙන වහා කියෙව්වේ ය.

“එහෙනම් කැතිරිනා බලන්න යන්න ලැස්ති වුණේ ලහ පාරෙන්ද? සුරංගනා කතාවල සඳහන් වන මෝඩ මොළකාරයා ලහට රත්රන් මොළවා එව්වා වගේ අතේ දෙවියනි ඔබ තුමා මගේ මල්ලි මට මුණගැහෙන්නට කෙටි පාරකින් එවීම ගැන මො බබතුවාට භූත කිරනවා. මල්ලි, අතේ මල්ලි, මො කියන දෙය අහන්න. මගේ හිතේ පැසෙමින් තිබෙන දෙය කාටහරි කියන්න ඕනෑ. කියන්න පුළුවන් එකම තැනැත්තා නුඹ පමණයි. ඒ නිසා මො කියන දෙය හොඳට අහන්න. මො මගේ හිතට වද දෙන කතාව දෙවිලොවේ සිටින දේවදූතයන්ට කියා තියෙනවා. දන් කියන්න තියෙන්නේ මේ ලෝකේ සිටින දේවදූතයෙකුට පමණයි. මේ ලෝකේ සිටින දේවදූතයා නුඹයි. මල්ලි, නුඹ මො කියන දෙය හොඳට අහල, එහි හොඳ නරක තෝරා බේරා ගෙන මට සමාව දේව්. මට උවමනා කරන්නේ

මට සමාව දෙන මට වඩා උසස් කෙනෙක්. අපි හිතවු මිනිසුන් දෙන්නෙකු මේ ලෝකයේ හැම දෙයක්ම අත්හැර දමා නොදන්නා තැනකට යනවාය කියා. දෙන්නා ම නොවෙයි එක්-කෙනෙක් යනවාය කියා හිතවු. ඒ තැනැත්තා යම්කිසි කෙනෙකු ලගට ගිහිත්, කරුණාකර මට මේ වැඩේ කරදෙන්න කියා කිසිම කලක නොඉල්ලනු උපකාරයක් ඉල්ලනවා. ඒ උපකාරය මරණ මංවකයේ සිටින කෙනෙකු කරන අවසාන ඉල්ලීමට සමාන දෙයක්. අනෙක් තැනැත්තා සහෝදරයෙක් නම්, නැති නම් මිත්‍රයෙක් නම් ඒ ඉල්ලීම ඉෂ්ට නොකර සිටියිද?”

“හොදයි මම අයියාගේ ඉල්ලීම ඉෂ්ට කරන්නම්. නමුත් මොකක්ද ඔය කරන ඉල්ලීම? ඉක්මනට කියන්න.” යි අලෝභා කී ය.

“ඉක්මන් කොටවන බව දන්නේ නැද්ද? ඉක්මන් වීමෙන් පසුතැවෙන්න වෙනවා. ඉක්මන් වීමට උවමනාවක් නැහැ. ලෝකය දුන් ගමන් කරන්නේ අලුත් මාගියකයි. මල්ලිට සෞඤ්ඤිය තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම කොතරම් ලොකු කනගාටුවක්ද? මම කොතරම් ලොකු මෝඩයෙක්ද? හරියට අලෝභාට සෞඤ්ඤිය තේරුම් ගන්න බැරුවා වගෙයි. මා මොනවද මේ දෙයින්ද? ‘මිනිසා උතුම් - ගුණයෙහි නිතර පිහිටනු’ යන කතාව කිවේ කවිද?”

මෙය තමාට ලොකු සේවයක් කළ හැකි අවස්ථාවක් යයි කල්පනා කළ අලෝභා මදක් නතර වීමට අදහස් කෙළේය. මිනිසා වැළඹිට මේසය උඩ තබා හිස දෑත මත රඳවා ගෙන මද වේලාවක් කල්පනා කෙළේය. සොහොයුරෝ දෙදෙනා නිහඬ වූ හ.

“අලෝභා නුඹ විතරයි අනුන්ට සිතා නොවන එකම තැනැත්තා මම කැමැතියි ශ්‍රීලර්ගේ ‘ප්‍රීතියේ ගීතය’ කියා මගේ කතාව පටන් ගන්න. නමුත් මා ජර්මන් භාෂාව දන්නේ නැහැ. මා දන්නේ පොතේ නම් පමණයි. බීලා සිටින නිසා මා විකාර දෙඩනවාය කියා හිතන්න එපා. මට පොඬිඩක්වත් වෙරි නැහැ. බ්‍රැණ්ඩ් බිව්ට වෙරි වන්නේ නැහැ. වෙරිවන්න නම් අඩු ගණනේ බෝතල් දෙකක්වත් බොන්න ඕනැ.”

පෙරළෙන කොටලු පිට
රඳනා මුහුණ රතු පැහැ.
සිලිනස් දෙවිඳු වැනෙමින්
එනවා පෙනෙන සේ මට.

“මා බෝතලෙන් කාලක්වත් බිච්චේ නැහැ. නමුත් මා සිලිනස් වගේ නොවෙයි. මට ශක්තිය තිබුණත් සිලිනස් වගේ නොවෙයි. දන් මා අවසාන තීරණයට බැසගෙන ඉවරයි. මගේ කතාව ගැන මට සමාවන්න ඕනෑ. කලබල වෙන්න එපා. මා බොරුවක් කියන්නේ නැහැ. මා කියන්නේ ඇත්තයි. තව වික-කින් කාරණය සම්පූර්ණයෙන් ම පැහැදිලි කරලා දෙන්නමි.”

මෙ හේ පැවසූ මිනියා හිස උස්සා බලා මිනිත්තුවක් පමණ වේලා කල්පනා කොට පහත සඳහන් කවි පෙළ උනන්දුවෙන් කියන්නට විස.

“තවුසා බිසකරුය.
වනවරකමින් අඩු නැහැ.
තම ලෙනෙහි නිතර ම මහු
සෙලුවෙන් වෙසෙයි සැකසෙන්.

අවි රැගත් සෙබලෝ
යති වනසමින් සරු බිම.
වනයට පිවිසි දඩයම්
කරු යයි යනෙන මං නැති.

නපුරු, පැරණි, දරුණු
ගං ඉවුරෙහි ම වෙසෙනා
අසරණ දින දනහට
විපතක් ම සිදු වේවා.

බලිමපස් මුදුනෙන්,
දෙවිදු සෙරෙස් දෙවිමව
නැති වූ ඇගේ ප්‍රොසපින්
සොයමින් යයි සියලු තැන.

ගිරිදුරුගසෙන් වැසි
පෙදෙසෙහි වෙහෙසෙමින් බෝ
දුව සොය සොයා ගිය මුත්
නැහැ ඉන් පලක් ලැබුණේ.

ඇඟ සනසන්ට එහි
නැහැ කිසිවකුත් සිටියේ,
දෙව්ලොවේ දෙවියන්
පුදන බව පෙන්වන්නට
එදෙස කිසි දෙවොලක්
ඇගෙ නෙතට නොම පෙනුණේ.

ගොරහැඩි අපිරිසුදු
 සුරාසනය මත්තේ.
 අසරණයන් ගෙ ලේ කැටි
 පමණයි තිබුණේ දක්නට.
 මළමිනිවල මත්
 පමණයි ගටට එ ගිලුණු.
 සෙරෙස් ගේ දෙදැහට එහි
 දක්නට තිබුණේ අවරින්.
 පාච්ච සමග කැත කුණු
 හැම තැන පැතිර තිබුණේ
 පිළිකුල් බව ම එහි සිටි
 මිනිසුන් වෙතින් පිට වී."

හිටිහැටියේ ම අඩන්තට පටන්ගත් මිනිසා, අලෝභා ගේ අත
 අල්ලා ගත්තේ ය.

"අනේ මල්ලි මේක මග නින්දවක්. මේ ලෝකයේ ජීවත්වන
 මිනිසා බොහෝම දුක් වින්ද යුතු යි. බොහෝම කරදර විය
 යුතු යි. මා මත්පැන් බොමින්, සල්ලාල කම් කරන නිලකර ඇදු-
 මෙන් සැරසුණු තිරිසනකු හැටියට පිළිගන්න එපා. ආත්ම-
 ගෞරවයෙන් පිරිහුණු මිනිසා ගැන මිස වෙන කිසිවක් ගැන
 මා වැඩිය කල්පනා කරන්නේ නැහැ. මා කරන්නේ රැවටීමක්
 නොවෙයි. මා බොරුවක් කියනවා නොවෙයි. ඒ බව මට දෙවියන්
 ඉදිරිපිට සිට කියන්න පුළුවනි. මා මේ පිරිහුණු මිනිසා ගැන
 කල්පනා කරන්නේ ඒ මිනිසා මා නිසයි.

"මිනිසා විසින් තම
 පහළ ම අභියෝග සිට මතු
 ඉහළ ම තැනට පත් වී
 පැරණි ම මව් තුමිය වූ
 මේ මග පොළොව හා
 එක් විය යුතුයි සෙනෙහැනි.

"මා කොහොමද තවත් කල් මේ ලෝකේ ජීවත් වන්නේ?
 ඒක තමා තියෙන අපහසුට. ඒක බොහෝම අමාරු කටයුත්තක්.
 මා ගොවිතැන් කරන්න ද? එහෙම නැතිනම් හරක් බලන්න ද?
 කොහොම හරි මා ජීවත් වෙනවා. නමුත් මගේ ජීවිතය අවසන්
 වන්නේ නින්දාවෙන් ද? නැති නම් ආලෝකයෙන් හා සැපයින් ද?
 කියා මා දන්නේ නැහැ. මේක තමයි තියෙන කරදරය. මේ
 ලෝකයේ තියෙන හැම දෙයක් ම ගැටළුවක්. ඉතා නිව නිකුත්

දෙයක් කරන්නට අරඳින හැම තිස්සේ ම (මෙය නිතර සිදුවන දෙයක්) මා සෙරෙස් හා මිනිහා ගැන ලියන ලද කවිපෙළ කියනවා. ඒකෙන් මට යහපතක් සිදු වී තියෙනවා ද? නැහැ. මේ කරමසෝ පවුලේ මිනිහෙක්. මගේ ගනිගුණ වෙනස් කරන්න බැහැ. නිව වැඩක් කරනවිට මා කවදවත් කල්පනා කරන්නෙ නැහැ. නිව කමේ පතුලට ම බහිනවා. ඒක මට ලොකු ප්‍රීතියක්. නම්බුවක්. මා ඒ ගැන බොහෝම ආඩම්බර වෙනවා. ඒක මා වගේ මිනිහකුට කරන්න පුළුවන් බොහෝම ලස්සණ දෙයක් ය කියා කල්පනා කරනවා. මට අර කවිපන්තිය මතක් වෙන්නේ නිව කමේ පතුලට ම බැහැල සිටින විටයි. මම නිව නින්දිත පුද්ගලයෙක් වෙමිවා. මට ශාප වෙවා. ඒත් මගේ දෙවියන් ඇඳි වස්ත්‍රයේ වාටිය සිඹීමට මට අවසර ලැබෙවා. මම යක්ෂයා අනුගමනය කළත් දෙවියන් සතු දරුවෙක්. මා දෙවියන්ට ප්‍රේමය කරනවා. මගේ හිතේ ලොකු ප්‍රීතියක් ඇතිවෙනවා, ඒ ප්‍රීතිය නැති ව මේ ලෝකය පවතින්නේ නැහැ.

“සදු පවතින ඒ
පිතිය සියල්ලත් සිත.
සතතින් පුරා ලගි නිති
ජීවිත එකලු කරමින්.

රහසිගත බලයක්
මෝරා දියුණු වී ගොස්
ජීවිතබදුන් පුරවා
ඉතිරි පැතිරී යන්නේ.

නොපෙනෙන තරම් දුර
පිහිටා තිබෙන සත්වල
පිහිටි දිනකර ඇවිදින්
නැවතී සිටි නිතැතින්.

සොබාදම් මවගේ
ඇකෙහි හැම තුට ගෙන දේ
හැම දෙනා ලොවේ වෙසෙනා
ඉපිළි වෙසෙත් සතුටින්.

සියලු ලෝ වැස්සෝ
සියලු සත්ත්‍ර ඇ වෙත
රැඳී යෙන සොමනය නිති
පතති නිතර නිත්රම.

සතට දුකදුර හිඳි
පිතිය සතුට මල්වැසි
මිදිසුස සමග මල්දම්
අත් සැම තැන ම ගෙන දේ.

එහෙත් සිරුරත වැසි
පණු කැල කරති පෙරළි.
නමුත් අහසේ නම්
දෙවිදුන් හට පෙනෙන
සුරදුනගෝ තිතියෙන්
සොම්නස් වෙමින් සිටිති.

දැන් ඉතින් කවි කිව්වා ඇති. මගේ ඇස්වල කදුළු පිරෙනවා. මට අඛණ්ඩ ඉඩ දෙන්න. ඇසීම දෙසීම මෝඩකමක් වන්න පුළුවනි. ලෝකයා මට හිතා වන්න පුළුවනි. ඒත් මල්ලි කුස මට හිතා වන්න නැහැ නේද? නුඹේ ඇස්වලත් කදුළු පිරී තියෙන බව මට පෙනෙනවා. දැන් කවි කිව්වා ඇති. දැන් මගේ කල්පනාව දෙවියන් වහන්සේ විසින් කාමරාගය ඇති ව මවන ලද නරපණුවා ගැන විස්තරයක් කිරීමට යි.

එහෙත් සිරුරත වැසි
පණු කැල කරති පෙරළි

මල්ලි. කාමරාගයෙන් අසාධ්‍ය වූ ඒ නරපණුවා මම යි. මේ කවි පන්තිය ලියා තියෙන්නේ විශේෂයෙන් ම මා ගැන විස්තර කිරීමට යි. කරමසෝ පවුලේ උපන් අප හැම දෙනා තුළ ම මේ පණුවා සිටිනවා. නුඹ සුරදුනගෙකු වුණත් නුඹ තුළත් මේ කාමරාගය නමැති පණුවා සිටිනවා. ඒ පණුවා නුඹේ ලේ නහර ඇතුළේ මහ පෙරළියක් කරනවා. කාමරාගය කුණාටුවක් වගෙයි. කුණාටුවකටත් වඩා වණ්ඩයි. මං පෙරළියක් ලෙස හඳුන්වා දෙන්නේ කාමරාගයයි. සෞන්දර්යය බොහෝ ම භයානක දෙයක්. භයානක වන්නේ එහි ගැඹුර නොදන්නා නිසයි. එහි ගැඹුර කිසිම කෙනෙකුට සොයා ගන්න බැහැ. එහෙම වෙන්න හේතුව දෙවියන් වහන්සේ හැම තැන ම, හැම දෙයක ම ගැටළුවක් ඇති කර තියෙන නිසයි. මෙහි දී කොතරම් විරුද්ධ කම් තිබුණත් ඒ විරුද්ධකම් පැත්තකින් තියා හැම දෙයක් ම එකතු වෙනවා. මා උගතකු නොවූවත් මේ ගැන බොහෝම දුරට කල්පනා කළා. මෙහි අද්භූත ඉද්වල් හා අභිරහස් බොහෝම තියෙනවා. මේ ලෝකේ වෙසෙන මිනිසා විසින් විසඳිය යුතු ප්‍රශ්න බොහෝම තියෙනවා. අභිරහස් බොහෝම තියෙනවා. ඒ ප්‍රශ්න හා අභිරහස් විසඳිය යුතු යි. නමුත් ඒවා විසඳන්න ගිහිත් අමාරුවේ වැටෙන්න එපා. ශ්‍රේෂ්ඨ හදවතක්

හා සිතක් ඇති මිනිසා ආගමික පරමාර්ථවලින් පටන් ගෙන කාමරාගයෙන් අවසන් වීම ඉවසන්න පුළුවන් දෙයක් නො වෙයි කෙලෙස් බරින් මිරිකී සිටින මිනිසා ආගම අත්හරින්නේ නැතිව බදු ගෙන සිටීම ඊටත් වඩා හයානකයි. තරුණ අභි-යක හදවතක ආගමික හැඟීම් දැවෙනවා වගේ තවමත් අර මිනිසා තුළ ආගමික හැඟීම් පවතිනවා. මිනිස් සිත බොහොම විශාලයි. ඕනෑවට වඩා විශාලයි. මා කැමැති පොඩි සිතක් ඇති මිනිසාවයි. මිනිසා ගේ සිත ක්‍රියා කරන සෑම තේරුම් ගන්න පුළුවන් යක්‍ෂයාට පමණයි. සිත නින්දිත ලෙස පිළිගන්නා දෙය හදවතට අලංකාරයක්, සෞඤ්ඤයක්, කාමරාගයේ අලංකාරයක් තියෙනව ද? මා කියන දෙය විශ්වාස කරන්න. මනුෂ්‍යයන් අතරින් වැඩිදෙනෙකුට සෞඤ්ඤය තියෙන්නේ කාමරාගයෙහි ය. නුම ඒ රහස දන්නවා ද? සෞඤ්ඤය බොහොම හයාකක දෙයක්. අබිරහසක්. සිතේ හිතිය ඇතිකරවන දෙයක්. දෙවියන් වහන්සේ හා යක්‍ෂයා එකි-නෙකාට විරුද්ධ ව මිනිස් හදවතේ මහ හටනක් කරනවා. ඒත් මිනිසා හැම තිස්සේ ම දෙවන්නේ ඔහු ගේ වේදනාව ගැනයි. දන් ඉතින් ඇත්ත නැත්ත සොයා බලමු.”

සතර වන පරිච්ඡේදය

උපමා අලංකාරයෙන් පැවසූ හද තතු

“ඒ කාලේ මා ගත කළේ බොහොම නොහික්වුණු ජීවිතයක්. කෙල්ලන් දූෂණය කිරීමට මා රුබල් දහස් ගණන් වියදම් කළ බව තාත්තා දන් විකකට ඉස්සෙල්ලා කිව්වා. ඒක බොහොම කෑත බොරුවක්. ඒ වගේ වනවර වැඩ මා කවදවත් කරලා නැහැ. මා ඒ වගේ වනවර කම් කළා නම් ඒ සඳහා මුදල් වියදම් කරන්න උවමනා නැහැ. මුදල් මට අමතර දෙයක්. මුදල් වියදම් කිරීම මට වැලපුණු රෝගයක් වගෙයි. හදවතින් උතුරා යන ප්‍රීතියක් වගෙයි. මා අද ගෙන යන ගැහැනිය කුලකාන්තාවක් වන්නට පුළුවනි. හෙට ගෙන යන තරුණිය මහ පාරේ සිටින වෙසගනක් වන්නට පුළුවනි. මා මේ දෙදෙනාටම සංග්‍රහය කළේ එක විදියටයි. මා නැවුම් ගැසුම්වලට හා

සමග රණ්ඩු කරගත්තේ නැහැ. මා කවදවත් මා ආශ්‍රය කළ තරුණියකට ද්‍රෝහිකම් කළේ නැහැ. අපහාස වන දෙයක් කළේ නැහැ. මග ඇති ගැනු ගැන කතා කළා. මා මල්ලි නතර කර ගත්තේ මේ විකාර දේවල් කියන්නටය කියා කල්පනා කරනවා ද? නැහැ මල්ලි නුඹට කිය යුතු මිට වඩා බොහෝ ම වැදගත් දෙයක් තියෙනවා. නුඹට මේ සේරම කියන්නේ මගේ හිතේ කිසි ම ලැජ්ජාවක් නැති නිසා ය කියා පුදුම වන්න එපා. මේ සේරම කියන්න ලැබීම මට ලැජ්ජාවක් නොව විශාල සතුටක්.”

“අයියා එහෙම කියන්නේ මගේ මුහුණ ලැජ්ජාවෙන් රතු වූ නිසයි.” අලෝභා හිරි හැටියේ ම කීය. “මා ලැජ්ජා වුණේ අයියා කළ කී දෙය ඇසීමෙන් නො වෙයි. මාත් අයියාට සමාන නිසයි.”

“නුඹ මට සමානයි? මල්ලි, නුඹ සීමා ඉක්මවා යනවා!”

“නැහැ මා සීමා ඉක්මවා ගියේ නැහැ.” යි අලෝභා අවංක සිතින් කී ය. (සමහර විට මේ අදහස අලුත් නොවන්නට පිළිවන). “අප දෙදෙනා නගින්නේ එකම හිණිමග දිගේ යි. මා තව ම සිටින්නේ හිණිමග මුල. නුඹ සිටින්නේ අහි දහතුනක් පමණ ඉහල. ඒකේ ඇති වෙනසක් නැහැ. තිනි පෙල මුල සිටින මිනිසා කවද හරි මුදුනට නගිනවා.”

“එහෙනම් තියෙන්නේ හිණිමගට ගොඩ නොවන එකයි.”

“හිණිමගට ගොඩ නොවී සිටින්න පුළුවන් නම් හොඳයි.”

“නුඹට පුළුවන් ද ගොඩ නොවී සිටින්න?”

“මා හිතන්නේ නැහැ පුළුවන් ය කියා.”

“මල්ලි ඔය ගැන කතා කරන්න එපා. නුඹේ කතාවෙන් මා බොහෝම පැහැදුණා. මට නුඹේ අත ගෙන සිටින්න හිතයි.....අර කපටි ගාසෙන්කා මිනිසුන් වසග කරගන්න හැටි හෙතෙම දන්නවා. ඇ මට කීවා කවද හරි නුඹව ගිලිනවාය කියා.....දැන් ඉතින් අපි මේ කතාව නවත්වා හැම දුශ්චරිතයකින්ම පිරුණු මගේ අවාසනාවන්ත ජීවිතය ගැන කල්පනා කර බලමු. මා අසරණ තරුණියක් දුෂණය කළා යයි නොකියා බොරුවක් කිවත් ඊට සමාන දෙයක් මගේ අතින් සිදු වුණා. එවැනි දෙයක් වුණේ එක වතාවක් පමණයි. ඒත් වැඩිය දුර දිග ගියේ නැහැ. තාත්තා

මා ගැන අමුලික බොරු කිව්වට මේ සිද්ධිය ගැන කිසි ම දෙයක් දන්නේ නැහැ. මා මේ සිද්ධිය අද වන තුරු කිසි ම කෙනෙකුට කිව්වේ නැහැ. ඉවත් හැරෙන්නට මේ කතාව අසන පළමු වන නැතැත්තා නුබයි. නමුත් ඉවත් කාටවත් කියන එකක් නැහැ. මිනිහා සොහොන්ගැබක් වගේ නිශ්චලයි.”

“ඉවත් සොහොන් ගැබක් වගේ නිශ්චලයි?”

“ඔව්.”

අලෝභා උනන්දුවෙන් කතාව අසා සිටියේය.

“ඒ කාලේ මා යුධ පෙරමුණේ රෙජමේන්තුවක ලයිතන් කෙනෙකු හැටියට සේවය කළා. ලයිතන් කෙනෙකු වුවත්, අපරාධකාරයකු ගැන හෝවුවාවෙන් සිටිනවා වගේ ඔවුන් මා ගැන පරීක්ෂාවෙන් සිටියා. අප වාඩිලා සිටි ඒ කුඩා නගරයේ කවුරුත් මා බොහොම ඉහළින් පිළිගෙන සිටියා. අත මිට දිගහැර විශ්දම් කළ නිසා කවුරුත් හිතුවා මා බොහොම ලොකු පොහොසතෙක් ය කියා. මාත් හිතාගෙන සිටියේ මා බොහොම ලොකු පොහොසතෙකු හැටියටයි. වෙනත් නොයෙක් කටයුතු වලිනුත් මා ඔවුන් සතුටු කරන්නා ඇති. මගේ කල්කියාව ගැන පුදුම වුවත් ඔවුන් මට ලොකු කැමැත්තක් දක්වුවා. වයසට ගිය මගේ අණදෙන නිලධරයා හිටිහැටියේ ම මා ගැන අප්‍රසාදයක් ඇති කරගත්තා. මිනිහා හැම තිස්සේම බැලුවේ මාව අමාරුවේ දමන්නයි. නමුත් මට හිටියා බොහොම බලපූර්වත් කම් ඇති යහළු මිත්‍රයන් හැරත් මුළු නගරයම මට පක්ෂයි. ඉතින්, මිනිහට පූර්වත් කමක් තිබුණේ නැහැ. මාව අමාරුවේ දමන්න. මේ අමනාපය ඇතිවුණේ මිනිහට දිය යුතු ගරු සැලකිලි නොදක්වූ නිසයි. ඒක මගේ වරද. මා මිනිහට ගරු නොකළේ මගේ අභංකාර කම නිසයි. මේ මහලු නිලධරයා බොහොම හොඳයි. කරුණාවන්තයි. ආගන්තුකසත්කාරයට බොහොම කැමැතියි. මිනිහා දෙපාරක් කසාද බැඳලා. නමුත් ගැහු දෙන්නම මැරිලා. පළමු වන බිරිඳ බොහොම දුප්පත් පවුලක ගැනියක්. ඇයට හිටියා ඇයට සමාන නිහතමාන ගතිගුණ ඇති දුවක්. මා රෙජමේන්තුවට බැඳෙන කාලයේදී මේ තරුණියට වයස අවුරුදු විසිහතරක් පමණ ඇති. ඇ සිටියේ ඇගේ තාත්තා හා නැන්දා කෙනෙකු සමගයි. නැන්දා බොහොම නිහතමානී ගතිගුණ ඇති යහපත් සත්‍රියක්. නමුත් මලපොතේ අකුරක් දන්නේ නැහැ. තරුණිය වාමි වුණත් බොහොම ප්‍රාණවත්. මිනිසුන්ගේ හොඳ කියන්නා මම බොහොම කැමැතියි. ඇගේ නම අගාපියා. ඇ තරම් යහපත් තරුණියක් මා

ජීවිතයටම දකුණ නැහැ. රූපයෙන් දැ එතරම් තරක නැහැ. දැ සාමාන්‍ය රූපයෙන් ගැහැණියන් වගේ උසයි මහනයයි. මුහුණ විකක් රළු වුණත් දැස් දෙක බොහොම ලස්සණයි. ඇයට මනමාලයන් දෙන්නකුම විවාහ යෝජනා කර ඇතත් දැ විවාහ වීමට වැඩිය කැමැත්තක් දක්වුයේ නැහැ., මනමාලයන් දෙදෙනාම ප්‍රතික්ෂේප කළාට මොකද දැ කවදවත් ඒ ගැන දුක් වුණේ නැහැ. දැ හැම නිස්සේම හිටියේ බොහොම සතුටින්. මා ඇය බොහොම ළඟින් ආශ්‍රය කළා. නමුත් තරක අදහසකින් නොවෙයි. අප බොහොම හොඳ මිත්‍රයන් ව සිටියා. මල්ලි මා තරුණියන් බොහොම දෙනෙකු ආශ්‍රය කර තියෙනවා. ආශ්‍රය කළ හැම තරුණියටම මා ආලය කළේ නැහැ. මා ඇයට බොහොම විහිළු තහළ කළා. නොයෙක් විදියේ දේවල් කීවවා. දැ සිතාසෙනවා මිස වෙන කිසිම දෙයක් කියන්නේ නැහැ. සාමාන්‍යයෙන් විහිළු තහළ කරනවාට තරුණියෝ බොහොම කැමැත්තියි. තරුණියක් වූ දැ මා කි කතා අසා බොහොම සතුටු වුණා. අනෙක් අයට වඩා විනෝද වුණා. ඇයට තරුණියක් කියා කියන්න අපහසුයි. නැත්ද සමග පියා ගේ ගෙයි සිටි දැ අනෙක් අය සමග වැඩිය දැයි හොඳයි කීවේ නැහැ. අනෙක් අය සමග සමාන තත්ත්වයක සිට ආශ්‍රය කිරීමට දැ කැමැති වුණේ නැහැ. දැ හැම දෙනාගේම සිත් දිනාගෙන සිටියා. දැගෙන් කාටත් උපකාර තිබුණා. මැහුම ගෙනුම්වලට බොහොම සවර්දයි. කාටත් නොමිලේ ඇඳුම් මසා දුන්නා. කවුරුහරි ඇයට මුදල් දුන්නොත් දැ නොගෙන සිටියේ නැහැ. නමුත් දැගේ තාත්තා දුටු වඩා බොහොම වෙනස් ගති ගුණ දැති මිනිසෙක්. ඒ පළාතේ හිටිය, ලොකුම වැදගතා එයයි. ඉතින් මිනිහා අත මිට දිගහැර විශ්දම් කරමින් ගමේ මිනිසුන්ට කන්න බොන්න දෙමින් බාල් නැටුවා. මා ඒ පළාතට ගිය අලුත්, කර්නල්ගේ දෙවැනි දුම පීටර්ස්බර්ග් නුවර සිට උසස් දධ්‍යාපනයක් ලබා ගමට එනවාය කියා මුළු පළාතේම ආරංචි වුණා. කවුරුත් කීව්වා දැ බොහොම හැඩ වැඩ දැති ලස්සණකාරියක බව. කැතිරිනා නමැති මේ තරුණිය කර්නල්ගේ දෙවන කසාදයෙන් ලැබුණු දුවයි. කර්නල්ගේ පිරිද වැදගත් සෙනෙවියෙකුගේ පවුලකට අයිති තරුණියක්. විවාස කළ හැකි කෙනෙකුගේ මාර්ගයෙන් මට දන ගන්න ලැබුණා කර්නල්ට දෙවන කසාදෙන් සත්‍යයක්වත් දැවැද්ද නොලැබුණු බව. ඇයට තිබුණේ වැදගත්කමත් ලොකු කමත් පමණයි. කර්නල් බලාපොරොත්තු වුණා දෙවන කසාදෙන් දැවැද්දක් ලැබිය කියා. බලාපොරොත්තු වුණාට මොකද තමයක්වත් ලැබුණේ නැහැ.

“නමුත් කර්නල් ගේ ඥාණියන්ද ගම්ම ආවාට පස්සේ මුළු පළාතම කලඑළි වුණා. අපේ පළාතේ හිරිය කල කාන්තාවන්, ජනරාල් දෙදෙනෙකුගේ හා කර්නල් කෙනෙකුගේ භාර්යාවන් අනෙක් ගැනුත් එකතු කරගෙන මේ තරුණිය බොහොම ඉහළින් පිළිගෙන ඇය වෙනුවෙන් කෝප්‍රකාශන පැවැත්වුවා. ඇ බාල්කාවුම් හා විනෝද ගමන් වල දී රූපසුන්දරියක් ලෙස පිළිගනු ලැබුවා. නමුත් මා මේ කිසිම දෙයකට කිසිම සැලකිල්ලක් නොදක්වා මගේ පරණ පුරුදු නොහික්වුණු ජීවිතය ගත කළා. ඒ කාලයේ මා කළ එක්තරා නොසන්ධාල කමක් නිසා පළාතම කලබල වුණා. දවසක් ද කාලතුවක්කු හවුදවේ අණදෙන සෙනෙවියාගේ ගෙදර පැවැත් වූ බාලක දී මේ තරුණිය මගේ හැඩ නිල බලන බව මා දුටුවා. ඇගේ ආශ්‍රයට නොකැමැති බව දක්වීමට මෙන් මා ඇයට කිසිම සැලකිල්ලක් දක්වුයේ නැහැ. නමුත් ඒ ලගදී තිබුණ බාල්කාවුමක දී මා ඇය ලගට ගොස් කතා කළා. ඇ මා දිනා බැලුවේත් නැහැ. කතා කළේත් නැහැ. මට නින්දා කළා. ‘ඊකක් හිටපත්, මගේ වාරය පැමිණියාම මා නුමෙන් මේකට පිළිගන්නවා.’ යි මම මටම කියාගත්තා. ඒ කාලේ මා දැනදැනම කීප වතාවක් ම මෝඩකම් කළා. මා දැනගත්තා කැතිරිනා බෝසිමක ඉඳලා ආපු, කිසිවක් නොදන්නා අභිසන කෙල්ලක් නොව උසස් චරිතයකින්, හා ප්‍රතිපත්තිවලින් යුත් අභංකාර තරුණියක් බව. ඇයට උගත්කම තිබුණා. නමුත් මේ එකක්වත් මට තිබුණේ නැහැ. නුඹ සිතනවාද මා ඇයට විවාහ යෝජනා කිරීමට කල්පනා කළාය කියා? මා විරයෙකු නිසා මා බලා සිටියේ පළිගැනීමට හොඳ වෙලාවක් එනතෙක් පමණයි. කැතිරිනා මගේ අදහස දැන සිටියේ නැහැ.

“ඒ අතරේ අපේ අණදෙන නිලධරයා මා අල්ලා දවස් තුනක් සිරකොට තබන තෙක් මා දඩිගහමින් කෝලාහල කළා. මගේ ඉඩකඩමටට තිබුණ අයිතිය මුළුමනින්ම අත්හැර දුමු බවත්, තාත්තා සමග මින් ඉදිරියට කිසිම ගනුදෙනුවක් නැති බවත් දන්වා ලියවිල්ලක් අත්සන් කළාට තාත්තා ගෙන් මට රුබල් හය දහක් ලැබුණේ මේ දවස්වලයි. මල්ලි, මා තාත්තා සමග කළ ගනුදෙනු ගැන වචනයක්වත් මට අද වන තුරු තේරුණේ නැහැ. ඒ කතාව අපි පැත්තකින් තියමු. අපි ඒ ගැන පස්සේ කතා කරමු.

“තාත්තා එවාපු රුබල් හය දහ ලැබුණු දවස්වල ම මට බොහොම සිතවත් මිත්‍රයකු ගෙන් ලියමනක් මගින් බොහොම වැදගත් ආරංචියක් දැනගන්න ලැබුණා. අපේ අණදෙන නිල-

බරයා මුදල් වංචා කළ බවත්, ආණ්ඩුවට ආරංචි වී ඔහු සැක කරන බවත්, ඔහුට මේ උගුල අටවා තියෙන්නේ ඔහුගේ එදිරි කාරයත් බවත් මට මගේ මිත්‍රයා කීවා. ඒ අතරේ රෙජමේන්තු වේ නායක සෙනෙවියා ඇවිදින් අපේ අණ දෙන නිලධාරියාට හොඳට ම බැන්නා. බැනලා පික දවසක් යන්නට කලින් මිනිසාට විශ්‍රාම ගන්න නියම වුණා. මේ සේරම් දේවල් වුණේ කොහොමද කියා මා මල්ලිට විස්තර කරන්නේ නැහැ. මිනිසාට තරහ-කාරයන් බොහෝම සිටිය බව ඇත්තයි. මුළු පළාතම මිනිසාට මිනිසා ගේ පවුලටත් දක්වූ ගරු සැලකිලි හිටිනැටියේ ම නැති වී ගියා. යහළු මිත්‍රයන් මිනිසා අත්හැර දමමා. මෙතෙක් කල් මගේ තිහේ පැසෙමින් තිබුණු අදහස් ක්‍රියාවේ යෙදවීමට මා මුල් පියවර ගත්තේ මේ ටෙලාවේ දීයි. මා හොඳට ආශ්‍රය කළ මිනිසා ගේ වැඩිමල් දුව හමුවී ‘ආගයියා දන්නවද තාත්තා ගේ භාරයේ තිබුණු ආණ්ඩුවේ සල්ලිවලින් රුබල් භාරදුස් පත්සියක් නැති වුණ බව?’ කියා ඇසුවා.

‘ඇයි එහෙම කියන්නේ? ජනරාල් ඇවිදින් මුදල් ගණන් බලා වැඩි දවසක් නැහැ. එතකොට මුදල් හරියට තිබුණා.’

‘එතකොට මුදල් හරියට තිබුණට දැන් මුදල් හරියට නැහැ.’

“ඇ හොඳටම බය වුණා.”

‘කවුද මුදල් අඩු බව කිව්වේ? මාව හය කරන්න එපා’

“බය වෙන්න එපා, මා කාටවත් මේ ගැන වචනයක්වත් කියන්නේ නැහැ. සමහර විට ආණ්ඩුව මේ හිඟ රුබල් භාරදුස් පත්සිය තාත්තා ගෙන් ඉල්ලන්න පුළුවනි. මුදල් දෙන්න බැරි වුණොත් තාත්තාට විරුද්ධව නඩු දමා නිලයෙන් පහත් කරන්න පුළුවනි. එතකොට තාත්තාට මහලු වයසේදී සාමාන්‍ය සොල්දාදුවකු වගේ වැඩ කරන්න වෙනවා. නමුත් නංගිව රහසින් මා ලගට එවන්න පුළුවන් නම් තාත්තාට කිසිම විපත්තියක් වෙන්නේ නැහැ. මා ලග මුදල් තියෙනවා. කැමැති නම් මට පුළුවනි නංගිව රුබල් භාරදුගක් දීලා කාටවත් නො කියා රහස් රැකගන්න.”

‘තක්කසියා කිසිම තිහක් පපුවක් නැති තක්කසියා. දුර්ජනයා.’ කියා ඇ මට බැන වැදුණා.

“ඇ මට තරහෙන් බණිමින් යන කොට මා ආයේත් කැනා කිව්වා මේ රහස් කිසිවකුට නො කියා සුද්ධ වූ දෙයක් හැටියට ආරක්ෂා කරන බව. මේ ගැන දෙන්නා, අභාපියා හා ඇගේ

නැන්ද මේ කටයුත්ත අවසන් වන තෙක් දේවදූතයන් මගේ බොහෝ ම සාන්තදත්තව සිටියා. ඔවුන් කැතිරිනාට බොහෝ ම ආදරෙයි. ඇය බොහෝ ම ඉහළින් පිළිගෙන ඇගේ අත්පා මෙහෙවර කර දුන්නා. අගාපියා මා කී දෙය කැතිරිනාට කියාපු බව මට දනගන්න ලැබුණා. ඇයට නො කියා සිටින්න බැරි වුණා වෙත් උවමනා කළේ එපමණයි.

“රෙජමේන්තුවේ වැඩ භාර ගැනීමට හිටිහැටියේ ම අලුත් කරනලේ කෙනෙක් ආවා. ඒ එක්ක ම පරණ නිලධාරියා ලෙඩ වෙලා දවස් දෙකක් ම ගෙට වෙලා සිටියා මිස ආණ්ඩුවේ සල්ලි අලුත් නිලධාරියාට භාරදුන්නේ නැහැ. දෙස්තර පරික්ෂා කරලා කීව්වා මිනිහා අසනීපයෙන් සිටින බව ඇත්තයි කියා. ප්‍රධාන අණදෙන නිලධාරියා මුදල් පරික්ෂා කිරීමට පැමිණි වෙලාවේදී හැර අවුරුදු හතරක සිට කරනලේ ලග මුදල් නොතිබුන බව මම බොහෝ ම කාලයක සිට දන සිටියා. මිනිහා අපේ ගමේ සිටිය බොහෝ ම විශ්වාසදයක වෙළෙන්දකුට ආණ්ඩුවේ මුදල් ණයට දීමට පුරුදු වී සිටියා. එයා රත්තන් රාමුවලින් හදපු කණිණාසි කුට්ටමක් පළඳින ලොකු රැවුලක් ඇති ගැනි මැරිව්ට මිනිහෙක්. මිනිහා කරනලේගෙන් ගත්ත මුදලින්, වෙළෙඳ පොළේ දී ලාභ ඇති වෙළෙඳුමක් කරලා ආපසු ඇවිදිත් කරනලට තැගකුත් පොළියත් සමග ණයට ගන්න මුදල් ආපසු දෙනවා. නමුත් මේ පාර මිනිහා ආපසු මුදල් නොදුන් බව මට මිනිහාගේ පුතාගෙන් දනගන්න ලැබුණා. මිනිහ ගේ පුතා තරම් දුෂ්ටයෙකු මා දකලා නැහැ. කරනලේ තරහෙන් වෙළෙන්දට බැන්නහම වෙළෙන්ද කීව්වා ‘මා නුඹෙන් මුදල් ගත්තෙ නැහැ’ කියා. ඉතින් මොනව කරන්නද? දන් අපේ කරනලේ ඔඵවේ තුවායක් මනා ගෙන ගෙදරට වෙලා සිටියා. ගැනු තුන් දෙනා මිනිහ ගේ ඔඵවට අයිස් තිබ්බා. ඒ අතර, රෙජමේන්තුවේ මුදල් පැය දෙකක් ඇතුළත දී භාර දෙන්නය කියා නියෝගයක් සමග පොතක් ගෙන හදිසියේම විශේෂ පණිවිඩකාරයෙකු පැමිණියා. කරනලේ පොත අත්සන් කරලා. (මා පස්සේ අත්සන දුටුවා.) යුනිපෝමය ඇඳ ගෙන එන බව කියා කාමරයට ගිහින්, කානු දෙකේ තුට්කුට්ට පතරොමක් දමා පසුවට තබා දකුණු කකුලේ සපත්තුව ගලවා ඇඟිල්ලෙන් කොකා තද කරන්න වැයම් කළා. මා කී දෙය මතක තබා ගෙන සිටිය අගාපියා සැක සිතිලා හරියට ම වෙලාවට කාමරයට එබී බැලුවා. ඇ එක පාරට ම කඩාවැදිලා පිටිපස්සෙන් කරනලේ අල්ල ගත්තා. මට මේ විස්තරය දනගන්න ලැබුණේ පසුව යි. ඵ වෙලාවේ මා ගෙදර සිටියා. ඉර බසින වෙලාව නිසා මා ගමනක් යන්න සූදනම් වුණා. මා ඇඳ පැලඳ ගෙන කොණ්ඩය පිරා ලේන්සුවට සැන් දමා, හිස් වැස්ම අතට

ගන්නා විතරයි හිටි හැටියේම දොර ඇරගෙන කැතිරිනා මගේ කාමරයට ඇතුළු වුණා.

“ඇනැමි විට සමයම් දේවල් සිදුවන සැටි බොහෝ ම පුදුමයි. පාරේදී ඇයට කිසිවෙකු වුණතොගැසුණු නිසා මේ සිද්ධිය පළාතේ කිසි ම කෙනෙකුට දනගන්න ලැබුණේ නැහ. මා නතර වී සිටියේ නාකි ගැනු දෙන්නකු ගේ ගෙදරකයි. මගේ වැඩ කටයුතු කරදෙන මේ ගැනු දෙන්නා මට හොඳට සැලකුවා. මගේ ඉල්ලීම පරිදි මේ ගැනු දෙන්නා කැතිරිනා ගේ පැමිණීම ගැන රහස් කිසිවකුට කිව්වේ නැහැ. කැතිරිනා දුටු හැටියේම මා දනගන්නා ඇ ආවේ මොනවටද කියා. ඇ දඩ් අයිස්සාන-යකින් හා නොසැලකිල්ලකින් මා දිහා බැලුවා. නමුත් ඇගේ තොල් දිහා බලා මා දනගන්නා ඇගේ සිත එතරම් තද නැති බව.

‘අක්කා මට කිව්වා මා තනියෙන් ආවොත් මගත්මයා මට රුබල් හාදරස් පත්සියක් දෙන බව, මම ආවේ ඒ වුදල් ගෙන යන්නයි. දැන් මට ඒ වුදල් දෙන්න’ යි ද කිව්වා.

“නමුත් ඊට වඩා ඇයට කතා කරගන්න බැරි වුණා. ඇ ඒ තරම් බය වෙලයි සිටියේ. තොල් වෙවිලන්න පටන් ගන්නා. අලෝභා නුඹ මගේ කතාව අහගෙන ඉන්නවද? නැති නම් නිදිද?”

“අයිසේ මා දන්නවා නුඹ මට සම්පූර්ණ ඇත්ත කියන බව” අලෝභා නොසත්සුන් වෙමින් කී ය.

“ඔව්, මා ඇත්ත තමයි කියන්නේ. වෙව්ව විධියට ම කියන්නම්. ඒ වෙලාවේ මගේ හිතේ ඇති වුණ පළමු වන අදහස සාමාන්‍යයෙන් කරමසෝවරුන්ගේ හිතේ ඇති වන කැන අදහසක්. මල්ලී, වරක් පත්තියෙකු කාලා මා සති දෙකක්ම උණ ගැනිලා සිටියා. එවෙලාවේ මගේ පපුව පත්තියෙකු කනව වගේ මට දැනුණා. උඹ අවැඩදයක පත්තියෙක්. මා කියන දෙය තේරෙනවා නේද? මා කැතිරිනා දෙස හිස සිට දෙපා දක්වා හොඳට බැලුවා. ඇය දක තියෙනවා නේද? ඇ රූප සුන්දරියක්. රූපය පමණක් නොව වෙනත් අතින් ඇ තුළ ලස්සණයක් දකින්න තිබුණා, එවෙලාවේ ඇ වඩාත් ලස්සණට පෙනුණේ ඇගේ උතුම් අදහස් හා මගේ තක්කඩි කම් නිසායි. පියාගේ ජීවිතය ගලවා ගැනීමට ආත්මපරිත්‍යාගයෙන් ඉදිරිපත් වූ කැතිරිනා ඒ ආත්මපරිත්‍යාගය නිසා ඇති වූ ලස්සණයෙන් බැබළුණා. නමුත් මම මතකයෙන්, තක්කඩියෙන්.

සිතින් කයින් දෙකෙන් ම ඇ මගේ අනුකම්පාවට ගොදුරු වී සිටියා. අවංකව කියනවා නම් ඒ විසඳුරු අදහස මගේ සිතේ තදින් බල පෑ නිසා මා දෙහිබියාවෙන් තෝන්තු වුණා. කිසි ම තෙතක් මෙතක් නැතිව විසඳුරු දිවිමකුළුවෙකු වාගේ ක්‍රියා කළ යුතුය යන අදහස මැඩ පවත්වා ගැනීමට මට පුළුවන් කමක් තිබුණේ නැහැ. මේ අදහස නිසා ඒ වෙලාවේ මට තුස්ම ගන්න පවා අපහසු වුණා. හොඳට අහගන්න. පසුවද උදේ ඇගේ ගෙදරට ගොස් ඇයට විවාහ යෝජනා කොට මේ කටයුත්ත ගිණිට විදියටත්, කිසිවකුට කිසි කලක දැන ගැනීමට නොලැබෙන විදියටත් අවසන් කිරීමට ඉඩ, තිබුණා. ඒක තමයි හොඳම නම්බුකාර ක්‍රමය. මා සල්ලාලයකු වුවත් අවංකයි. නමුත් ඒ මොහොතේ දී යම් කිසිවෙකු උඩ හෙට උදේ ඇයට විවාහ යෝජනා කිරීමට ගිය විට ඇ කරත්තකාරයා ලවා උඩව පත්තා දමාපි. ඒ බව මුළු පළාතේ ම ප්‍රචාරය වේවි' යි රහසින් කියනවා වගේ මට ඇහුණා. 'මා උඩට බය නැහැ' යි ඇ මට 'කියන්න පුළුවනි. මම කැතිරිනා දෙස බැලුවා. මට ඇසුණු කටහඬ ඉට කිව්වේ බොරුවක් නො වෙයි. පසු ද ඇගේ ගෙදරට ගිය වහාම ඇ මා පත්තා දමන බව ඇගේ මුහුණ දුටු හැටියේ ම මා දැනගත්තා. මගේ කෝපය ඇවිස්සුණා. ඇයට ඉතා නිව තිත්දින කාඩයකු කරන කාඩ කමකට සමාන ක්‍රියාවක් කිරීමට අදහස් කරලා, ඇය දිහා අවඥාවෙන් බලා ඇය ගල්ගැහෙන්න කතා කළා. මේ විදියට කතා කරන්න පුළුවන් කඩකාරයන්ට පමණයි.

"හාර දහක්! මොනව හිතාගෙන ද හාරදහක් ඉල්ලුවේ? මා කළේ විහිළුවක්. තෝනා මහත්මයා කැමැති නම් දෙදහක් දෙන්නම්. නමුත් හාරදහක් වැදගැමිමකට නැති දෙයකට විසි කරන්න පුළුවන් ගණනක් නොවෙයි. ආපු කටයුත්ත හරියත්තේ නැහැ."

"මේ සෙල්ලමෙන් මට පාඩුවක් මිස ලාභයක් වන්නේ නැහැ. ඇ පැනදුවන්න පුළුවනි. එහෙනම් මා කළ දෙය අපා ගතවන පළිගැනීමකට සමාන වෙන්න පුළුවනි. එහෙත් එය කළ යුතු දෙයක්. කළා නම් මට මුළු ජීවිතයට ම පසුතැවෙන්නට සිදුවන බව මා දන්නවා. මල්ලි නුඹ දන්නවද මා මේ වැනි දෙයක් වෙත කිසි ම තරුණියකට කරලා නැහැ. සිතේ බෙහොම දරුණු කෝපයක් ඇති ව මා කැතිරිනා දිහා නත්පර දෙකක් නැති නම් පහක් පමණ වේලා බලා සිටිය බව මට දිවුරා කියන්න පුළුවනි. නමුත්, ඒ කෝපයත්, උමතු ප්‍රේමයත් අතර ඇත්තේ කෙස් ගසක පමණ පරතරයක්.

“මා ජනේලය ලගට ගිහින් සිතල වූ විදුරුවට නළල තද කරගෙන හිටියා. විදුරුවේ සිතල ගතියෙන් මගේ නළල පිටිවෙනවා වගේ දැනුණා වෙනසයි. බය වෙන්න එපා, මා ඇය වැඩි වේලා තියාගන්නේ නැහැ. මා ආපසු හැරී මේසය ලගට ගිහින් ලාවුවට ඇරලා රුබල් පන්දහක බැන්නා නෝට්ටු ඇර ගෙන (වුදල් දමා නිවුණේ ප්‍රංශ ශබ්දකෝෂයක් ඇතුළෙයි) කතාවක් බහක් නැතිව වුදල් දිගහැර පෙන්නලා, නමා කැතිරිනා ගේ අතේ තබා දෙර ලගට ගිහින් ඇයට පිටවී යාමට දෙර ඇර, පැත්තකටවී බොහොම ගරුසරු දක්වා සිස නමා ආචාර කළා. කැතිරිනා වෙවුලන්න පටන් ගත්තා. මගේ දිහා තත්පර කීපයක් පමණ බලා සිටිය කැතිරිනා පිරිවටයක් වගේ සුදුමැලි වුණා. ඊළගට හිටිහැටියේ ම ඇමගේ දෙපා ලග පහන්වී නළල බිම තබා මට වැන්ද. ඇ වැන්දේ බෝබිමක ඉඳලා ආපු කෙල්ලක් වගේ නොවෙයි, නියම රුසියන් ජාතික කාන්තාවක් හැටියටයි. ඊළගට ඇ හිටිහැටියේ ම නැගිට කාමරයෙන් එළියට දිව්වා. ඒ වෙලාවේ මා මගේ කඩුව පැළඳ ගෙනයි සිටියේ. තව විකකින් මා කඩුවෙන් පපුවට ඇනගෙන එතැන ම මැරෙන්නවා. මට එවැනි අදහසක් ඇති වුණේ මොන හේතුවක් නිසාද කියා විස්තර කිරීමට පුළුවන් කමක් නැහැ. සමහර විට ඒ අදහස ඇති වුණේ අධික ප්‍රීතිය නිසා විය යුතුයි. නුඹ දන්නවා නේද සමහර අය අධික ප්‍රීතිය නිසා පණ නහ ගන්නවා! නමුත් මා පපුවට ඇනගන්නේ නැති ව කඩුව සිඹලා ආපසු කොපුවට දමා ගත්තා. මේක නුඹට කියයුතු දෙයක් නොවෙයි. මගේ සිතේ ඇති වූ පෙරලිය කීම ආත්ම වර්ණනාවකට සමානයි. ඒක එහෙම ගියදෙන්. මිනිසාගේ හදවත තුළට වැදී එහි තතු කිසිතා අය යකාට ගියදෙන්. ඉතින් කැතිරිනාගෙයි මගෙයි කතාව මේක නමයි දැන් මේ කතාව දන්නේ නුඹත්, ලොකු මල්ලිත් පමණයි. වෙන කිසිම කෙනෙකු දන්නේ නැහැ.”

අසුනෙන් නැගී සිටි මිනියා, කතාව නිසා සිතේ හටගත් වේගයෙන් අඬ දෙකක් පමණ ඉදිරියට ගොස්, සාක්කුවෙන් ලේන්සුව ගෙන නළල පිසද ආයේත් හිඳගන්නේය. එහෙත් හිඳගන්නේ හිඳ සිටි අසුනේ නොව අනෙක් පැත්තෙහිය. ඒ හෙයින් මිනියාගේ මුහුණ දෙස බැලීමට අලෝභාට ආපසු හැරීමට සිදු විය.

පස් වන පරිච්ඡේදය

සම්පූර්ණයෙන් පැවසූ හඳු තතු

“දැන් මට මේ කතාවේ මුල් කොටස කේරුණ” යි අලෝභා කී ය.

“මුල් කොටස ඒ නගරයේ රහ දැක්වූ නාටකයක්. දෙවන කොටස ගෝක නාටකයක්. ඒක මෙහි දී රහදක්වනවා ඇති.”

“දෙවන කොටස ගැන නම් මා තවම කිසිවක් දන්නේ නැහැ” අලෝභා කී ය.

“අලෝභා හිතනවාද ඒ කොටස මාත් දන්නවය කියා?”

“අයිගේ විකකට ඔය කතාව නවත්වා මා අහන ප්‍රශ්නයට උත්තර දෙන්න. අයිගා කැතිරිනා සමග විවාහ ගිවිස ගන්නා නේ ද? තවමත් සිටින්නේ විවාහ වන පොරොන්දුව පිට නේ ද?”

“මා එකපාරටම කැතිරිනාට විවාහ ශෝඡනා කළේ නැහැ. අප විවාහ ගිවිස ගත්තේ මේ සිද්ධියෙන් තුන් මාසයකට පසුවයි. කැතිරිනාට මුදල් දුන්නට පස්සේ මා තීරණය කර ගන්නා මේ සම්බන්ධය මේ නැතින් අවසන් කරන්න. ඇයට විවාහ ශෝඡනා කිරීම අශිෂ්ට කමක් ලෙස මා සැලකුවා ඔහි හයක් ගත වන තෙක් මට ඇගෙන් වචනයක්වත් දුන ගන්න ලැබුණේ නැහැ. නමුත් ඇ නගරයෙන් බැහැර ගියේ නැහැ. එක දෙයක් සිදු වුණා. කැතිරිනා මා හමු වන්නට පැමිණි දිනයට පසුද ඇගේ වැඩකාරිය මගේ කාමරයට ඇවිදිත් වචනයක්වත් නොකියා මට ලියුමක් දුන්නා. මගේ නමට එවා තිබුණ නිසා මා ලියුම දිගහැර බැලුවා. ලියුමේ තිබුණේ මා දුන් රුබල් පන්දහෙන් ඉතිරි මුදලයි, කැතිරිනාට උවමනා කර තිබුණේ රුබල් හාරදස පන්සියයි. නමුත් පන්දහේ නෝට්ටු මාරුකරන්න රුබල් දෙසියක් වියදම් වී තිබුණා. කැතිරිනා මට එවා තිබුණේ රුබල් දෙසිය හැටයි. මට හරියට මතක නැහැ. මුදල් හැරෙන්නට වෙන කිසිම දෙයක් තිබුණේ නැහැ. ලියුම් කවරේ පැන්සල් ඉරක්වත් තියෙනවාද කියා මා සොයා බැලුවා. කිසිම දෙයක් තිබුණේ නැහැ. ඉතින් මා මොකද කළේ?”

ඉතිරි මුදලින් මත්පැන් බි වල්කම් කරමින් කොතරම් ලොකු පෙරළියක් කලාද කියනොත් අපේ අලුත් අණ දෙනා නිලධාරියා මට හොඳටම තරවු කලා.

“ඉතින් අත්තිමේදී කරනල් වැඩි කරදරයක් නැතිව සිග මුදල් ආපසු ගෙව්වනම කවුරුත් පුදුම වුණා. කිසිම කෙනෙකු හිතුවේ නැහැ මිනිහ ගෙ මුදල් තියෙනවය කියා. මුදල් ගෙවා වැඩි දවසක් ගියේ නැහැ මිනිහ ලෙඩ වුණා. සුමාන තුනකට පස්සේ මොලය මොලොක් වන්නට පටන් ගෙන දවස් පහකට පස්සේ මළා. යුඩහමුදුවෙන් අස්වීමට ලියකියවිලි භාර නොදුන් නිසා, යුඩහමුදුවට අයිති සේරම ගරුබුහුමන් ඇතිව මිනිහගේ අවසාන කටයුතු නිම කලා. මිනිය වළලා දවස් දහයකට පස්සේ කැතිරිනා ඇගේ නැගණිය හා නැන්ද එක්ක මොස්කව් නුවරට ගියා. ඒ අතරේ අසුරු දෙයක් සිදුවුණා. ඇ ගම් හැර ගිය දවසේ ම (ඇ යනවා මා දුටුවෙත් නැහැ. ඇය හමුවීමට මා ගියෙත් නැහැ.) නිල්පාට කොළයක ලියන ලද ලියුමක් මට ලැබුණා. ‘මගෙන් ලියුම් බලාපොරොත්තු වන්න. මිට කැතිරිනා’ කියා එහි ලියා තිබුණා. ඊට වඩා වචනයක්වත් ලියා තිබුණේ නැහැ.

“ඉතිරි හරිය වචන දෙකකින් කියන්නම්. මොස්කව් නුවර දී අරාබිනිසොල්ලාස කතාවල සිදු වනවා වගේ හිටිනැපියේම ඔවුන් පොහොසත් වුණා. ඔවුන් ගේ ළග නැයකු වන ජනරාල් කෙනෙකු ගේ වැන්දඹු භාග්‍යාවක් සිටියා. ඇ බොහොම පොහොසත්. ඇ මුළු බුදලයම ඇගේ මිනිපිරියන් දෙදෙනකු ගේ නමට ලියා තැබුවා. නමුත් ඔවුන් දෙදෙනාම සුමානයක් ඇතුළතදී වසුරියෙන් මළා. බොහොම ශෝකයෙන් සිටිය වැන්දඹුව කැතිරිනා තමාගේ දිගුණිය හැටියට ආදරයෙන් පිළිගත්තා. කැතිරිනා ගේ පැමිණීම ඇයට ලොකු සැනසීමක් වුණා. ඇගේ මරණයෙන් පස්සේ මුළු බුදලයම කැතිරිනාට අයිති වන්නට ඇ අත්තිම කැමැත්ත වෙනස් කලා. ඒ අතර දැවැද්දේ කොටසක් වශයෙන් කැමැති දෙයක් කරන්නට කැතිරිනාට රුබල් අසූදහක් දුන්නා. මේ මැහැල්ල මහ පිස්සු ගැනියක්. මොස්කව් නුවර දී මා ගියා ඇය බලන්න.

“දවසක් කිසිම බලාපොරොත්තුවක් නැතිව හදිසියෙන්ම මට රුබල් හාරදහස් පන්සියක් තැපෑලෙන් ලැබුණා. මා කොතරම් පුදුම වුණාද කියනවා නම් මට කතා කරගන්න බැරි වුණා. දවස් තුනකට පස්සේ මිට අර පොරොන්දු වූ ලියුම කැතිරිනා ගෙන් ලැබුණා. ඒ ලියුම දත් මා ළග තියෙනවා. යන යන

නැත මා ඒ ලියුම ගෙනයනවා. මැරෙන තෙක් මා ඒ ලියුම මා ලග තියාගන්නවා. ලියුම පෙන්නන්නද? මල්ලි ඒ ලියුම කියවන්න ඕනෑ. කැතිරිනා මගේ බිරිඳ විමට කැමැති බව කියා තිබුණා. 'ඔබ මට ආලය නොකළත් මම ඔබට දැඩිව ආලය කරමි. ඔබ මට ආලය කළත් නොකළත් කමක් නැහැ. මගේ සාම්පුරුෂයා වන්න. මම ඔබට හිරිහැර කරන්නේ නැහැ. ඔබ කරන කිසිම දෙයකට බාදා කරන්නේ නැහැ. මම ඔබ සතු භාණ්ඩයක් වෙමි. ඔබේ පයට පැගෙන කළාලය වෙමි..... සැම කල්හි ම මම ඔබට ආලය කිරීමට කැමැත්තෙමි. ඔබේ ක්‍රියා වලින් ඔබව ආරක්‍ෂා කර ගනිමි.....' අලෝඡා, හැම නිස්සේම අයිෂ්ට දේවල් කියන මගේ කවිත් මේ ලියුම කියවීමට තරම් මම සුදුසු නැති පුද්ගලයෙක්. මට කවදවත් මගේ වල්කම් අත්හරින්න බැහැ. අද වනතුරු මේ ලියුම මට මගත් කරදරයක්. සිතට ලොකු වේදනාවක්. මා කවදවත් සතුටින් සිටියේ නැහැ. ඒ වෙලාවේ මොස්කව් නුවරට යන්න පුළුවන් කමක් නොතිබුණ නිසා මා වහාම කැතිරිනාට පිළිතුරක් යැව්වා. ඒ ලියුම ලියන කොට මගේ ඇස්වලට කඳුළු ආවා. කවදවත් මට ඒ ලැජ්ජාව අමතක වන්නේ නැහැ. කැතිරිනා විශාල දයාදයකට හිමිකම් ඇති ධනවත් තරුණියක් බවත් මා කිසිම උගත් කමක් නැති හිඟන්නකු බවත් මා ලිව්වා. මා මුදල් ගැනත් මතක් කළා. මට තිබුණේ ඒ ගැන නිහඬව සිටින්නටයි. නමුත් නොදනුවත්වම ලියවුණා. ඊට පස්සේ මා වහාම මේ මුළු සිද්ධියම විස්තර කරලා ඉවත්ව පිටු හයක් දිග ලියුමක් ලියා යවා, ගිහිණි කැතිරිනා හමු වන්නටය කිව්වා..... මොකද අලෝඡා මා දිහා රවා බලන්නේ?ඉතින් මොකද වුණේ? ඉවත් කැතිරිනාට ආලය කරන්න පටන් ගත්තා. තවමත් ඉවත් කැතිරිනාට ආලය කරනවා. මා ඒ බව දන්නවා. ලෝකයා ගේ අදහසේ ගැටියට මා කළේ මෝඩ කමක්. සමහර විට මා කළ ඒ මෝඩ කම අප හැම දෙනා ගේම ගැලවිල්ලට හේතුවන්නට පුළුවනි. ජෙන්නේ නැද්ද කැතිරිනා බොහොම ඉහළින් ඉවත් පිළිගන්න බව. ඇ ඉවත්ව කොතරම් ගරු කරනවා ද? අප දෙදෙනා එකිනෙකාට සම කළොත්, මගේ හැටියටත්, මා කැතිරිනාට කළ දේවල් සිහි කරන විටත් කැතිරිනා මට ආලය කරාවිය කියා හිතනවා ද? ”

“මට හොඳට විශ්වාසයි කැතිරිනා පතන්නේ ඉවත් වගේ මිනිහකු නොව අයිසා වගේ කෙනෙකුයි.”

“කැතිරිනා ආලය කරන්නේ ඇගේම යහපත් ගතිගුණවලට මිස මට නො වෙයි ” මිනිසා කීවේ කෝපයෙනි. නොකැමැත්තෙනි.

ඔහු සිනාසුණේ ය. එහෙත් මොහොතකට පසු ඔහු ගේ හෙත් කෝපයෙන් දිලිසුණේ ය. චූරුණ රතු විය. හෙතෙම මීට මොළුවා මේසයට වේගයෙන් පහරක් ගැසුවේ ය.

“අලෝභා, නුඹ මගේ කතාව විශ්වාස නොකරන්න පුළුවනි” යි මිනිසා තමා ගැන ඇති කරගත් අව්‍යාජකෝපයෙන් හා වේගයෙන් කී ය. “දෙසියන්පල්ල කැතිරිනා ගේ යහපත් ගති ගුණ ගැන දන් සිණාසුනක් මා දන්නවා මා ඇයට වඩා දස ලක්ෂ වාරයක් නිව බව. ඇගේ ඒ උතුම් ගති ගුණ දෙවිලොව සිටින දේවදූතයන් මෙන් අවංකයි. ඒ බව මා හොඳට දන්නවා. ඒක තමා විපතට වූල. මිනිහෙකු ඉඳ හිට ප්‍රමාණයට වඩා විකක් කැගැටට ඇති වරද මොකක්ද? මා වුවත් ඉඳ හිට විකක් වැඩිය කැගැන්නේ නැද්ද? මා එහෙම කැගැන්නේ තරක අදහසින් නොවෙයි. මගේ සිත අවංකයි. ඉවත් වගේ උගතෙකු සොබා දහමට සාප කරන සැටි මට තේරුම් ගන්න පුළුවනි. නමුත් කැතිරිනා වැඩි කැමැත්තක් දක්වා තියෙන්නේ කාටද? කුමකටද? බොහොම හයානක සතෙකුටයි. දුරාවාරය මැඩ ගන්නට බැරි දනෝ දහක් බලා සිටියදී, තමා විවාහිවිය ගත් ශිෂ්ට තරුණිය ඉදිරිපිට දුරාවාරයේ යෙදෙන පුද්ගලයකුටයි. ඉවත් වගේ උගත් ශිෂ්ට තරුණියෙක් ප්‍රතික්ෂෙප කොට මා වගේ කෙනෙකුයි පිළිගෙන තියෙන්නේ. මොන හේතුවක් තිසාද? තරුණියකට උචිතතා වී තියෙනවා කළගුණ සැලකීමක් වශයෙන් ඇගේ ජීවිතයක් දෙවෙයක් පූජා කිරීමට. මහ විකාර වැඩක්! මා මේ ගැන ඉවත්ට වචනයක්වත් කියා නැහැ. ඉවත්ද මේ ගැන දන්න බව හැගවීමට වචනයකින්වත් ඉගියක් කරලා නැහැ. නමුත් කවද හරි දෙවෙය අනුව කටයුතු සිද්ධ වෙනවා ඇති. නුසුදුස්සා ඔහුට පුපුරුදු පහත් ජීවිතයට වැටී සිය කැමැත්තෙන්ම අපවිත්‍ර දුර්ගන්ධයෙහි ගිළී ප්‍රීති වන අතර සුදුස්සා ජය ගනිවි. මා මෙතෙක් වෙලා කළේ මහ මෝඩ කතාවක්. දන් මට කියන්න දෙයකුත් නැහැ. නමුත් හැම දෙයක්ම මා කී විදියටම ඉෂ්ට වෙවි. මා කාලකණ්ණි අශිෂ්ට ජීවිතයක් ගත කරන අතර කැතිරිනා ඉවත් කසාද බිඳී වී.”

“ඔය කතාව විකක් නවත්වන්න” යි අලෝභා නොසන්සුන් සිතින් කීවේ සොහොයුරා ගේ කතාවට බාද කරමිනි. “තවමත් මට පැහැදිලි කරල නොදන්න දෙයක් තියෙනවා. අයිසා තව මත් කැතිරිනා බිඳින්න පොරොන්දු වී සිටිනවා නේද? කැතිරිනා කැමැති නැති නම් කොහොමද මඟුල කඩා දමන්නේ?”

“විවාහ ගිවිස ගත් කෙනෙකුට පුළුවන් ද වෙනත් ගැනියක් ලගට යන්න? කැතිරිනා වැනි තරුණියක් සමග විවාහ ගිවිස ගෙන ලෝකයා බලා සිටිය දී වෙනත් ගැනියක් ලගට යන්න පුළුවන් ද? මා යන්නම් හරි ආත්ම ගෞරවයක් ඇති මිනිසෙක්, ගෘහස්තකා ලගට යන්න පටන් ගත්තාට පස්සේ මා විවාහ ගිවිස ගත් අවංක මිනිසෙකු වෙන්නේ නැහැ. මට ඒක තේරෙනවා. ඇයි නුඹ මා දිහා බලන්නේ? මා ඉස්සෙල්ලා ගියේ ගෘහස්තකාට තලන්නටයි. මට ආරංචි වුණා තාත්තා එයා ගේ ඒජන්ත වන අර කපිතන් ගේ අතේ ගෘහස්තකාට මගේ නෝට්ටුවක් යවා මට විරුද්ධව තඩු දමා මා විනාශ කරන්න කටයුතු කරන බව. උන් සුදුනම් වුණේ මා සහ කරන්නටයි. මා ගියා ගෘහස්තකාට හොඳ පාඩමක් උගන්වන්න. මා මීට ඉස්සරත් ඇය දක තියෙනවා. ඇ බැලූ බැල්මට සිත් ගන්නා තරම් ලස්සණ කාර්යයක් නොවෙයි. ඇව තියාගෙන ඉන්න නාකි වෙළෙන්දා මා අදුනනවා. මිනිහට අංශබාගේ. ඒ නාකියා ගෘහස්තකාට සැලකන ධනයක් දුන්නා. ගෘහස්තකා මුදල්වලට බොහොම කැදරයි. මුදල් එකතු කරමින් ගිනිපොළි කරනවා, ඇ කිසිම තෙතක් මෙනෙක් නැති කපටි කසිරාටික වංචාකාර තරුණියක්. මා ඇගේ හැටි දන සිටියා. ඇයට තලන අදහසින් ගිය මා එහි නතර වුණා. මා ඇයට වසග වුණා. ඒක වසංගතයක් බෝ වුණා වගෙයි. තවමත් මා ඒ රෝගයෙන් පෙළෙනවා. දැන් මගේ ගන්නා දෙයක් නැහැ. මම විනාශ වූ පුද්ගලයෙක්. මගේ චක්‍රය කැරකිලා ඉවරයි. මගේ දෛවයේ හැටියට මා හිඟත්තෙකු වුවත් ඒ වෙලාවේ මා ලග රුබල් තුන් දහක් තිබුණා. මා ගෘහස්තකා එක්ක හැතැපුම් විසිපහක් පමණ දුර තියෙන මොක්රෝ නමැති ගමට ගිහින් අහිකුණ්ටිකගත් ගෙන්නලා ගැනු පිරිමින් හා ශ්‍රමිස්සියන් සේරට ම අතේ සතේ නැති වන තෙක් කන්න බොන්න දුන්නා. දවස් තුනකට පස්සේ මම හිඟත්තෙක්, නමුත් හිනින් වීරයෙක්. නුඹ හිතනවද මේ වීරයා හිතේ තිබුණු අදහස් ඉෂ්ට කර ගත්තාය කියා? ගෘහස්තකාගෙන් කිසිම ඉඩක් ලැබුණේ නැහැ. මට ඇ ලගටවත් එන්න දුන්නේ නැහැ. ඇ බොහොම හැඩකාරි. ඇගේ පොඩි කකුල් දිහා, මහ පොට ඇඟිල්ල දිහා බලා කියන්න පුළුවන් ඇගේ හැඩ තිල නමුත් මා කකුල සිම්බා විතරයි. මම දිවුරා කියන්නම් ඊට වඩා කිසිම දෙයක් කළේ නැහැ. ‘මිනියා නුඹ අතේ සතේ නැති හිඟත්තෙක්, ඒ වුණත් නුඹ කැමැති නම් මම නුඹ බඳින්නම්. හැබැයි නුඹ බඳින්නේ මට නොගහා මා කැමැති දෙයක් කිරීමට ඉඩ දෙනවා නම් පමණයි.’ කියමින් ගෘහස්තකා හිනා වුණා. තවමත් ඇ හිනා වෙනවා.

“අප බොහොම ජයට විවාහ ශීඝ්‍රය ගත්තා. මා මොස්කව නුවරට ගිය වහාම සුරුවම් ආදිය තබා ආගමානුකූලව සියලු වාරිනු වාරිනු ඇතිව විවාහ ශීඝ්‍රය ගත්තා. මහලු කාන්තාව අපට ගුහාශංසනය කළා. ‘කැතිරිනා, නුඹ තෝරාගත්තේ බොහොම යහපත් මගත්මයෙක්. මහත්මයා බොහොම හොඳ බව මට චුහුණ බලා කියන්න පුළුවනි.’ කියා කැතිරිනාට සතුට ප්‍රකාශ කළා. නමුත් ඇඳුමෙන්ට කිසිම කැමැත්තක් දක්වුයේ නැත. මා කැතිරිනාට මා පිළිබඳ හැම දෙයක්ම අවංකව නොසලවා කිව්වා. ඇ මා කී දෙය සාවධානව අසා සිටියා.

මිහිරි කළ කල හද
අතරින් නැගෙන නිතර ම
කුලුණුබර වදනද එහි
නිතර ම කියනු ඇහුණා.

මේවා බොහොම උසස් වෙත. කැතිරිනා මගෙන් විශාල පොරොන්දුවක් ගත්තා මිට පස්සේ යහපත් ජීවිතයක් ගත කරන බවට. මාත් පොරොන්දු වුණා. ඉතින්——”

“ඉතින් මොකද?”

“අද මා මල්ලිව මෙතැනට කැඳවා ගෙන ආවේ අදම—— හොඳට වතක තිසා ගන්න, අදම කැතරිනා ලගට යවන්නටයි.”

“මොනවටද?”

“මිට පස්සේ මා කවදුවත් ඇය බැලීමට නොඑන බව කියන්න.”

“එක කරන්න පුළුවන් දෙයක්ද?”

“කරන්න බැරි තිසා තමයි නුඹ යවන්නේ. මා කොහොමද කැතිරිනා ගේ චුහුණ බලාගෙන මේ වැනි දෙයක් කියන්නේ?”

“ඊට පස්සේ අයිසා කොහෙද යන්නේ?”

“මා යනවා පානාල ලෝකයට.”

“එහෙනම් ගෘහස්තකා ලගට යනවාද?” යි අලෝඡා ශෝකයෙන් දැන එක්කර ගනිමින් ඇහුවේ ය.

“එහෙනම් අයිසා ගැන රැකිවින් කීවේ ඇත්තක්ද? මා හිතුවේ නැහැ අයිසා වෙත අදහසක් ඇතිව ගෘහස්තකා බලන්න ගියාය කියා.”

කෝපාග්නියෙන් දුවන්නකු මෙන් හදිසියෙන් ම මිනියා නැගී සිටියේය. බේබද්දෙකු මෙන් වැනුණේය. ඔහු ගේ දෑස හදිසියෙන් ම රතු විය

“අයියා ගේ අදහස ගාසෙන්කා කසාද බදින්න ද?”

“ගාසෙන්කා කැමැති නම් මේ මොහොතේ වුවත් කසාද බදින්න මම කැමැතියි. ඇ කැමැති නැතිනම් නිකම් සිටිනවා. මම ඇගේ ගෙවිටුව වුර කරන වුරකාරයා විමට වුවත් කැමැතියි.” මෙසේ පැවසූ මිනියා හදිසියෙන් ම අලෝඡා ගේ උරහිසින් අල්ලා වේගයෙන් සොලවන්නට විය. “මල්ලි, නුඹ බොහෝ ම අහිංසකයි. නුඹ දන්නවද මේ සේරම් සිහිවුණවෙන්, උමතු වෙන් කරන දේවල් බව. මේක බොහෝම කතාගාපුද්දක දෙයක්. මා නිව-තින්දිග සල්ලාලයෙකු වෙන්න පුළුවනි. නමුත් මම අනුන් ගේ සාක්කුවලට අත දමා මුදල් ගත්තා සොරෙක් නොවෙමි. මා පලමු වරට ගාසෙන්කා හමු වන්න ගිය දවසේ උදේ පාන්දර කැතිරිනා බොහෝම රහසින් මට එන්න කියා, (මොන කාරණා වත් නිසා රහසින් එන්න කිව්වද දන්නේ නැහැ, රහසින් එන්න කියන්න කිසියම් හේතුවක් තියෙන්න ඇති.) මේ නගරයේ කිසි ම කෙනෙකුට ආරංචි නොවන ලෙස ලග ම තියෙන නගරයට ගිහින්, මොස්කව නුවර සිටින ඇගේ සොහොයුරියට තැපෑලෙන් යවන ලෙස රුබල් තුන්දහක් දුන්නා. ඉතින්, ගාසෙන්කා බලන්න යන කොට මා ලග රුබල් තුන්දහක් තිබුණා. ඒ මුදල් තමයි ගාසෙන්කා වෙනුවෙන් නැමුම්ගැසුම්වලට මා විසදුම් කළේ. මා මුදල් යැව්ව බව කැතිරිනාට කිව්වා, නමුත් තැපෑල් කන්තෝරුවේ කුසිතාන්සිය දුන්නේ නැහැ. පස්සේ කුසිතාන්සිය ගෙනත් දෙන බව කිව්වා, නමුත් අද වනතුරු මුදල් යැව්වෙන් නැහැ, කුසිතාන්සිය ගිහින් දුන්නෙන් නැහැ, මට ඒ ගැන අමතක වුණේත් නැහැ. මල්ලි නුඹ දන්නවද අද කැතිරිනා හමුවන්න ගියාම ඇයට කියලා තු දෙය? “අයියා මිට පස්සේ නුඹ බලන්න එන්නේ නැහැ. කිව්වාම කැතිරිනා නුඹෙන් අසාමි ‘කෝ මා අයියාට දුන්න මුදල්?’ කියා. මගේ අයියා සල්ලාලයෙක්. මැඩ ගත නොගැනී රාගයෙන් පෙළෙන නිවයෙක්. මිනිසා හුණි මුදල් යැව්වේ නැහැ. ආත්මදම්නසක් නැති තිරිසනෙකු තිසා ඒ මුදල් නාස්ති කළා’ යයි නුඹ කියන්න පුළුවනි. ඒ එක්කම නුඹ කැතිරිනාට කියාමි ‘මගේ අයියා හොරෙක් නොවෙයි. මේ තියෙන්නේ නුඹ අයියාට දුන්න මුදල්, නුඹ ම ඒ මුදල් නුමේ සහෝදරියට යවන්න. අයියා කිව්වා මිට පස්සේ නුඹ හමුවන්න එන්නේ නැහැ කියා’. නමුත් දන් තියෙන විදියට කැතිරිනා අසාමි ‘කෝ මා දුන්න මුදල්?’ කියා.

“අයිසා සිටින්නේ බොහෝ ම කනගාවුවෙන්. නවුත්තත්තුවය හිතන තරම් තරක නැහැ. කනගාවු වෙන්න එපා.”

“මල්ලි ගේ කල්පනාව ණය ගෙවන්න රුබල් තුන්දහක් සොයා ගන්න බැරි වුණොත් මා වෙඹි තියාගෙන පණ නග ගනිවි කියා ද? වෙඹි තියා ගැනීමට පුළුවන් කමක් නැති එක තමයි වරද. පණ නග ගැනීමට තරම් ආත්මශක්තියක් දත් මට නැහැ. සමහර විට පස්සේ ශක්තිය ලැබෙන්න පුළුවනි. දන් මා ගාසෙන්කා ලගට යනවා. මොනවා වුණත් කමක් නැහැ.”

“ඊට පස්සේ මොකද කරන්නේ?”

“ගාසෙන්කා කැමැති නම් ඇය කසාද බඳිනවා. ඇගේ පෙම්වතුන් ආවාම ඔවුන්ට බාද නො කර මග හැර යනවා. ඔවුන්ගේ මඬ නැවරුණු පාවහන් පිරිසුදු කර දෙනවා. බොයිලේ-රුව රත් කර බොන්න තේ වතුර සාදා දෙනවා. ඔවුන් ගේ පණිවිඩ ගෙන යනවා.”

“අයිසාට සිදුවී තිබෙන මේ විපත කැතිරිනා තේරුම් ගනිනි” යි අලෝභා සෙමෙන් කී ය. “සිදුවී තිබෙන විපත දකි අනුකම්පා කොට සමාව දෙවි. උසස් අදහස් ඇති කාන්තාවක් වන ඇයට අයිසා ශෝකයෙන් සිටින බව පෙනේවි.”

“කැතිරිනා මා කළ හැම වරදකට ම සමාව දෙන එකක් නැහැ” යි මිනියා දන් නියවා කී ය. “කිසි ම ගැනියක් සමාව නො දෙන වැරදි තියෙනවා. දන්නව ද අපට කරන්න පුළුවන් හොඳම ඔඳහ?”

“ඒ මොකක් ද?”

“රුබල් තුන්දහ ආපසු කැතිරිනාට දීමයි.”

“කොහෙන්ද එ තරම් විශාල මුදලක් සොයන්නේ? මා ලග රුබල් දෙ දහක් තියෙනවා. ඉවාව ගෙන් දහක් ඉල්ලා ගන්න පුළුවනි. ඒ තුන්දහ අරගෙන කැතිරිනා ගේ මුදල් ගෙවන්න.”

“මල්ලිට අයිති තුන්දහ කවද්ද ලැබෙන්නේ? ඒ මුදල් ගැනීමට තවම වයස සම්පූර්ණ නැහැ. නුඹ අඩු වයස් කාරයෙක්. මුදල් ඇතිව හෝ නැතිව හෝ අද ම කැතිරිනා හමුවී මීට පස්සේ මා ඇය බලන්න නොයෙන බව කියන්න ඕනැ. කැතිරි නාටයි මටයි මේ විදියට කල දවස ගෙවන්න බැහැ. හෙටට කල් දමන්න එපා, පමා වෙනවා. අද ම යන්න ඕනැ. දන් කෙළින්ම තාත්තා ලගට යන්න.”

“ තාත්තා ළගට ? ”

“ බව, ඉස්සෙල්ලා තාත්තා ළගට ගිහින් රුබල් තුන්දහක් ඉල්ලන්න. ”

‘ තාත්තා මුදල් දෙන එකක් නැහැ. ’

“ තාත්තා මුදල් නොදෙන බව මා දන්නවා. බලාපොරොත්තු නැතිව සිටීමේ ඇති බරපතලකම මල්ලී දන්නේ නැහැ. ”

“ බව. ”

“ මා කියන දෙය හොඳට අහගන්න. නීත්‍යානුකූලව මට තාත්තා ගෙන් තඹයක්වත් ලැබෙන්නේ නැහැ. අන්තිම තඹය දක්වා තාත්තා ගෙන් අරන් තියෙන බව මා දන්නවා. නමුත් යුක්තිධර්මයේ හැටියට තාත්තා මට යමක් දෙන්න ඕනෑ. එහෙම නේ ද? නුඹ දන්නවා නේ ද තාත්තා ජීවිතය ආරම්භ කළේ මගේ අම්මාගෙන් ගත්ත රුබල් විසි අට දහෙන් බව? ඒ මුදලෙන් තාත්තා ලක්ෂ ගණනක් හම්බ කළා. අම්මාගේ විසි අට දහෙන් මට තුන්දහක් දී මගේ ආත්මය අපා දුකින් නිදහස් කරගන්න බැරි ද? ඒ කුසලය නිසා තාත්තා කළ පව්වලින් තාත්තාට ගැලවිල්ල ලැබේවි. ඒ තුන්දහ දෙනවා නම් ඊට පස්සේ තාත්තා ගේ ධනයට තිබෙන සියලුම අයිතිවාසිකම් අත් ගරිත බවට මා පොරොන්දු වෙනවා. ඊට පස්සේ තාත්තාට මා සිටිනවා ද නැද්ද කියා අහන්නවත් ලැබෙන්නේ නැහැ. අන්තිම වතාවට පියකු ලෙස ක්‍රියාකිරීමට මා අවසාරවක් දෙනවා. තාත්තාට කියන්න දරු ස්නේහය පෙන්වීමට මේ අවසාරව දෙන්නේ දෙවියන් වහන්සේ බව. ”

“ මොනවා කිව්වත් තාත්තා මුදල් දෙන්නේ නැහැ. ”

“ මා දන්නවා නොදෙන බව. හොඳහැටි දන්නව නොදෙන බව. එපමණක් නොවෙයි. මා තවත් කාරණයක් දන්නවා. ගෘහස්තකා විශ්චවක් කරනවා නොව, සැබැවින්ම මා සමග විවාහ වීමට කැමැත්තෙන් සිටින බව පළමු වරට, දන් විකා දින-කට කලින් සමහර විට ඊසේ වෙන්න ඇති, තාත්තාට දින ගන්න ලැබුණා. තාත්තා ගෘහස්තකා ගේ ගතිගුණ හොඳට දන්නවා. තාත්තා ගෘහස්තකාට ඇති ආශාවෙන් පියසු වැටී සිටින විට ඇය කසාද බඳින්න මට මුදල් දේය කියා නුඹ භීතනවා ද? එ පමණක් නොවෙයි, මම තවත් බොහෝම දේවල් දන්නවා. දවස් පහක සිට තාත්තා බැංකුවෙන් රුබල් තුන් දහක් අරගෙන රුබල් සියේ නෝට්ටුවලට මාරු කරලා, ලොකු ලීයුම් කවරයක

දමා සිල් පහක් තියා, රතු පින්ත පටියකින් පැට ගසා, ලග තියා ගෙන ඉන්නවා. මේ ගැන මා හොඳට විස්තර කියන්න දන්නවා. ලියුම් කවරයේ ලියා තියෙනවා ‘මා ලගට පැමිණි විට මගේ සුරදුව, ගාසෙන්කාට නැගි දීම පිණිස ය’ කියා. තාත්තා මේක ලිව්වේ කාටවත් නොපෙනෙන්නටයි. පැවල් හැර වෙන කිසිම කෙනෙකු දන්නේ නැහැ. ලියුම් කවරයේ මුදල් තියෙන බව. තාත්තාට පැවල් බොහොම විශ්වාසයි. ඉතින් දවස් තුන හතරක සිට තාත්තා බලා සිටිනව ගාසෙන්කා එන තෙක්. තාත්තා ගේ කල්පනාව මුදල්වලට ආශාවෙන් ගාසෙන්කා ඒවිය කියයි. තමා ලගට එන්නට ය කියා තාත්තා ගාසෙන්කාට පණිවිඩයකුත් යවා තියෙනවා. හැකි වුණොත් එන බව කියා ගාසෙන්කා තාත්තාට දන්වා තියෙනවා. බැරිවෙලාවත් ගාසෙන්කා තාත්තා ලගට ගියොත් ඊට පස්සේ මට පුළුවන්ද ගාසෙන්කා කසාද බඳින්න ? දන් ඉතින් මල්ලී නුඹට පෙනෙනවා නේද මා මේ තැන සැගවී බලාපොරොත්තුව සිටින්නේ මොනවටද කියා?”

“අයිසා බලාසිටින්නේ ගාසෙන්කා තාත්තා ලගට යනවද කියා දන ගන්නද?”

“ඔව්, මේ වල් ගැනුත් ගේ ගෙදර කාමරයක පෝමා තතර වී සිටිනවා. පෝමා අපේ ගමේ මිනිසෙක්. මිනිසා අපේ රෙජි-මේන්තුවේ සොල්දාදුවෙක් ව සිටියා. මිනිසා මේ ගැනුත්ට නොගෙක් වැඩ කටයුතු කරලා දෙනවා. රැට මුර කරනවා. දවාලට කුකුළු දබයමේ යනවා. මිනිසා ඒවත් වන්නේ මේ විදියටයි. මා මිනිසා ගේ කාමරයේ නතර වී සිටිනවා. නමුත් මිනිසාගේ ගැනුත්වත් දන්නෙ නැහැ. මා මේ තැන ගාසෙන්කා ගැන ඔත්තු බලන බව.”

“එහෙනම් පැවල් හැරෙන්නට වෙන කිසිම කෙනෙකු දන්නේ නැහැ?”

“මෙලෝ මිනුණයෙකු දන්නේ නැහැ. ගාසෙන්කා තාත්තා ලගට ගියොත්, පැවල් වහාම ඒ බව මට දන්වායි.”

“තාත්තා ගාසෙන්කාට දීමට ලියුම්කවරයක රුබල් තුන් දහක් දමා තියාගෙන සිටින බව කිව්වේ පැවල්ද?”

“ඔව්, ඒක ලොකු රහස්සක්. ඉවන් වුණත් මේ මුදල් ගැන කිසිම දෙයක් දන්නෙ නැහැ. තාත්තා ඉවන්ව වමස්නියාවට යවනවා. ඉවන්ට දවස් දෙක තුනකින් එන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. ලී වෙලෙන්දෙකු ඇවිත් සිටිනවා රුබල් අටදහක විතර ලී හන්න. තාත්තා ඉවන්ට වද කරනවා මේ ලී වෙලෙන්දු මුණ

ගැහිලා ගනුදෙනුව පිළියෙළ කරන්න. ඉවත්ට මේ ගමන ගිහින් එන්න දවස් දෙක තුනක් ගතවේවි. තාත්තාට උමමනා කරන්නේ ඉවත් ගෙදර නැති අතර ගාසෙන්කා ගෙදරට ගෙන්න ගන්නයි.”

“එහෙනම් ගාසෙන්කා අද ඒවි ය කියා තාත්තා බලාපොරොත්තුව සිටිනවද ?”

“නැහැ නැහැ. ගාසෙන්කා අද එන්නේ නැහැ. ඇ කො එන බවට ලකුණු තියෙනවා” යි මිනියා හදසියෙන් ම කීය. “ගාසෙන්කා නොඑන බව පැවර්ට හොඳට විශ්වාසයි. තාත්තා ඉවත් එක්ක ගෙදර ඉදගෙන බොනවා. අලෝෂා ගිහින් තාත්තා ගෙන් රුබල් තුන්දහක් ඉල්ලන්න.”

“අයිගේ, නුඹට මොකද වෙලා තියෙන්නේ ?” ඉද හේ නැතින් වහා නැගී සිටි අලෝෂා මිනියා ගේ උමතුටෙන් අදුරැඩු දූස බලා විමසුවේ ය. මිනියා උමතුටෙන් දෙඩවන්නේ යයි අලෝෂා කල්පනා කෙළේ ය.

“මට පිස්සු නැහැ” යි මිනියා මලණුවන් දෙස සැලකිල්ලෙන් බලා කී ය. “භයවන්න දෙයක් නැහැ. කොහොම වුණත් මා නුඹට තාත්තා ලගට යවනවා. මා හොඳ සිහිකල්පනාවෙන් කතා කරන්නේ. භාස්කම් ගැන මගේ විශ්වාසයක් තියෙනවා.”

“භාස්කම් ගැන විශ්වාස කරනවා ?”

“ඔව්, දෙවියන්ගේ භාස්කම් ගැන මගේ විශ්වාසයක් තියෙනවා. මගේ හිතේ හැටි දෙවියන්වහන්සේ හොඳට දන්නවා මගේ ශෝකයේ තරම එතුමා දන්නවා. මේ කාරණාව ගැන අග මුල දන්නේ දෙවියන් පමණයි. කිසි ම විපත්තියක් සිදුවීමට එතුමා ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. මල්ලී භාස්කම් ගැන මගේ විශ්වාසයක් තියෙනවා. ඒක නිසා තාත්තා හමුවී මුදල් ඉල්ලන්න”

“හොඳයි, මම යන්නම්. නමුත් මා එන තෙක් මේ තැන සිටිනවද ?”

“හොඳයි, මම ඉන්නම්. නමුත් නුඹට එන්න පික වෙලාවක් ගතවේවි. ගිය හැටියේ ම මුදල් ඉල්ලන්න එපා. මෙලහකට තාත්තා වෙරිවෙලා ඇති. මම නුඹ එන තෙක් පැයක්, දෙකක්, තුනක්, නැහැ පැය හතක් ම බලා ඉන්නම්. නමුත් මතක තියා ගන්න අද මුදල් ඇතිව හෝ නැතිව හෝ කැතිරිනා හමුවන්න ඕනෑ. මහ රැට වුණත් කමක් නැහැ. ගිහින් මා කියාපු දෙය වචනයක් නැර කියන්න ඕනෑ.”

“නමුත් ගෘහස්තයා අද හෝ හෙට හෝ අනිද්ද හෝ තාත්තා ළඟට ගියොත් මොකද කරන්නේ?”

“ගෘහස්තයා යන වෙලාව කොහොම හරි දැනගෙන හෙට පැනලා ඇය නතර කරනවා.”

“බැරි වුණොත්————?”

“බැරි වුණොත් මේ නැත මිනීමැරුමක් වෙයි. මා කොහොටටත් ගෘහස්තයාට ඉඩ දෙන්නේ නැහැ තාත්තා ළඟට යන්න.”

“කවුද මරන්නේ?”

“මැරුම් කරන්නේ නාකියා. මට ගෘහස්තයා මරන්න බැහැ.”

“අයිසේ, නුඹ මොනවද මේ දෙයින්?”

“මා දන්නේ නැහැ——— සමහර විට තාත්තා මරන්නත් පුළුවනි, නොමරන්නත් පුළුවනි. මගේ හිතේ බයක් තියෙනවා හිටිනැටියෙ ම තාත්තාගේ මුහුණ නිසා මගේ හිතේ තද කෝපයක් ඇති වෙයි කියා. මිනිසා ගේ මුහුණ කෙතරම් කැතද! මිනිසා ගේ උගුරු ඇටයයි, නහයයි, ඇස් දෙකයි, විලිලැප්පා නැති විරිත්තිල්ලයි මට පෙන්නන්න බැහැ. මගේ හිතේ ලොකු පිළිකුලක් ඇති වෙනවා. අන්න ඒ නිසයි මට බය. ඒ වැනි වේලා වකදී හිත දමනස කරගන්න බැරි වෙයි කියා මට බයයි.”

“එහෙනම් මම ගිහින් එන්නම්. දෙයියන් ගේ පිහිටෙන් කිසි ම ඇබැද්දක් නොවී හැම දෙයක් ම යහපත් ලෙස අවසන් වෙයි කියා මා විශ්වාස කරනවා.”

“හොඳයි එහෙනම් හාස්කමක් සිදුවනනෙක් මම බලා සිටින්නම්. නමුත් හාස්කමක් සිදුවුණොත්———”

අලෝභා කල්පනා කරමින් පියා ගේ මහ ගෙය බලා ගියේ ය.

හය වන පරිච්ඡේදය නොහික්මුණු දාසයා.

අලෝභා යන විට පියා මේසය ලග හිඳ සුරා බොමින් සිටියේය. මහගෙට හෝජනාගාරයක් තිබුණත් සිරිත් පරිදි කෑම මේසය පිළියෙල කර තිබුණේ විසිත්ත කාමරයෙහි ය. පරණ මෝස්තරයේ පිට ඔපයෙන් යුත් ගෘහභාණ්ඩ තබා ඇති විසිත්ත කාමරය ගෙයි විශාලතම කාමරය යි. සුදු පැහැති එම ගෘහභාණ්ඩ පාට හිස පැරැණි රතු පාට දෙදිවලින් පෝරු දමා තිබිණි. බිත්තියේ කවුළු අතරේ විශාල කැඩපත් එල්ලා ඇත. ඉන් සමහරක් පැරැණි මෝස්තරයේ කැටයම් රාමුවල දමන අතරේ අනෙක් කැඩපත් සුදු රාමුවල ද රත්රන් පාට රාමුවල ද දමා තිබේ. බොහෝ තැන්වල ඉරුණු සුදුපාට කොළ අලවන ලද බිත්තිවල විශාල චිත්‍ර දෙකක් එල්ලා ඇත. ඉන් එකක් මීට හවුරුදු තිහකට පෙර මෙම පළාතේ ආණ්ඩුකාර ධුරය දරූ කුමාරයකු ගේ චිත්‍රයකි. අනෙක බොහෝ කලකට පෙර මියගිය බිෂොප් කෙනකු ගේ චිත්‍රයකි. දොර ඉදිරිපිට මුල්ලේ සුරුවම් කීපයක් තබා තිබේ. හැම දු සවස අඳුරු වැටුණු පසු සුරුවම් ඉදිරිපිට පහනක් දල්වනු ලබන්නේ ශ්‍රද්ධාවට වඩා කාමරය එළිය කරනු පිණිස ය. සාමාන්‍යයෙන් පියෝදර් කරමසෝ නිදහන්නේ පාන්දර තුනට හෝ හතරට පමණ ය. එහෙත් ඔහු කාමරයේ ඒ මේ අතට සත්මන් කරමින් කාලය ගතකරයි. නැතිනම් පුටුවක හිඳ කල්පනා කරයි. මෙය ඔහුට අත්හැරිය නොහැකි පුරුද්දකි. දසයන් ඔවුන්ගේ නිවෙසට යවා මහ ගෙයි තනියෙන් ම නිද ගනියි. එහෙත් සිරිත් පරිදි දසයන් ගේ ගෙට නොයන පැවල් පමණක් ශාලයේ බන්කුවක් උඩ නිද ගන්නේ ය.

අලෝභා පැමිණෙන විට ගෙදර අය රාත්‍රී හෝජනය ගෙන සිටියත් අනතුරුව ගන්නා කැවිලි පෙවිලි සහිත කෝපි ගෙන නො සිටියහ. රාත්‍රී හෝජනයෙන් පසු බ්‍රැණ්ඩ් සමග පැණි රස කෑමට කරමසෝ ඉතා කැමැති ය. ඉවෑන් ද පියා සමග හිඳ කෝපි බොමින් සිටියේ ය. ගිරිගෝරිස් හා පැවල් මේසය ගෙ සිට ගෙන සිටියේ ය. ස්වාමිවරුන් දෙදෙනා හා දසයන් දෙදෙනා කවරදවත් නැති ප්‍රීතියකින් සිටින බව පෙනේ. මහලු කරමසෝ කොක්ගඩලා සිනාසුණේ ය. හොඳට අසා පුරුදු පියාගේ සිතාව, ගෙට ඇතුළු වීමට පෙර අලෝභාව ඇසිණි. සුරාවෙන් පදම් වූ තාත්තා ප්‍රීතියෙන් සිටින බවත්, තවම මත් වී නැති බවත්, අලෝභා සිනාවෙන් දෑන ගන්නේ ය.

“මෙන්න ඉන්නවා!, මෙන්න ඉන්නවා!” යි මහල්ලා අලෝභා දක ප්‍රියියෙන් කෑගා කී ය. “වරෙන් පුතා වරෙන්, ඇවිදින්න කෝපි විකක් බිපන්. කෝපි කොරොස්ම කාලයට සුදුසු බීමක්. කෝපි උණුයි. උඹ උපවාසය කරන නිසා බ්‍රැන්ඩි දෙන්නේ නැහැ——— සමහරවිට උඹ පොඩි අඩියක් ගහන්න කැමැති ඇති. නැහැ උඹට මම හොඳ ප්‍රසිද්ධ බීම ජාතියක් දෙන්නම්. පැවල්, සේප්පුවේ දෙවන නව්වුවේ දකුණු පැත්තේ තියෙන බෝතලය අරන් වරෙන්, මෙන්න යතුරු, ඉක්මනට ගෙනෙන.”

අලෝභා විශේෂ බීම වගීය ප්‍රතික්ෂේප කෙළේ ය.

“කමක් නැහැ, උඹට එපා නම් අපි බොන්නම්” යි තාත්තා සිතාසෙමින් කී ය. “උඹ කෑම කෑව ද?”

“ඔව්” යයි අලෝභා කීය. එහෙත් නායක පියතුමා ගේ හෝජනාගාරයේ දී ගත් පාන්පෙත්ත හා කවාස් විදුරුව හැරෙන්නට ඔහු තව ම කිසි ම ආහාරයක් ගෙන නැත. උවමනා නම් මම උණු කෝපි විකක් බොන්නම්.”

“බොහොම හොඳයි, බොහොම හොඳයි. මගේ පුතා කෝපි විකක් බොනවලු. කෝපි රත් කරන්න උවමනා ද? නැහැ නැහැ, රත් කරන්න උවමනා නැහැ. කෝපි උණුයි. ඉස්තරම් කෝපි. පැවල් කෝපි වක්කරන්නටත් මාළු තලප හා සුප් හැඳිල්ලටත් බොහොම සමර්ථයි. දවසක් වරෙන් පැවල් ගේ මාළු සුප් බොන්න——හැබැයි එනවනම් කල් ඇතිව කියන්න මිනැ—— මා අද උඹට කිව්වා තේද පැදුරයි කොට්ටයයි අරන් ගෙදර එන්න ය කියා? ඉතින් උඹ පැදුරයි කොට්ටයයි ගෙනාව ද? හා! හා! හා!”

“නැහැ” යි අලෝභා ද සිතාසෙමින් කී ය.

“කොහොම වුණත් අද උදේ උඹ හොඳට ම හය වුණා නේද? පුතා, උඹේ හිත රිදෙන කිසි ම දෙයක් මා කරන්නේ නැහැ. ඉවන් උඹේ මල්ලි වුහුණ දිහා බලාගෙන හිතාවෙන හැටි දකින කොට බොකු බඩවැල් හෙලවෙනකන් මට හිතා යනවා. මම අලෝභාට බොහොම ආදරෙයි. අලෝභා මෙහාට වරෙන්, මගේ ශුභාංසනය දෙන්න.”

පියාගේ ශුභාංසනය ලබාගැනීම පිණිස අලෝභා නැගී සිටියේ ය. එහෙත් ඊට පෙර කරමසෝ ගේ සිත වෙනස් විය.

“නැහැ නැහැ, දනට මම උමේ ඔපව උඩින් කුරුසිය විතරක් අදින්නම්. නැගින්න උවමනා නැහැ. ඔහොම ඉඳගනින්, දන මම උමේ අදහස්වලට ගැළපෙන කතාවක් කියන්නම්. ඒ කතාව අහලා උබට හිතා වෙන්න පුළුවනි. උඹ එන්න ඉස්සෙල්ලා බලාම ගේ බුරුවා කතා කරන්න පටන්ගන්නා. බලන්න ඕනෑ උං කතා කරන හැටි. ඉල කැඩෙනකන් හිතා වෙන්න පුළුවනි.”

‘බලාමගේ බුරුවා’ යන නමින් හඳුන්වන ලද්දේ කරමසෝගේ කෝකියා වන පැවල් සෙමාඩියාකෝප් ය. හවුරුදු විසිහතරක් පමණ වයසැති පුදුම ගතිගුණ ඇත්තෙකි. ඔහු මිනිසුන් සමග ආශ්‍රයට කැමැති නැති. කතා කිරීමට කැමැති නැති. ඔහු කතා නොකළේ උප්පාව නිසා නොවේ. අහංකාර සිත් ඇති පැවල් හැම දෙනාට ම අපහාස කෙළේ ය. අප මෙහි දී මඳක් නතර වී මේ තරුණයා ගැන හැඳින්වීමක් කළයුතුයි. කුඩා කල සිට පැවල් හද වඩා ගන්නා ලද්දේ ගිරිගෝරිස් හා මාපා විසිනි. ගිරිගෝරිස් කියන්නාක් මෙන් පැවල් කිසි ම කෙලෙහිගුණයක් නැති ව වැඩුණේ ය. ඉතා නපුරු ය. ලෝකයා කෙරෙහි කිසි ම විශ්වාසයක් නොතැබුවේ ය. බළලන් බෙල්ලෙන් එල්ලා මරා අනතුරුව උත්සවාකාරයෙන් වළලාම කුඩා කාලයේදී ඔහු ප්‍රිය කළ ක්‍රීඩාවකි. දේවතැටියෙකු මෙන් සුදු රෙද්දක් ඇඳගන්නා පැවල් දුමකබලක් උඩින් කොළ අත්තක් වනන්නාක් මෙන් බළලාගේ මළ කුණ උඩින් යම් කිසි දෙයක් වනමින් සිත්ද කීවේ ය. ඔහු මේ සෙල්ලම කරන්නේ හොර රහසින් ය. දිනක් ගිරිගෝරිස් පැවල් අල්ලා කවරදුවන් අමතක නොවන ලෙස තැළුවේ ය. තැළුම් කෑ පැවල් ගෙයි චුල්ලකට රිංගා ගෙන සතියක් පමණ කල් කිසිවකු සමග කතා නොකර සිටියේ ය. “මේ වල් සතා උඹටවත් මටවත් කිසි ම සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ නැහැ. මු කිසි ම කෙනකුට සලකන්නේ නැහැ.” යි ගිරිගෝරිස් බිරිදට කීවේ ය. “උඹ මනුෂ්‍යයෙක්ද?” ඔහු අනතුරුව පැවල් ගෙන් විමසුවේ ය. “නැහැ, උඹ මනුෂ්‍යයෙක් නොවෙයි. උඹ නානගෙයි පුස්වලින් උපන් මිනිහෙක්.” ගිරිගෝරිස් කළ මේ අපහාසය පැවල්ට කවරදුවන් අමතක නොවූ බව අපට පසුව දැනගත හැකිය. පැවල්ට ලියන්නටත් කියවන්නටත් ඉගැන්වූ ගිරිගෝරිස් හවුරුදු දෙදෙනෙත් පසු බිහිබලය ඉගැන්නුවේ ය. එහෙත් ඒ ඉගැන්ම ගහට හිනි කැපුවා වැන්න. ඉගැනීම හිටිහැටියේ ම අවසන් විය. දෙ වන තුන් වන පාඩමේ දී පැවල් හිටිහැටියේ ම දින නියවා සිනාපුණේ ය.

“මොකද උඹ හිතා වෙන්නේ?” යි ගිරිගෝරිස් උපැස් ගවින් කොළුවා දෙස රවා බලා ඇසුවේ ය.

“මුඛත් නැහැ. දෙසියන්වනත්සේ පළමු දවසේ ලෝකය මැව්වදු. ඉර හඳ තාරකා මැව්වේ හතර වන දවසේ දු. එහෙත් පළමු දවසේ ආලෝකය ඇති වුණේ කොහෙන් ද?”

ගිරිගෝරියේ බිරුන්ත විස, ගෝලයා ගුරුවරයා දෙස උපහාසාත්මක බැල්මක් හෙළවේ ය. ඔහු ගේ බැල්මේ උදරම ගතියක් තිබිණි. සිත මැඩගත නොහැකිවූ ගිරිගෝරියේ “මම නොට පෙන්නන්නම් ආලෝකය ඇතිවුණේ කොහෙන් ද කියා” පැවල් ගේ කම්මුල හරහා පහරක් ගැසුවේ ය. වචනයක්වත් නො කියා කම්මුල් පහර පිළිගත් ළමයා ආයේත් ගෙයි මුල්ලට වී වික දිනක් තුණ්ණිමගුවා සිටියේ ය. සතියකට පස්සේ ඔහුට පළමු වරට අපස්මාරය වැළඳුණි. ඔහු ජීවත්ව සිටින තුරා මේ රෝගය සුව කළ නො හැකි විය. පැවල්ට අපස්මාරය වැළඳුණු බව ආරංචි වූ වහා ම කාරමසෝ ඔහුට අමුතු සැලකිල්ලක් දක්වූයේ ය. මීට පෙර කරමසෝ පැවල්ට වැඩි සැලකිල්ලක් නො දක්වීය. කවරද වත් පැවල්ට නො බැන්නේ ය. ළමයා හමු වූ හැමවිට ම කොපෙක් කාසියක් දුන්නේ ය. සතුටින් සිටිය වෙලාවල දී පැවල්ට පැණි රස කෑම යැව්වේ ය. එහෙත් අසනීප වූ බව ආරංචි වූ වහා ම ළමයාට අමුතු සැලකිල්ලක් දක්වීය. වහා දෙස්තර කැඳවා ළමයා පෙන්නා අසනීපය සුව කළ හැකි දැයි ඇසුවේ ය. එය සුව කළහැකි රෝගයක් නොවී ය. සාමාන්‍යයෙන් මසකට වරක් පැවල්ට අපස්මාරය වැළඳෙයි. සමහර විට යන්නම් වැළඳෙයි සමහරවිට දූෂාධ්‍ය වෙයි. මීට පස්සේ පැවල්ට දඬුවම් නොකරන ලෙස ගිරිගෝරියේට අවවාද කළ කරමසෝ උඩුමහලේ තිබෙන ඔහුගේ කාමරයට ඒමට පැවල්ට ඉඩදුන්නේ ය. වික කලක් ගත වන තුරු කිසි ම දෙයක් ඉගැන්වීම තහනම් කෙළේ ය. පැවල් නිතර පොත් අල්මාරිය ලගට ගොස් විදුරු තුළින් පොත්වල නම් කියවන බව කරමසෝ දුටුවේ ය. ඒ කාලේ පැවල්ගේ වයස හවුරුදු පහළොවක් පමණ ඇත. කරමසෝ ලග පොත් සියයකට වඩා තිබිණි. එහෙත් ඔහු පොතක් කියවනවා කිසිවෙකු කවරදවත් දක නැත. වහා පැවල්ට කතා කොට පොත් අල්මාරියේ යතුර දුන් මහල්ලා “වරෙන් පුතා, මීට පස්සේ උඩු මහේ පොත් අල්මාරිය බලා ගනින්න. වන්නේ ඇවිදිනට වැඩිය හොඳයි මේ තැන ඉඳු ගෙන පොත් කියවන එක. ඉඳු මේ පොත කියවපන්” යි කියමින් + ‘ඩිකැන්කාව අසල ගොවි පොළක ගත කළ සකූයා කාලය’ නමැති පොත දුන්නේ ය.

+ Evening near a farm in Dikanka - මෙය නිකොලායි ගොගොල් ගේ පොතකි.

පැවල් පිටු කීපයක් කියවුවේ ය. එහෙත් ඊට වැඩි කැමැත්තක් නොදක්වී ය. සිනා නොවූ ළමයා රවා බලා පොත ඉවත තැබුවේ ය.

“මොකද පොත හොඳ නැද්ද? පොත කියවා හිනා වෙන්න පුළුවන් නේද?” යි ස්වාමියා ඇසුවේ ය. ළමයා කතා නො කෙළේ ය.

“කතා කරපන් මෝඩයා.”

“පොතේ තියෙන්නේ සේරම බොරු” යි ළමයා දත හිඟවා හෙමිත් කියවී ය.

“එහෙනම් තෝ යකාට පලව්වදෙන්. තෝ උපන් ගෙයි දසයෙක්. ඔහොම හිටපන්. මේ තියෙන්නේ ‘ලෝක ඉතිහාසය. සේරම ඇත්ත. ඉඳු පොත අරන් කියවපන්.”

පැවල් පිටු දහසක්වත් නො කියවී ය. ලෝක ඉතිහාසය නිරසා යයි අදහස් කෙළේ ය. එ හෙයින් ආයේන් පොත් අල්මාරිය වසා දමනු ලැබී ය.

ඊට වික කලකට පස්සේ පැවල් ආහාරපානාදියට අපූර්ව පිළිකුලක් දක්වීමට පටන් ගෙන සිටින බව හිරිගෝරීස් හා මාපා ස්වාමියාට පැමිණිලි කළහ. පුළු පිහාන ළග හිදගන්නා පැවල් පුළු පිහාන දෙස පරික්ෂාවෙන් බලා අනතුරුව හැන්දට පුළු විකක් ගෙන පහන් එළියට අල්ලා බලයි.

“මොකද පුළු එකට කැරපොත්තෙක් වැටිල ද?” යි හිරිගෝරීස් අසයි.

“නැහැ, මැස්සෙකු වෙන්න ඇති” මාපා කීවා ය.

එහෙත් පිළිතුරු නුදුන් පැවල් මස්, පාන් ආදී හැම ආහාරයක්ම මෙසේ හෝදීසි කර බැලුවේ ය. ගැරැප්පුවට ආහාර ඔවල්පයක් ගන්නා ඔහු එය අනුභව කිරීමට තීරණය කරන්නේ බොහෝ වේලා මෙසේ හෝදීසි කිරීමෙන් අනතුරුව ය.

“උඹ කෑම කන්නේ හරිසට ලොකු මහත්මයකු වගෙයි” හිරිගෝරීස් පැවල් දෙස බලා කී ය.

පැවල් තුළ ඇති වූ මේ වෙනස දකගත් කරමසෝ පැවල් තමාගේ කෝකිසා කරගැනීමට අදහස් කොට ඒ සඳහා පුහුණුවක් ලබා ගැනීම පිණිස මොස්කව් නුවරට යැව්වේ ය. මොස්කව් නුවර හවුරුදු කීපයක් භතකොට ගමට පැමිණි පැවල් රුපයෙන් බොහෝ සේ වෙනස් වී සිටියේ ය. වසඟට වඩා වහලු විය.

දුෂිල පෙනුමෙන් යුත් රුලි වැටුණු මුහුණ කහපාට විය. ගතිගුණ වලින් නම් මද පමණින්වත් වෙනස් නොවී ය. ඔහු සමාජය කුරුස්සන්නෙක් විය. කිසිවකු සමග මිත්‍ර වීමට කැමැති නොවීය. මොස්කව් නුවරදී ද ඔහු තුන්ණිමිතුනව සරිය බව අපට පසුව දැන ගන්නට ලැබිණි. ඔහු මොස්කව් පුර අලංකාරයට ද වැඩ කැමැත්තක් නොදක්වීය. පැවල් නගර විසිතුරු කිසිවක් නොබැලුවේ ය. වරක් නාව්‍යයක් බැලීමට ගිය පැවල් නිහඩව ආපසු පැමිණියේ නාටක ගැන ඇති කරගත් පිළිකුලින් යුතුව ය. එහෙත් ඔහු ගමට පැමිණියේ අලංකාර ලෙස ඇඳ පාලද ගෙන යනිතර පිරිසුදුවට ඇඳ සිටින හෙතෙම දවසකට දෙවරක් ඇඳුම මැද්දේ ය. කැඩපතක් මෙන් දිළිසෙන්නට ඉංග්‍රීසි පොලිෂ් වර්ගයකින් පාවහන් ඔප දූමිම ඔහුට මහත් විනෝදයක් විය. ඉතා දක්ෂ කෝකියකු වූ ඔහුට පියෝදර් කරමසෝ පඩියක් ගෙව්වේ ය. පැවල් මුළු පඩියම ඇඳුම් පාලයුම් හා සුවද විලෙඩුන් සඳහා වියදම් කෙළේ ය. මිනිසුන්ට දක්වන පිළිකුල ගැහැනුන්ට ද දක්වී ය. කරමසෝ පැවල්ට සැලකුවේ අනෙක් දසයන්ට සලකන්නාක් මෙන් නොවේ. දැන් ඔහු නිතර අසනීප වෙයි. අසනීප වූ දිනවල දී ආහාර පිළියෙල කැරැණේ මාපා විසිනි. එහෙත් මාපා පිළියෙල කරන ආහාරයට කරමසෝ වැඩි රුචියක් නොදක්වී ය.

“ඇයි උඹ දැන් නිතර අසනීප වෙන්නේ?” යි දිනක් මහලු සවාමියා තරුණ කෝකියා ගේ මුහුණ සෝදිසියෙන් බලා ඇසුවේ ය. “උඹ කසාද බඳින්න කැමැති නැති ද? උඹට මගලක් කතා කරන්නද?”

කෝපයෙන් සුදුමැලි වූ තරුණියා මුවෙන් නොබැණ සිටියේ ය. කරමසෝ නොසැලකිල්ලෙන් අත වතා කතාව නතර කෙළේ ය. එහෙත් තරුණියා කෙරෙහි දැඩි විසාසයක් තැබුවේ ය. දිනක් කරමසෝ සුරා බී සිහි මිකල වී සිටියේ ය. එවෙලේ ඔහු ලග තිබුණු රුබල් තුන් ලක්ෂයක් මිදුලේ මඩ ගොඩක් මත වැටිණි. මුදල් නැති වූ බව ඔහු දනගත්තේ පසු ද ය. සාක්කුව අවුස්සමින් මුදල් සොයන මෙහෙය උඹ තිබුණු තෝට්ටු මිටිය දුටුවේ ය. මේ මුදල් මෙහෙය උඹට ආවේ කෙසේ ද? පෙර දින පැවල් මිදුලේ වැටී තිබුණු මුදල් අහුලා මෙහෙය උඹ තැබුවේ ය.

“ඉලන්දරියා උඹ වගේ මිනිසෙකු මා කවදවත් දකින්නැහැ” යි වික දිනකට පස්සේ කරමසෝ, පැවල්ට රුබල් දහයක් දෙමින් කී ය. අනෙක් අය දෙස රවා බලන්නාක් මෙන් තරුණියා කරමසෝ දෙස රවා බැලූවත් කරමසෝ තරුණියා ගේ අවංක කම ගැන විශ්වාස කළා පමණක් නොව කිසියම් හේතුවක් නිසා

විශේෂ කැමැත්තක් දක්වූ බව ද මෙහිලා සඳහන් කළයුතු ය. පැවල් කලාතුරකින්වත් මහලු ස්වාමියා සමග කතා නො කෙළේය. මේ තරුණයා කැමැති කුමන දෙයකට ද? ඔහු කල්පනා කරන්නේ කුමක් ගැනදැයි එ කල යම් කිසිවකට අදහස් වුණා නම් තරුණයා ගේ චුහුණ බලා ඔහුට කිවනොහැකි වෙයි. එහෙත් ඇතැම් විට හිටිහැටියේ ම ගෙදර හෝ මිදුලේ හෝ මහ මග හෝ සිටි තැන ම නතර වී මිනිත්තු දහයක් පමණ වේලා කල්පනා කරයි. 'චුහුණ බලා ශාස්ත්‍ර කියන කෙනෙකු පැවල් ගේ චුහුණ බලා එහි කිසි ම අදහසක් හෝ සිතිවිලි මාත්‍රයක් හෝ නැත. ඇත්තේ භාවනාවක යෙදී සිටින්නකු ගේ චුහුණේ ඇති ලක්ෂණ පමණක්' යි කියන්නට පිළිවන. ක්‍රමයකෝයි නමැති චිත්‍රශිල්පියා විසින් අඳින ලද 'භාවනාව' නමැති අසුඵ චිත්‍රයක් ඇත. සිත කාලයේ තිමෙන් වැසුණු ගසින් යුත් වනාන්තරයක් එම චිත්‍රයෙහි දකින්නට තිබේ. ඒ වනය මැදින් පාරක් වැටී ඇත. ඒ පාළු පාර මැද ඉරි ගිය කබායක් හා පාවහන් යුවලක් පැළඳගත් ගැමියෙක් කල්පනාවේ ගිලී සිටින්නකු මෙන් බලා සිටියි. එහෙත් ඔහු කල්පනා කරන්නෙක් නැත, භාවනා කරන්නෙක් නැත. යම්කිසි-වෙකු ඔහු ගේ ඇඟට අත තැබුව හොත් නින්දෙන් අවදිවුවකු මෙන් ඔහු වහා පුද්ගලයෙන් බලනු ඇත. සැණෙකින් ම ඔහු ප්‍රකෘති තත්ත්වයට පැමිණෙන බව සැබෑ ය. එවිට තමා කල්පනා කළේ කුමක් ගැනදැයි ඔහුගෙන් විමසුව හොත් පිළිතුරු දීමට නොදනියි. මෙසේ භාවනාවේ යෙදී සිටින විට ඔහු තුළ ඇතිවූ චිත්ත සුවය ඔහුට කිසි කලෙක අමතක නො වෙයි. ඔහු එය හැමද සිතේ සගවා ගෙන සිටිනු ඇත. ඒ චිත්ත සුවය ඔහුට බොහෝ අගනා බැවින් නො කල්පනාවෙන් ම ඔහු ඒ හැඟීම් රැස් කරනු ඇත. එසේ කරන්නේ කුමන කරුණක් නිසා දැයි විමසුව හොත් ඔහු එය නො දන්නා බව කියනු ඇත. සමහර විට මෙසේ කාලයක් තුළ මේ චිත්ත සුවය රැස් කරගත් හෙතෙම හිටිහැටි-යේම ආත්ම ශැලිල්ල පතා යෙරුසලමට වන්දනාවේ යයි. සමහර විට වන්දනාව පසකින් තබා මුළු ගමට ම ගිනි තබයි. නැතිනම් ඒ දෙක ම කරයි. මෙසේ භාවනාවේ රෙදෙන අය අපේ ගැමියන් අතරේ එමට සිටිති. කිසි ම සැකයක් නැති ව පැවල් එවැන් තකු විය හැකි ය. සමහර විට ඔහු ද කිසිවක් නොදන භාවනා-වෙන් ලබනා චිත්ත සුවය ආසාවෙන් රැස් කරනවා විය හැකි ය.

හත් වන පරිච්ඡේදය

වාදය

එහෙත් බලාම ගේ බුරුවා හදිසියෙන් ම කතා කෙළේ ය. ඔහු කතා කෙළේ පුදුම කරුණක් ගැන ය. එදින පත්තරේ පළ වූ රුසියන් සොල්දාදුවකු පිළිබඳ කතාවක්, උදේ කෑවට ගිය ගිරිගෝරිස්ට කඩකාරයා විසින් කියන ලදී. ආසියාවේ අප්‍රකට පළාතක දී එක්තරා පිරිසක් විසින් සොල්දාදුවකු සිරසාරයට ගෙන තමා කිතු සමය අත් හැර ඉස්ලාම් ධර්මය වැලඳ නොගත්තොත් දස වද දී මරා දමන බවට තර්ජනය කරන ලදී. එහෙත් ආගම අත්හැරීමට අකැමැති වූ සොල්දාදුවා පණපිටින් හම ගසා මරන ලදී. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට ප්‍රශංසා කරමින් අවසන් හුස්ම ගෙව්වේ ය. මේ පුවත එදින පත්‍රයේ පළ වී තිබිණි. රුහු කෑම කන අතරේ ගිරිගෝරිස් මේ කතාව කීවේ ය. ඊ කෑමෙන් අතතුරුව කැවිලි පෙවිලි කරන අතරේ ගිරිගෝරිස් සමග පමණක් කතා කරමින් සිනාසීම මහලු කරමහෝ ගේ සිරිත ය. එදින සවස ඔහු වෙතදුට වඩා ප්‍රියියෙන් සිටියේ ය. මුළුණි පානය කරන අතරේ මේ කතාවට සවන් දුන් කරමහෝ, මේ සොල්දාදුවා සාත්තුවරයකු ලෙස නම් කොට ඔහු ගේ හම තාපසාරාමයකට යැවිය යුතුයයි කී ය. “එහෙම කළොත් හම බලා වැඳ පුද ගැනීමට වැල නොකැඩී මහාජනයා එන්නට පටන් ගනිති. ඒ වැඩෙන් තාපසාරාමයට සම්මාදුම් මගින් විශාල ආදායමක් ලැබෙන්නට පුළුවනි.”

කතාව අසා සවාමියා තුළ ශ්‍රද්ධාවක් ඇති නොවූ බවත් ඒ වෙනුවට ඔහු සිරිත් පරිදි ආගමට අපහාස කිරීමට පටන්ගත් බවත් දුටු ගිරිගෝරිස් රවා බැලුවේ ය. ඒ අතරේ දොර ලග සිටි පැවල් සිනාසෙන්නට විය. ඊ කෑම අවසන් වන විට මේසය ලගට පැමිණීමට පැවල්ට ඉඩ දී තිබිණි. ඉවත් ගේ පැමිණීමෙන් පසු පැවල් හැම දුම් මේසය ලගට පැමිණියේ ය.

“උඹ මොකද දත විරිස්සන්නේ?” යි කරමසෝ විමසුවේ පැවල් ගිරිගෝරිස්ට සිනාසෙන බව දැනගෙන ය

“අර සොල්දාදුවා ගේ ක්‍රියාව බොහෝ ම ශ්‍රේෂ්ඨයි. නමුත් හාමුදුරුවනේ මගේ කල්පනාවේ හැරිගට සොල්දාදුවා ඒ හදිසි අවස්ථාවේ දී ජීවිතය බේරා ගැනීමට ක්‍රිස්තියානි ආගම අත්හැරියා නම් පවක් සිද්ධ වෙන්නේ නැහැ. එහෙම කළානම් තමා අතින්

සිද්ධ වූ වරදට වන්දි ගෙවීමක් වශයෙන් සහපත් වැඩ කිරීමට ජවත් වන්නා තිබුණි.” පැවල් ජීවිතැටියේ ම බලාපොරොත්තු නොවූ හඬින් කී ය.

“පවක් සිද්ධ වෙන්නේ නැහැ කියන කතාවේ තේරුම මොකක්ද?” යි කරමසෝ හදිසියෙන් ම කතාවට එක් වෙමින් ඇසුවේ ය. “ඉලන්දුරියා උඩ කියන්නේ පිස්සු කතාවක්. ඒ පවට උඩ අපායට ගිය වහා ම යම්පල්ලන් උඩට එළු මස් රෝස් කරනව වගේ පුවටාවි.”

අලෝභා කාමරයට පිවිසියේ මේ මොහොතේ දී ය. අප ඉහත සඳහන් කළාක් මෙන් පුතාගේ පැමිණීමෙන් පියා අපමණ සතුටට පත් විය.

“අප කතා කරන්නේ උඩට අසිති කරුණක් ගැනයි” සිතා සෙමින් පැවසූ මහලු පියා වාඩි වී කතාවට සවන් දෙන ලෙස අලෝභාව කීවේ ය.

“යුක්තිධර්මයේ හැටියට මේ වැනි දෙයක් ගැන කතා කළොත් අපායට යන්නේ නැහැ. අපායේ මස් රෝස් කරනවා වගේ මිනිසුන් පුවටන්නේ නැහැ.” පැවල් සෙමෙන් කී ය.

“මොකද යුක්තිධර්මයේ හැටියටයි කිව්වේ?” යි තවමත් සිතා සෙමින් ඇසූ කරමසෝ අනතුරුව අලෝභාව දණහිසින් ඇත්තේය.

“හැමදුරුවනේ, මේකා මහ තක්කඩියා” යි ගිරිගෝරිය් කෝපයෙන් තරුණියා දෙස බලා ජීවිතැටියේ ම කෑගා කී ය.

“ඔය තරම් ඉක්මන් වෙන්න එපා මට තක්කඩියා කියා චෝදනා කරන්න” යි පැවල් සන්සුන් සිතින් කීය. “හොඳයි විකක් කල්පනා කරලා බලාපත්. ක්‍රිස්තියානි ආගමේ සතුරන් මා සිරභාරයට ගෙන මට කියනවා දෙසියන් වහන්සේට සාප කරලා ආගම අත්හරින්න ය කියා. ඒ වැනි අවස්ථාවක දී මට අයිතියක් තියෙනවා නැතට සුදුසු විදියට, මගේ අදහසේ හැටියට කටයුතු කරන්න, ඒක පාපයක් වන්නේ කොහොමද?”

“උඹ ඔය කතාව මට ඉස්සෙල්ලා වතාවකුත් කිව්වා. උඹ කියන දෙය ඔප්පු කරපත්” යි කරමසෝ කී ය.

“මුට පුවටන් සුප් තම්බන්න විතරයි” ගිරිගෝරිය් අවඥා වෙන් කී ය.

“මට නින්දා කිරීමට ඉක්මන් නොවී මා කියන දෙය හොඳට අහලා විකක් කල්පනා කරලා බලාපත්, ‘මම ක්‍රිස්තු හක්තික-

සෙක් නොවෙයි. මා දෙවියන්වහන්සේට සාප කරනවා' යි මා මගේ සතුරන්ට කියාපු හැටියේ ම, දෙවියන් වහන්සේගේ විනිශ්චය අනුව මා සාප ලද්දෙකු වෙනවා. මා ආගමෙන් පිටු වහල් වෙනවා. මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයෙකු වෙනවා. මේ විදියට කියන්න උවමනා නැහැ, හිතුවත් ඇති. හිතපු හැටියේ ම මා ආගමෙන් පිටුවහල් වෙනවා. එහෙම නේ ද ගිරිගෝරිය ? ”

පැවල් කතා කළේ ගිරිගෝරිය්ට ය. මහල්ලාට මෙසේ කතා කිරීම ඔහුට මහත් විනෝදයක් විය. ඔහු කළේ තම ස්වාමියා ඇසූ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දීම ය. එහෙත් ඒ ප්‍රශ්නය ගිරිගෝරිය ඇසූ බව පෙන්වීමට වැයම් කෙළේ ය.

“ඉවත්, උඹට රහසක් කියන්න මෙහාට වරෙන් ” යි කර-මසෝ හිටිහැටියේ ම පහත් වී ඉවත්ට කීවේ ය. “මිනිසා කතා කරන්නේ උඹ වෙනුවෙන්, මිනිසාට උවමනා කරනවා උඹෙන් ප්‍රශංසාවක් ලබාගන්න. ඉතින් මිනිසාට ප්‍රශංසා කරපන්.”

පියාගේ රහසට ඉවත් ලොකු සැලකිල්ලක් දක්වී ය.

“කට වහ ගෙන හිටපන් විකකට ” යි පැවල්ට කී කරමසෝ ආයේන් වරක් ඉවත් දෙසට හැරෙමින් “මෙහාට වරෙන් උඹට තවත් රහසක් කියන්න ” යි කීවේ ය.

ඉවත් පියාගේ රහස ඇසීමේ ආශාවෙන් පියා දෙසට හැරුණේ ය.

“ඉවත්, මම අලෝභාට ආදරය කරන තරමට උඹටත් ආදරෙයි. මා උඹට ආදරය නැහැ කියා කල්පනා කරන්න එපා——තව මුණිසි අභියක් ගහනවද ? ”

“බොහෝ ම ස්තූතියි ” ඉවත් කී ය.

“අද තාත්තාට පදමට වැදිලා ” යි ඉවත් පියා දෙස සැල-කිල්ලෙන් බලා තමාට ම කියා ගත්තේ ය අනතුරුව පැවල් දෙස බැලුවේ ය.

“තොට දන්ම ම සාප වෙලා තියෙන එක ඇත්තයි. සාප වෙලා මදිවට තෝ තවත් තර්ක කරනවා——” යි ගිරිගෝරිය හිටිහැටියේ ම කඩා පතිමින් කැගා කී ය.

“ගිරිගෝරිය, පැවල්ට බණින්න එපා. බණින්න එපා ” යි කියමින් කරමසෝ ගිරිගෝරියගේ බැහීම වැළැක්වූයේ ය.

“කැ නොගා මා කියන දෙය හොදට අහගනින්. මා තව ම කතා කරලා ඉවර නැහැ” යි තරුණයා ගිරිගෝරියට කී ය. “දෙවියන් වහන්සේට සාපකළ හැටියේ ම, ඒ මොහොතේදීම මා මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයෙකු වෙනවා. මගේ බෞතියමය නැති වෙනවා. එහෙම නේද?”

“ඉලන්දරියා, ඉක්මනට උඹේ කතාව ඉවර කරපන්” යි පැවසූ කරමයෝ බුණ්ඩි අඩියක් ගසා තුළු මැරුවේ ය.

“ඉතින් මම ක්‍රිස්තුභක්තිකයෙක් නොවෙමි නම් ‘මම ක්‍රිස්තු භක්තිකයෙකු නොවෙමි’ කියා සතුරාට කීමෙන් මා කියන්නේ බොරුවක් නො වෙයි. එහෙම වෙන්නේ සතුරාට මගේ ආගම ගැන වචනයක්වත් කීමට පෙර මා ක්‍රිස්තුභක්තිකයෙකු නොවූ නිසයි, භිතෘපු හැටියේ ම දෙවියන් වහන්සේ විසින් ම මා ආගමෙන් ඉවත් කළ නිසයි. ඉතින් මේ ක්‍රමයට මා ආගමෙන් ඉවත් කළා නම් ක්‍රිස්තුභක්තිකයෙකු හැටියට මා ක්‍රිස්තුන්වහන්සේට අපහාස කළාය කියා අනෙක් ලෝකයේ දී මට දඩුවම් කරන්නේ මොන යුක්තිධර්මයක් උඩ ද? මම ක්‍රිස්තුභක්තිකයෙක් නො වෙමි නම් මට ක්‍රිස්තුන්වහන්සේ අත්හරින්න උවමනා නැහැ. මිනිසෙකු ක්‍රිස්තුභක්තිකයෙකු ව ඉපදුණේ නැත කියා අනෙක් ආත්මයේ දී ඒ මිනිසාට දඩුවම් කරන්න පුළුවන් ද? ඒක හරියට හරකෙකු මරලා දෙපාරක් හමගන්නා හදනවා වගෙයි. යම්-විදියකින් මේ අන්‍යාලබ්ධිකයා ක්‍රිස්තුභක්තිකයෙකු නොවීම, දෙවියන් වහන්සේ විසින් ම වරදක් කොට සලකනවා නම් (මගේ කල්පනාවේ හැටියට) ඔහු ක්‍රිස්තු භක්තිකයෙකු නොවූයේ මිථ්‍යාදෘෂ්ටික මා පියන්ට දව උපන් නිසා යයි කල්පනා කොට දෙවියන් වහන්සේ ඔහුට ඉතා සුළු දඩුවමක් දෙන්න පුළුවනි. අන්‍ය ලබ්ධිකයෙකු පෙන්නා මේ ක්‍රිස්තු භක්තිකයෙක් ය’යි, කියන්න දෙවියන් වහන්සේට පුළුවන් කමක් නැහැ. එහෙම වුණොත් අපට පෙනෙන්නේ සම්බලධාරී දෙවියන් වහන්සේ බොරුවක් කියන බවයි. මා භිතෘපු නැහැ දෙවිලොවට හා මෙලොවට අහිමි දෙවියන් වහන්සේට භිතෘපුවක් බොරුවක් කියන්න පුළුවන් ය කියා.”

ගිරිගෝරිය බිරාන්ත වී කවිකයා දෙස බලා සිටියේ ය. ඔහු ගේ ඇස් ගුලි දෙවට පැනීමට තරම් ලං විය. තරුණයා ගේ කතාව ඔහුට හරිහැටි තේරුම් ගත නො හැකි විය. එහෙත් ඒ වැල්වටාරම් කතාවේ කිසියම් හරයක් ඇතැයි කල්පනා කළ ගිරිගෝරිය බිත්තියකට හිස ගසා ගත්තෙකු මෙන් තෝන්තු වී බලා සිටියේ ය. මුණ්ඩි විදුරුව තිස්කළ ඔහුගේ යවාමියා කොක්හඩලා සිනාපුණේ ය.

“අලෝභා, අලෝභා, උඹ මොකද මේ කතාව ගැන කියන්නේ? ඉවත් මේ හෘදයා කොහේ දී නමුත් ජේසුයිව් කායයන් එක්ක ඉඳල තියෙනවා. ගඳගහන ජේසුයිව්වරු - කවුද උඹට ඔය බණ ඉගැන්නුවේ? ආගමට දෙස් කියන උඹලා පිස්සු දෙඩනවා. ගිරි-ගෝරිස් උඹ අඩන්න එපා. අප තව විකකින් මිනිසව පුවවනවා. මට මෙන්න මේ ප්‍රශ්නයට උත්තර දීපන් බුරුවා. සතුරන් ඉදිරි පිට දී උඹේ ක්‍රියාව හරිවෙන්න පුළුවනි. නමුත් උඹ හිතින් ආගම අත්හැරියා. ඒ මොහොතේ දී උඹ සාප ලැබූ පුද්ගලයෙකු වූ බව උඹ ම පිළිගත්තා. ඉතින් උඹ අපායට ගියාම සමපල්ලන් උඹේ ඔළුව අතගා තිකම් ඉන්නේ නැහැ. උඹ ඒකට මොකද කියන්නේ?”

“මා හිතින් ආගම අත්හැරිය බව ඇත්තයි. ඒක විශේෂ පාපයක් නො වෙයි. පාපයක් වුණත් ඒක බොහොම සුළු පාපයක්”

“කොහොම ද බොහොම සුළු පාපයක් වෙන්නේ?”

“තෝ බොරු කියනවා, නොට සාපවේවා”යි ගිරිගෝරිස් කී ය.

“ගිරිගෝරිස්, උඹ, උඹ ගැන ම විකක් කල්පනා කරලා බලාපත්”යි නමා ජයගත් බව දැන, එහෙත් පරාජය වූ සතුරාට ත්‍යාගවත්ත බව දක්වන්නාක් මෙන් පැවල් ඉතා සන්සුන්ව කී ය. “උඹේ හිතේ අඹ ඇටයක තරම් වත් හක්තිසත් තියෙනවා නම් උඹ කන්දකට කිව්වොත් මුහුදට යන්නටයි කියා ඒ කන්ද වහා ම මුහුදට යන බව බයිබලයේ කියා තියෙනවා. ඉතින් ගිරිගෝරිස් මගේ හිතේ ආගමහක්තිස නැතිනම්, හැම තිස්සේ ම මට සාප කරන උඹ තුළ විශාල ආගමහක්තිසක් තියෙන්න ඕනෑ. උඹේ ආගමහක්තිසේ තරම් මැනගන්න කන්දට කියාපත් මුහුදට යන්න කියා. මේ තැන ඉඳලා මුහුදට හුගත් දුර යන්න තියෙනවා. මුහුදට යන්න උවමනා නැහැ. අපේ වත්ත අයිතෙන් ගලන කුණු වතුර පිරිවිව කාණුව ලගට යන්න කියාපත්. උඹට පෙනේවි උඹ උතුර කැඩෙනකන් කැගැවත්කන්ද අගලක්වත් හෙලවෙන්නේ නැති බව. ඒකෙන් ජේතවා උඹේ හිතේ කිසි ම ආගමහක්තිසක් නැති බව. උඹට පුළුවන් අනෙක් අයට ආගමේ නාමයෙන් සාප කරන්න විතරයි. උඹ විතරක් නො වෙයි. මේ ලෝකේ ලොකු කුඩා, දුප්පත් පොහොසත් කිසි ම කෙනෙකු අතර නැහැ මුහුදට කන්දක් ගෙනයන්නපුළුවන් සම්පතක්. සම්හරවිට මෙතරම් විශාල

හක්තියක් තියෙන එක්කෙනෙකු නැති නම් දෙන්නෙකු සිටින්න පුළුවනි. ඔවුන් මිසරයේ කාන්තාරයක රහසින් ආත්මය ගලව ගැනීමට වැයම් කරන නිසා උඹට ඔවුන් දකගන්නලැබෙන්නේ නැහැ. ඉතින් මේ තවුසන් දෙදෙනා හැර මේ ලෝකයේ සිටින කිසිම කෙනෙකුට ආගමහක්තිය නැති නිසා දෙවියන් වහන්සේ උන් සේරවම සාප කරනවද? මේ ලෝකේ වුළු ජනගහනයට ම සාප කරනව ද? එතුමා සියලු සත්ත්වයාට ම අනුකම්පා කරන නිසා මනුෂ්‍යවර්ගයා අතරින් එක්කෙනෙකුට පමණක් අනුකම්පා නො කර සිටින්නේ නැහැ. මා කළ වරද ගැන මා පසුතැවේ නවා නම් එතුමා මට අනුකම්පා කරන බව මා දන්නවා.”

“විකක් හිටපන්”යි කරමසෝ නරුණියා ගේ කතාව අසා මහත් සතුටින් කීය. “එහෙනම් උඹ විශ්වාස කරනව ද කළ පෙර-ලෙන්න පුළුවන් මිනිසුන් දෙන්නෙකු මේ ලෝකයේ සිටින බව? ඉවත් මේ කාරණාව මතක තියාගනිත්, නැති නම් ලියා ගනිත්. තියම රුසියන් ගතිය පේනවා නේ ද?”

“උඹේ කතාව ඇත්තයි. මිනිසුන් ආගම අදහන්නේ මේ විදි-යට තමයි” ඉවත් නරුණියා ගේ කතාවට එකඟ වෙමින් කීවේ සිනාවුවෙන් යුතුව ය.

“එහෙනම් උඹත් මේ අදහස පිළිගන්නවා? උඹ පිළිගන්න-වා නම් ඒක ඇත්ත වෙන්න ඕනැ. අලෝභා මේ කතාව ඇත්ත ද? රුසියන් ජාතිකයන් ආගම අදහන්නේ මේ විදියට ද?”

“නැහැ, රුසියන් ජාතිකයන් තුළ තියෙන ආගමහක්තිය පැවල් තුළ නැහැ”යි අලෝභා සරිව කීය.

“නැහැ නැහැ, මා අහන්නේ පැවල් ගේ ආගමහක්තිය ගැන නොවෙයි. මම අහන්නේ කාන්තාරයේ තවුස්දම් රකින අර තවුසන් දෙදෙනා ගැන කතාව. ඒ කතාවේ රුසියන් ගතියක් තියෙනවා නේ ද?”

“ඔව්, ඒක නම් රුසියන් ගතියට එකගයි” අලෝභා ද සිනාසෙමින් කීය.

“බුරුවා, උඹේ කතාව රන් පවුමක් වටිනවා. ඒ රන් පවුම මම හෙට දෙන්නම්. නමුත් උඹේ කතාවේ අනෙක් හරිය කිසිම අර්ථයක් නැති වල්පල් ගොඩක්. මෝඩයා, මා කියන දෙය හොඳට අහගනිත්. අපි වැඩිය හොඳට ආගම අදහන අය නො-වෙමු. අප ආගම ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් නොදක්වන්නේ ආගම

අදහන්න තරම් අපට කාලයක් නැති නිසයි. අපට වැඩ වැඩියි. හැරත් දෙයියන් වහන්සේ අපට දී තියෙන්නේ බොහෝම සුළු කාලයයි. දවසකට පැය විසිහතරයි. හරියට නිදහන්නවත් කාලයක් නැතිකොට කළු පටි ගැන පසුතැවෙන්නේ කොහොම ද? නමුත් උඹ සතුරා ඉදිරිපිට ආගම අත්හරින කොට ආගම ගැන මිස උඹට කල්පනා කරන්න වෙන දෙයක් තිබුණේ නැහැ. ඒ වෙලාවේ දී තමයි ආගමකක්තිය පෙන්විය යුතු වෙලාව. ඒ නිසා සහෝදරයා ආගම අත්හැරීම පාපයක් වෙනවා. මගේ අදහස හරි ද?”

“පාපයක් වෙන්න පුළුවනි. පාපයක් වුණත් පාපයේ බරපතල කම අඩු වෙනවා. මා හැම සත්‍යයක්ම පිළිගෙන මගේ ආගම වෙනුවෙන් දුක් පීඩා නොවිද ඉස්ලාම් ආගම වැලඳ ගත්තා නම් ඊටත් ලෙස සලකන්නට පුළුවනි එහෙම නම් ඒ වෙලාවේ දී මට තිබුණේ කිසිම දුකක් නොවිද ‘මේ සතුරා මරා දමන්න’ කියා කන්දට නියම කිරීමයි. එතකොට කන්ද ඇවිත් කළු කුරු මිනියෙකු මරා දමනවා. චගේ මට වද දෙන මිත්‍යාදෘෂ්ටිකයා මරා දමාමි එතකොට මට තියෙන්නේ කිසිම දෙයක් සිදු නොවූවාක් මෙන් දෙවියන් වහන්සේ ගේ තේජසට ප්‍රශංසා කරමින් සන්නටයි. නමුත් ඒ භයානක මොහොතේ දී මගේ ඉල්ලීම පිළිගෙන කන්ද සෙලවී සතුරා විනාශ නොකළා නම් මා කොහොමද ආගම ගැන විශ්වාස කරන්නේ? හැරත් මගේ ඉල්ලීම අනුව කන්ද නො සෙල්-වුණා නම් මට සටහිරාජ්‍යයේ තැන්ක් නොලැබෙන බව දනගන්න පුළුවනි. කන්ද නො සෙල්වුණ නිසා මගේ සතුරා දැනගනීම් මා තුළ ආගමකක්තියක් නැති බව ඒ නිසා අනෙක් ජාතියේ දී මට උසස් තත්ත්වයක් බලාපොරොත්තු වෙන්න බැහැ. ඉතින් කිසිම අර්ථයක් නැති ව මා මොනවට ද නිකරුණේ සතුරා ගේ අතින් මැරුම් කන්නේ? මගේ හමෙන් භාගයක් ඉවත් කළ පසුවත් මගේ කැගෑම අසා කන්ද සෙලවෙන එකක් නැහැ. එවැනි අවස්ථාවක දී ආගම ගැන සැකයක් පමණක් නොව හිතේ හට ගන්නා බිය නිසා සිහිය අවුල් වී හරියට කල්පනා කරන්න වත් බැරි වෙනවා. ඉතින් මේ ලොවේ දීත් පරලොවේ දීත් මට ලාභයක් නොවන බව දනදන්න මගේ ජීවිතය බේරා ගැනීම ගැන මට දෙස් කියන්නේ කොහොමද? දෙවියන් වහන්සේ ගෙන් මා කළ වරදට මට සම්පූර්ණ අනුකම්පාව ලැබිය යන විශ්වාසයෙන් මගේ ජීවිතය බේරා ගන්නට වරදක් වෙන්නේ නැහැ.....?”

අට වන පරිච්ඡේදය

සූරා මතය

විශේෂ අවසන් විය. එහෙත් පුද්ගලයෙකුට මෙන් එතෙක් වේලා ප්‍රතිසේන් සිටි කරමසෝ හදසියෙන්ම රවන්තට විය. මෙසේ රවන්තට පටන්ගත් හෙතෙම සීමා ඉක්මවා බ්‍රැණ්ඩි පානය කරන්නට විය.

“පලයව් යන්න, ජෙසුයිව්වරු”යි කියමින් ඔහු වැඩකාරයන් පන්නා ගත්තේ ය. “පලයන් පැවල්, මම පොරොන්දු වුණු රන් පවුම හෙට දෙන්නමි. ඕර්ගෝරිස් ඔය ඇඹිල්ල නවත්වලා උඹේ ගැනි ලගට පලයන්. එ ගැනි උඹව නලවා කිදකරවාවි. මේ තක්කඩියන් කෑමෙන් පස්සේවත් අපට නිවිහැන්නේ ඉන්න දෙන්නේ නැහැ”යි කරමසෝ කෝපයෙන් කීවේ ඔහු ගේ අණට කිකරුව වැඩකාරයන් වහා කාමරයෙන් නික්ම ගිය පසුව ය.

“පැවල් දන් නිතර කෑමෙන් පස්සේ කතාවට එනවා. මිනිහා සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ උඹටයි. මිනිහ ගේ හිත් ගන්නා උඹ මොනවද කල්ලේ?” යි කරමසෝ අනතුරුව ඉවත් ගෙන් ඇසුවේ ය.

“ඔ, කිසි ම දෙයක් කල්ලේ නැහැ”යි ඉවත් කී ය. “ඔ, ලොකු පණ්ඩිතයෙක් ය කියා කල්පනා කිරීම පැවල්ට හිසේ මලක් පිපුණා. වගෙයි. පැවල් බොහොම පහත් නිව මිනිහෙක්. විප්ලවයක දී වැඩට ගන්නා පුළුවන් හොඳ මිනිස්සු.”

“මොන විප්ලවයකට ද?”

“පැවල්ට වඩා හොඳ අය සිටිනවා. නමුත් පැවල්ට සමාන අයත් සිටිනවා. ඉස්සෙල්ලා ඇති වෙන්නේ පැවල් වගේ අයයි හොඳ අය ඇති වන්නේ ඊට පසුවයි.”

“ඔය විප්ලවය කවද්ද එන්නේ?”

“සමහර විට විප්ලවය මල්වෙඩිල්ලක් වගේ පුපුරා නැති වී යන්නා පුළුවනි. කොහොමටත් පැවල් වගේ මිනිසුන්ට ඇහුමකන් දීමට අපේ ගැමියන් වැඩිය කැමැති වෙන්නේ නැහැ.”

“මේ බුරුව ගේ වැඩේ මි කල්පනා කරන එකයි. අන්තිමේදී මේ බුරුවා කොතැනින් ඉවර වෙයි ද කියා දන්නේ සකා පමණයි.”

“මිනිහගෙ ඔළුවේ නොයෙක් විදියේ අදහස් ඇති වෙනවා”යි ඉව්වාත් සිතා සෙමින් කී ය.

“මිනිහා ඔටවන් වෙත කියමි කෙනෙකුටවත් කැමැති නැති බව මා දන්නවා මිනිහා උඹ ලොක්කෙකු හැටියට පිළිගෙන සිටිනවයි කියා උඹ කල්පනා කළත් මිනිහා උඹට කැමැති නැහැ. මිනිහට අලෝභා වහකදුරු වගෙයි, නමුත් මිනිහා හොර කම් කරන්නේ නැහැ. ඕපා දූප දෙබන්නේ නැහැ. ලෝකයාට ඇහෙන්න අපේ වැරදි කියන්නේ නැහැ. මිනිහට බොහෝ ම හොඳට උසන්න පිහන්න පුළුවනි. නමුත් මිනිහා ගැන මේ තරම් කතා කරන්න වටිනව ද?”

“ඔව්, එ තරම් වටිනා කමක් ඇති මිනිහෙක් නොවෙයි.”

“මිනිහ ගේ අදහස් අනුව බලන කොට මිනිහා ගැමියන් අතරට ගොස් කුමන්ත්‍රණයක් කරනවාය කියා සැක කරන්න පුළුවනි. අපේ ගොවියන්ට හොඳට ම තළන්න ඕනෑ. මා මේක හැම දු ම පිළිගෙන සිටිය අදහසක්. අපේ ශෝවියෝ පල් හොරු. උන්ට අනුකම්පා කරන්න වටින්නේ නැහැ. ඉඳි හිට වත් ඔවුන්ට තළන එක බොහෝ ම හොඳයි. අපේ රටේ බොහෝ ම වටිනා වනාන්තර තියෙනවා මුත් බැරිවෙලාවය වනාන්තර විනාශ කළොත් අපේ රට ඉවරයි. මා දක්ෂ මිනිසුන්ට බොහෝ ම ගරු කරනවා. අප කො තරම් දක්ෂ මිනිසුන් වෙලා ද කියනොත් දුන් අප අපේ ගොවියන්ට තැළීමත් තතර කරලා. අපි නොතැළුවාට උන් උන්ට ම තළා ගන්නවා. ඒක බොහෝ ම අගෙයි. අනුනව කළ දේ තමනට පල දේ. ඒ කතාව කියන්නේ එහෙම නේද? කොහොම වුණත් කළ දේ පඩියත් දෙනවා. රුසියාව උගරෙකු වගෙයි. ප්‍රතා, මට රුසියාව පෙන්වන්න බැහැ. ඒ කියන්නේ රුසියාව නොවෙයි, මේ රටේ කෙරෙන වනවරකම්..... සමහරවිට රුසියාව වෙන්න පුළුවනි. උඹ දන්නවද මා කැමැති මොනවද කියා? මම කැමැතියි ඥානවන්ත කළට.”

“බිච්චා ඇති, දුන් නවත්වන්න.”

“ටිකක් හිටපන්. මා මේ අඩිය ඉවර කරලා තවත් අඩියක් ගහලා ඊට පස්සේ නවත්වනවා. උඹ මගේ කතාවට බාදා කළා.

දවසක් මුත්තරෝට්ට ගිය වෙලාවේ දී මට නාති මිනිහෙකු හම්බ වෙලා කිව්වා, 'ලමස්සියන්ට තැළීමට නියම කරනවාට වඩා ප්‍රතිදයක දෙයක් අපට නැහැ. අප හැම තිස්සේම ලමස්සියන්ට තැළීම බාර දෙන්නේ ඉලන්දුරින්ටයි. අද තලන ලමස්සිය හෙට ඒ ඉලන්දුරියා කසාද බිඳිනවා. ඉතින් මේ වැඩේට ලමස්සියොත් බොහෝ ම කැමැතියි' කියා. මොකද උඹ මේ වැඩේට කියන්නේ? බොහෝ ම දක්‍ෂ වැඩක් නේද? ගිහින් බලන්න වටිනවා. මොකද ආලෝභා උඹට ලැජ්ජද? ලැජ්ජ වෙන්න එපා දරුවා මට බොහෝ ම කනගාටුයි නායක පියතුමා සමග අද දවල් කැම කා සුප්කයන්ට ලමස්සියන් ගැන විස්තරයක් කරන්න බැරිවුණාට උඹේ නායක පියතුමා ගේ සිත අමනාප කළාට තරඟ වෙන්න එපා. ඒ වෙලාවේ දී මට කේන්ති ගියා.

"මේ ලෝකේ දෙවියෙකු සිටිනවා නම් සුප්කයන්ට අපහාස කළාට මා වැරදිකාරයෙකු වෙනවා. නමුත් දෙවියෙකු නැතිනම් උඹේ ඔය සුප්කවරුන්ට මොකක්ද දිය යුතු දඩුවම? ඔවුන් දියුණු-වට බාද කරන ප්‍රතිගාමීන් කියා ඔවුන් ගේ බෙලි කැපුවත් මදි. ඉවන් මේක මගේ සිතට ලොකු කරදරයක්. මගේ කතාව විශ්වාස නො කරන බව උඹේ මුණෙන් පෙනවා මා කෝලමේක් ය කියා මිනිසුන් කියන කතා උඹ විශ්වාස කරනවා නේ ද? අලෝභා මා කෝලමේක් ය කියා උඹ විශ්වාස කරනවා ද?"

"නැහැ, මා විශ්වාස කරන්නේ නැහැ."

"උඹ විශ්වාස නොකරන බවත්, උඹ ඇත්ත කියන බවත් මා පිළිගන්නවා. උඹ අවංකයි. උඹේ කතාව අවංකයි. නමුත් ඉවන් උඹ වගේ නො වෙයි. බොහෝ ම අහංකාරයි. අනෙක් අයට බාල්දු කරනවා.....මා ඔය සුප්කයන් සේරම නැති කරනවා. ආශ්‍රම සේරම විනාශ කරනවා. රුසියාව පුරා සිටින සේරම සුප්කයන් නැති කරලා උන්ට වැදුම් පිදුම් කරන මෝඩයන්ට ඇත්ත නැත්ත කියා දෙනවා. ටිකක් කල්පනා කරලා බලාපන්, මේ බාල්දි විනාශ කළොත් කොතරම් විශාල ධනයක් ආණ්ඩුවට ලැබෙනවා ද?"

"මොනවට ද පල්ලි විනාශ කරන්නේ?" ඉවන් ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

"සත්‍යය ආරක්‍ෂා කරගැනීමටයි."

"සත්‍යය ආරක්‍ෂා කිරීමට නම් ඉස්සෙල්ලාම තාත්තා ලග ගියෙන ධනය අරගෙන තාත්තා විනාශ කරන්න ඕනැ."

“උඹේ කතාව හරි. මම බුරුවෙක්”යි කරමසෝ නළලට පහරක් ගසා මග හඬින් සිනා සි කී ය.

“ඒක එහෙම නම් අලෝභා උඹේ ඔය නාපසාරාමයට කිසි ම අනතුරක් වෙන්නේ නැහැ. දක්ෂ මිනිසුන් වන අප හොඳට උණුසුමට ඉඳගෙන අඬගහමින් සන්තෝෂ වෙන්න ඕනෑ. සමහර විට සර්බලධාරී දෙවියන් වහන්සේ මේ විදියට අඬ ගැසීමට අපට නියම කරන්න ඇති. ඉවත් බලන්න කියාපත් දෙවියෙකු ඉන්නව ද නැද්ද කියා. හැබැයි විශ්ව නො කර ඇත්ත කියාපත්. ඇයි උඹ හිනා වෙන්නේ?”

“මට හිනා ගියේ කපු සොලවන්න පුළුවන් සාන්තුචරයන් දෙන්නෙකු ගැන පැවල් තුළ ඇති විශ්වාසය ගැන තාක්තා කියාපු කතාව මතක් වන කොටයි.”

“මොකද, එහෙනම් මාත් පැවල්ට සමාන ද?”

“ඔව්, හුඟක් දුරට පැවල්ට සමානයි.”

“එහෙනම් ඒකෙන් ජේතවා මා තුළත් රැසියන් ගති ගුණ තියෙන බව. උඹ දැනිතවාදියෙකු වුණත් උඹත් මේ වරදට අහුවෙන්න පුළුවනි. ඕනෑම ඔව්වුන් අල්ලපත් මේ වරදට මට පුළුවනි හෙට උඹවත් අල්ලන්න. කොහොම වුණත් බලන්න කියාපත් දෙවියෙකු ඉන්නවද නැද්ද කියා. හැබැයි ඇත්ත කියාපත්. මේක විශ්වකට භාර ගන්න එපා.”

“දෙවියෙකු නැහැ”

“අලෝභා දෙවියෙකු ඉන්නව ද?”

“ඔව් ඉන්නවා.”

“ඉවත් ජීවිතය සදකාලිකද, පොඩ්ඩක් හරි සදකාලික ද?”

“සදකාලිකය කියා කිසි ම දෙයක් නැහැ.”

“එහෙම දෙයක් ඇත්තෙම නැද්ද?”

“ඇත්තෙම නැහැ.”

“උඹ කියන්නේ කිසි ම දෙයක් නැහැ කියන එකයි. සමහර විට සුළු වශයෙන් හරි යම් කිසිවක් තියෙන්න පුළුවනි. ඉතා සුළු දෙයක් හරි තියෙන එක කිසි ම දෙයක් නැතිවට වඩා හොඳයි.”

“කිසි ම දෙයක් නැහැ.”

“අලෝභා, ජීවිතය සදාකාලික ද?”

“ඔව්”

“එහෙනම් උඹේ කතාවේ හැටියට දෙවියෙකු ඉන්නවා. ජීවිතයත් සදාකාලිකයි?”

“ඔව්, දෙවියෙකුත් ඉන්නවා, ජීවිතයත් අමරණීයයි, දෙවියන් වහන්සේත් අමරණීයයි.”

“හම්ම! මගේ කල්පනාවේ හැටියට ඉවහන් ගේ අදහස හරි. මේ අදහසක් වෙනුවෙන් මිනිහා කොතරම් හක්කියක්, කොතරම් ශක්තියක් නාස්ති කර තියෙනව ද? අවුරුදු කි දහක් මේ විදියට මිනිහා ශක්තියත් හක්කියත් නාස්ති කළා ද? මිනිහා මේ තරම් මෝඩයෙකු කළේ කවුද? ඉවහන් අන්තිම වතාවට කියාපන් දෙවියෙකු ඉන්නව ද නැද්ද කියා.”

“නැහැ, දෙවියෙකු නැහැ. මා මේ කියන්නේ අන්තිම වතාවටයි.”

“එහෙනම් මිනිහා මේ තරම් මෝඩයෙකු කළේ කවුද?”

“යක්‍ෂයා වෙන්න ඇති” ඉවහන් සිතා සෙමින් කී ය.

“එහෙනම් යක්‍ෂයෙකු ඉන්නව ද?”

“නැහැ, යක්‍ෂයෙකුත් නැහැ.”

“යක්‍ෂයෙකු නැති එක බොහො ම කතාප්‍රදායක දෙයක්.”

“දෙවියෙකු මවාගත්ත පළමු වන මිනිහාට කළ යුතු දඩුවම් කුමක් ද? එල්ලා මරන එක හොඳ වැඩියි.”

“මිනිහා දෙවියෙකු මැව්වේ නැතිනම් ශිෂ්ටාචාරය කිසි දෙයක් ඇති වෙන්නේ නැහැ.”

“දෙවියෙකු නැති ව ශිෂ්ටාචාරය ඇති වෙන්නේ නැද්ද?”

“නැහැ, ශිෂ්ටාචාරය පමණක් නො වෙයි බ්‍රැණිකි කියා බිමක් පෙරන්නෙත් නැහැ, දැන් ඉතින් ඔය බිව්වා ඇති. බ්‍රැණිකි බෝතලය අරන් තියන්න.”

“නැහැ නැහැ පුතා, නව එක අඩියයි. මගේ කතාවෙන් අලෝභා ගේ හිත රිදෙන් නැති. අලෝභා උඹ මා එක්ක තරඟ නැහැ නේද? මගේ හොඳ පුතා!”

“නැහැ, මා තරඟ නැහැ මා තාත්තා ගේ අදහස් හොඳට දන්නවා. තාත්තා ගේ හිත හිසට වඩා හොඳයි.”

“මොනවා, මගේ හිත හිසට වඩා හොඳයි. ඔය වගේ කතාවක් අහන්න උඩුණේ උමෙන් විතරයි. ඉවත්, උඹ මල්ලිට ආදරේද?”

“ඔව්”

“උඹ මල්ලිට බොහෝම ආදරෙන් හිටපන්. (මෙවිට කරමසෝ හොඳට ම වෙරි වි සිටියේ ය). ආලෝභා, අද උදේ මා උමේ පියතුමාට බොහෝම කරකා විදියට කතා කළා. ඒ වෙලාවේ මගේ ඔඵව කරක් වෙලයි හිටියේ. නමුත් පියතුමාට හොඳ ඥාන ශක්තියක් තියෙනවා. එහෙම නේද ඉවත්?”

“වෙන් ක පුඵවනි.”

“ඔව්, පියතුමා ජේසුයිවි කාරයෙක්. රුසියන් ජේසුයිවි කාරයෙක්. මිනිහ අවංක මිනිහෙකු නිසා බොරු ගුණවත් කමක් බොරු සිල්වත් කමක් ආරූඪ කරගෙන සිටීමට සිදු වීම ගැන හිත යටින් බොහෝම කනගාටු වෙනවා.”

“එතුමා දෙවියන් වහන්සේ ගැන විශ්වාස කරනවා.”

“මොක පිස්සු ද, පොඩ්ඩක්වත් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. ඇයි උඹ දන්නේ නැද්ද? මිනිසා ඒ බව හැමෝට ම කියනවා. හැමෝට ම නොවෙයි මිනිසා ලඟට එන හොඳට මොළය තියෙන අයට කියනවා. මිනිසා පුල්ටෙක්ස් ආණ්ඩුකාරයාට කිව්වා මට හොඳට විශ්වාසයි.”

“ඔය ඇත්ත ද?”

“ඔව්, මිනිසා එහෙම කිව්වා. නමුත් මා මිනිහට බොහෝම ගරු කරනවා. මිනිහ හරියට මෙජය්ස්ටේෂනල්ස් වගෙයි. නැති නම් ‘අපේ කාලයේ විරයා’ * වගෙයි. මොකක්ද මේ විරයා ගේ නම? මට මතක නැහැ. ආබේනින් නේද?..... මොකක් වුණත් කමක්

★ ලෙමැන්ටෝව් නමැති රුසියන් ගත්කරුවාගේ නවකතාවයි

නැහැ... මිනිහ හරි සල්ලාලයා. මිනිහා කොතරම් ලොකු සල්ලාලයෙක්ද කියනවා නම් මා මිනිහ ලගට පව් සමාකරගන්න මගේ ගැතිවත්, දුවවත්, සවන්තේ නැහැ..... මිනිහා පරණ කතාන්තර කියන්න පටන් ගත්තාම ඉවරයක් නැහැ....., ගිය අවුරුද්දට ඉස්සෙල්ලා අවුරුද්දේ මිනිහා අපට තේ පැන් සංග්‍රහයක් කළා. බිමත් තිබුණා (මිනිහට ගැනු බිම ගෙනත් දෙනවා.) මිනිහ පරණ කතාන්තර කියන කොට ඉලකැබෙනකන් හිනා වෙන්න පුළුවනි. අංසභාගය ගැදිවිට ගැතිට සනීප කළ හැටි කියන කතාව ඉල කැබෙන කතාවක්. මගේ කකුල්වලට හසිය තියෙනවා නම් මට පුළුවනි උඹ එක්ක හොඳ නැටුමක් තටන්න. මා ඒ කාලේ දී හොඳ නැටුම් නැටුවා' කියා මිනිහා ඒ ගැතිට කිව්වලු. කොහොම ද මිනිහගෙ කතාව? මිනිහා අර කඩකාරයා ගේ රුබල් ගැට දහකට ඇත්තා."

"මොනවා? හැට දහක් හොරකම් කළා?"

"නැහැ, කඩකාරයා විශ්වාස කරගෙන මිනිහට මුදල් ගිහින් දීලා කිව්වා 'තවුන්නාන්සේ කරුණා කරලා මේ මුදල් මට පරිස්සම් කරලා දෙන්නය. හෙට පොලිසිය මගේ ගෙය සොයාදිසි කරනවාය' කියා. ඉතින් මිනිහා මුදල් අරගෙන කිව්වලු 'මේ මුදල් උඹ පල්ලියට පූජා කළාය කියා හිතා ගනින්න' කියා. මා මිනිහගේ මුණට කිව්වා 'තවුන්නාන්සේ මහ තක්කඩියා'ය කියා. 'නැහැ මම තක්කඩියෙක් නො වෙයි. මම බොහො ම දිගුණු අදහස් ඇති කෙනෙක්' කියා මිනිහා උත්තර දුන්නා..... නැහැ, නැහැ... මට වැරදුණා. මා මේ කතා කරන්නේ වෙන මිනි-හෙකු ගැනයි. දන්නෙම නැති ව් කතාව අවුල් වුණා..... තවත් අඩියක් ගහන්න ඕනැ. දන් ඉතින් බෝතලය අරන් පලයන්. මා මෙව්වර වෙලා කිව්වේ බොරු. ඇයි ඉවත්, මා බොරු කියනවාය කියා උඹ මගේ කතාව නැවැත්තුවේ නැත්තේ?"

"මා දන්නවා මා නොනැවැත්තුවාට හාත්තෘ ම කතාව තවත්වන බව."

"උඹ කියන්නේ බොරු, උඹ මට නින්දා කරනවා. මගේ හෙදර ඉදහෙන මට නින්දා කරනවා."

"මා සනවා, තාත්තා ඕනෑවට වඩා බිලා."

“දෙසියන් ගේ නාමෙට දිසකට දෙකකට වමස්නියාවට ගිහින් වරෙන්.”

“හොඳයි, ඔහු හැටි කියනවා නම් මම හෙට යන්නම්.”

“නැහැ, උඹ යන්නේ නැහැ. උඹට උවමනා කරන්නේ මේ නැත ඉඳි ගෙන මා ගැන ඔක්කු බලන්ටයි. උඹ මහ තරක මිනි-
හෙක්. අන්න ඒ නිසයි උඹ නොයන්නේ.”

මහල්ලා නො නවත්වා බණින්නට විස. නිහඬව සිටින බේබද්-
දන් හිටිහැටියේ ම බණින්නට පටන් ගෙනියි. අනතුරුව කලහ
කරයි. කරමසෝ ද ඒ අවස්ථාවට පැමිණියේ ය.

“මොකද මිනිහෝ උඹ මා දිහා බලන්නේ? කැත බේබද්දෙකු
දිහා බලන විදියටයි උඹ මා දිහා බලන්නේ. උඹේ බැල්ම
විශ්වාස කරන්න බැහැ. බොහොම පිළිකුල්..... උඹ මගේ
ගෙදරට ආවේ මොකක් නමුත් මගහියකටයි..... බලපත්
උඹේ මල්ලි ගේ දිහා. මිනිහත් මා දිහා බලනවා. නමුත් මිනිහ ගේ
ඇස් බැබළෙනවා. අලෝඡා කවදුවත් මට අපහාස කරන්නේ
නැහැ. මට බාල්දු කරන්නේ නැහැ. අලෝඡා, උඹ කවදුවත්
උඹේ අයිසාට ආදරය කරන්න එපා... ..”

“තාත්තේ අයිසා එක්ක තරහ වෙන්න එපා. අයිසාට
බණින්න එපා” අලෝඡා හිටිහැටියේ ම ගබ්ද නගා කිය.

“බොහොම හොඳයි අපොයි මගේ හිස කකියනවා
ඉවැන් ඔය බෝතලය අරන් පලයන්. බෝතලය ගෙනයන්න.
කියා තුන් පාරක් කිව්වා නේද?”

අනතුරුව කරමසෝ මඳක් කල්පනා කෙළේ ය. ඒ සමග හිටි-
හැටියේ ම මුහුණ පුරා කපටි හිනාවක් පැතිර ගියේ ය.

“ඉවැන්, මා වගේ නාකි දුළු මිනිහකු එක්ක තරහ වෙන්න
එපා. උඹ මට කොහෙත් ම කැමැති නැති බව මා දන්නවා.
නමුත් මා එක්ක තරහ වෙන්න එපා. මට ආදරය කරන්න
පුළුවන් කිසි ම ශුණයක් මා තුළ නැහැ. නමුත් කොහොම හරි
වමස්නියාවට පලයන්. මම උඹට හොඳ තැන්ගක් අරන් එන්-
නම්. හොඳ ගැටිස්සියක් අරන් එන්නම්. බොහොම කාලයක
ඉඳලා මා ඒ කෙල්ලට ඇහ ගහගෙන හිටියා. තවමත් ඒකි
හිස් පසින් යන්නේ. හිස් පසින් යන ගැටිස්සියත් එක්ක තරහ
වෙන්න එපා. උන් මුතු ඇට වගේ වටිනවා.”

මෙසේ කී මහල්ලා හඬනවා තමාගේ ම අත සිමගත්තේය.

අනතුරුව කරමසෝ ගැහැනුන් ගැන කතා කරන්නට විය. ඉහට හොඳට පළපුරුදු ඇති ගැහැනුන් පිළිබඳ කතාව පටන් ගත් වහා ම වෙරි හිඳී ගියේය. “මගේ දරුවනි, මගේ උණු පැටවුනි, මගේ මුළු ජීවිතයටම මා කවදවත් ගැනියක් අවලස්සණ කොට සැලකුවේ නැහැ. ඒක තමයි මගේ සිරිත. උඹලාට මා කියන දෙය තේරෙනවා නේද? කොහොමද උඹලාට මේවා තේරෙන්නේ? උඹලාගේ නහරවල තියෙන්නේ ලේ නො වෙයි කිරි. තව ම උඹලාගේ පොත්තෙන් ඇටය වෙන්වෙලා නැහැ. මගේ අදහසේ හැටියට හැම ගැනියක් ලග ම තියෙනවා වෙන් කෙනෙකුගෙන් භෞසා ගන්න බැරි බොහොම වටිනා බඩුවක්. ඒ වැදගත් බඩුව තියෙන තැන දැන ගන්න ඕනෑ. අන්න ඒක තමයි ප්‍රශ්නය. ඒකට බොහොම ලොකු දෂ්කමක් තියෙන්න ඕනෑ. මගේ කල්පනාවේ හැටියට කැන ගැනු කියා ජාතියක් නැහැ. ගැනියක් වුණොත් ඇති. නමුත් ඒක තේරුම් ගන්නේ කොහොමද? සමහර දිග කොහිහින් නාකි වෙච්ච ගැනු ලග තියෙනවා බොහොම අගේ ඇති දේවල්. මේවා දකින කොට මේ දේවල් නො දක මේ ගැනුන්ට නාකි වෙන්න ඉඩ හැරිය මෝඩයන් ගැන පුදුම හිතෙනවා. හිස් පසින් යන ගැනුයි, කැන ගැනුයි, උන්ට නොදන්නෙත්ත හිටිහැටියේ ම අල්ල ගන්න ඕනෑ. ඇයි උඹලා ඒක දන්නෙ නැද්ද? උන් කුල්මත් කරන්න ඕනෑ. පුදුම කරවන්න ඕනෑ. අන්දුන්කුන්දුන් කරන්න ඕනෑ. ‘මා වැනි කැන එකියකට මහත්මයෙකු ආලය කරනවා නේද?’ යන අදහස ඇති වන තෙක් ලැජ්ජා කරන්න ඕනෑ. මේ ලෝකයේ හැමදු ම දුගයෝ ය, ස්වාමීවරුන්ය, කියා කොටස් දෙකක් සිටින එක හැබෑ හොඳයි. එතකොට හැමදු ම ලස්සණ ලිස්සියන් දුගකමට තියා ගෙන මහත්වරුන්ට බොහොම හොඳට හිටිය හැකියි. ජීවිතය සැපවත් කරගැනීමට උවමනා කරන්නේ එයමයි අලෝභා, විකත් ඉඳලා මා කියන දෙය හොඳට අඟහැරින්, මම හැමතියෙක් ම උඹේ අම්මා අන්දුන් කුන්දුන් කලා. නමුත් ඒක කළේ අමුතු ක්‍රමයකටයි. මා කවදවත් උඹේ අම්මා ලගට අරගෙන ආදරය කළේ නැහැ. නිශ්ම වෙලාව ආපු හැටියේ ම මා උඹේ අම්මා වරේ කටනවා. අතගානවා. දණගානවා. කකුල් ඉඹිනවා. මට අද වගේ හොඳට මතකයි, උඹේ අම්මා හිනා වෙන්න පටන් ගත්තා. ඒක පුදුම හිතාවක්. ඇයට හොඳට පුරුදු දෙයක්. මා මේ විදියට ඇ පිස්සු කරනවා. ඇ හැමදු ම අඟහිට වෙන්නේ මේ විදියටයි. පසුව ද ඔටත් ඇ පිස්සු වෙත් කැ ගන්න පටන් ගන්නවා. ඇ ඉස්සෙල්ලා දවසේ හිනා

වුණේ හොඳකට නො වෙයි..... බැලවිස්සි උඹේ අම්මාට ආලය කළා. මිනිහා බොහෝම ලස්සණයි. ඒ වගේම පොහොසත්. මිනිහා හැම දුම එනවා උඹේ අම්මා බලන්න. දවසක් හිටිනැව්-යේ ම මිනිහා උඹේ අම්මා ඉදිරිපිට මට කම්මුල් පහරක් දුන්නා. බොහෝම අභිංසක කමට හිටිය උඹේ අම්මා කළ දෙය දන්න වද? 'උඹට ගැහැව්වා, උඹ මේ මිනිහ ගෙන් ගව් කැවා. උඹ මෙව්වර කල් හැදුවේ මේ මිනිහට මාව විකුණන්න මා ඉදිරිපිට මේ මිනිහා උඹට තැව්වා. මට පස්සේ මා ළගට එන්න එපා. දුවපත් දුවපත්..... නම්බුව තියෙනව නම් දවන්දව හුද්බසකට කතා කරපත්' කියා කැගැසු වා. උඹේ අම්ම ගේ පිස්සුව හොඳ කරන්න මා ඇය තාපසාරාමයට ගෙන ගියා. පිස්සුව හොඳ වෙනකන් සුප්කයන් යාවැසූ කළා. අලෝභා මම දෙසිහාමුදුරුවන් ගැන වුණත් දිව්රත්නම්, මා කවදුවත් ඔය පිස්සු ගැනිට අපහාස කළේ නැහැ. මට මතක තියෙන හැටියට අප බැඳු මුල් අවුරුද්දේ සුළු දෙයක් වුණා. උඹේ අම්මා යාවැසූ කරන්න බොහෝම කැමැතියි. උපවාසය කරන කාලයේ දී ඇ මට ඇගේ කාමරයට එන්න දෙන්නේ නැහැ, පන්න ගන්නවා. දවසක් මා සස වැඩක් කළා. මේ ගැනි ගේ ආගම් පිස්සුව හොඳ කරන්න හිතා ගෙන මා පුරුවම් ළගට ගිහින් කිව්වා 'පේනවා නේද? උ ඔ වැදුම් පිදුම් කරන ප්‍රතිමාව. මෙන්න මා පහ' නට ගත්තා, පේනවා නේද? උඹ විසවාස කරනවා නේද මේ ප්‍රතිමාවට හාස්කම් කරන්න පුළුවන් කියා? එහෙනම් ඔන්න බලාපත් මා ප්‍රතිමාවට කෙළ ගහනවා. මට කිසි ම දෙයක් වෙන්නේ නැහැ මේකතාව කියාපු හැටියේ ම අනේ දෙසිය-නේ මා හිතුවා, උඹේ අම්මා මාව එ නැන ම මරාවිය කියා. නමුත් ඇ එක පාරට ම නැගිටලා අත් දෙක උස් කරලා මුහුණ වසා ගෙන වෙවුලන්නට පටන් ගත්තා. වික වෙලාවක් වෙවුලලා බිමි ඇඳ වැටුණා...

“අලෝභා, අලෝභා, මොකද උඹට?”

තැනිගත් මහල්ලා වහා නැගී සිටියේ ය. අම්මා ගැන කතා කරන්නට පටන් ගත් තැනේ සිට අලෝභාගේ මුහුණ ක්‍රමයෙන් වෙනස් වන්නට විය. ඔහුගේ මුහුණ රතු විය. දස රතු විය. තොල් වෙවුලන්නට විය. අලෝභා තුළ ඇතිවන විරෝ-ධාසය නොදුටු මහල්ලා කතාව කරගෙන ගියේ ය. කතාව නතර කළේ අලෝභාව කිසියම් පුදුම දෙයක් සිදුවූ බව දැනගත් පසුව ය. ප්‍රතිමාවට කෙළ ගැසූ බව කිව්ව පිස්සු ගැනිය තුළ ඇතිවූ

විපර්යාසය අලෝභා තුළ ද ඇති විය. මව උඩ පැත්ත විදියට ම උඩ පැත්ත අලෝභා අතින් මුහුණ වසා ගෙන හිඳ ගත් පුවුව උඩ ඇඳ වැටුණේ ය. වැටී වෙවුලන්නට විය. මව හා පුතා අතරේ ඇති සමාන කම දුටු මහල්ලා පුදුම විය.

“ඉවත්, ඉවත්, ඉක්මනට වතුර විකක් ගෙනෙත්. හරියට ඒ දවස්වල අලෝභා ගේ අම්මාට ලෙඩ වෙනවා වගෙයි. කටට වතුර විකක් අරගෙන මුහුණට පිළිපත්. ඒ දවස්වල මා අලෝභා ගේ අම්මාට කළේත් මේ විදියට මයි. මිනිසා අම්මාගැන කල-බල වුණා.”යි කරමසෝ ඉවත්ට කී ය.

“අලෝභා ගේ අම්මත් මගේ අම්මයි. එහෙම නේ ද?” යි ඉවත් ගත්කටට ම ඇසුවේ මැඩ ගත නොහැකි කෝපයෙන් හා පිළිකුලින් යුතුව ය. කෝපාග්නියෙන් බැබළෙන ඉවත් ගේ දෑස දුටු මහල්ලා තැති ගත්තේ ය. මෙහි දී අසුරු දෙයක් සිදු විය, එහෙත් ඒ අසුරු දෙය විනාශයකට වඩා කල් නොපැවතිණි. අලෝභා ගේ මව ඉවත් ගේ මව වන බව ඒ මොහොතේ දී මහල්ලාට මුළුමනින් ම අමතක විය.

“අලෝභා ගේ අම්මා උඹේ අම්මා වෙනවා?” යි මහල්ලා ගොතගසමින් ඇසුවේ අන්දුන් කුන්දුන් වුවකු මෙනි. “උඹේ අම්මා ගැන ද මේ දෙයින් නේ? ඇ උඹේ අම්මා? හෙණගහ-පත්, මට මුකුත් මතක නැති වුණා. ඇ උඹේ අම්මා නමයි. පුතා මට සමාවෙයන්. මට බොහෝ ම කනහාටුයි. මා කල්පනා-වෙන් නොවෙයි කතා කළේ. මට මේ විදියේ දෙයක් කවදවත් වුණේ නැහැ. මා කල්පනා කළේ හා! හා! හා!” මහු නතර විය. දත් විරිත්තා සිනාසුණේ ය. ඒ බේබදු හිනාව මහු ගේ මුහුණ පුරා පැතිර ගියේ ය.

ඒ මොහොතේ දී ඉතා හයානක කැහැමක් සාලය දෙසින් ඇසිණි. දොර වේගයෙන් ඇරැඹිණි ය. මිනිසා දොර කුලින් ගෙට කඩා වැදුණේ ය. මහල්ලා සිතියෙන් ඉවත් ලගට දිව ගියේ ය.

“උෟ මාව මරාවී, මාව මරාවී, මා ලගට එන්න දෙන්න එපා. මාව බේරා ගනින්න” යි මහල්ලා ඉවත් ගේ කෝටිඅතේ එල්ලී විලාස කැහැටේ ය.

නව වන පරිච්ඡේදය

සල්ලාලයෝ

ගිරිගෝරියේ හා පැවල් මිනියා පිටිපසින් කාමරයට දිව ආවේ ය. මිනියා නතර කර ගැනීමට ඔවුහු ඇතුළු ශාලයේ දී බොහෝ වැයම් කළහ. ඔවුන් එසේ කළේ දවස් කීපයකට පෙර කරමයෝ විසින් කරන ලද නියමය අනුව ය. කාමරයට කඩා වැදුණු මිනියා අවට බැලීමට මඳක් තතරවීය. මේ අවසරයෙන් ප්‍රයෝජන ගත් ගිරිගෝරියේ මේසය වටේ දිව ගොස් ඇතුළු කාමරයට ඇතුළු වන මහ දෙරේ පියන් දෙක ම වසා අන්තිම ලේ බිංදුව දක්වා තම ස්වාමියා ආරක්ෂා කරන බව හඟවන්නාක් මෙන් දෙර ඉදිරිපිට සිටගත්තේ ය. ගිරියෙන් කැගැසූ මිනියා ගිරිගෝරියේ වෙත කඩා පැත්තේ ය.

“එහෙනම් ඇ මෙ නැත ඉන්නවා! ඇ හැංගිලා ඉන්නවා! පලයන් තක්කඩියා අහකට!”

මිනියා මහලු දසයා දෙර ලගින් ඇදදමීමට වැයම් කළේ ය. එහෙත් ගිරිගෝරියේ මිනියා ඉවතට තල්ලු කර දමමේ ය. මිනියා කීපි දහ ලක්සා මුළු වෙර ගොදා, ගිරිගෝරියේට පහරක් ගැසුවේ ය. පහර කැ මහල්ලා දරකොටයක් මෙන් ඇද වැටිණි. ඔහු ගේ ඇඟ ලඳින් පැනගත් මිනියා තවත් පහරක් ගසා දෙර කැඩුවේ ය. කාමරයේ අනෙක් කෙළවරේ සිටි පැවල් හිඬියෙන් වෙවුලමින් කරමයෝ ලගට ගියේ ය.

“ඇ මෙහි ඉන්නවා නේද?” යි මිනියා කැගැසුවේ ය. “මා දක්කා ඇ මෙහොට එනවා. මට ඇය නවත්වා ගන්න බැරි වුණා. කෝ ඇ? කෝ ඇ?”

“ඇ මෙහි ඉන්නවා නේද?” යන කැගැම කරමයෝ තුළ විසාර කළ නොහැකි පුදුම විපර්යාසයක් ඇති කෙළේ ය. මෙතෙක් වෙලා ඔහු තුළ පැවැති බිය අතුරුදහන් විය.

“ඕකව අල්ලපියව්! ඕකව අල්ලපියව්!” යි කියමින් ඔහු මිනියා ලුහුබැඳ ගත්තේ ය.

එ අතරේ ගිරිගෝරියේ නැගිටිවේ ය. එහෙත් ඔහු තවමත් මිනියා ගේ පහරින් නොන්තු වී සිටියි. ඉවත් හා අලෝභා පියා පිටි පසින් දිව ගියහ. තුන් වන කාමරයේ මහ හඬක් නගමින්

කිසියම් දෙයක් බිම ඇද වැටිණි. එය විශාල විදුරු බල් බදුනකි. එහෙත් එය එ තරම් වටිනා බදුනක් නො වේ. කිරිගරුඩ පාදයක් උඩ තබා තිබුණු එම බදුන මිනිසා ගේ ඇගේ හැටි බිම වැටිණි.

“ඕකව අල්ලපියව්” කියමින් මහලු පියා පුතා දුහුබැඳ ගත්තේ ය.

ඉවෑන් සහ අලෝෂා පියා දකිව අල්ලාගෙන ඉතා අමාස රුවෙන් ආපසු විසිත්තකාමරයට ඇද ගෙන ගියහ.

“ඇයි තාත්තා අසිය ගේ පස්සෙන් දුවන්නේ? අසියා උඩට මරා දමාලි.” ඉවෑන් කෝපයෙන් කී ය.

“එහෙනම් ගාසෙන්කා මේ ගෙදර ඇති. ගාසෙන්කා, මෙහාට එනවා මිනිසා දැක තියෙනවා.”

මහලු කරමසෝ හති දමන්නට විය. එදින ඔහු ගාසෙන්කා ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තු නො වී ය. එහෙත් ඇ පැමිණි බව හිටිහැටියේ දැනගත් හැටියේම ඔහු තුළ බලවත් නොසන්සුන් කමක් ඇති විය. ඔහු ගේ සරුවාංගයම වේච්ඡන්තට විය. ඔහු පිස්සකු මෙන් හැසුරුණේ ය.

“ගාසෙන්කා නාපු බව තාත්තා හොඳට ම දන්නවා” ඉවෑන් කී ය.

“ඇ පිටිපස්ස දෙරිත් එන්න ඇති.”

“ඒ දෙර වහලා. යතුර තියෙන්නේ තාත්තා ළගයි.”

හදිසියෙන් ම මිනිසා ආයෙන් විසිත්තකාමරයට පැමිණියේ ය. ගෙට පිවිසෙන පැළ දෙර වසා තිබෙන බව හෙතෙම දුටුවේ ය. දෙරේ යතුර තියෙන්නේ පියා ගේ සාක්කුවෙහිය. දෙරවල් පමණක් නොව ගෙයි කවුළු ද වසා තිබුණු බැවින් ගෙට පිවිසීමට හෝ ගෙන් පිවිසීමට හෝ ගාසෙන්කාට පුළුවන් කමක් නැත.

“ඕකව අල්ල ගනිව්” ආයෙන් මිනිසා දුටු වහාම කරමසෝ කෑගා කී ය. “ඌ මගේ කාමරයේ තියෙන සල්ලි පොරකම් කළා.” ඉවෑන් ගේ ග්‍රහණයෙන් විදුණු මහල්ලා ආයෙන් මිනිසා වෙත කුඩා පැත්තේ ය.

මිනියා හදිසියෙන් ම දැන උස්සා පියා ගේ හිසේ ඉතිරි වූ හිසකෙස් යටළුවෙන් දිව්ව ගෙන උස්සා බිම ගැසුවේ ය. මහල්ලා මහ හඬක් නඟා බිම ඇදවැටීය. අනතුරුව මිනියා පියා ගේ මුහුණට දෙතුන් වරක් පයින් ඇත්තේ ය, මහල්ලා බේරිසන් දුන්නේ ය. මිනියාට සමාන ශක්තියක් නැති වුවත් ඉවත් වහා ඉදිරියට පැන මිනියා දිව්ව බදුගෙන මුළු වෙර ම යොදා ඉවතට ඇදගෙන ගියේ ය. අලෝභාද ඔහු ගේ සියුම් ළි දැතින් වැඩිමල් සොහොයුරා අල්ලා ගෙන විසිත්තකාමරයෙන් ඉවත ගෙන යාමට ඉවත්ට උපකාරී විය.

“පියසා! උඹ තාත්තා මැරුවා නේද?”යි කියා ඉවත් කැහැවේ ය.

“මළා නම් බොහොම හොදයි. මළේ නැතිනම් මා ආපේත් එනවා මරන්න. උඹලාට හැම දු ම බැහැ නාකියා බේරා ගන්න” මිනියා හඬ දමමින් කී ය.

“අයිශේ වහාම මේ නැතින් පිටවෙගන්” යි අලෝභා අණක් දෙන්නාක් මෙන් කී ය.

“මල්ලි කරුණාකර උඹවත් මට දැන්ත කියාපන්. උඹ විතරයි විශ්වාස කරන්න පුළුවන් කෙනකුට ඉන්නේ. ගාසෙන්කා ආවද නැද්ද? මා දක්කා ගාසෙන්කා වැටෙත් රිංගනවා. කතා කළාම පැනල දිව්වා.”

“මම දිවුරා කියන්නම්, ගාසෙන්කා ආවේ නැහැ. මේ ගෙදර කිසිම කෙනෙකු ගාසෙන්කා බලාපොරොත්තුව සිටියේ නැහැ.”

“ගාසෙන්කා එනවා මා දක්කා..... මම ඇය ගිය නැත හොයා ගන්නම්..... හොදයි එහෙනම් මා යනවා. මුදල් ගැන නාකියාට වචනක්වත් කියන්න එපා. නමුත්, වරද්දන්නේ නැතිව කැතිරිනා හමු වී මගේ පණිවිඩය කියන්න, මේ නැත වෙව්ව දෙගත් කියන්න.”

ඒ අතරේ ඉවත්, ගිරිගෝරිස් සමග මහලු පියා උස්සා අත්ඇදී පුටුව උඩ නැඟුවේ ය. ඔහු ගේ මුහුණ ලෙසින් වැසි තිබුණත් ඔහු මිනියා කී දෙය නොඉවසිල්ලෙන් අසා සිටියේ ය. ගාසෙන්කා ගෙයි කොටුකක සෙස් සැහවී ඇතැයි ඔහු විශ්වාස කෙළේ ය. ගෙන් පිට වී යන මිනියා පියා දෙස සාහසික බැල්මකින් බැලුවේ ය.

“තොගේ මුණෙන් ලේ ගැලෙන්න පහර දීම ගැන මා කවදවත් පසුතැවෙන්නේ නැහැ. නාකියා, පරික්ෂමින් හිටපත්. තොගේ හිතේ තියෙන අදහස් ගැන පරික්ෂම් වෙයන් ඔය විදියේ අදහස් මගේ හිතෙන් තියෙන බව දනගනින්. ඒට පස්සේ තොගෙයි මහෙයි සම්බන්ධය ඉවරයි. තොට සාප වේවා” මෙසේ කියා මිනියා වහා කාමරයෙන් පිට වී ගියේ ය.

“පැවල් මෙහාට වරෙන්, ගාසෙන්කා මේ ගෙදර කොතැන නමුත් හැංගිලා ඇති.”යි පැවල් ට අත වනා කතා කළ මහල්ලා ඉතා දුබල හඬින් කී ය.

“නැහැ, ඒ ගැනි ආවෙ නැහැ. නාකි පිස්සා”යි කියමින් ඉවත් වියාට බැණවැදුණේ ය. “මෙන්න මිනිහා ක්ලාන්ත වෙනවා. පැවල් ඉක්මනට වතුර විකකුයි තුවායකුයි ගෙනෙන්න.”

පැවල් වතුර ගෙනෙන්නට වහා දිව ගියේ ය. අත්තිමේ දී ඔවුහු මහල්ලාගේ ඇදුම් මාරු කොට කාමරයට උස්සා ගෙන ගොස් ඇඳ උඩ දමා ඔළුව වටේ තෙත තුවායක් එතුවෝ ය. සුරා මතින් ද, සිත් වේදනාවෙන් හා පුතා ගෙන් ලත් පහරින් ද අබලන් වී සිටි මහල්ලාට කොට්ටය උඩ හිස තැබූ වහාම නින්ද ගියේ ය ඉවත් හා අලෝභා විසිත්ත කාමරයට ගියහ. පැවල් බිම වැටුණු විදුරු බදුනේ සුන් බුන් එකතු කරන අතරේ ගිරිගෝරිස් මේසය ළග හිඳ යෝකයෙන් බිම බලාගෙන සිටියේ ය.

“ඇයි ගිරිගෝරිස් උඹත් ඔළුව වටේ තෙත තුවායක් ඔතාගෙන තිදු නොගන්නේ?”යි අලෝභා ඇසී ය. “අපි තාත්තා බලාගන්නම්. අයිසා උඹේ ඔළුවටත් පහරක් ගැසුවා නේද?”

“තවුන්නාන්සේගේ අයිසා මට නින්දු කලා.”යි ගිරිගෝරිස් බලවත් ශෝකයෙන් කී ය.

“අයිසා උඹට විතරක් නොවෙයි තාත්තාටත් නින්දු කලා”යි ඉවත් කිවේ අමාරුවෙන් සිතා සෙමිනි.

“පොඩි කාලේ තවුන්නාන්සේගේ අයිසාව නාවා, කවා පොවා හැදුවේ මම යි. එතරම් දෙයක් කළ මටත් නින්දු කලා නේද?”යි ගිරිගෝරිස් ආශේත් කී ය.

“ඔය කතාව යකාට ගිය දෙත්. මා තාත්තාව ඇඳ ගෙන ගියේ නැතිනම් අයිසා තාත්තා මරනවා”යි ඉවත් අලෝභාට සෙමෙන් කී ය.

“අනේ දෙවියනේ, කවදාවත් ආයේත් මෙහෙම දෙයක් වෙන්න එපා”යි අලෝභා පාවසී ය.

“මොනවට ද දෙවියන් වහන්සේ මෙ වැනි දේවල් තවත් වන්නේ? එක සර්පයෙකු තවත් සර්පයෙකු ගිලිනවා. ඉතින් මොකද කියෙන වරද?”

අලෝභා වේවුලන්නට විය.

“නමුත් මා තාක්තා මරන්න ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. දන් ආරක්ෂා කළා වගේ මතු වටත් ආරක්ෂා කරනවා. අලෝභා විකක් මෙ තැන හිටපත්, මම එළියට ගිහින් එන්නම මගේ හිස කකියනවා.”

පියා ගේ කාමරයට ගිය අලෝභා පැයක් පමණ වේලා ඇඳුම් උඩ හිඳගෙන උන්නේ ය. හිටිතැටියේ ම ඇස් ඇරිය මහල්ලා අලෝභා දෙස බොහෝ වේලා බලා සිටියේ ය. සමහර විට ඔහු මට විකකට කලින් සිදු වූ දෙය ගැන කල්පනා කරන්නට ඇත. හදිසියෙන් මඔහු ගේ මුහුණේ බලවත් නොසන්සුන්කමක් මතු විය.

“අලෝභා කෝ ඉවත්?”යි ඔහු රහසක් කියන්නාක් මෙන් සෙමෙන් ඇසුවේ ය.

“හිස කකියනවය කියා මිදුලට ගියා.”

“මට අර මේසය උඩ තියෙන කණිණිය දියත්.”

අලෝභා මේසය උඩ තිබුණු වටකුරු කැඩපත ගෙන පියාට දුන්නේ ය. මහල්ලා කැඩපත තුළින් මුහුණ පිරික්සා බැලුවේ ය. ඔහු ගේ කාසය ඉදිමි තිබිණි. ඇසට උසින් නලලේ වම් පැත්ත තුවාල වී රතු විය.

“ඉවත් මොකද කියන්නේ? අලෝභා මගේ පුතා, උඹ විතරයි මට හිතවත්. මම ඉවත්ට බයයි. ඒකියාට වඩා මම ඉවත්ට බයයි. ඉඹට විතරයි මා සය නැත්තේ.”

“ඉවත්ට සය වෙන්න එපා. ඉවත් ඉන්නේ කරහෙන්. ඒ වූණත් තාක්තාට අනතුරක් වෙන්න ඉඩ දෙන්නේ නැහැ.”

“මිනියා කොතෙද ගියේ? ගාසෙන්කා සොයා ගෙන ගියා ද? පුතා මට ඇත්ත කියාපන්. ගාසෙන්කා මෙහෙ හිටිය ද නැද්ද?”

“නැහැ, ගාසෙන්කා ආවේ නැහැ. ඇ එනවා කිසි ම කෙනෙකු දැකලා නැහැ. වෙලා තියෙන්නේ වැරදීමක්.”

“උඹ දන්නවද මිනිසා ගාසෙන්කා කසාද බඳින බව?”

“ගාසෙන්කා අසියා කසාද බඳින්නේ නැහැ.”

“නැහැ නැහැ, ඇ කවදුවත් මිනිසා බඳින්නේ නැහැ මොනම කරුණක් නිසාවත් බඳින්නේ නැහැ.”

මහල්ලා ප්‍රිතියෙන් ඉපිලී ගියේ මීට වඩා සිතට සැප-දයක දෙයක් කිසිවෙකු කිසි කලක ඔහුට කියා නැත්තාක් මෙනි. ප්‍රිතියෙන් ඔහු අලෝඡා ගේ අත ගෙන පසුවට තද කර ගත්තේ ය. ඔහු ගේ දෑසේ කළු එ දිලිසිණි.

“ඔ, මීට විකකට ඉස්සෙල්ලා මතක් කළ උඹේ අම්මා වැදුම් පිදුම් කළ දේවමැණියන් ගේ ප්‍රතිමාව උවමනා නම් අරන් පලයන්. මම උඹට ආපසු ආශ්‍රමයට යන්න දෙන්නම්...ඔ අද උදේ කළේ විහිළුවක්. ඔ එක්ක තරඟ වෙන්න එපා. මගේ ඔඵව කකිගනවාපුතා මගේ ගිත සකසා ඇත්ත කියාපන්.”

“නාත්තා තවමත් අහන්නේ ගාසෙන්කා ආවද නැද්ද කියාද?” අලෝඡා ශෝකයෙන් ඇසුවේ ය.

“නැහැ නැහැ, ඒක නොවෙයි. ඔ උඹ කියන දෙය විශ්වාස කරනවා. මට මේ උපකාරය කරල දීපන්. උඹ දන් ම පමා නොවී පලයන් ගාසෙන්කා ලගට. නොහොම හරි ඇය හවුලෙලා අහපන් ඇ කැමැති මට ද නැත්නම් අසියාට ද කියා... උඹට පුළුවන් නේද?”

“ගාසෙන්කා හවු වුණොත් අහන්නම්”යි අලෝඡා කීවේ නොසන්සුන් කමින් යුතුව ය.

“නැහැ නැහැ, ගාසෙන්කා උඹට කියන් එකක් නැහැ” යි මහල්ලා අලෝඡා ගේ කතාවට බාද කරමින් කී යා. “ඒකි මහ වල් ගැනි. උඹට බදුගෙන ඉඹල කියාචි ඒකිට උවමනා කරන්නේ උඹග කියා. ඒ ගැනිට කිසි ම ලැජ්ජා බයක් නැහැ. නැහැ, උඹ ඔය ගැනි ලගට යන්න එපා.”

“උඹ යන එක හොඳ නැහැ. ඒක හොඳ වැඩක් නොවෙයි.

“මිනිසා කොහෙද උඹට යන්න කිව්වේ?”

“කැතිරිකා හමුවන්න.”

“මොනවට ද? කැතිරිකාගෙන් මුදල් ඉල්ලන්නද?”

“නැහැ, මුදල් ඉල්ලන්න නොවෙයි”

“ඌ ඉහ තබාගත්තත් නැහැ. මේ බලාපත් පුතා, ගාසෙන්කා ගැන මම අද රැට කල්පනා කරලා තීරණයකට බහින්නම් දන් උඹ පලයන්. බාගෙද උඹට ගාසෙන්කා හමුවන්න පුළුවනි.....හැබැයි හෙට උදේට වරදින්නේ නැති ව මාව හමුවන්න වරෙන්. මට උඹට හමුවෙන්න උවමනාවකුත් තියෙනවා එනව නේද?”

“ඔව්, එන්නමි.”

“හැබැයි මං එන්න කිව්ව බව හඟවන්න එපා, පෙන්නපත් උඹේ උවමනාවට මාව හමුවෙන්න ආපු බව. මේ ගැන ඉවහන්ට වචනයක්වත් කියන්න එපා.”

“හොඳයි.”

“හොඳයි, මගේ රත්තරන් පුතා හිඟින් වරෙන්. උඹ මට කල උදව්ව කවදවත් අමතක වෙන්නේ නැහැ. හෙට උඹට කියන්න දෙයක් තියෙනවා. ඊට ඉස්සෙල්ලා ඒ ගැන කල්පනා කරලා බලන්න මිනැ.”

“දන් කොහොම ද? සනීප ද?”

“හෙට මට හොඳ සනීපයෙන් කටයුතු කරන්න පුළුවනි”

ගෙමිදුල හරහා ගිය අලෝභා ගේවිවුට ඉහ බත්කුවක් උඩ හිඳ සිටින ඉවහන් දුටුවේ ය. ඔහු කිසියම් දෙයක් පොකක ලියමින් සිටියේය. පියා අවදව සිටින බවත්, දන් ප්‍රකාශය සිහිය ලැබී තිබෙන බවත්, ආපසු ආශ්‍රමයට ගොස් තිබූ ගැනීමට තමාට අවසර දුන් බවත් අලෝභා කී ය.

“අලෝභා, හෙට උදේට නුඹ හවු වෙන්න පුඵවන් නම් මම බොහොම කැමතියි” ඉවත් හිතවත්කමක් දක්වා කී ය. කිවහැටියේම සොහොයුරා දුක්වූ හිතවත්කම අලෝභා ගේ පුද්ගලයට හේතු විය.

“හෙට මා හොලාකෝ මැතිකිය හවු වෙන්න යනවා. දන් මට කැතිරිනා හවුනුණොත් හෙට ආසෙත් යනවා.”

“එහෙනම් නුඹ යන්නේ කැතිරිනා හවුම් අයියා නොඑන බව කියන්න ද?” යි විමසූ ඉවත් හදිසියෙන් ම සිනා පුණේ ය. අලෝභා නොසන්සුන් විය.

“දන් මට තේරෙනවා මේ පෙරළියට හේතුව. එහෙනම් මිනියා නුඹට කියන්න ඇති මීට පස්සේ එයා නොඑන බව කැතිරිනාට කියන්න.”

“තාත්තයි මිනියායි අතරේ තියෙන මේ භයානක දෙය කොහොම කෙළවර වෙයි ද?” යි අලෝභා විමසී ය.

“කිසි ම කෙනෙකුට කියන්න පුඵවන් කමක් නැහැ. සමහරවිට නිකම් ම අවසන් වෙන්න පුඵවනි. ඒ ගැනි මහ වල් සතෙකු වගෙයි. කොහොම වුණත් අප තාත්තාට ගෙදරින් පිට යන්න ඉඩ දෙන්න හොඳ නැහැ. මිනියාට ගෙදරට එන්න ඉඩ දෙන්නත් නරකයි.”

“අයියා ගෙන් ඇසිය යුතු තවත් ප්‍රශ්නයක් තියෙනවා. අසවල් මිනිසා ජීවත් විය යුතු ය. අසවලා ජීවත් නොවිය යුතු ය කියා විශ්වාස කිරීමට මිනිහකුට අයිතියක් තියෙන වද?”

“අයිතිය ගැන ප්‍රශ්නය ඉදිරිපත් කරන්නේ මොනවටද? මේ ප්‍රශ්නය නිතර විසඳන්නේ මිනිහෙක් ජීවත් විය යුතු ද? නැද්ද? යන ප්‍රශ්නය උඩ නොවෙයි. වෙනත් කරුණු උඩයි. මිනිසුන් ගේ අයිතිය ගැන කතා කරන විට, සම් කිසිවක් ගැන පාර්ථනා කිරීමට අයිතිය නැත්තේ කාට ද? යන ප්‍රශ්නය මතුවෙනවා.”

“තවත් කෙනෙකු ගේ මරණය පාර්ථනා කරන්න අයිති යක් නැහැ.”

“මොකද නැත්තේ? තවත් කෙනෙකු ගේ මරණය පාර්ථනා කළාට ඇති වරද කුමක්ද? හැම දෙනාම ජීවත් වන්නේ මේ වැනි අදහස් ඇතිවයි. එහෙම නැතිව ජීවත් වෙන්නත් බැහැ. මේ බව දැනදුනත් අප මොනවටද බොරු කියන්නේ? නුඹ ඔය කියන්නේ ‘එක සර්පයෙකු තවත් සර්පයෙකු ගිලි-නවාය’යි මා කියාපු කතාව ගැන ද? එහෙනම් මා අහන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙන්න. නුඹ භිතතව ද මිනිසා වගේ මවත් අපේ පියසු තාත්තා මරන්න පුළුවන් ය කියා?”

“මොනවද නුඹ මේ දෙයින්තේ? ඔය වගේ අදහසක් කවදවත් මගේ හිතේ තිබුණේ නැහැ. මා භිතන්නේ නැහැ කවදවත් ලොකු අයිසා එ වැනි අපරාධයක් කරාමය කියා.”

“බොහෝ ම සතුකිසි පිළිතුරට.” යි ඉවත් සිතා සෙමින් කී ය.

“කොහොම වුණත් මම තාත්තා ආරක්ෂා කරගන්නම්. තවුත් මේ ගැන උවමනා විදියට කල්පනා කිරීමේ නිදහස මට දෙන්න ඕනැ.” හොඳයි එහෙනම් අපි හෙට හමුවෙමු. භෑබැයි මා අපරාධකාරයෙකු හැටියට කල්පනා කරන්න එපා” යි ඉවත් නැවත සිතා සෙමින් කී ය.

දෙබ්‍රැයෝ ඉතා ආදරයෙන් එකිනෙකා ගේ අත ගෙන ආචාර කළ හ. මෙය මීට පෙර සිදු නොවූ දෙයකි. සොහො-ගුරා තමා සමග එකතු වීමට මුල් පියවර ගත් බවත් ඔහු එසේ කළේ කිසියම් ස්ථිර අදහසක් ඇතිව බවත් අලෝභාට දකිණි.

දස වන පරිච්ඡේදය

පෙම්වතියෝ

අලෝභා මහ ගෙදරින් නික්ම ගියේ එහි පැමිණෙනවිට ගහේ පැවැති විඩාවට වඩා විඩාවකින් ද සිහේ ඇති වූ අධෛර්යයෙන් ද යුතුව ය. එකිනෙකට සම්බන්ධ නොවූ ඔහු ගේ සිතිවිලි කැඩී බිඳී විසිරී ගියාක් මෙන් පෙනේ. මෙසේ කැඩී බිඳී විසිරී ගිය සිතිවිලි එක්තැන් කොට, එ දින සිදු වූ, සිතට වද දෙන එකිනෙකට පටහැනි වූ අත්දැකීම් ගැන සාමාන්‍ය අදහසක් ඇති කරගැනීමට පවා අලෝභා බිය විය. තමා තුළ කිසි ම දෙයක් ගැන කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති බව ඔහුට හැඟිණි. එය මීට පෙර කිසි කලක ඇති නොවූ ගැඹිලිකි. මේ භයානක තරුණිය නිසා පියා හා සොහොයුරා අතරේ ඇති වී තිබෙන වෛරය කෙසේ අවසන් වේද? යන භයානක ප්‍රශ්නය, හැම දෙයක් ම අහිසවා මහාපරීතයක් මෙන් නැඟී සිටියේ ය. තමා ද මේ හඟයට සාක්ෂිකාරයෙක් විය. පියා හා පුතා අතරේ ඇති වූ ගහඹණ ගැනීම අලෝභා සිතැසින් ම දුටුවේ ය. මේ හඟයෙන් අමාරුවේ වැටෙන්නේ මිනිසා මිස පියා නොවේ. මිනිසාට නොයෙක් අමාරුකම්වලට මුහුණ පාන්නට සිදුවනු ඇත. මුලදී අලෝභා සිතුවාටත් වඩා මේ හඟයට සම්බන්ධ වූ වෙනත් අය ද සිටිති. එහි කිසියම් අබිරහසක් ද පවතී යි. ඉවහන් හා අලෝභා අතරේ සබඳ කම තහවුරු කර ගැනීමට එ දින සවස ඉවහන් පළමු පියවර ගත්තේ ය. එය අලෝභා විසින් බොහෝ කලක සිට බලාපොරොත්තු වූ දෙයකි. සොහොයුරා ගත් මේ පියවර කිසියම් නොපැහැදිලි නොදන්නා හේතුවක් නිසා තමා තුළ බියක් ඇති වූ බව අලෝභාට හැඟිණි. ඒ අතරේ කැතිරිනා ගැන ද ඔහු තුළ නොසන්සුන් කමක් ඇති විය. එය පුදුම දෙයකි. එ දින උදේ අලෝභා කැතිරිනා හමුවීමට යන විට ඔහු ගේ සිහේ බලවත්. නොසන්සුන් කමක් ඇති විය. එහෙත් දැන් ඔහු තුළ එ වැනි කිසිවක් නැත. දැන් තතු ඊට ඉදුරා වෙනස් ය. අලෝභා වහවහා කැතිරිනා හමුවන්නට යන්නේ තම හිසට වද දෙන මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරක් බලාපොරොත්තුව යන්නාක් මෙනි. එහෙත් මිනිසා ගේ පණිවිඩය කැතිරිනාට කීම පෙරට වඩා දුෂ්කර දෙයකි. රුබල තුන් දහ පිළිබඳ

ප්‍රශ්නය ගැන දන් . තීරණයකට බැස අවසානයි. මුදල් සොයා ගැනීමට තිබුණු අන්තිම බලාපොරොත්තුව සුන් වීම නිසා මිනිසා ගේ ශෝකය වැඩි වන්නට පිළිවන. හැරුණු තාත්තා හා ඔහු අතරේ ඇති වූ කෝලාහලය කැතිරිනාට විසාර කොට කියන ලෙස මිනිසා තමාට නියම කර තිබේ.

වෙලාව රාත්‍රි හතට පමණ ඇත. අලෝභා උස් විවිශේ පිහිටි කැතිරිනා වෙසෙන අලංකාර නිවසට පිවිසෙන විට අදුරු වැටෙමින් තිබේ. කැතිරිනා නැන්දණියන් දෙදෙනෙකු සමග මේ නිවසේ වාසය කරන බව අලෝභා දැන සිටියේ ය. ඉන් එක් ඉතිරියක් කැතිරිනා ගේ සොහොයුරිය ගේ නැන්දණිය වූවා ය. කැතිරිනා පාසල් අධ්‍යාපනය අවසන් කොට ගෙදර පැමිණි පසු පියා ගේ නිවසේ දී ඇයත් ඇගේ සොහොයුරියත් රැක බලා ගන්නා ලද්දේ මේ නැන්දණිය විසිනි. අනෙක් නැන්දණිය මොස්කව් නුවර අලංකාර ජීවිතයක් ගතකරන්නීය. කැතිරිනාට රිසි දෙයක් කිරීමට මේ සත්‍රින් දෙදෙනා ඉඩ දී ඇති බවත්, ගමන් බිමන් යන විට තමා ගේ ආරක්‍ෂාව පිණිස කැඳවා ගෙන යාමට කැතිරිනා විසින් ඔවුන් දෙදෙනා නතර කර ගෙන සිටින බවත් පවසන ලදී. එහෙත් කැතිරිනා කිකරා වූයේ ඇයට විශාල ධනයක් හිමිකරුන් සෙනෙවියා ගේ වැන්දඹුවට පමණි අසහිත නිසා මොස්කව් නුවර නතර වී සිටින ඇයට, තමා කරන කියන හැම දෙයක් ගැනම සම්පූර්ණ විසාරයක් කැතිරිනා විසින් සතියකට දෙ වරක් යැවිය යුතු ය.

ගෙට ගොඩ වූ අලෝභා, තමා පැමිණි බව දන්වන ලෙස දෙර ඇරිය වැඩකාරියට කියන විට, තමාගේ පැමිණීම ගෙදර අය දනටම දැන සිටින බව ඔහුට දැනිණි. සමහර විට ඔහු එනවා කවුළු තුළින් දකින්නට ඇත. ගෙය තුළ දුටන අය ගේ හඬ ද, වසුරු ගැටෙන හඬ ද අලෝභාට ඇසේ. සමහර විට කාමරයේ සිටි ගැහැනුන් දෙතුන් දෙනෙකු දුටන්නට ඇත.

තමා ගේ පැමිණීම නිසා මේ ගෙදර මේ තරම් කලබලයක් ඇතිවීම ගැන අලෝභා පුදුම විය. කෙසේ වෙතත් නොපමාවම ඔහු විසින්තකාමරයට කැඳවන ලදී. එය සෝපා, හාන්සිපුටු, ජෝඩුපුටු, හා ලොකු කුඩා මේස ආදී අලංකාර ගෘහභාණ්ඩ තබා සරසන ලද්දේ ප්‍රාදේශික නගරයක නිවසක් සරසන හැටියට නොවේ. බිත්තිවල පින්තූර එල්ල

හිමුණු අතර මෙය උඩ මල් රැහැන් බඳුන් හා පහන් තබා
 හිමුණේ ය. කවුළු කඳු මත මල් බඳුන් පමණක් නොව කුඩා
 මාර් ටැන්කියක් ද විය. අදුරු වැටෙමින් තිබිණි. අලෝභා
 සෝපාට් උඩ නියෙන පට පොරෝතාවක් දුටුවේ ය. සෝපාට්
 උඩ විකකට පෙර කවුරු නමුත් හිඳගෙන උන් බව පෙනේ.
 ශිෂ් කොකෝ කෝප්ප දෙකක් ද, කේක්, නිල් පැහැති
 මෙළි මිදි සහිත විදුරු පිහානක් ද, පැණිරස කැවිලි සහිත
 බඳුනක් ද මේසය උඩ තබා තිබිණි. ගෙදරට පැමිණ සිටි
 අමුත්තන්ට තමා බාද කළේ ය යන අදහස නිසා අලෝභා
 ගේ මුහුණ රතු විය එහෙත් එවෙලේ ම දෙරේ තිරය ඇත්
 විය දෙර තුළින් කැතිරිනා වහා විසිඟිතකාමරයට පැමිණි-
 යා ය. අලෝභා පිළිගැනීමට මෙන් දැන දික්කර ගෙන
 පැමිණි ඇගේ මුහුණ සිතාවෙන් පැහැපත් විය. ඒ අතරේ
 සේවකයෙක් දල්වන ලද ඉටිපන්දම දෙකක් මේසය. උඩ
 තබා තිබේ ය.

“දෙසියන්ට පින්සිද්දුවෙන්න අන්තිමේ දී අලෝභා ආවා.
 මා අද මුළු දවස ම බලා සිටියේ අලෝභා එනතෙක්.
 කරුණාකර වාඩිවෙන්න.”

මීට සති තුනකට පෙර කැතිරිනා ගේ ඉල්ලීම පරිදි
 මිනිසා අලෝභා කැඳවා ගෙන ගොස් ඇයට හඳුනා දුන්
 අවසානවේ දී ඇගේ පියකරු රූපය අලෝභා ගේ සිත දැඩිව
 ගත්තේ ය. එදා අලෝභා හා කැතිරිනා අතරේ වැඩි කතා
 බහක් ඇති නොවී ය. අලෝභා තරුණියන් සමග කතා
 කිරීමට ලැජ්ජා ඇතැයි කල්පනා කළ කැතිරිනා මුළු කාලය
 ම මිනිසා සමග කතා කළා ය. අලෝභා නිහඬව සිටියත්
 කැතිරිනා ගැන බොහෝ දෑ පරීක්ෂාවෙන් දැන ගත්තේ ය.
 මේ අහංකාර තරුණිය ගේ මහෙයාකාර භාවය, උඩගුකම හා
 ආත්මවිශ්වාසය අලෝභා ගේ සිත් ගති. ඔහු ගේ සෑකය
 ගහවුරු විය. තමා ඇගේ ගතිගුණ අතිශයෝක්තියෙන් පිළි-
 නොගත් බව අලෝභාට විශ්වාසයි. ඇගේ වටකුරු විශාල
 කාන්තිමත් කළු පැහැති දූඩි දිග සිහුමැලි මුහුණට ගැල-
 පන්නේ යයි අලෝභාට හැඟිණි. ඇගේ දෑයේ හා දෙතො-
 ලේ හැඩයෙහි තම සොහොයුරු විසින් දැඩිව ආලය කරන
 යම්කිසිවක් තිබෙන බවත්, එහෙත් එයට වැඩි කල් එක
 ලෙස ආලය කළ නොහැකි බවත් අලෝභා දුටුවේ ය. අලෝභා
 සිය අදහස් නොසලවා මිනිසාට කීවේ, තමා විසින් විවාහකර

ගැනීමට බහ දී සිටින තරුණිය දකිමින් හටගත් හැඟීම තමාට නොසහවා කිය යුතු යයි මිනිසා බල කළ හෙයිනි.

“අයිසාට පුළුවනි ඇය සමග සැපවත් ජීවිතයක් ගත කරන්න. නමුත් එය එ තරම් උසස් සැපතක් වෙන්නේ නැහැ.”

“ඇත්ත නමයි. සමහර ගැනු කවදවත් වෙනස් වෙන්නේ නැහැ. දෙවසට යටත් වන්නෙත් නැහැ. එහෙ- නම් මල්ලි ගේ අදහස හැම දුම ඇයට ආලය කරන්න බැරි වේය කියා ද?”

“නැහැ, සමහර විට අයිසාට පුළුවන් වේවි ඇයට හැම දුම ආලය කරන්න. නමුත් අයිසා ඇය සමග නිතර ම සතුටින් සිටින එකක් නැහැ.”

එක් අතකින් සිතේ හටගත් ලැප්ජාවෙන් ද, අනෙක් අතින් සොහොයුරා ගේ ඉල්ලීමට කිකරා විම පිණිස ද එදා ආලෝභා කළේ තමා ගැන සිතේ ඇති කරගත් අසතුටින් යුතුව සිතට නැග ආ මෝඩ අදහස් වචනයට නගා කීම ය. තමා ගේ අදහස් වැරදි බව ඔහුට කල්පනා වූයේ ඒ අදහස් පැවසීමෙන් අනතුරුව ය. ගැහැනියක ගැන මේ වැනි නිශ්චිත තීරණයක් පැවසීම ගැන අලෝභා ලැප්ජා විස. කැතිරිනා තමා පිළිගැනීමට දිව පැමිණි සැරි දුටු විට ඇය ගැන මේ වැනි අදහස් පළ කිරීමෙන් තමා කළේ වරදක් බව ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. මේ වර ඇගේ මුහුණ කරුණා- වෙන් හා අවංකකමින් බැබළුණි. ගිය වර දුටු ඇගේ අභංකාර කම වෙනුවට මේ වර අලෝභාට දකින්නට ලැබුණේ අවංක කම, සෘජුකම, තෘගවත්ත කම හා ආත්මවිශ්වාසයයි. කැතිරිනා දෙස බැලූ පමණින්, ඇගේ කතාව ඇසූ පමණින් ඇ ඇලය කරන තරුණියා නිසා ඇයට පත්වී තිබෙන විපත ඇයට රහසක් නොවන බවත් ඇ දැනටමත් හැම දෙයක් ම දැන සිටින බවත් අලෝභා දනගත්තේ ය. එහෙත් ඇගේ මුහුණ ප්‍රීතියෙන් බැබළුණි. අනාගතය ගැන එහි උසස් බලාපොරොත්තු තිබෙන බව පෙනෙයි. මීට පෙර කැතිරිනා ගැන නොපැසුණු අදහස් පැවසීමෙන් තමා ඇයට වරදක් කළේ යයි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. ඒ ක්ෂණයෙන් ම අලෝභා ගේ සිත කැතිරිනාට යටත් විය. ඇ මගත් කලබලයෙන් සිටින බව ඇගේ කතාවෙන් පෙනිණි. එය ශ්‍රවණය ම පැමිණෙන ප්‍රීති ප්‍රමෝදය නිසා ඇති වන කලබලයකි.

“අලෝභා ගෙන් සම්පූර්ණ ඇත්ත දැනගන්නට පුළුවන් නිසා මා ආලෝභා එතෙක් කිසි ම ඉවසිල්ලක් නැති මග බලා සිටියා.”

“මා ආවේ අයිතා වට එන්න කියාපු නිසයි” අලෝභා නොසන්සුන්කමක් දක්වා ගෞතමයන් කී ය.

“එහෙනම් අලෝභා ආවේ මිනිසා කියාපු නිසාද? මම ඒ බව දන සිටියා. දන් මට සේරම අවබෝධ වෙනවා” කැතිරිනා කීවා ය. ඇගේ දෑස බැබළුණි. “විකක් ඉන්න. ම ඉස්සෙල්ලම කියන්නම් අලෝභා හමුවීමට බොහෝම ආසාවෙන් හිටියේ මන් ද කියා. සම්හර විට අලෝභා දන්නවාට වඩා බොහෝම දේවල් මා දන්නවා ඇති. ඒ නිසා මට අලෝභා ගෙන් කිසි ම දෙයක් දන ගැනීමට උවමනා නැහැ. මට දන ගන්න උවමනා කරන්නේ මේ පමණයි. මට දනගන්න උවමනා කරන්නේ නුඹ මිනිසා ගැන අන්තිමට ඇතිකරගන්න පොද්ගලික අදහස ගැනයි. මට අවාසාව පැහැදිලිව කොතරම් ගොරෝපු උණක් කමක් නැහැ කියන්න ඕනෑ මිනිසා ගැන දන් අලෝභා ගේ සිතේ තියෙන අදහසත්, අද මිනිසා හමුවුණ වෙලාවේදී එයා සිටි තත්ත්වය ගැන විස්තරයකුත්, මිනිසා හමුවී දැනගන්නවාට වඩා හොඳයි අලෝභාගෙන් අසා දැනගන්න එක. කොහොමවත් මට පස්සේ මිනිසා හමුවෙන්න එන්නෙත් නැහැ. දන් මා බලාපොරොත්තු වන දෙය දන්නවා නේ ද? දන් ඉතින් මිනිසා එවාපු පණිවිඩය අකුරක්වත් අඩු නොකර ඒ විදියට ම කියන්න.”

“කැතිරිනා මහක් කළ බව කියා මීට පස්සේ කැතිරිනා බලන්න නොයන බව කියන්න කිව්වා.”

“මීට පස්සේ මා බලන්න එන්නෙ නැහැ කිව්වා? ඒකද පණිවිඩය?”

“ඔව්”

“සම්හර විට මිනිසා නිසම වචනය නො කියා වචන පටලවා ගන්න ඇති.

“නැහැ, වැරදීමක් වෙන්න බැහැ. මිට පස්සේ කැතිරිනා බලන්න නොඑන බව කියන්න කිව්වා. නො වරදවා කියන්න කියා තුන් වරක් ම කිව්වා.”

කැතිරිනා ගේ මුහුණ රතු විය.

“අලෝභා, දැන් මට කරුණාකර පිහිට වෙන්න ඕනැ. දැන් මට නුඹේ උපකාරය බොහෝ ම අවශ්‍යයි. මම මගේ හිතේ තියෙන අදහස් කියන්නම්. ඒ අදහස් හරි ද වැරදි ද කියා මට කියන්න. දැන් මා කියන දෙය හොඳට අහගන්න. මිට පස්සේ මා හමුවීමට නොඑන බව මිනිසා නිකම් මතක් කරන්න කිව්වා නම් එය හැම දෙයක ම අවසානය හැටියට පිළිගත යුතුයි. නමුත් තමා ගේ පණිවිඩය වචනයක් පාසා නො වරදවා කියන්න කියා දෙතුන් වරක් ම මතක් කළා නම් මිනිසා කිසියම් නො සන්සුන් කමකින් සිටින්න ඇති. මේ තීරණය ගැන මිනිසා හයවෙලා ඇති. එය සරි සිතකින් මා අත්හැර යනවා නොවෙයි. නිකම් පැනල යනවා. සමහර විට එයා බොරු තර්ජනයක් කරන්න ඇති.”

“ඔව්, ඔව්, ඒක එහෙම වෙන්න පුළුවනි.” අලෝභා හිතවත්කමක් දක්වමින් කී ය.

“ඒක එහෙම නම් මිනිසා විනාශ වෙලා නැහැ බේරා ගැනීමට තවත් කල් තියෙනවා. එයා මුදල් ගැන මතක් කළේ නැද්ද? රුබල් තුන් දහක් ගැන මතක් කළේ නැද්ද?”

“මතක් කළා. මේ මුදල් ප්‍රශ්නය තමයි අයිසා ගේ හිතට ලොකු කරදරයක් වී තියෙන්නේ. මේ මුදල් නිසා අයිසා ගේ ගරුකියට ලොකු හානියක් වී තියෙනවා. ඒ නිසා දැන් අයිසා කිසි ම දෙයකට සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ නැහැ”යි අලෝභා කීවේ සිතේ හටගත් බලාපොරොත්තුවෙන් යුතුව ය. සොහොයුරාට මේ සියලු දුකින් හා කරදරවලින් නිදහස් වීමට මගක් ඇතැයි ඒ අතරේ ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. “මේ මුදල් ගැන දන්නව ද?”යි විමසූ අලෝභා එ තැනින් හදිසියෙන් ම කතාව නතර කෙළේ ය.

“ඔව්, මා බොහෝම කාලයක සිට දැන සිටියා. මා මොස්කව් නුවරට විදුලිපණිවිඩයක් යවා දැනගන්නා මුදල් ලැබී නැති බව මිනිසා මුදල් යවා නැහැ. ඒ ගැන මිනිසාට දෙය් කිව්වේ නැහැ. මට ආරංචි වුණා හිස සතියේ

මිනිසා මුදල් නැති ව සිටිය බව. එවැනි වෙලාවක දී උපකාර
 ලබාගත යුත්තේ කාගෙන් ද කියා මිනිසා දන ගන්න ඕනෑ.
 සා දෙස් කියන්නේ අන්න ඒ වරදටයි. තමා ගේ හිතවත්
 මිත්‍රයා කවුද කියා එයා දන ගන්න ඕනෑ. මො එයා ගේ නියම.
 මිත්‍රිය බව එයා පිළිගන්නේ නැහැ. මිනිසා තව ම මො
 අප්පා ගෙන නැහැ. මො දිගු බලන්නේ සාමාන්‍ය ගැහැනි-
 යක් දෙස බලන විදිහටයි. අර රුබල් තුන් දහ විසදම්
 කළ නිසා එයා තුළ පවතින ලැප්ජාව නැති කිරීමේ ක්‍රම-
 යක් ගැන මම පසු ගිය මුළු සතිය තුළ ම කල්පනා කළා.
 එයා ගැන ම ලැප්ජා වූදෙන්. පිට අස දනගත්ත නිසා
 ලැප්ජා වුණාට කමක් නැහැ. නමුත් මො දනගත්ත කියා
 ලැප්ජාවෙන්ම මොනවට ද? ලැප්ජා වෙන්න හේතුවක්
 නැහැ. මිනිසා හැම දෙයක් ගැන ම ලැප්ජාවක් නැති ව
 දෙසියන්ට කියනවා නම් එයා වෙනුවෙන් එයා ගේ වැරදි
 ඇයිමට මො නිතර සුදුනම් බව ඇයි එයා පිළි නො ගන්නේ?
 මො මිනිසා ගේ වැරදි දනගත්තට ලැප්ජා වෙන්න හේතු-
 වක් නැහැ. ඇයි මිනිසා මො විශ්වාස නොකරන්නේ? මේ
 තරම් දේවල් සිදු වූ පසුවත් ඇයි මිනිසාට මො විශ්වාස කරන්න
 බැරි? මට උචිතයා කරන්නේ වැටි සිටින මේ කරදරයෙන්
 මිනිසා නිදහස් කරගැනීමටයි. මො විවාහ කර ගැනීමට
 පොරොන්දු වී සිටින බව මිනිසාට අමතක වුණාවේ.
 මිනිසා දන් මට බය වී සිටින්නේ එයා ගේ ආත්මගරුකිය
 නැති වූ නිසා ද? අලෝෂාට ඇත්ත කියන්න බය වුණේ
 නැති නම් ඇයි මට ඇත්ත කියන්න බය වන්නේ?"

කැතිරිනා අත්තිම වචන සවල්පය කීවේ දූශේ කදුළු
 ඇතිව ය. අනතුරුව ඇ අඩන්නට වූවා ය.

“දන් ටිකකට කලින් අයිසා හා තාත්තා අතරේ ඇති වූ
 කෝලාහලය ගැන කැතරිනාට කියන්න ඕනෑ.”යි අලෝෂා
 හරුණියට කීවේ වෙවුලන කට හඬිනි.

තාත්තා ගෙන් මුදල් ඉල්ලා ගැනීමට මිනිසා තමා
 තාත්තා ලගට යැවූ සැටින්, අනතුරුව මිනිසා ගෙට කඩා
 වැදී තාත්තාට පහර දුන් හැටින්, කැතිරිනා හමුවී පණිවි-
 ඩය කියන ලෙස ආයේත් මතක් කළ සැටින් විස්තර කළ
 අලෝෂා අනතුරුව “අයිසා අර ගැනි ලගට ගියා”යි සෙමෙන්
 කීවේ ය.

“මොකද, අලෝභයේ කල්පනාව මට ඔය ගැනි එක්ක ඉන්න බැහැ කියාද? මිනිසා කල්පනා කරන්නේත් ඒ විදියටද? නමුත් මිනිසා කවදත් ගාසෙන්කා බඳින්නේ නැහැ. කරමසෝ පවුලේ අය තුළ ආශාව වැඩි කල් පවතින දෙයක් නොවෙයි. මිනිසා, ගාසෙන්කාට දක්වන්නේ ආලය නොව ආශාවයි. ගාසෙන්කා මිනිසා සමග විවාහ විමට කැමැති නැති නිසා මිනිසාට කවදත් ගාසෙන්කා බඳින්න ලැබෙන්නේ නැහැ”යි කැතරිනා කීවේ ඉතා අමාරුවෙන් සිනාසෙමිනි.

“සමහර විට මිනිසා ගාසෙන්කා බඳින්න පුළුවනි”යි අලෝභා බිට බලා ගෙන කනගාටුවෙන් කීවේ ය.

“කැහැ. මම සිරව ම කියන්නමි, කවදත් මිනිසා ගාසෙන්කා බඳින්නේ නැහැ. ගාසෙන්කා සුරදුවක්. අලෝභා තුළ ඒ බව දන්නව ද?”යි කැතරිනා ගත්කට ම කීවේ ලොකු ආදරයක් දක්වමිනි. “ගාසෙන්කා මග පුදුම තැනැත්තියක් ඇ බොහෝ ම කරුණාවන්තයි. ඇගේ අදහස් ස්ථිරයි. ගතිගුණ බොහෝ ම උදරයි. ඇයි අලෝභා මා දිහා ඔය විදියට බලන්නේ? සමහර විට මගේ කතාව තේරුම් ගන්න බැරිව ඇති. මා විශ්වාස කරන්න බැරිව ඇති.” මෙසේ පැවසූ කැතරිනා අනෙක් කාමරයට එව් බලා හදිසියෙන් ම යම් කිසිවකට කතා කළා ය. “මෙහාම එන්න. අලෝභා ඇවිත් ඉන්නවා. අලෝභා බොහෝම හොඳයි. එයා අප ගැන හැම දෙයක් ම දන්නවා. ඇවිත් අලෝභාට කතා කරන්න.”

“මට කතා කරන තෙක් මා දොර රෙද්ද පිටිපසට ම බලා සිටියා”යි තරුණියගේ ඉතා මුදු කන්කපු කට-ගඩක් දොර පිටිපසින් ඇසිණි.

දොරේ තරය ඇත් විය. සිනාවෙන් අලංකාර වූ මුහුණින් යුත් ගාසෙන්කා මේසය ලගට පැමිණියා ය. අලෝභා තුළ බලවත් නොසන්සුන් කමක් ඇති විය. ගාසෙන්කාගේ රුව කෙරෙහි ඇලුණු ඔහුගේ දෑස ඉන් ඇදගත නොහැකි විය. මීට පැය බාගයකටකලින් ඉවත් වීසින් ‘වල් සතා’ ලෙස හදුනා දෙන ලද හයානක ඉතිරිය අලෝභාගේ තෙත් ඉදිරිපිට සිටියි- ඇ ඉතා වාමි ය. නිහඬවූණි ය.

කරුණාවන්තයයි කෙනෙකු සිතන්නට පිළිවන. මේකත් රුපි ඇති තරුණියක් මෙන් ගෘහෙන්කා ද රුමක් ය. බොහෝ පිරිමින් විසින් ප්‍රිය කරනු ලබන රුසියන් කතුන් හතු රු සපුවෙන් යුත් ගෘහෙන්කා අතියෙක් ම රුමක් යයි කිව යුතු ය. ඒ උස ය, එහෙත් විශේෂයෙන් ම උස සිරුරකින් යුත් කැතිරිනාට වඩා මදක් මිටි ය. ඇගේ පිරුණු අග පසග ඉතා සිවුමැලි ය. මදලස ගමන් ඇත්තිය. ඇගේ රූපයත්, ගමනත්, ඇගේ කට හඩ මෙන් මිහිරි ය. ඇය ගිණේ කැති-රිනා මෙන් කකිසර ගමනින් නොවේ. හඬ නොනැගෙන ලෙස බිම අඩි තබා යන ඇගේ ගමන ඉතා මාදුය. ඉතා සෙමෙන් පුටුවක හිඳගත් ගෘහෙන්කා ගජදත් පැහැති මට්-සිලිව් බෙල්ල හා උරහිස් වටිනා කාමර පට සඵලකින් වසා ගත්තා ය. ඇ හිඳගන්නා විට ඇ ඇද සිටි කථ පටවත්තු-යෙන් සිහින් හඬක් නික්මිණි. ගෘහෙන්කා ගේ වයස හවුරුදු විසි දෙකකි. ඒ වයස ඇගේ චුහුණේ නිවැරදිව පිළිබිඹු විය රෝස පැහැති කම්මුල්වලින් යුත් හිම මෙන් සුදු පැහැති ඇගේ චුහුණ මදක් පලල් යයි කිව හැකිය. පහළ හකුඇවය මදක් ඉදිරියට විත් තිබුණේ ය. ඇගේ උඩු තොල සිහින් ය. එය මිසින් පිරි උල් වූ ඇගේ යටි තොල මෙන් දෙතුණක් පමණ මහත් ය. අලංකාර කථ දිග කෙස්වැටියෙන් ද, දුඹුරු පැහැති වක් වූ ඇගේ බැම ද, දිග පිහාටුවලින් යුත්, දුඹුරු පැහැයෙන් හා නිල් පැහැයෙන් බැබළෙන පියකරු දසින් ද යුත් ඇය නොසැලකිලිමත් තැනැත්තකුට ජනාකීණී වූ මහ මග දී හදිසියෙන් හමුවුණොත් ඔහු මග නතර වී ඇගේ ඒ සුන්දර චුහුණ දෙස බලා බොහෝ කාලයක් ගතවනතුරු ඒ චුහුණ මතක තබාගන්නවා ඇත. වෙහෙසින් ම අලෝභා ගේ සිත් ගත්තේ ගෘහෙන්කා ගේ චුහුණේ පැවැති දරුවකු ගේ චුහුණේ ඇත්තා වූ කරුණාවට සමාන කරුණාව ය. ඇගේ දෑයේ දරුවකු ගේ දෑයේ ඇත්තා වූ සෞම්‍යගතිය හා ප්‍රීතිය දකින්නට තිබුණේ ය. ඇ මේයය ලගට ප්‍රීතියෙන් විකසිත වූ චුහුණින් යුතුව පැමිණියේ යම් කිසිවක් ගැන දන ගැනීමට දරුවකු තුළ ඇත්තා වූ කුතුහලයෙන් හා නොඉවසිල්ලෙන් යුතුව ය. ගෘහෙන්කා ගේ දෑයෙන් නික්මෙන ආලෝකය නිසා තම ආත්මය විකසිත වන බව අලෝභාට දැනිණි. තවද තමාට තේරුම් ගත නොහැකි, වචනයෙන් විස්තර කළ නොහැකි, එහෙත් නොදන ම තමා කෙරෙහි බලපවත්වන කිසියම් ශූණයක් ඇය තුළ තිබෙන බව අලෝභාට දැනිණි. එය ඇගේ නාරි

දේහයෙහි ඇත්තා වූ මුදුමොලොක්කම් හා කාමය අවදිකර-
මින් අගපසග නටවනටවා යන ගමනෙහි ඇති අලංකාරය හා
සන්සුන් කමයි. එහෙත් ගාසෙන්කා ගේ පිරිසුන් දේහය ඉතා
ශක්තිමත් ය. ඇගේ පළල් උරහිස් හා උස් වූ, එහෙත් තවමත්
දුරියක ගේ පියයුරුබලට සමාන පුත්පියයුරු සඵල යටින්
පෙනේ. ඇගේ රූපය විනක් දෙවිදුව ගේ රූපයට සමකම්
කී ය. එහෙත් එය මඳක් අතිශයෝක්තියෙන් කීමක් වැන්න.
ඒ බව ඇය දෙස බලා කීව හැකිය. රුසියන් ගැහැනුන් ගේ
රූප සෞන්දර්යයෙහි රසය දන්නා රසිකයාට, ගාසෙන්කා ගේ
රූපය දෙස බලා හවුරුදු තිහ වන විට ඇගේ රූපයේ
අලංකාරය නැති වී යන්නේ ය. මුහුණ මහත් වී නලල උඩ
හා දෑස වටේ සම රැළි වැටෙන්නේ ය. සමේ පැහැය වෙනස්
වන්නේ ය. ඇගේ රූපය භාවකාලික අලංකාරයකි. එය
නිතර රුසියන් ගැහැනුන් කෙරෙහි දක්නට ලැබෙන අසීර
අලංකාරයක් බව නො වරදින්නට කීව හැකිය. එහෙත් ඒ
මොහොතේ දී අලෝභා රුසියන් රසිකයන් ගේ අදහස් ගැන
කල්පනා නො කළේ ය. ගාසෙන්කා සාමාන්‍ය ලෙස කතා
නො කර වචන ඇද නලවනලවා කතා කරන්නේ මන්ද යි
ඇගේ රූපයට වසග වූ අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. එය
අලෝභා ගේ ශෝකයට හේතු වූ කරුණකි. ගාසෙන්කා එසේ
කතා කරන්නේ ඒ කතාවේ කිසියම් මිඳිරක් ඇත යන
අදහසින් විය යුතු ය. එය කුඩා කල සිට නුසුදුසු අධ්‍යාපනය-
කින් හා යහපත් සිරිත් විරිත් ගැන ඇතිකරගත් වැරදි
හැඟිම් පෙන්වන අශිෂ්ට පුරුද්දකි. එහෙත් ගාසෙන්කා ගේ
බොලඳ ගතිගුණවලට, මුහුණින් උතුරා යන සොම්නසට, දෑසේ
බැබළෙන අභිංසක ප්‍රීතියට නො ගැලපෙන ඇගේ සර
හේදය හා කතාවලාසය අලෝභා ගේ සිත් පැහැර ගත්තේ ය.
අලෝභා ඉදිරිපිට අත්හැඳිපුවක ගාසෙන්කා හිඳවා ගත්
කැතිරිනා, නිතර සිනාව රැඳී ගාසෙන්කා ගේ දෙතොල් මහත්
ආශාවෙන් සිමිබා ය. කැතිරිනා ගාසෙන්කාට මහත් ආදරයක්
දක්වන බව පෙනේ.

“අප දෙදෙනා පලමු වරට හමුවුණේ අද යි” කැතිරිනා
අලෝභාට කීවේ ඉමහත් ප්‍රීතියෙනි. “මා බොහෝම ආශාවෙන්
සිටියා ගාසෙන්කා හමු වී ඇඳින ගන්න. මා කල්පනා කරගෙන
සිටියේ ගාසෙන්කා ලගට යන්නටයි. නමුත් ගාසෙන්කා හමුවී-
මට ඇති ආශාව ගැන මතක් කරනවාත් සමග ම ඇ මාව

හමුළුවන්න ආවා. අප දෙදෙනාට එකතුවෙලා හැම ගැටළුවක් ම විසඳ ගන්න පුළුවන් බව මා දන්නවා. ඒ බව මගේ හිත කියනවා. ගෙදර අය මගෙන් බැගැපත් ව ඉල්ලා සිටියා ගෘහේන්කා හමුළුවන්න එපාය කියා. නමුත් මා කල්පනා කළා මේ හැම ප්‍රශ්නයක් ම විසඳ ගැනීමට නම් ගෘහේන්කා හමු-වීම භෞද්‍ය කියා. දන් මට පේනවා මගේ කල්පනාව හරි බව. ගෘහේන්කා මට හැම දෙයක් ම තේරුම් කරදන්නා ඇ කරන්නට අදහස් කරන හැම දෙයක් ම මට කිව්වා. ඇ යහපත් පුරුදුවක් වගේ සාමයන් ප්‍රීතියත් ගෙන මා ලගට ආවා.”

“මේ යහපත් උසස් කුලකාන්තාව මා නරක ගැනියක් හැටියට පිළිගෙන නැහැ”යි ගෘහේන්කා ඇගේ සුහුරු සිනාව දක්වා සුපුරුදු සුලලිත කටහඬින් කීවා ය.

“ගෘහේන්කා හරි මායාකාරියක්. මග විදියට මට කතා කරන්න එපා. මා කොහොම ද ගෘහේන්කා පහත් කොට සලකන්නේ? නුඹේ යටි තොල ආයේත් සිඹින්න ඕනෑ. යටි තොල ටිකක් ඉදිමිලා වගෙයි. එය තව තවත් ඉදිමේ වී. බලන්න අලෝභා, ගෘහේන්කා සිනාසෙන ලස්සණ. මේ වැනි පුරුදුවක් දකගන්නට ලැබීම හිතට කොතරම් ලොකු සැනසීමක් ද?”

අලෝභා ගේ මුහුණ විලිසෙත් රතු විය. ඒ සමග ඔහු ගේ පිටකොන්ද හිරිවැටිණි.

“ඔබතුමිය උවමනාවට වඩා මා උසස් කොට සලකනවා ඔබතුමිය ගේ ආදරය ලැබීමට තරම් මා සුදුසු නැහැ.”

“මොනවා, සුදුසු නැහැ?”යි කැතීරිනා පෙර පැවැති ආදරයෙන් ම විමසුවා ය. “අලෝභා අපේ කුඩා හිස් තුල විකාර අදහස් පිරි තිබෙන අතර අපේ කුඩා හිස් බොහෝම උඩගුයි. බොහෝම හිතුවක්කාරයි. අපේ අදහස් බොහෝම ශ්‍රේෂ්ඨයි. බොහෝම ත්‍යාගවන්තයි. අනෙක් අතින් අපි බොහෝම අවාසනාවන්තයි. සමහරවිට වංක සිත් ඇති නො වැදගත් මිනිහකු වෙනුවෙන් හැම ආත්මපරිත්‍යාගයක් ම කිරීමට අප තීවර සූදානමින් සිටියා. එ වැනි මිනිහෙක් සිටියා. ඒ මිනිහා සුද්ධගමුදුවේ නිලධාරියෙක්. අප මේ මිනිහට ආලය කළා.

හැම දෙයක් ම ඔහු වෙනුවෙන් කැප කළා. මේක සිදුවුණේ බොහෝ ම ඉස්සර. අවුරුදු පහකට කලින්. ඒ මිනිසා අප අමතක කර දමා වෙන ගැනියක් කසාද බැන්දා. දැන් එයාගේ බිරිය මැරිලා. එයා මෙහාට එනවග කියා දන්වා එවා තියෙනවා. අලෝභා දත්තව ද අප තවමත් මේ තැනැත්තාට ආලය කරන බව. අප හැම දුම එයාට ආලය කරනවා. එයා ආවාට පස්සේ ගෘහේන්කාට ආයේන් ප්‍රියයෙන් සිටිය හැකියි. දැන් අවුරුදු පහක සිට ගෘහේන්කා සිටින්නේ බොහෝ ම ලොකු කනගාටුවකින්. නමුත් ගෘහේන්කා ගේ සිත සනසන්න පුළුවන් තැනැත්තා කවු ද? ඇගේ සිත් දිනා ගත හැකි තැනැත්තා කවු ද? ඔත්පොල වී සිටින අර මහලු වෙලෙන්දා හැර වෙන කවු ද? නමුත් ඒ වෙලෙන්දා ගෘහේන්කා ගේ තාත්තා වගෙයි. මිත්‍රයකු නැති නම් ආරක්ෂකයෙකු වගෙයි. ඔහුට ගෘහේන්කා හවුටුණේ පෙම්වතා අත්හැරදමා අනාථ වී ශෝකයෙන් සිටින විටයි. ගෘහේන්කා ගෙට පැන පණ නග ගැනීමට සූදුනම් වුණා. ඒ වෙලාවේ ඇය බේරාගත්තේ මේ මහලු වෙලෙන්දා යි.”

“ඔබතුමිය බොහෝ ම ආදරයෙන් මා ආරක්ෂා කරන්න හදනවා, නමුත් ඔබතුමිය කොසි දෙයටත් ඉක්මන් වෙනවා වැඩියි.” ගෘහේන්කා ආයේන් ඇගේ සුපුරුදු කටහඬින් කීවා ය.

“ගෘහේන්කා ආරක්ෂා කරන්න! අප කවුද නුඹ ආරක්ෂා කරන්න? නුඹ ආරක්ෂා කරන්න අපට අයිතියක් තියෙනව ද? ගෘහේන්කා කරුණාකර මට අත දෙන්න. අලෝභා බලන්න ගෘහේන්කා ගේ සිතිදු අත්වල ලස්සණ. මේ අතින් ඇ මව ලොකු සැනසීමක්, ලොකු ප්‍රීතියක් ගෙනාවා. මම මේ අත සිඹින්න ඕනෑ. අත පුරා ම සිඹින්න ඕනෑ.”

මෙසේ පැවසූ කැතිරිනා තුන් වරක් ම ඉමහත් ප්‍රීතියෙන් ගෘහේන්කා ගේ ඉතා සිතිදු එහෙත් මදක් මහත අත ගෙන සිඹිනා ය, ගෘහේන්කා මිණිහඬක් වැනි සිනාහඬින් යුතුව ‘කුලකාන්තාවට’ අත සිඹිමට ඉඩ දී බලා සිටියා ය. සමහර විට තමා ගේ අත සිඹිනවා දැකීමට ඇ කැමැති වන්නට ඇත.

“කැතිරිනා, ගෘහේන්කාට දක්වන සැලකිල්ල පමණට වැඩියයි” අලෝභා කල්පනා කෙළේය. ඔහු ගේ චූරුණ රතු වූ අතර වුළු කාලය තුළ ම තමා ගේ හදවතේ කිසියම් නොසන්සුන් කමක් තිබෙන බව අලෝභාට දැනිණි.

“කරමසෝ මහත්මයා බලාසිටිය දී මේ විදියට මගේ අත සිඛින විට මට ලැප්පා හිතෙනවා.”

“ගෘහේන්කා ලැප්පා කිරීමේ අදහසින් අත සිම්බාය කියා කල්පනා කරනව ද?”යි කැතිරිනා විසිසුවේ ගෘහේන්කා ගේ කතාව අසා පුදුම වූවාක් මෙනි. ගෘහේන්කා තවමත් මගේ හැටි දන්නේ නැහැ.”

“සමහර විට ඔබතුමිය ද මගේ හැටි නො දන්නවා ඇති. සමහර විට මා ඔබතුමිය පිළිගෙන තිබෙන තරම්ම හොඳ නැතැත්තියක් නො වෙන්නක් පුළුවනි. මම බොහෝම නපුරැයි. මගේ සිත බොහෝම තදයි. මම බොහෝම හිතුවක්කාරයි. මම විසිළුවට මිනියා ගේ ඔළුව අවුල් කළා.”

“නමුත් ගෘහේන්කා මිනියාව ආරක්ෂා කරගන්නවා කිව්වා නේද? පොරොන්දු වුණා නේ ද? මිනියාට හැම දෙයක් ම පහද දී ගෘහේන්කා වෙන කෙනෙකුට ආලය කරන බවත් බොහෝ කාලයක සිට ඔහුට ආලය කළ බවත්, දන් ඔහු නුඹ විවාහ කර ගැනීමට කැමැත්තෙන් සිටින බවත් කියන්න පොරොන්දු වුණා නේ ද?”

“නැහැ නැහැ, එහෙම දෙයක් කරන්න මා පොරොන්දු වුණේ නැහැ. මේ හැම දෙයක් ම මට කිව්වේ කැතිරිනායි නමුත් කිසිම දෙයක් කරන්න මා පොරොන්දු වුණේ නැහැ.”

“එහෙනම් ගෘහේන්කා මා නුඹ වරදවා තේරුම් ගන්න ඇති”යි කැතිරිනා සෙමෙන් කීවාය. ඇගේ චූරුණ මදක් සුදුමැලි විය. “නුඹ පොරොන්දු වුණා.”

“නැහැ නැහැ. එහෙම දෙයක් කරන්න මා පොරොන්දු වුණේ නැහැ”යි ගෘහේන්කා ඉතා සෙමෙන් කැතිරිනා ගේ කතාවට බාදා කරමින් ඇගේ සුපුරුදු අභියාසා මිහිරි කට හඬින් කීවාය. “ඔබතුමියට සම කරන විට මා කොතරම් හිතුවක්කාර වූරුණිමු තරක ගැනියක් ද කියා දන්නක් පෙනවා

නේද? මා සමක් කිරීමට අදහස් කළොත් මොනවා වුණත් ඒ දෙය කරනවා. මා දත් ඔබතුමියට යම්කිසි පොරොන්දුවක් වෙන්න ඇති. පොරොන්දුව කොහොම වුණත් මා ආයේත් වරක් මිනියාට කැමැති වුණොත් මොකද වෙන්නේ? මා වරක් මිනියාට ලොකු කැමැත්තක් දක්වුවා. සමහර විට මට පුළුවන් දත් ගිහින් මිනියාට කියන්න අද සිට මා සමග එක ගෙයි වාසය කරන්නාය කියා..... මම බොහෝම ඉක්මනට වෙනස් වන කෙනෙක්. මගේ හැටි ඔහොම තමයි.....”

“නවුන් දත් ටිකකට ඉස්සෙල්ලා මට මිට වෙනස් කතා-වක් කිව්වා නේ ද?”යි කැහිරිනා ඉතා සෙමෙන් ඇසුවා ය.

“වෙන්න පුළුවනි. මම බොහෝම මොළොක් හිතක් ඇති මෝඩ ගැනියක්. බලන්න මිනියා මා නිසා කොතරම් දුක් විඳිනව ද කියා. ගෙදර ගියාට පස්සේ හදිසියෙන් ම මට මිනියා ගැන අනුකම්පාවක් ඇති වුණොත් මොකද වෙන්නේ?.....”

“එහෙම දෙයක් මා කවදුවත් බලාපොරොත්තු වුණේ නැහැ.....”

“මට සම කරන විට ඔබතුමිය කොතරම් යහපත් ද? කොතරම් තෘගුවත්ත ද? කොතරම් උතුම් ද? දත් මගේ හැටි දන්න නිසා ඔබතුමිය මට සැලකිල්ලක් නොදක්වන්න පුළුවනි. මට වෙර කරන්න පුළුවනි. කරුණාකර අත දෙන්න.” මෙසේ පැවසූ ගෘහෙන්නා ඉතා ආදරයෙන් හා හක්කියෙන් කැහිරිනාගේ අත ගත්තා ය. “ඔබතුමි මගේ අත සිමබා වගේ මා ඔබතුමියගේ අත සිඹිනවා. ඊට සමාන වන්නට නම් මේ අත තුන් සිය වරක් සිඹින්න ඕනෑ. මම අත තුන් සිය වරක් සිඹින්නම්. එය දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්ත අනුව වේවා. සමහර විට මම දුසියක වී ඔබතුමියගේ මෙහෙවර කර දෙන්නම්. කිසි ම ගිවිසුමක් හෝ පොරොන්දුවක් නැති ව එය දෙවියන් වහන්සේගේ කැමැත්ත අනුව වේවා. ඔබතුමිය වැනි ලස්සණ කාන්තාවකගේ මේ අත් දෙක කොතරම් ලස්සණ ද?”

කැහිරිනාට සමා විය යුතුය යන පුද්ගල අදහසින් යුතුව ගෘහෙන්නා කැහිරිනාගේ අත තොල් ලඟට ගත්තා ය. අත ඉවත නොගත් කැහිරිනා ‘දුසියක මෙන්’ සේවය කරන බව දන්වමින් ගෘහෙන්නා කළ කතාව අසා සිටියා ය. අනතුරුව

කැතිරිනා, ගෘහස්ත්‍යයෙන් නෙන් දෙස මහත් ඕනෑ කමින් බලා සිටියා ය. ඒ නෙන් තුළ නිහඬමානකම, විශ්වාසය හා කන්සුන් ප්‍රීතිය ද දකින්නට තිබිණි.

“මේ තරුණිය සමහර විට පමණට වඩා බොහෝ වන්නට පුළුවනි”යි කැතිරිනා කල්පනා කළා ය එ වෙලේ හදිසියෙන් ම ඇගේ හදවතේ බලාපොරොත්තුවක ජායාමාත්‍රයක් ඇති විය.

ඒ අතරේ ගෘහස්ත්‍යය, කැතිරිනාගේ ලක්ෂණ අත ගැන මහත් ලැදිකමක් දක්වූවා ය. මහත් ආශාවකින් අත තොල් ලෙට ගත් ගෘහස්ත්‍යයා කිසියම් දෙයක් ගත කල්පනා කිරීමට මෙන් මිනිත්තු දෙක තුනක් පමණ වේලා අත තොල් ලෙ තබාගෙන බලා සිටියා ය.

“දන්නට ද කාරණාවක්?”යි ගෘහස්ත්‍යයා ඇගේ කන්කළු සුලලිත කටහඬින් විමසුවා ය. “මා ඔබ තුමිය ගේ අත සිඹින්නේ නැහැ.” අතතුරුව ඇ ඉතා මිහිරි ලෙස සිතාපුණා ය.

“කැමැති නම් සිඹින්න, නැත්නම් නිකම් ඉන්න..... මොකද නුඹට වෙලා තියෙන්නේ?”යි කැතිරිනා ගත්කටට ම ඇසුවා ය.

“ඔබ තුමිය මගේ අත සිමිබ බවත්, නමුත් මා ඔබ තුමිය ගේ අත නොසිමිබ බවත් ඔබ තුමිය හැම ද ම මතක තබා ගත යුතුයි.”

ගෘහස්ත්‍යයාගේ දෑස හිටි හැටියේ ම බැබළෙන්නට විය. ඒ තැනිගන්වන බැල්මෙන් කැතිරිනා දෙස බැලුවා ය.

“අහංකාර ගැනි!”යි කියා කැතිරිනා කැහැවේ හදිසියෙන් ම කිසියම් දෙයක් අවබෝධ වූවාක් මෙනි. ඇගේ සරුවාංගය ම කෝපයෙන් දූවෙන්නට විය. ඇ වහා පුටුවෙන් නැගී සිටියා ය.

ගෘහස්ත්‍යයා ද තමා හුන් අසුනෙන් නැගී සිටියා ය. එහෙත් ඇ නැගිටිවේ සෙමෙනි.

“නුඹ මගේ අත සීමිත බවත්, නමුත් මා නුමේ අත නො-
සීමිත බවත් මා මිනිසාට කියනවා. එතකොට මිනිසා හොඳට ම
හිතා වෙයි.”

“චල් දුෂ්ට ගැහි, දන් ම මේ තැනින් දෙවට බැහැරිය.”

“ලැප්ප නැද්ද? ඔහු විදිහට කතා කිරීම නුඹ වැනි ශිෂ්ට
කාන්තාවකට සුදුසු ද?”

“බැහැරිය දෙවට චල් වෙයි”යි කියමින් කැතිරිනා මහ
හමින් කැහැවා ය. කෝපයෙන් විකල වූ ඇගේ මුහුණේ ගැම
මස්පිඬුවක් ම නටන්නට විස.

“මම වෙසියක්? නුඹ අඳුරු වැවුණු පසු හල්ලි ඉල්ලා
ගන්න මහත්වරු ගෙට ගියේ නැද්ද? රූපය විකූණා හල්ලි
ගන්න හැදුවේ නැද්ද? මා ඒ සේරම දන්නවා.”

කැතිරිනා යටිඋගුරෙන් කැහැ ගෘහෙන්කා වෙත කඩා
පැත්තා ය. එහෙත් ඊට පෙර අලෝභා මුළු වැරදි යොදා
ඇය නතර කරගත්තේ ය.

“ගෘහෙන්කා එක්ක කතා කරන්න එපා. වචනයක්වත්
කියන්න එපා. ඇ දන් යාවි, දන් ම යාවි.”

කැතිරිනා ගේ කැහැම අසා උසා දිව පැමිණි ඇගේ නැත්-
දණියන් දෙදෙනා හා වැඩකාරිය ඇය වටකර ගත්හ.

“හොඳයි එහෙනම් මම යන්නම්”යි ගෘහෙන්කා සෝපාව
උඩ තිබුණු සඵල අතට ගනිමින් කීවා ය. “අලෝභා කරුණා-
කර මා ගෙදර ඇරලන්න.”

“කරුණාකර යන්න, කරුණාකර යන්න”යි අලෝභා
දෙ අත් එක් කොට බැහැරපත්වී කීවේ ය.

“අලෝභා මා ගෙදර ඇරලන්න, මම දී කියන්න ලක්කණ
කතාමත් තියෙනවා. මා මේ පෙරළිය කළේ අලෝභා ගේ
ප්‍රයෝජනයටයි. මා ගෙදර ඇරලන්න. ඒ බැන නුඹ
පස්සේ සතුටු වෙයි.”

අලෝභා ඉවත බලාගත්තේ ය. ගාසෙන්කා ගෙය පුරා ඇගේ මිහිරි සිතා හඬ පතුරුවමින් සිතාසී ගෙන් පිටත දිව ගියා ය.

සත්තියක් වැලඳුණාක් මෙන් කැතිරිනා විලාප නගන්නට වූවා ය. ඇගේ සරුවාංගයම වෙවුලන්නට විය. ගෙදර ඇත්තෝ කලබල වී ඇය වට කරගත්හ.

“මෙහෙම දෙයක් වන බව මා කල් ඇතිව කිව්වේ නැද්ද?”යි කැතිරිනාගේ වැඩිමල් නෑන්දණිය කීවා ය. “මා මේක නතර කරන්න කොතරම් වැයම් කළාද? කැතිරිනා බොහෝම ඉක්මන් වෙනවා වැඩියි. ඇයි මේ ගැනිව ගෙදරට වැද්ද ගත්තේ? මේ වගේ ගැනුන්ගේ ගැටි බහොම තමයි. මේ ගැනි ඒ ජාතියේ අනෙක් ගැනුන්ට වඩා තරකළු, කැතිරිනා නුඹ බොහෝම හිතුවක්කාරයි.”

“ඒකි කොටි දෙනක් වගෙයි.” කියමින් කැතිරිනා ආයේන් කැගැවා ය. “අලෝභා ඇයි මාව අල්ල ගත්තේ? නැතිනම් මා බය ගැනිට හොදටම තළනවා.”

කැතිරිනාට සිත මැඩගත නොහැකි විය. සිත මැඩ ගැනීමට ඇයට උවමනා නොවී ය.

“ඒකිව පෝරකයට නංවා අළුගෝසුවා ලවා ප්‍රසිද්ධියේ තළවන්න මිනැ.”

අලෝභා සෙමෙන් දොර ලගට ගියේ ය.

“අපේ දෙයියනේ මිනියා මේ තරම් තරක මිනිහෙක් ද? මේ තරම් වංක ද? මේ තරම් ලොකු අම්නුභාගෙක් ද? ඒ භයානක දවසේ, ඒ අවාසනාවන්ත දවසේ සිද්දුවේවට දේ මිනියා මේ වල්ගැනිට කියා තියෙනවා තේද? ඒ නිසා තමයි ඇ නුඹ, නුඹේ රූපය විකුණන්න ගියා ය යි කිව්වේ. අලෝභා නුඹේ සහෝදරයා මහ තක්කඩියෙක්, වනවරයෙක්.”

යම් කිසිවක් කීමට අලෝභාට උවමනා විය. එහෙත් ඊට උවමනා වචන සොයාගත නොහැකි විය. ඔහුගේ හදවත වේදනාවෙන් හැකිලීණි.

“අලෝභා, කරුණාකර දන් ගිහින් හෙට එන්න, මේක මහ නින්දවක්. කරුණාකර හෙට එන්න. මා පහත් කොට සලකන්න එපා, මට සමාවෙන්න. දන් මොනව කරන්න ද කියා මට තේරෙන්නේ නැහැ.”

අලෝභා මගට බැස්සේ සුරා බී වෙරවුවකු මෙනි. කැතිරිනා ඇඩුවක් මෙන් ඇඩීමට ඔහුට ද අදහස් විය. එහෙත් හදිසියෙන් ම වැඩකාරිය ලගට පැමිණියා ය.

“නෝනාමහත්මයාට මතක නැති වුණා හොලාකෝ නෝනාමහත්මයා එවාපු ලියුම දෙන්න. ලියුම ලැබුණේ අද සවසයි.”

අලෝභා, ශ්‍රා රතු පැහැති කවරයක දමන ලද ලියුම ගෙන යාත්කුවේ දමා ගත්තේ කල්පනයාවෙන් නො වේ.

එකළොස් වන පරිච්ඡේදය

විනාශ වූ තවත් වර්තයක්

බ්‍රිගර්ගේ සිට තාපසාරාමයට ඇති දුර සැතපුම් තුන්කාලකට වඩා නැත. එ වෙලේ පාඨ වූ පාර දිගේ අලෝභා වහවහා ගමන්ගත්තේ ය. දන් රැ බෝවී ඇති බැවින් අඩි තිහක් ඇතින් තිබෙන දෙය පවා නොපෙනෙන තරමට අදුර බලවත් ය. මහ මග දිගේ මද දුරක් ගිය නැතේ සතරමං සන්නික්ත වීමේ. මේ මංසන්ධිය අසල කුඹුක් ගස ලග යම් කිසිවකු සිටින බව පෙනේ. අලෝභා මංසන්ධියට සමීප වූ වහා ම කුඹුක් ගස යට සිටි මිනිසා අලෝභා ගේ ඇගට කඩා පැන,

“සල්ලි නොදුන්නොත් මරනවා”යි කෑගා කී ය.

“මොකද මේ අයිස නේද?”යි අලෝභා පුදුමයෙන් ඇසුවේ ය. කෙසේ වෙතත් අලෝභා බිඳෙන් ගල්ගැසුණේ ය.

“හා! හා! හා! මා මේ තැන සැගවිලා සිටිවිය කියා මල්ලි භික්ෂුකීන්වත් හිතුවේ නැහැ නේද? මා කල්පනා කලා නුඹ එතෙක් කොතැන ඉන්නද කියා, නුඹ එතෙක් කැතිරිනා ගේ ගෙය ලග ඉන්නද? ඒ ගෙදර සිට පාරවල් තුනක් තියෙනවා. නුඹ කොයි පාරෙන් එයි ද කියා කවුද දන්නේ?”

ආශ්‍රමයට යනවා නම් මේ පාරෙන් යන්න ඕනෑ. වෙන පාරක් නැහැ යන්න. ඒ නිසා මා කල්පනා කළා නුඹ එන තෙක් මේ තැන සිටින්න. දන් ඉතින් කැතිරිනා ගේ ගෙදර දී සිටු වූ ගැම දෙයක් ම මට කියන්න ඕනෑ.....මොකද නිකම් කලබල වෙලා වගේ?”

“නැහැ, මුතුන් නැහැ. අයියා මා බය කළා. අද සවස තව විකකින් අයියා තාත්තාට මරනවා.....” අලෝභා අඬන්නට විය. ඔහු බොහෝ වෙලාවක සිට ඇඹීමට සැරසී සිටියේ ය. මේ මොහොතේ දී ඇඹීම නතර කරගත නොහැකි දෙයක් සිදු විය. “තව විකකින් අයියා තාත්තා මරනවා. අයියා තාත්තාට සාප කළා. දන් මේ තැන දී සල්ලි ඉල්ලා මට විහිළ කරනවා.”

“ඉතින් මොකද විහිළ කළාම? ඇයි මේ වෙලාවට විහිළව හොඳ නැති ද?”

“නැහැ, මා නිකම් කිව්වේ.”

“බලන්න අද රෑ කොතරම් කළුවර ද! වැහිවලාකුළුවලින් අහස බරවෙලා, හුලග කොතරම් සැරද? මා මල්ලි එනතෙක් මේ කුඹුක්ගහ යට සිටින විට මට හදසියෙන් ම කල්පනා වුණා මේ විදිහට ජීවත් වන්නේ මොනවට ද කියා. ඉතින් මොනවට ද තවත් වෙලා බලා ඉන්නේ? මේ තැන කුඹුක් ගහක් තියෙනවා. මා ලග ලේන්සුවකුයි කම්සයකුයි තියෙනවා. මේ දෙකින් ලණුවක් හද ගන්න පුළුවනි. මොනවට ද වගේ මේ නිව ජීවිතයෙන් මේ ලෝකය අපිරිසුදු කරන්නේ? එත-කොට ම මට ඇහුණා නුඹ එනවා. නුඹේ පැමිණීම මා වෙත දෙවලොවින් කෙනෙක් පැමිණියා වගෙයි. මේ එන්නේ මා ආදරය කරන කෙනකු. ලෝකයේ සිටින වෙන කිසිවකුට වඩා මා ආදරය කරන මගේ සහෝදරයායි. මට කල්පනා වුණා. එ වෙලාවේ මගේ හිතේ නුඹට කොතරම් ලොකු ආදර-යක් ඇති වුණාද කියතොත් නුඹේ බෙල්ල බදුගන්න හිනුණා ඒ එක්කම මට මහ මෝඩ අදහසක් ඇති වුණා. විහිළවට නුඹට බය කරන්න..... ඉතින් සල්ලි දියත් කියා මෝඩයකු වගේ මා කැහැවා. මට බොහෝ ම කනගාටුයි, මා කළේ මෝඩකමක්. දන් ඒක යකාට ගිය දෙන්. මොකද වුණේ? කැතිරිනා මොකද කිව්වේ? ඇ තරහෙන් ගිවිය ද?”

“නැහැ, කැතිරිනා අයියා එක්ක තරහෙන් ගිවියේ නැහැ මට දෙන්තා ම හමුවුණා.”

“දෙන්න ම? කවුද දෙන්න ම කියන්නේ?”

“ගාසෙන්කායි, කැතිරිනායි.”

මිනියා බිරාන්ත විය.

“වෙන්න බැහැ. ඔය කියන්නේ බොරුවක්.”යි මිනියා කෑගා කී ය.

කැතිරිනා ගේ නිවසට පස නැවු වේලේ සිට සිදු වූ හැම දෙයක් ම අලෝඡා, මිනියාට විස්තර කොට කී ය. ඒ විස්තරයට මිනිත්තු දහයක් පමණ ගත විය. අලෝඡා හැකි තරම් භෞද්ධ තරුණියන් දෙදෙනා අතරේ ඇති වූ කතාබහ ද ඒ වෙලාවේ ඔවුන් දෙදෙනා තුළ ඇති වූ හැඟීම් ද විස්තර කොට කී ය. මිනියා සොහොයුරා දෙස බිය ඵලවනසුදු බැල්මෙන් බලා නිහඬව අසා සිටියේ ය. මිනියා හැම දෙයක් ම තේරුම් ගත් බව අලෝඡාට පැහැදිලි විය. එහෙත් ක්‍රමයෙන් කතාව පැවසෙන අතර ඔහු ගේ මුහුණ අදුරු වූවා පමණක් නොව එහි පැවැති දත් බැල්මද බියකරු විය, මිනියා ඇස් බැම නැටෙව්වේ ය. දත් සැපුවේ ය. ඔහු ගේ බැල්ම උග්‍ර විය. බියකරු විය. එහෙත් හිටි-හැටියේ ම ඔහු ගේ මුහුණේ පැවැති කෝපය අතුරුදහන් විය. විශ්වාස කළ නොහැකි ලෙස අතුරුදහන් විය. තද වූ දෙතොල් මුරුල් විය. මිනියා කොක්හඬලා සිනාසුණේ ය. ඔහුට ඒ සිනාව මැඩගත නොහැකි විය. සිනාවත් සමග සරුවාංගය ම නැටවුණේ ය. සිනාව නිසා බොහෝ වෙලා ගත වන තුරු ඔහුට කතා කරගත නොහැකි විය.

“එහෙනම් ගාසෙන්කා කැතිරිනා ගේ අත සිමිලේ නැහැ! අත සිබින්නේ නැතිව පැන දිව්වා!”යි මිනියා කිව්වේ බලවත් ප්‍රීතියෙනි. එය ඉබේ ම හටගත් ප්‍රීතියක් නො වේ නම් ගරු සරු කමින් තොරව ඇති වූ සොම්නසක් යයි කිව හැකි ය. “ඉතින් කැතිරිනා ගාසෙන්කාට බැන්නා කොට්ඨෙක ය කියා? ඔව් ගාසෙන්කා කොට්ඨෙකක් තමයි. ඇයට ප්‍රසිද්ධියේ පෝර-කය උඩ නංවා තලන්න වටිනවා. ඔව්, ඔව් ගාසෙන්කාට තලන්න වටිනවා. තලන්න තිබුණේ බොහොම ඉස්සර. නමුත් තලන්න ඉස්සෙල්ලා ඇ ගැන මගේ හිතේ තියෙන ආසාව අත්හැර ගන්න ඕනෑ. මා හොඳ මිනිසෙකු වෙන්න ඕනෑ. ගාසෙන්කා ගරු සරු නැති කමට, අවිනිත කමට, රජ කරන රැජිනක් වගෙයි. අත සිබිමේ සිද්ධියෙන් පෙනවා නේ

ගෘහස්තකා ගේ හැටි! ඇ යක්ෂිණියක්. මේ ලෝකේ සිටින යක්ෂිණියන් ගේ රූප්ප. ඔය වගේ වැඩවලට නම් ඇ බොහෝම දක්කයි. ඇ ගෙදර ගියා ද? එහෙනම් මා දැන්ම ඇය සොයාගෙන යනවා. මල්ලී මට දෙස් කියන්න එපා. එල්ලා මරන එක ඇයට හොඳ වැඩි බව මා පිළිගන්නවා.”

“එතකොට අයියා කැතිරිනා ගැන මොකද කියන්නේ” අලෝභා යෝකයෙන් විමසුවේ ය.

“කැතිරිනා ගේ ගතිගුණ හොඳට දන්නවා. ඉස්සරට වඩා හොඳට දැන් දන්නවා. කැතිරිනා ගේ ගතිගුණ දැනගැනීම ලෝකයේ අර්ධවිප හතර - නැහැ අර්ධවිප පහ සොයා ගැනීම වගෙයි. නමාව පැමිණෙන සද්කාලික නින්ද අපහාස කිසිවක් නොසලකා තාත්තා බේරා ගැනීම පිණිස වනවර සොල්දදුවකු ගේ ගුහාවට යාමට කැතිරිනා ඔය වුණේ නැහැ. තවමත් කැතිරිනා ඒ වගේමයි. ඇගේ උඩගුකම, නිර්භීත කම, දෛවයට දක්වන නෙසැලකිල්ල, ජීවිතයට දක්වන නොසැලකිල්ල තවමත් ඒ වගේමයි. මල්ලී කිව්වා නේද ඇගේ නැන්ද ඇය තහර කරගැනීමට වැයම් කලා ය කියා. ඇගේ ඒ නැන්ද බොහෝම අභාකාරයි. ඒ ගැනි මොස්කව් නුවර සිටින සෙනෙවියෙකු ගේ වැන්දඹු බිරියක ගේ සහෝදරියක්. මේ ගැනි ඒ ගැනිට වඩා අභාකාරයි. ඒකට මොකද ඇගේ මිනිසා ආණ්ඩුවේ සල්ලි ගොරකම් කරලා අනුවෙලා, තියෙන සේසත නැති වුණා. ඉතින් මේ ගැනි හදනවා කැතිරිනා යටත් කරගන්න. ඒක නොකෙරෙන වැඩක්. කැතිරිනා ඔය ගැනි කියන දෙය අහන්නේ නැහැ. ඇ භීතන්න ඇති ගෘහස්තකා රවටා ගන්න. කැතිරිනා භීතනවා ඇට ඕනෑම දෙයක් කරන්න පුළුවන් කියා. මල්ලී කුඩ භීතනවද කැතිරිනා ගෘහස්තකා ගේ අත සිමිබේ නිකමිය කියා? නැහැ ඇ ගෘහස්තකාට වසග වෙලා. ඒ කියන්නේ ඇගේ සිතේ තියෙන අදහසට වසග වෙලා. ඇගේ මායාවන්ට වසග වෙලා. අලෝභා ශක්තොම්ද ඔය ගැනු දෙන්නගෙන් බේරිල ආවේ? මොකද ලෝගුව උස්සාගෙන දිව්ව ද? හා හා හා!”

“අර සිද්ධිය ගැන ගෘහස්තකාට කීමෙන් අයියා කැතිරිනාට අපහාසයක් කල බව අයියාට තවම වැටහුණේ නැහැ නේද? කැතිරිනා ඇගේ රූපය මහත්මයකුට විකුණන්න ගියාය කියා ගෘහස්තකා කැතිරිනා ගේ වුහුණට ම කිව්වා. මේ අපහාසයට වඩා අපරාධයක් තවත් තියෙනව ද?”

කැතිරිනාට ගාසෙන්කා විසින් කරන ලද අපහාසය ගැන අයා මිනියා සතුටු වීම අලෝභය හේ සිතට මහත් බරක් විය. එහෙත් මිනියා ඒ ගැන කනගාටු නොවීම සත්‍යයක් විය නොහැකි යයි අලෝභය කල්පනා කෙළේ ය.

“අපොයි දෙයිසනෝ!” යි කී මිනියා රුදුරු බැල්මකින් බලා නළලට අඟිත් ගසා ගත්තේ ය.

ගාසෙන්කා විසින් කැතිරිනාට කරන ලද අපහාසය ගැන කලින් අලෝභය මිනියාට සදහන් කළත් ඔහුට එය සිහිවූයේ දැන් ය. “අලෝභය උඹේ අයිසා වහ වනවරයෙක්” යි මිනියා අනතුරුව කී ය.

“ඔව්, ඒ භයානක දවසේ කැතිරිනා මා ලගට පැමිණි බව මා ගාසෙන්කාට කියන්න ඇති. ඔව් මට මතකයි. මා ගාසෙන්කාට කිව්වා මතකයි. මා කිව්වේ මොක්රෝවේ දී. ඒ වෙලාවේ මම බිලයි හිටියේ. අහිකුණ්ටික ලුම්ස්සියන් සිත්දු කියමින් නැටුවා මට මතකයි. මා ඇඩුවා. ගාසෙන්කාට මා කළ දෙය තේරුණා. ගාසෙන්කාත් ඇඩුවා. මට මතකයි. නමුත් දැන්? ඇ හරියට පසුවට පිහියෙන් ඇන්නා වගෙයි, ගැහුන්ගේ හැටි කවදත් ඔහොම තමයි.”

මෙසේ පැවසූ මිනියා අනතුරුව බිම බලාගෙන කල්පනා කෙළේ ය.

“ඔව් මා වනවරයෙක් තමයි. නොමිමර එකේ වනවරයෙක්.” යි ඔහු හදිසියෙන් ම ශෝකයෙන් කී ය. “ඇඩුවත් නැඩුවත් මම වනවරයෙක්. කැතිරිනාට සැනසීමක් ලැබෙනවානම් ඇ මට වනවරයා කිව්වට කමක් නැහැ. මා එය පිළිගන්නා බව ඇයට කියන්න. දැන් ඉතින් තව හවත් කතා කිරීමෙන් වැඩක් නැහැ. මේක කතා කරන්න තරම් හොඳ දෙයක් නොවෙයි. අලෝභය නුඹ යන දිහාවකට යන්න. මා යන දිහාවකට මා යනවා. ලොකු ම උවමනාවකට මිස මා ආයෙන් නුඹ හමුවන්න එන්නේ නැහැ.”

මිනියා අලෝභය හේ අත ගෙන මිරිකුවේ තවමත් බිම බලාගෙන ය. මලණුවන් ගෙන් ඉතා අමාරුවෙන් වෙන් වූ හෙතෙම වහවහා නගරය දෙසට ගියේ ය. අලෝභය සොහොයුරා දෙස පුදුමයෙන් බලා සිටියේ මෙතරම් ඉක්මනට ඔහු නික්ම යතැයි විශ්වාස කළ නොහැකිවූවාක් මෙනි.

“අලෝභා විකත් නවතින්න. නුඹට තනියෙන් කියයුතු තවත් දෙයක් තියෙනවා.”යි මිනියා හදිසියෙන් ම ආපසු හැරෙමින් කී ය. “මා දිහා බලන්න. හොඳට බලන්න. මේ තැන බලන්න. මට බලවත් නින්දාවකට මුහුණ පාන්නට සිදු වී තිබෙනවා. (‘මේතැන’ යන වචනය කියනවාත් සමග ම මිනියා පසුවට පහරක් ගසා ගත්තේ ඒ නින්දාව තියෙන්නේ පසුවෙහිය නැතිනම් යට සාක්කුවෙහිය, නැතිනම් බෙල්ල වටේ එල්ලන ලද කුඩා මල්ලක යයි පෙන්වීමට මෙහි.) මා තත්කඩියෙකු බව, පිළිගන්න තත්කඩියෙකු බව නුඹ දන් දන්නවා. මේ මොහොතේ මගේ පසුවේ තියෙන නින්දාවට සම කළ හැකි කිසිවක් මා මීට පෙර කර නැති බවත් කවදවත් නොකරන බවත් නුඹට කිය යුතුයි. මගේ පසුවේ රැඳී තියෙන ඒ නින්දාව නතර කරන්න මට සම්පූර්ණ නිදහස තියෙනවා. මට එය නතර කරන්නත් පුළුවනි. ඒක හොඳට මතක තියා ගන්න, මා කවදවත් නින්දාව නතර කරන්නේ නැහැ. ඒක ඒ විදියට ම කරගෙන යනවා. මා නුඹට හැම දෙයක්ම කිවත් මේ දෙය පමණක් නොකියා සඟවා ගෙන සිටියේ කීමට තරම් ආත්මශක්තියක් නැති නිසයි මගේ අදහස් ක්‍රියාවේ නොයොදවා, නින්දාවෙන් වළකින්න පුළුවනි. වැළකුණොත් නැති වූ මගේ ආත්මගෞරවයෙන් අඩක් මට හෙට ලබා ගන්න පුළුවනි. නමුත් මා එහෙම කරන්නේ නැහැ. මා මගේ නින්දිත වැඩපිළිවෙළ ඒ විදියට ම ක්‍රියාවේ යොදවනවා. මා ඒ බව කල් ඇති ව කී බවට, එහි විපාක කල් ඇති ව දැන සිටි බවට නුඹ සාක්ෂිකාරයෙක් විය යුතුයි. මෙය ජීවිතය විනයාය කරන, අපූරු කරන දෙයක් බව විශ්වර කරන්න උවමනා නැහැ. නුඹට එය නියම වෙලාවට දැන ගන්න ලැබේවි. මා යක්ෂිණිය සොයා පාතාලලෝකයට යනවා. මා වෙනුවෙන් යාවිඤා කරන්න එපා. මම ඊට සුදුස්සෙක් නො වෙයි. මට උවමනාවකුත් නැහැ. කොහොමත් දෙවියන් ගේ පිහිට මට උවමනා කරන දෙයක් නො වෙයි.....”

මේ වර මිනියා ආපසු නො එන්නට ම ගියේ ය. අලෝභා තාපසාරාමය බලා පිටත් විය.

“ආයේන් තමා දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ යයි අයිශා කීවේ මන්ද? එහි අදහස කුමක් විය හැකි ද? කිසි ම අර්ථයක් නැති කතාවක්. හෙට කොහොම හරි අයිශා හමුවිය යුතුයි. කොහොම වුණත් මා හෙට අයිශා හමුවන්න යනවා. කොහොම හරි ගනවා. ඔහු කතා කළේ මොනවා ගැන ද?.....”

තාපසාරාමය වටේ ගිය අලෝභා අනතුරුව පසින්වනය තුළින් කෙළින් ම අසපුව බලා ගියේ ය. ඒ අවේලාවේ කිසිවකු වැද්ද නොගන්නා නමුත් අලෝභාට පමණක් අසපුවට ඇතුළුවීමට ඉඩ දෙන ලදී. සොසිමා තවුසාගේ අසපුව හැර මාද ගියේ මන්ද? තවුසා තමා කිසිගෙට යාව්වේ මන්ද? මේ තැන සාමය තිබේ. පිරිසුදුකම තිබේ. එහෙත් ගිහිගෙයි ඇත්තේ මහා අවුලකි, අකුකාරයකි. ඒ අකුකාරයට අසු වූ ඇත්තෝ ම. මුළු වෙති, අතර ම. වෙති.”

සොසිමා තවුසාගේ සුවදුක් දනගැනීම පිණිස පැයෙන් පැයට පැමිණෙන පියසි පියතුමා හා පොපිරි නමැති ආඩුනික පූජකයා අලෝභාට අසපුවේ දී හමු විය. තවුසාගේ තත්ත්වය ක්‍රමයෙන් නරක අතට හැරෙන බව අසා අලෝභා තැනිගත්තේ ය. තවුසා විසින් සිරිතක් වශයෙන් අතෙක් පූජකයන් සමග දිනපතා පවත්වන ධර්මාකච්ඡාවද එදින නවත්වන ලදී. රාත්‍රි පූජාවෙන් අනතුරුව නිදාගැනීමට පෙර සියලු ම පූජකවරු තවුසාගේ කුටියට ගොස් එ දින තමන් විසින් කරන ලද පව්. සිතේ උපන් නරක අදහස් හා තම තමන් අතරේ ඇති වන අඛණ්ඩ පවා හඬ නගා කීම සාමාන්‍ය සිරිත ය. සමහරු තමන් විසින් කරන ලද පව් බිම දණ ඇත ගෙන කීවෝ ය. එවිට තවුසා ඔවුන් පව්න් නිදහස් කොට, කලහ කර ගත් අස අතර සාමය ඇති කොට, අවවාද අනුසාසනා කොට, තමන් විසින් පවුණුවා ගත යුතු දඩුවම් නියම කොට විසුරුවා හරියි. තාපස නිකාය විරුද්ධවාදීන්ගේ පහරට ඉලක්ක වූයේ මේ පව්සමාකර ගැනීමේ ක්‍රමය නිසා ය. මෙය ආගමට පටහැනි වූ, පව් සමා කරගැනීමේ ආගමික චාරිත්‍රය කෙලසන ක්‍රමයක් යයි විරුධ වාදීහු කී හ. මේ ක්‍රමයෙන් යහපතක් නොව මිනිසුන් තව තවත් පටට පෙළඹෙන බැවින් ඉන් අයහපත්කම ම සිදු වන බව බිෂොප්තුමා විසින් ද පැමිණිලි කරන ලදී. එහෙත් ඔවුන් නොකැමැත්තෙන් වුව ද තවුසා ලගට ගියේ හැම දෙනාම යන නිසා ය. නොගියොත් උඩගුකම නිසා නොයන්නේ ය, කැරලිකාර අදහස් ඇත්තේ ය යන සැකයට ඇති බිහෙති. “මම අද තවුසාට කියන්නම් නුඹ සමග තරහ වුණා ය කියා නුඹ එය සරි කළ යුතු යි.” සමහර පූජකයෝ පව්සමාකරගැනීමට පෙර තීරණය කරගනිති. එසේ කරන්නේ තවුසා ලගට ගොස් පව්සමා කරගැනීමේ දී කිය යුතු දෙයක් තිබිය යුතු නිසා ය. මේ වැනි දේවල් සිදු වන බව අලෝභා දන සිටියේ ය.

මේ දේවල් සහපත් අදහසින් කරන බව සාමාන්‍යයන් ප්‍රමිතත්වය ලදී. නමුත් ඇත්ත වශයෙන් ඉන් අසහපතක් ම සිදු විය. යටහත්කම, ආත්මපූජාව හා ගැලවිල්ල පතා අසපුවට යන අගට සැබවින් ම මගත් සහපතක් ම සිදුවී ඇතැයි කියමින් මහලු හා පැරණි පූජකයෝ තර්ක කළහ. එහෙත් මේ ක්‍රමයට විරුද්ධ වන, මේ ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අමාරු බව කියන පූජකවරු නියම පූජකවරු නොවෙති. ඔවුන්ට හිමි නියම නැත තපෝවනය නොව බාහිරලෝකයයි. පැවිදිබිමට ප්‍රවිසීමෙන් ඔවුන් කළේ වරදකි. පැවිදිව සිටි පමණින් කෙනකුට පාපයෙන් නිදහස් විය නොහැකිය. එ හෙයින් ඒ ගැන උවමනාවට වඩා කතා කිරීමෙන් වැඩක් සිදු නොවෙයි.

“සොසිමා බොහො ම දුච්චයි. දන් නිදිමන ගතියකින් සිටින්නේ” යි පියසි පියතුමා අලෝභාට රහසක් කියන්නාක් මෙන් කී ය. “දන් අවදි කරවන්න හොඳ නැහැ. එතුමා මිනිත්තු පහකට පමණ නැගිටලා අනෙක් පූජකවරුන්ට ශුභාංශනය යවා රාත්‍රී කාලයේ දී තමා වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤ කරන ලෙස ඉල්ලා සිටියා. උදේට ආයේත් සක්‍රමේන්තුව ගැනීමට පියතුමා අදහස් කර ගෙන සිටිනවා. එතුමා නුඹ මතක් කළා. නුඹ ගියා ද කියා ඇසුවා ම අප කිව්වා නුඹ ටවුමට ගියා ස කියා. ‘ඒක බොහො ම හොඳයි. දන්ට අලෝභාට ආශ්‍රමය සුදුසු නැතක් නොවෙයි’ පියතුමා කිව්වා. එතුමා නුඹ මතක් කොට කිව්වේ එපමණයි. එතුමා නුඹ ආදරයෙන් මතක් කළා. එතුමා නුඹට බොහො ම ආදරෙයි. නුඹ වික කලක් ගිහි ජීවිතයක් ගත කළ යුතු ය යි කියා එතුමා තීරණය කළේ මන් ද? සමහර විට එතුමා නුඹේ ඉරණම දැන සිටින්න ඇති. අලෝභා නුඹ ආපසු ගිහි ජීවිතයට ගියොත් නුඹ යන්නේ ලෞකික සැපයම්පත් විදීමේ ආශාවෙන් නොව පියතුමා විසින් නියම කරන ලද යුතුකම් කොටස ඉටුකිරීමට විය යුතුයි.”

මෙසේ පැවසූ පියසි පියතුමා අසපුවෙන් පිට වී ගියේ ය. තවුසා තව දවසක් දෙකක් ජීවත් වුවත් ක්‍රමයෙන් මරණය කරා ලංවන බව අලෝභා දැන සිටියේ ය. සෙට දින තාත්තා, හොලාකෝ මැතිනිය හා කැතිරිනා හමුවීමට තමා පොරොන්දු වී සිටියත් අසපුවෙන් පිට නොගොස් තවුසා ගේ අවසානය පැමිණෙන තෙක් එතුමා ලග සිටීමට අලෝභා අධිෂ්ඨාන කරගත්තේ ය. ඔහු ගේ හදවත ප්‍රේමයෙන් ආලෝක විය. තමා විසින් ලොවේ හැම දෙනාට ම වඩා උතුම් කොට පුද්ගලික තවුසා මරණමඤ්චනයේ සිටිය දී මොහොතකට හෝ

එකුමා අමතක කිරීමට තමාට පුළුවන් විම ගැන අලෝභා තමාට ම දෙස් පවරා ගත්තේ ය. අනතුරුව අලෝභා තවුසා ගේ කාමරයට ගොස් සයනය යුග දණින් වැටී හිස නමා තවුසාට ආචාර කෙළේ ය. නොසැලී නිහඬව නිදා සිටින තවුසා හුස්ම ගන්නා හඬ පවා නොඇසෙයි. එකුමා ගේ මුහුණ ඉතා සාන්ත ය.

එදින උදේ තවුසා අමුත්තන් පිළිගත් කාමරයට ගිය අලෝභා පාවහන් ඉවත් කොට සමකින් වසන ලද පටු තද සෝපාවක නිදාගත්තේ ය. බොහෝ කාලයක සිට අලෝභා නිදාගත්තේ මේ සෝපාවෙහි ය. ඔහු ගෙදරින් ගෙනාවේ හිස නැංවීමට කොට්ඨාසක් පමණි. තාත්තා විසින් උදේ සදහන් කරන ලද පැදුර කලක සිට කාමරයේ තබා තිබුණේ ය. අලෝභා ඇද සිටි කබාස ගලවා පොරවා ගත්තේ ය. එහෙත් නිදාගැනීමට පෙර සිරිත් සේ ඔහු බිම දණ ගසා බොහෝ වේලා දෙවියන්ට යාවිඤා කෙළේ ය. මෙසේ යාවිඤා කරන අතරේ තමා ගේ ආත්මය වසා ගෙන ඇති අකිකාරය නැති කොට ආලෝක කරන ලෙස දෙවියන් ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ය. ආලෝකය වශයෙන් ඔහු බලාපොරොත්තු වූණේ සාමාන්‍යයෙන් යාවිඤා කිරීමෙන් පසු ව ඇති වන විත්ත සුවය පමණි. ඒ විත්ත සුවය නිසා අලෝභාට සුවසේ නිදා ගත හැකි ය. මෙසේ බිම දණ ගසා ගෙන යාවිඤා කරන අලෝභාට සාක්කුවේ තිබුණු රෝස පැහැති කොළයක් අසු විය. එය කැතරිනා ගේ නිවසින් පිට වී එන විට සේවිකාව විසින් දෙන ලද ලියුමයි. ලියුම දැකීමෙන් ඔහු තුළ නොසන්සුන් කමක් ඇති වුව ද එය යාවිඤාවට බාධාවක් කර නොගත්තේ ය. යාවිඤාව අවසන් වීමෙන් පසු ව ඔහු ලියුම ගෙන බැලුවේ මදක් යුතුවීමෙන් අනතුරුව ය. එය හොලාකෝ මැතිනිය ගේ බාල දියණිය විසින් එවන ලද ලියුමකි. එදින උදේ තවුසා ඉදිරිපිට දී අලෝභා දෙස බලා සිනාසුණේ මේ දරියරිය

ඇ මෙසේ ලිව්වා ය.

‘අලෝභා පියෝදරවිටි කරමසෝ’ මහතාටයි.

‘මා මේ ලියුම ලියන්නේ රහසින්. අම්මාවත් මේ ගැන කිසිවක් දන්නේ නැහැ. මේ ලියුම ලිවීම වරදක් බව මා දන්නවා. නමුත් මගේ හිතේ තියෙන හැඟීම් නුඹට නොකිසා මට ඒවත් වන්න පුළුවන් කමක් නැහැ. කලක් ගත වන තුරු

අප දෙදෙනා මිස මේ ගැන වෙන කිසිවෙකු දින නොගත යුතු යි. නමුත් කොහොමද මා මේ කාරණාව කියන්නේ? කඩදසියට ලැප්ජාවක් ඇති නොවන බව මා අසා තියෙනවා. නමුත් එක සත්‍ය නොවෙයි. ලැප්ජාවෙන් දුන් මා රතු වෙනවා වගේ කඩදසියක් රතු වෙනවා. අලෝඡා මම නුඹට ආදරෙයි. මා කුඩා කාලයේ සිට නුඹට ආදරය කළා. ඒ දවස්වල නුඹ බොහෝම වෙනසිසි, දුන් වගේ නො වෙයි. මගේ ජීවිතය තියෙන තුරු මා නුඹට ආදරය කරනවා. අප දෙදෙනා එකතු වී මහලු වන තෙක් එකට වාසය කිරීමට මගේ හදවත නුඹට තෝරා ගෙන ඉවරයි. නමුත් මා එසේ කරන්නේ නුඹ ආශ්‍රමය අත්හරින කොන්දේසිය උඩයි. අපට වයස 24 නිසා නීතියෙන් බලය ලැබෙන තුරු ඉවසා සිටිමු. සුදුසු කාලය පැමිණෙන විට මගේ රෝගය සුවවෙයි. මට ඇවිදින්නට පමණක් නොව නටන්නට පවා පුළුවන් වෙනවාට කිසිම සැකයක් නැතැ.

‘මා හැම දෙයක් ගැනම කල්පනා කර තියෙන බව ඔබට පෙනෙනවා නේද? එහෙත් මට සිතා ගන්න බැරි එකම දෙයක් තියෙනවා. ඒ දෙය නම් මේ ලියුම කියවීමෙන් පස්සේ නුඹ මා ගැන ඇති කර ගන්නා අදහස ගැන යි. මම නිතර සිතාසෙන දගකාර කෙල්ලක්. අද උදේ මා නුඹ තරහ කෙරෙව්වා. එහෙත් මම සරිව කියන්නම්, මේ ලියුම ලියන්න ඉස්සෙල්ලා මම දේවමැණියන් ගේ ප්‍රතිමාව ලග වැටී යාමකදී කළා.

‘දුන් මගේ රහස තියෙන්නේ නුඹේ අතේ. හෙට අපේ ගෙදරට පැමිණියාම මා කොහොමද නුඹේ මුහුණ බලන්නේ? අද උදේ සිතාසුණා වගේ සිතාසුණොත් මොකද කරන්නේ? මා නුඹට කවටකම කරන දගකාර කෙල්ලක් කියා නුඹ භීතන්න පුළුවනි. මගේ ලියුමේ තියෙන දෙය විශ්වාස නොකරන්න පුළුවනි. ඒ නිසා මට යන්නම්වත් අනුකම්පා කරනවා නම් හෙට අපේ ගෙදරට පැමිණියාම මා දිහා කෙලින් බලන්න එපා. නුඹේ මුහුණ දුටු හැටියේ ම මට සිතායාමි. විශේෂයෙන් ම ඔය කළුලෝගුව දමාගෙන සිටින විට සිතායනවා.....මේ ගැන කල්පනා කරන කොට මගේ ඇඟ සිතල වෙනවා. ඉතින් හෙට අපේ ගෙදරට ආවාම ටික වෙලාවක් යන තෙක් මා දිහා බලන්න එපා. අම්මා දිහා බලන්න. නැති නම් ජනේලය දිහා බලන්න... ..

‘මා නුඹට ලියා තියෙන්නේ පෙම්හසුනක්. අතේ මොන-වද මා මේ කරන්නේ? අතේ අලෝඡා මා පහත් කොට

සලකන්න එපා. මා ඉතා හයානක දෙයක් කොට නුඹේ හිත රිද්දුවා නම් මට සමාවන්න. දන් මගේ ආත්මගෞරවය පිළිබඳ රහස හා, සමහර විට මගේ චිත්තය නිශේන්තේ නුඹේ අතෙයි.

‘මට අද නොවරදවා ම අඹන්න සිදුවෙනවා. හෙට හමුවෙන තෙක් ආයුබෝවන්—ලීසා.

‘අලෝභා කොහොම හරි හෙට එන්න ඕනැ— ලීසා.

අලෝභා ලියුම් කියෙව්වේ මහත් පුද්ගලයෙකි. දෙවරක්ම ලියුම් කියෙව් අලෝභා මදක් කල්පනා කොට හදිසියෙන් ම සිතායුග්‍රේ ය. අනතුරුව ඔහු නිගාය්සුග්‍රේ ය. නිගාය්සුග්‍රේ ඒ සිතාම පාපයක් බව වැටහුණු හෙයිනි. එහෙත් මිනිත්තුව කට පසුව ඔහු ආයේත් සිතායුග්‍රේ ය. අනතුරුව ඉතා සෙමෙන් ලියුම් නමා කවරය තුළ දමූ අලෝභා දෙවියන් සිහි කොට නිදහස්වේ ය. ඔහු ගේ සිතේ පැවැති පිඩාව නැති වී ගියේ ය. “දෙවියෝ සියලු දෙනාට ම අනුකම්පා කරන්නා. දුකින් සිටින අයට පිහිට වෙන්වා. ඔවුන් යහමග යවන්නා හැම මාග්‍යයක් ම ඔබතුමා සතු ය. එ හෙයින් ඔබතුමා ගේ ප්‍රඥාව අනුව සියලු සත්ත්වයන් ම නිදහස් කරන්නා. ඔබතුමා ප්‍රේමය වන්නේ ය. එ හෙයින් ඔබතුමා සියලු සත්ත්වයන් සැපවත් කරන්නා.” මෙසේ ප්‍රාණීන් කළ අලෝභා අනතුරුව සුවසේ නිදහස්වේ ය.

දෙවන කොටස



දෙවන කොටස

හතර වන ග්‍රන්ථය

උත් වේදනා

පළමු පරිච්ඡේදය

උමතු පූජකයා

එදා අලෝකා වෙනදට වඩා උදෙන්—බිම්බ එළිය වැටීමට කලින් අවදි විය. උදේ අවදි වූ තවුසා ඉතා දුර්ල නත්තියක සිටියේ ය. එහෙත් ඇඳෙන් බැස පුටුවක හිඳගැනීමට එතුමාට උවමනා විය. එතුමා හේ කල්පනාව ඉතා පැහැදිලි විය. බුහුණ විඩාවෙන් මැලවී ඇතත් ප්‍රීතියෙන් පැහැපත් විය. එහි ප්‍රීතිය, කරුණාව, සුහදතාව ඇඳී තිබුණේ ය “දරුව” සමහරවිට අද දවස අවසන් වන තෙක් මට ජීවත් වන්නට නොලැබෙන්න පුළුවනි”යි අලෝභයට පැවසූ එතුමා අනතුරුව වසා ම පාපෝච්චාරණය කොට සත්‍ය-මෙන්කුව ගැනීමට කැමැත්ත පළ කෙළේ ය. එතුමා හැම විට ම පාපෝච්චාරණය කළේ පියසි පියතුමාට ය. දිව්‍යසන්-ප්‍රසාදය ලැබීමෙන් පසු ව අන්තිම ආලේපය දීම ආරම්භ විය. අරමේ වැසි පූජකයන් ගෙන් අසනුව පිරිණි. ඒ අනෙර් දිනය පහන් විය. ආශ්‍රමය දෙසින් මිනිස්සු පැමිණෙන්නට වූහ. දේව මෙහෙය අවසන් වූ අනතුරුව ගැම දෙනා ම සිඬ සවු ගැනීමට • තවුසා කැමැත්ත පළ කෙළේ ය. කාමරය ඉතා ඔබ්බා වූයෙන් කලින් පැමිණි අය පසු ව පැමිණි අයට ඉඩ දී කාමරයෙන් පිටවූහ. අත්ගැඳිපුටුවක හිඳගත් තවුසා ඉතා

අලෝභා සිටගෙන සිටියේ ය. නවුසා හැකි තරම් කතා කෙළේ ය. එතුමා ගේ කට හඬ දුර්ල වුවත් පැහැදිලි විය.

“පියවරැනි, සහෝදරවරැනි, මම ඔබ හැම දෙනාට අවුරුදු බොහෝ ගණනක් ම ඉගැන්නුවෙමි. එ හෙයින් හඬ නගා කතා කිරීමට පුරුදු මට අසනීපයෙන් දුර්ල වී සිටියදීත් කතා කිරීමට වඩා කතා නො කර සිටීම අපහසුයි” එතුමා අවට රැස්ව සිටි අය දෙස අවදි වූ හැඟීමෙන් යුතුව බලා කටවකමක් කරන්නාක් මෙන් කියා සිනාසුණේ ය.

එ වේලේ එහි රැස්ව සිටි පිරිසට නවුසා විසින් කියන ලද කිසියම් දෙයක් අලෝභාට පසු කාලයේ දී සදහන්ව තිබිණි. එතුමා ගේ කතාව පැහැදිලි විය, කටහඬ ස්ථිර විය, එහෙත් කතාවේ සබඳකමක් නො තිබුණේ ය. එතුමා බොහෝ දේවල් ගැන කතා කෙළේ ය. ජීවත්ව සිටිය දී කියන්නට නොලැබුණු හැම දෙයක් ම මිශ්‍රාමට පෙර කීමට තමා තුළ මහත් ආශාවක් තිබෙන බව හැඟෙව්වේ ය. නවුසා ඒ දේවල් කියන්නට වෑයම් කළේ එහි රැස්ව සිටි අයට දෙන ධර්මාපදේශයක් හැටියට නොව මනුෂ්‍යවර්ගයා හා නිර්මාණය සමග තමා ගේ ප්‍රීතිප්‍රමෝදය බෙදා ගෙන, ජීවිතයේ දී ආයේත් වරක් තම හදවත විදහා දැක්වීම පිණිස ය.

“පියවරැනි, සියලු සත්ත්වයන්ට ප්‍රේමය කරන්න”යි නවුසා කී බව පසු කල අලෝභාට සදහන්ව තිබිණි. “දෙව් යන්ත්‍රණයේ විසින් මවන ලද සියලු සත්ත්වයන්ට ප්‍රේමය කරන්න. අපි මේ ආශ්‍රමයට පැමිණීමෙන් බිත්ති සතරට කොටු වී සිටින නිසා පිටත සිටින අයට වඩා ශුද්ධවන්නයෝ නො වෙමු. අපි මේ මිහිපිට වෙසෙන අනෙක් අයට වඩා පවි කාරයන් බව මේ ස්ථානයට පැමිණීමෙන් ම පිළිගෙන ඇත්තෙමු. පූජකයෙකු සමාජයෙන් ඇත් වී එකලාවේ ජීවත් වූ තරමට තමා අනෙක් අයට වඩා පවිකාරයෙකු බව පිළිගත යුතුයි. එසේ නො වේ නම් මේ ස්ථානයට පැමිණීමට කිසි ම හේතුවක් නැත. තමා අනෙක් මිනිසුන්ට වඩා අන්ත බවත් තමා හැම දෙයකට ම, හැම මනුෂ්‍යයකුට ම වග කිය යුතු බවත්, මනුෂ්‍යයා පෞද්ගලික වශයෙන් ද, ජාති වශයෙන් ද, එකතු වී කරන පාපයන්ට වග කිය යුතු බවත් අවබෝධ කරගත් විට, තමා ගත කරන මේ එකලා ජීවිතයෙන් නියම පල ලැබුවා වෙයි. එ හෙයින් ප්‍රිය සහෝ-දරවරැනි, හැව මනුෂ්‍යයකුට ම, මෙලොව ඇති හැම දෙය කට ම අප වග කිය යුතුයි. ලෝකයේ සිදු වන සාමාන්‍ය

අපරාධවලට පමණක් නොව පෞද්ගලික වශයෙන් අප හැම දෙනාටත්, මුළු මනුෂ්‍යවර්ගයාටත්, තනි පුද්ගලයන්ටත් වග කිය යුතුයි. පූජකයකු වශයෙන් හෝ ගිහියකු වශයෙන් හෝ මිනිසකුට ලැබිය හැකි ජීවිතයේ මිනිසිරුළු මේ දැනුමයි. පූජකයෝ විශේෂ මනුෂ්‍යවර්ගයක් නො වෙති. මිනිසුන් තුළ තිබෙන හොඳ නරක ඔවුන් තුළ ද තිබෙනවා. අපේ හදවත අවසන් කළ නො හැකි අනන්ත අප්‍රධාණ වූ ප්‍රේමයෙන් මෘදු වන්නේ මේ දැනුම නිසයි එවිට මුළු ලොව ම ප්‍රේමයෙන් ජය ගෙන එහි ඇති සියලු පාපයන් කළමිත් සෝද හැරීමේ ශක්තිය ඔබට ලැබෙනවා.....ඔබ හැම දෙනා ම තම තමන් ගේ සිත් ගැන පරීක්ෂාවෙන් සිට, තමා අතින් සිදු වන පාපයන් ගැන අප්‍රමාදව නමාව ම නොසලවා හෙළි කළ යුතු යි. පාපයට කවදාවත් බය වෙන්න එපා. පාපය අවබෝධ කරගැනීමට වැයම් කරන විට පවා බය වෙන්න එපා. පාපය නිසා ඇති වන පසුතැවිල්ලට පමණක් බය වෙන්න. දෙවියන් සමග කොන්දේසි ඇති කර ගන්න එපා. එහෙත් කවදාවත් උඬගු නොවන ලෙස මම නැවත විශේෂයෙන් ම මතක් කරමි. දුබලයන්ට හෝ බල වතුන්ට හෝ උඬගුකම් පෙන්න්න එපා. නුඹව ප්‍රතික්ෂෙප කරන, නුඹට නින්දා අපහාස කරන අයට වෛර කරන්න එපා. දෙවියන් නැතැයි කියන අය සිටිනවා අධර්ම උගන්වන අය සිටිනවා. ඉන්ද්‍රිය විෂය වූ දේ හැර වෙන කිසිවක් නැතැයි කියන අය සිටිනවා. මේ ඇත්තන්ට වෛර කරන්න එපා. මේ වැනි අදහස් දරන අය අතරේ හොඳ අයක් සිටිනවා. නරක අයක් සිටිනවා. නරක අයටවත් වෛර කරන්න එපා. උදේ හවස දෙවියන්ට යාවඤා කරන විට ඔවුන ගේ නම් සිහි කොට මෙසේ කියන්න. 'අහෝ දෙවියනි, තමන් වෙනුවෙන් යාවඤා නො කරන අයත්, තමන් වෙනුවෙන් යාවඤා කිරීමට කිසිවකු නැති අයත් ගලවා ගන්න. මා මෙසේ යාවඤා කරන්නේ සිතේ ඇති කර ගත් කිසි ම උඬගුකමක් ඇති ව නො වෙයි. දෙවියනි, මම හැම දෙනාට ම වඩා පහත්වෙමි., ...දෙවියන් වහන්සේ ඝනු මනුෂ්‍යවර්ගයාට ප්‍රේම කරන්න. උන්වහන්සේ ගේ අනුගාමිකයන් නොමග ගෙනයාමට ආගන්තුකයන්ට ඉඩ නො දෙන්න. අලසකම් නිසා හෝ පිළිකුල් කළ යුතු උඬගුකම් නිසා හෝ තෘෂ්ණාව නිසා හෝ ඔබ ප්‍රමාද වූණොත් ඔවුන් හැම අතින් ම පැමිණ බැති-වතුන් ඇදගෙන යන්නට පිළිවන. අප්‍රමාදව මනුෂ්‍යයන්ට ධර්ම අවබෝධ කරවන්නඅසුතුකම් නො කරන්න.....තණ්හා වෙන් ධනය රැස් නො කරන්න.....සිතේ ශ්‍රද්ධාව ඇති කර

ගන්න. ඔප්ප අත නො ගැර හැකි තරම් උස් කොට ඔසවන්න.”

පසු කල අලෝභා සඳහන් කළාටත් වඩා එදා තවුසා කළ කතාව අවුල් විය. හුස්ම ගෙන යළි ශක්තිය ලබා ගැනීමට මෙන් තවුසා කීප වරක් ම කතාව සම්පූර්ණයෙන් ම අතර මග නතර කෙළේ ය. එහෙත් එතුමා කිසියම් ප්‍රීතියකින් සිටියේ ය. එතුමා ගේ කතාව හා අදහස් එ තරම් පැහැදිලි නොවුවත් එහි රැස්ව සිටි අය සිතේ අවදි වූ හැඟීමවලින් යුතු ව දේශනයට සවන් දුන්හ..... පසු කල ඔවුන් හැම දෙනාට ම ඒ දේශනය සඳහන්ව තිබුණේ ය.

මොහොතකට පමණ කුටිගෙන් පිටත ගිය අලෝභා කුටියේ රැස්ව සිටි පූජකයන් තුළ එ වේලේ පැවැති කුතුහලය හා උනන්දුව දක පුදුම විය. සමහරකු තුළ අංශා වෙන් ද, සමහරකු තුළ පක්තියෙන් ද, මේ කුතුහලය හා උනන්දුව පිළිබිඹු විය. තවුසා මිය ගිය වහා ම කිසියම් ප්‍රාතිභායෂීයක් සිදු වෙතැයි කවුරුත් බලාපොරොත්තු වූ හ. එක් අතකින් බලන විට ඔවුන් ගේ මේ කුතුහලය තීර්ථක දෙයකි. එහෙත් ඉතා උග්‍ර තවුස්දම් රකින පූජකයන් තුළ පවා මෙය බලපැවැත්වී ය. මෙය තදින් ම බලපැවැත්වූයේ පියසි පියතුමා කෙරෙහි ය. අත්කිසිවකු ගේ මුහුණේ නොවූ සන්සුන් බවක් එතුමා ගේ මුහුණේ දකින්නට තිබුණේ ය.

හොලාකෝ මැතිනියගෙන් අලෝභාට ලියුමක් ගෙන නගරයේ සිට පැමිණි රැකිටින් හමුවීම පිණිස පූජකයකු විසින් අලෝභා කැඳවන ලදි. එය ඉතා අද්භූත කැඳවීමක් විය. කාලානුරූප වූ ඉතා පුදුම සිද්ධියක් ගැන හොලාකෝ මැතිනිය අලෝභාට දන්වා එවා තිබිණි. පෙරදින තවුසා ගේ ශුභාශංසනය ලැබීම පිණිස පැමිණි ගැහැනුන් අතරේ නගරයේ සිට පැමිණි ප්‍රහෝරොවිතා නමැති මැහැල්ලක් වූවා ය. ඕ සරෙන්තුරකු ගේ වැන්දඹුවකි. ඇත පළාතකට ගිය, හවුරුද්දකින් පමණ කිසි ම ආරංචියක් නොලැබුණු නම පුතා ගේ ආත්මය වෙනුවෙන් යාවඤා කිරීම පුදුසු දැයි දන ගැනීම පිණිස ඇ තවුසා වෙත ගියා ය. මිය ගිය අය වෙනුවෙන් යාවඤා කරන්නාක් මෙන් ජීවත්ව සිටින අය වෙනුවෙන් යාවඤා කිරීම අණවින කිරීමකට සමානයයි පැවසූ තවුසා එයේ නොකරන ලෙස ඇයට තරයේම අවවාද කෙළේ ය. පසු ව ඇගේ නොදත්කම ගැන අනුකම්පා කොට ඇයට කමා කළ එතුමා අනාගතය පිළිබඳ හුන්ථයක් කිහිටන්නාක් මෙන් ඇගේ සිත සනයා (හොලාකෝ

මැතිනිය ගේ බසින්) ඇගේ පුතා වස්සා තවමත් ජීවත්ව සිටින බවත්, ශ්‍රී ලංකාවේ, ගෙදර පැමිණෙන බවත්, නැති නම් ලියුමක් හෝ එවන බවත්, දන්වා ගෙදර ගොස් පුතා ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව සිටින ලෙස කීවේ ය. “ඉතින් නුඹ මැතිනිය ලියා ය. ඒ මහලු මවට ගෙදර යන්න ලැබුණේ නැත. ඇගේ නමට සයිබීරියාවේ සිට එවන ලද ලියුමක් ගෙදර අය ඇසට පුත්ත. එ පමණක් ද නොව තමා තවත් කිලෝමීටරයකු සමග ආපසු රුසියාවට පැමිණි බවත්, මේ ලියුම ලැබී සති තුනකට පසුව මව වැලඳගැනීමට තමා බලාපොරොත්තු වන බවත් කියා තිබුණේ ය.

‘දිවැසින් දක කියන්නාක්’ වැනි මේ අලුත් අසුළු සිද්ධිය කාසක පියතුමා ඇතුළු ආශ්‍රමයේ වෙසෙන අනෙක් පුරුෂයන්ට ද වගා දන්වන ලෙස හොලාකෝ මැතිනිය ඉතා ආදරයෙන් අලෝභාගෙන් ඉල්ලා සිටියා ය. ‘සියලු දෙනා ම මෙය දන ගත යුතුයි’ කියමින් ඇ ලියුම අවසන් කර තිබිණි. ලියුම ලියා තිබුණේ මහත් කලබලයකිනි. ඒ කලබල ගතිය ලියුමේ හැම පෙණේ පාසා ම දකින්නට තිබිණි. එහෙත් මේ ආරංචිය අනෙක් පුරුෂයන්ට දැනුම් දීම අනවශ්‍ය වූයේ නව ම බවුන් එය දන සිටි හෙයිනි. ගරු පියසි පියතුමාට දැනුම් දිය යුතු කරුණක් තිබෙන බවත්, එය ඉතා වැදගත් බැවින් මොහොතක් හෝ පමා කළ නොහැකි බවත්, මෙසේ හදිසියෙන් කතා කිරීම ගැන තමාට කමා වන ලෙස ඉතා යටහත්ව ඉල්ලා සිටින බවත්, රුකිරින් ආරංචිය ගෙනා පුරුෂයාට කිය. පුරුෂයා මේ ආරංචිය අලෝභාව දැනුම් දීමට පෙර පියසි පියතුමාට දන්වන ලදීත් අලෝභාව තිබුණේ ලියුම කියවා සිටි කිරීම පිණිස ලියුම පියසි පියතුමාට පෙන්වීම පමණි.

උග්‍ර නවුස්දම් රකින සුපරික්ෂාකාරී පුද්ගලයකු වූ පියසි පියතුමා ඊවා බලමින් ‘භාස්කම්’ ගැන පුවත සඳහන් ලියුම කියවීමත් එතුමාට සිතේ නැත ආ හැඟීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මැඩ ගත නොහැකි විය. එතුමා ගේ දෑස දිවැසින් විය. දෙතොල් මත ගැඹුරු සිතාවක් ආරූඪ විය.

“මව වඩා ලොකු දේවල් අපට දකින්නට ලැබේවි!” එතුමා ගේ මුවෙන් පිට විය.

“බව, මව වඩා ලොකු දේවල් අපට දකින්නට ලැබේවි!” එය රැස්ව සිටි පුරුෂයෝ පියසි පියතුමා අනුව කී හ.

“මෙලොව වෙසෙන හැම දෙනා ම කිසි ම ඇහිල්ලක් බැලිල්ලක් නැති වී හැම දෙයක් ම පිළිගැනීමට පෙළඹෙන නිසා මේ පුවතේ ඇත්ත නැත්ත තහවුරු වන්නෙක් ඒ ගැන කතා නො කරන ලෙස මා ඔබ හැම දෙනාගෙන් ම ඉතා කතා බහාපත්ව ඉල්ලා සිටිනවා. සමහරවිට මෙය භාස්කමක් නොව සාමාන්‍ය කතා දෙයක් වන්න පුළුවනි” පියසි පියතුම ආයේත් රචා බලමින් කී ය. එහෙත් මේ පුවත සත්‍යයක් බව පිළිගත් එතුමා මෙසේ කීවේ නම සිත සනසා ගැනීමට මෙනි. එහි රැස්ව සිටි අයට එය සක්සුදක් සේ පැහැදිලි විය.

පැයක් යන්නට පෙර ‘භාස්කම’ පිළිබඳ මේ පුවත ආශ්‍රමය පුරා පැතිර ගියේ ය. පූජාවට පැමිණි අයට ද ඒ බව දැනගන්නට ලැබිණි. ඇත උතුරේ පිහිටි සාන්ත සිල්-වැස්ටර නමැති කුඩා ආශ්‍රමයේ සිටි පැමිණි පූජකයා තරම් වෙන කිසිවකු තුළ මේ පුවත තදින් බලපැවැත්වූ බවක් නො පෙනේ. පෙර දින සවස හොලාකෝ මැතිනියලු සිට තවුසා ඇගේ දිගණිය පුව කරන සැටි බලා “ඔබ තුමා බිස සැක නැති වී මේ වැනි දේවල් කරන්නේ කෙසේ ද?” යි සොසිමා තවුසාගෙන් ඇසුවේ මේ පූජකයා ය.

මේ පුවත අසා අන්දන්කුන්දුන් වූ හෙතෙම කවරකු විශ්වාස කළ යුතු දැයි නොදන්නේ ය. මිමැස්සන් ඇති කරන සානසට පිටුවසින් පිහිටි පෙරාපොත් පියතුමා ගේ කුටියට යාමට පෙර මේ පූජකයා ආශ්‍රමයට පැමිණි ගමන ගැන බොහෝ සේ පැහැදී සිටියේ ය. පෙරාපොත් පියතුම වනාහී අප විසින් ඉහත සඳහන් කළ නිශ්ශබ්දතාව නමැති ගීලය රකිමින් උපවාසයෙහි යෙදෙන මහලු පූජකයෙකි. එතුමා සොසිමා තවුසාට පමණක් නොව මුළු තාපසනිකායට ම විරුද්ධ විය. එතුමා තාපසනිකාය පිළිගන්නේ අනර්ථදයක නිස්සාර අලුත් පත්තියක් හැටියට ය. එතුමා රකින නිශ්ශබ්ද-තාගීලය නිසා කලාතුරකින් හෝ කිසිවකුට තාපසනිකාය ගැන වචනයක්වත් නො කියයි. එහෙත් එතුමා තාපස නිකායේ භයානක විරුද්ධවාදියෙක් විය. මේ මහලු පූජකයා තාපසනිකායට විරුද්ධ වූයේ පූජකයන් කීප දෙනෙකු එතුමා ගේ අදහස් පිළිගැනීම හා එහි පැමිණි බොහෝ දෙනෙකු එතුමා ශාන්තුවරයකු ලෙස වැළඹිපිදුම් කිරීමත් නිසා ය. එහෙත් පෙරාපොත් පියතුමා පිස්සකු බව ඔවුහු දැන සිටියහ. එතුමා පිස්සකු ලෙස සැලකුම් ලැබුවේ මේ උමතු ව නිසා ම ය.

මේ මහලු පුජකයා කිසිම කලක සොයිමා නවුසා හවුඩ්මට නොගියේ ය. එතුමා තපෝවනයීමාව තුළ වෙසෙත්ත් තපෝ වනයට අයත් විනය රකින්නේ දැයි විශ්වාස නොකරන ලද්දේ එතුමා පිස්සකු මෙන් කටයුතු කළ නිසා ය. එතුමා ගේ වයස හවුරුදු හැත්තෑපහකට වැඩි විය යුතු ය. එතුමා වාසය කළේ මුස්සන් ඇති කරන සානයට ඇතිත්, වන්නේ මුල්ලක ඇත කාලයේ විසූ ඉවෝනා නමැති ඉතා ශ්‍රේෂ්ඨ පුජකයකු සඳහා ලියෙන් තනන ලද දිරා ගිය කුටියක ය. හවුරුදු එකසිය පහක් ආයු වැලඳ ඉවෝනා පියතුමාගේ සිල්වත් කම හා උතුම් ගුණ දහම් ගැන නොයෙක් විදිගේ පුදුම කතා තවමත් ආශ්‍රමයේ හා අවට පළාත්වල පැතිර පවතී.

පෙරාපොත් පියතුමා මේ කුටිය ලබාගෙන එහි පුදෙකලා ජිවිතයක් ආරම්භ කළේ මීට හවුරුදු හතක සිට ය. එය කුඩා දේවස්ථානයක් මෙන් පෙනුණත් ගැමියකු ගේ දිවිදු පැල්-පහකට සමාන විය. දෙවියන්ට පූජා කිරීම පිණිස ආශ්‍රමයට ගෙනෙන ලද නිරතුරුව දල්වෙන පහන් සහිත බොහෝ සුරුවම් එහි තබා තිබේ. දෙළොස් මස පුරා මේ පහන් දල්වා තැබීමේ කාර්ය පෙරාපොත් පියතුමාට භාර දෙන ලදී. එතුමා ආහාරයක් වශයෙන් තෙදිනකට පාන් රාත්තල් දෙකක් හත්තා බව කියනු ලැබේ. (එය සත්‍යයකි). නුදුරේ වෙසෙන මි මුස්සන් රැක බලා ගන්න මිනිසා තෙදිනකට වරක් පාන් රාත්තල් දෙකක් ගෙන එන්නේ ය. නමාට අවතේව කම් කරන මේ මිනිසාට පවා මහලු පුජකයා කලාතුරකින් හෝ කතා නොකළේ ය. ආශ්‍රමයේ නායක පුජකතුමා විසින් ගැම රිවිදින ම අන්තිම පූජාවෙන් පසු ව එවන පාන් රාත්තල් හතර සමග සක්‍රමේන්තුවට දෙන පාන් කැල්ලක් ද මහලු පුජකයා ගේ සතියේ ආහාරය විය. ඔහු ගේ පැන් බදුනේ පැන් දවසකට වරක් මාරුකරන ලදී. එතුමා කිසිම දවසක පූජාවට සහභාගි නොවී ය මේ පුජකයා ඇතැම් විට දවස පුරා බිම දණ ගසා ගෙන යාච්ඤා කරන සැටි එතුමාට හර-හර දක්වීම පිණිස පැමිණි බැතිමතුන් විසින් දක්නා ලදී. එතුමා ඔවුන්ට කතා කළොත් ඒ කතාව ඉතා කෙටි විය. සිතේ පුදුමය ඇති කරවන සුලු ය. ඉතා නපුරු ය. කෙසේ වෙතත් ඉතා කලාතුරකින් එතුමා බැතිමතුන් සමග කතා කරයි. බොහෝ විට එතුමා කියන්නේ කිසිවකුට නොතේරෙන ප්‍රභේදි-තාවක් වැනි අද්භූත දෙයකි. කොතරම් කන්නලව් කළත් කිසිම කලක කී දෙය යළි පහද නොදෙයි. සාමාන්‍ය පුජකයකු වූ පෙරා-පොත් පියතුමා මනුෂ්‍යයන් සමග කතා නොකරන්නේ දෙවි

දේවතාවන් සමග පමණක් සබඳකම් පවත්වන නිසා ය යන අදහූන විශ්වාසයක් මෙසෙසින් ම නූතන් ගැමියන් අතරේ පවති

වඩා කතා නොකරන එහෙත් රථ ගති ගුණ ඇති, මි මැස්සන් ඇති කරන සුජකයා, උතුරේ සිට පැමිණි සුජකයා, පෙරාපොත් පියතුමා වෙසෙන කුටිය ලගට කැඳවා ගෙන ගොස් “සමහර විට නුඹ ආගන්තුකයකු නිසා එතුමා නුඹ සමග කතා කරන්න පුළුවනි. සමහර විට කතා නොකරන්නන් පුළුවනි” කී ය. තමා කුටියට ගියේ බියෙන් හා සැකයෙන් යුතුව බව සුජකයා පසුව කී ය. ඔහු කුටියට යන විට සවස් විය. පෙරා-පොත් පියතුමා කුටියේ දොර ලග කුඩා බත්කුවක් මත සිදු සිටියේ ය. අතු පතර විහිදී ගිය පැරණි දවැන්න එල්ල ගසේ කොළ සරසර ගා නද දිනි. වාතය ප්‍රාණවත් විය ආගන්තුක සුජකයා පියතුමාට සිරස නමා ආචාර කොට ගුහා ගංසනය ඉල්ලා සිටියේ ය.

“උඹ කියන්නේ මටත් හිස නමා ආචාර කරන්න කියා ද? නැතිවපන්” යි පෙරාපොත් පියතුමා කීය.

සුජකයා නැගී සිටියේ ය.

“උඹට මගේ ආශීර්වාදය ලැබේවා. ඔ නැතින් ඉදගනින් උඹ කොහෙ ඉදල ද ආවේ?”

පෙරාපොත් පියතුමා කොතරම් නිරාභාරව සිටියත්, මහලු වුවත්, තවමත් ශක්තිමත්ව සිටීම අසරණ ආගන්තුක සුජකයා කෙරෙහි තදින් බලපැවැත්වී ය. පියතුමා උස ය. එතුමා ඒ උස කඳු කෙළින් තබා ගෙන ඇවිද්දේ ය. මුහුණ සිහින් ය. එහෙත් ප්‍රාණවත් ය. නිරෝගි පෙනුමෙන් යුක්ත ය. එතුමා තුළ තවමත් ශක්තිය තිබෙන බවට කිසි ම සැකයක් නැත. මහලු වුවත් හිස කෙස් එතරම් සුදු වී නැත. හිස කෙස් ගොරෝසු ය. මුහුණ පුරා රැවුල වැවී තිබුණේ ය. විශාල දුඹුරු පැහැති නෙත් තුළින් කාන්තිය විහිදුණේ ය. විශිෂ්ට පෙනුමෙන් යුක්ත ය. කතාව ඉතා පැහැදිලි ය. එතුමා සිරකරුවන් අදින වර්ගයේ ඉතා දළ ගුරු පැහැති කබායක් ඇඳ, ඉග වටේ ලණුවක් ගැටගසා ගෙන සිටියේ ය. එතුමා ගේ බෙල්ලත් පසුව පෙදෙසත් පෙනෙන්නට තිබුණේ. කබාය තුළින්, එතුමා ඇඳ සිටි කමිසය පෙනේ. කුණු බැඳි කළු ගැසි තිබුණ කමිසය මාස ගණනකින් මාරු කොට නැත. රාත්තල් තිහක් පමණ බර ඇති යකඩ එතුමා කබාය යටින් එල්ලා ගෙන

සිව්න්තේ යයි ඇතැමෙක් කී ය. එතුමා ගේ නත්ත වූ දෙපා කැළි ගැලවී හැලෙන සෙයින් වලින් වැසිණි.

“මා ආවේ සාන්ත සිල්වැස්වරයේ ඉඳලයි” පූජකයා ඉතා යටහත් පහත් බව දක්වා කී ය. ඒ අතරේ හෙතෙම පියතුමා දෙස නැතිගත් දෑසින් සෝදිසියෙන් බලා සිටියේ ය.

“මාත් උබලගේ සිල්වැස්වර ආශ්‍රමයේ නතර වී සිටියා. දන් කොහොමද සිල්වැස්වර සනීපයෙන් ඉන්නව ද?”

පූජකයා පිළිතුරු නොදී මඳක් ලඟ විය.

“උබලා කිසි ම තේරුමක් නැති පිරිසක්. උබලා උපවාසයේ යෙදෙන්නේ කොහොම ද?”

“අප උපවාසයේ යෙදෙන්නේ පැරණි වාරිභූ අනුවයි. කොරොස්ම කාලයේ, සතියේ සඳුදා බදුදා හා සිකුරාදා දවස්වල දී අප කන්නේ නැහැ. අගහරුවාදා හා බ්‍රහස්පතින්දා දවස්වල අප සුදු පාන්, මී පැණි සමග පිළියෙල කරන ලද පලතුරු, වල් පලතුරු වර්ග හෝ ලුණු දමා තම්බන ලද ගෝවා කාලා කැඳ බොනවා. සෙනසුරාදා දවස්වල දී කංඝා තෙල් දමා තම්බන ලද සුදු ගෝවා සුප්, බෝන්වි ඇට සුප් සමග කුබ්ලස් කාලා කැඳ බොනවා. සතියේ දවස්වල දී අප කරවල හා ගෝවා සුප් ගෙන කැඳ බොනවා. සුද්ධ වූ සතියේ සඳුදා සිට සෙනසුරාදා සවස් කාලය දක්වා හය දවස තුළ අප කිසි ම ආහාරයක් පිළියෙල කරන්නේ නැහැ. අප යන්නම්මට පාන් කාල වතුර බොනවා. කොරොස්ම කාලයේ පළමු සතිය නිරෝහාරව ගත කරනවා වගේ පුළුවන් නම් කිසි ම ආහාරයක් නොගෙන සිටිනවා. මහසිකුරාදා දවස්වලදී අප කිසි ම ආහාරයක් ගන්නේ නැහැ. මේ විදියට අප සෙනසුරාදා සවස තුන වන තෙක් නිරෝහාරව සිටලා තුනට පස්සේ පාන් කැල්ලක් කා වතුර විකක් බී පස්සේ වසින් බදුනක් බොනවා. ශුද්ධ වූ බ්‍රහස්පතින්දා දිනවල දී අප වසින් බීලා තෙල් නොදමා ආහාරයක් පිළියෙල කර ගන්නවා. නැතිනම් කිසි ම ආහාරයක් පිළියෙල නොකර සිටිනවා. අප උපවාසය කරන්නේ මේ විදියටයි. තවුත් තවුත්තාන්සේ අවුරුද්ද පුරා ම, පාස්කුකාලයේ දී පවා පාන් හා වතුර හැර වෙන කිසි ම ආහාරයක් ගන්නේ නැහැ. අප දවස් දෙකකට ගන්නා ආහාරය තවුත්තාන්සේට සතියකට සැහෙනවා. තවුත්තාන්සේ උපවාසය කරන සැව් බෝහොම සිද්ධයි” පූජකයා බිය සැක දුර හැර කී ය.

“මා හතු කනවා” පියතුමා ගත්කටට කී ය.

“හතු කනවා?” පූජකයා පුදුමයෙන් ඇසී ය.

“ඔව්, මට පුළුවනි උන් දෙන පාන් නොකා වනාන්තරයට ගිහින් හතු හා ගෙඩි වර්ග කාලා ජීවත් වෙන්න. ඔවුන්ට පාන් කෑම අත්හරින්න බැරි නිසා ඔවුන් යඤ්ඤයට බැඳිලා. මේ කාලේ අපිරිසුදු ජීවිත ගත කරන අය උපවාසයේ යෙදෙන්න උවමනා නැහැ කියා තර්ක කරනවා ඔවුන්ගේ අදහස් බොහෝ ම අහංකාරයි. අපිරිසුදුයි.”

“ඔව්, ඒක ඇත්තයි” පූජකයා පුසුමක් පිට කරමින් කී ය.

“උඹ දකල නියෙනව ද උන් අතර සිටින යකුන්?”

“කා අතර ද?” පූජකයා බයාදුකම දක්වමින් ඇසී ය.

“ගිය අවුරුද්දේ මිනිසු 1 ඉරිදු මා ගියා නායක පියතුමා හමු වෙන්න. ඊට පස්සේ අද වන තුරු ගියේ නැහැ. මා දක්කා මිනිහකුගේ කභාය යට හැන්ගිලා පපුව උඩ ඉදු ගෙන ඉන්න යකෙකු. යකා ගේ පේත්ත තිබුණේ අං දෙක පමණයි. තව යකෙකු සාක්කුවේ ඉදලා මා දකලා බය වුණා. තවත් යකෙකු එතැන හිටිය පූජකයා ගේ අපිරිසුදු බඩ උඩ ඉදු ගෙන හිටියා, තවත් යකෙකු මිනිහකුගේ බෙල්ලේ එල්ලිලා හිටියා. ඒ මිනිහා නාදන් යන යන තැන මේ යකා බෙල්ල දිලේ එල්ල ගෙන යනවා.”

“නමුත් නාන්සේට යකුන් පේනව ද?” යි පූජකයා පුදුමයෙන් විමසී ය.

“ඔව් මට යකුන් පේනවා. විනිවිද පේනවා. මා නායක පූජක තුමා හමුවී අපසු එනකොට යාර එකාමාරක් පමණ උස යකෙකු මට හසෙන් දෙර පිටි පස්සේ හැංගිලා මා දිහා බලා හිටියා. උගේ දුඹුරු පාට වලිගය බොහෝ ම දිගයි වලිගයේ කෙළවර දෙර අස්සෙන් එළියට ඇවිත් තිබුණා. වලිගය අහුවෙන්න එක පාරට ම මා දෙර වැසුවා. වලිගය අසු වී ඌ බේරිහන් දී දහලත්ත පටන් ගත්තා. මා තුන් පාරක් උගේ ඇඟ උඹින් කුරුසිය ඇත්ද, හරියට ම අඩු පඩි කැඩුණු මකුණෙකුට ගේ ඌ එතැන ම මලා. ඌ එතැන කුණු වෙන්න

ඇති. නමුත් උන්ට යකා ජේන්තෙන් නැහැ, උගේ කුණු ගඳ දුනෙන්තෙන් නැහැ. මේක වෙලා දෑත් අවුරුද්දක් වෙනවා මා මේ කතාව කිව්වේ උඹ අමුත්තකු නිසයි.”

“ගුද්ධ වූ පියතුමාණෙනි, තමුන්තාන්සේ ගේ කතාව බොහෝම භයානකයි.” සුජකයා වඩ වඩාත් එඹිතර වෙමින් කී ය. “තමුන්තාන්සේ නිතර ගුද්ධ වූ අවතාරය සමග කතා කරන වාය කියා බොහෝ ම ඇත පළාත්වල පවා ප්‍රසිද්ධයි. ඒ කතාවේ ඇත්තක් තියෙනව ද?”

“සමහර විට ගුද්ධ වූ අවතාරය පහතට ඉහිල්ලී එනවා.

“කොයි විදියට ද ඉහිල්ලී එන්නේ?”

“කුරුල්ලකු වගෙයි.”

“පරෙවියකු ගේ වෙසයෙන් ඉහිල්ලී එනව ද?”

“අන්න ඉන්නවා ගුද්ධ වූ අවතාරය. අන්න ඉන්නවා ගුද්ධ වූ ආත්මය. නමුත් ගුද්ධ වූ ආත්මය වෙනසි. නොයෙක් විදියේ කුරුළු අවතාරවලින් එනවා. සමහර විට වැහිලිසිඟියකුගේ වෙසින් එනවා.”

“කුරුල්ලන්ගෙයි ගුද්ධ වූ අවතාරයෙයි අතර වෙනස දන ගන්නේ කොහොම ද?”

“ගුද්ධ වූ අවතාරය කතා කරනවා.”

“කොහොමද කතා කරන්නේ? කොයි බාසාවෙන් ද කතා කරන්නේ?”

“අප කතා කරන බාසා වෙනුයි.”

“මොනව ගැන ද කතා කරන්නේ?”

“අද මට ගුද්ධ වූ අවතාරය කිව්වා මෝඩයෙක් මා හමු වෙන්න ඇවිත් මගෙන් නොහොඹිනා ප්‍රශ්න අහවිය කියා ... උඹ ප්‍රශ්න අහනවා වැඩියි.”

“ගුද්ධ වූ පියතුමාණෙනි, ඔබ තුමාගේ කතාව බොහෝම භයානකයි” සුජකයා හිස වනා කී ය. ඔහු ගේ කුඩා දස අග්‍ර භෑකය හඳුන්වන බැල්මක් විය.

“උඹට මේ ගහ පේනවානේද?”යි පූජකයා මද වේලාවක් බලා සිට ඇසී ය.

“එහෙමයි.”

“උඹට පේන්නේ එය එල්ම ගසක් හැටියටයි. නමුත් මට පේන්නේ වෙන විදියකටයි.”

“තමුත්තාත්තේට පේන්නේ මොන විදියේ ගසක් හැටියට ද?” යි පූජකයා මද වේලාවක් බලා සිට ඇසුවේ ය.

“මේක වෙන්නේ රැටයි. උඹට අර අතු දෙක පේනවා නේද? ඒ අතු දෙක තමයි ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ දෑත. උන් වහන්සේ රැට දෑත දික් කොට මාව හොඟනවා. මේක බොහෝ ම භයානක දෙයක්. මට බොහෝ ම බිය හිතෙනවා.”

“ඒ පේන්නේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ නම් මොනවටද ඔහු තරම් භය වෙන්නේ?”

“උන්වහන්සේ මාව උස්සා ගෙන දිව්‍යලෝකයට ගෙන යාමි.”

“පණ පිටින්ම ද?”

“ඇයි උඹ අහලා නැද්ද? උන්වහන්සේ දැනින් ම මාව උස්සා ගෙන යාමි.”

සහෝදර පූජකයකු සමග ලැගුම් ගෙන සිටි කාමරයට නොසන්සුන් සිඬින් පැමිණි පූජකයා තවමත්, සොයිමා තවුසාට වඩා හඬනියක් පෙරාපොත් පියතුමාට දක්වී ය. ඔහු තුළ උපවාසය ගැන ලොකු විශ්වාසයක් පැවතීමේ, එ හෙයින් පෙරාපොත් පියතුමා වැනි උග්‍ර උපවාසයක යෙදෙන්නෙකු ‘පුදුම ද’ දැකීම ඔහු පුදුමයක් කොට නොසැලකුවේ ය. එතුමා ගේ කතාව විකාර දෙබ්බමකි. එහෙත් එහි සැහළුණු අදහස් දන්නේ දෙසියෝ පමණි. දෙවියන් වහන්සේ ගේ කීර්තිය වැඩි කිරීම පිණිස බුද්ධිය කැප කළ අය, කරන කියන දේවල කිසි ම අර්ථයක් නැත්තාක් මෙන් පෙනේ. යකා ගේ චලිතය දෙරට හිරවීම පිළිබඳ කතාව ඔහු පිළිගැනීමට සූදානම් විය. උපමා අලංකාර වශයෙන් නොව සැබෑවක් වශයෙන් පිළිගැනීමට කැමැති විය. හැරත් ආශ්‍රමයට පැමිණීමට පෙර තාපසනිකායට විරුද්ධව ඔහු තුළ අවිචාර අදහස් ඇති වී තිබීමේ ඔහු ඒ අවිචාර අදහස් ඇති කර ගත්තේ කටකතා ඇසීමෙන් මිස ඇති නතු

දන ගෙන නොවේ. මේ තාපස නිකාය අනර්ථදායක දෙයක් යයි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. මේ නිකායයට විරුද්ධ වූ පූජකයා විසින් රහසින් කළ කතා ද ඔහු අසා තිබේ. හැරත් ඔහු හැම දෙයකට ම ඇතිළි ගසන වර්ගයේ මිනිසෙකි. තවුසා විසින් දක්වන ලද 'හාස්යමි' පිළිබඳ පුවත නිසා ඔහු තුළ බලවත් විමර්ශනක් ඇති වූණේ මේ හේතුව නිසා ය. තවුසා ගේ කුටිය තුළ හා ඉන් පිටත රැස්ව සිටි පිරිස අතරේ ගැවසෙමින් හා ඔවුන් කරන කතා බහට සවන් දෙමින් නොයෙක් ප්‍රශ්න ඇසූ, කුතුහලයෙන් යුත් ආගන්තුක පූජකයා ගැන අලෝභයට පසු ව සඳහන් විය. එහෙත් එදා අලෝභය ඔහුට වැඩි සැලකිල්ලක් නො දැක්වී ය. පූජකයා ගැන ඔහුට මතක් වූයේ පසු කාලයේ දී ය.

එ වේලේ වෙන කිසිවක් ගැන කල්පනා කිරීමට අලෝභයට අවකාශ නොතිබුණේ ය. ආයේත් විඩා වැටී සහනයෙහි වැතිර දෑස වසාගත් තවුසාට අලෝභය සිහි විය. අලෝභය කැඳවන ලෙස එතුමා නියම කෙළේ ය. අලෝභය වහා තවුසා ලගට දිව ගියේ ය එ වේලේ පියසි පියතුමා, ජෝසෙප් පියතුමා හා පොපිරි නමැති ආධුනික පූජකයා හැර වෙන කිසිවෙක් තවුසා ලග නො සිටියේ ය. විඩාපත් තෙත් ඇර අලෝභය දෙස බැලූ තවුසා හදිසියෙන් ම මෙසේ ඇහුවේ ය.

“පුතා, නුඹේ ගෙදර අය නුඹ එන තෙක් බලාපොරොත්තුව සිටිනවා නේද?”

අලෝභය මඳක් ලගවිය.

“ඔවුන්ට නුඹ අවශ්‍ය නැති ද? අද හමු වන බව කිය ඊයේ නුඹ යම්කිසි කෙනෙකුට පොරොන්දු වුණා නේ ද?”

“ඔව්, මා මගේ පියාටත්, අයිසාටත්, වෙනත් අයටත් පොරොන්දු වුණා.”

“පුතා, පොරොන්දු වූ පරිදි ඔවුන් හමු විය යුතුයි. මා ගැන දුක් වන්න එපා. මගේ අවසාන වචනය නුඹට ඇසෙන්නට නො දී මා මිය යන්නේ නැහැ. මගේ අවසාන වචනය කියන්නේ නුඹට යි. මගෙන් නුඹට ලැබෙන අවසාන ග්‍රන්ථයක් එයයි. ඒ ග්‍රන්ථය දෙන්නේ නුඹ මට ආදරය නිසයි. නමුත් වෙව්ව පො-
යෙත්දුව ඉෂ්ට කිරීම පිණිස දන් ම යන්න.”

තවුසා ගෙන් ඉවත් වී යාම කළ නො හැකි දෙයක් වුවන අලෝභා වහා එතුමා ගේ වචනයට කිකරා විය. එහෙත් එතුමා හිසට සිට කියන අන්තිම වචනය තමාට අසන්නට ලැබෙන්නේ ය. එය තමාට එතුමා ගෙන් ලැබෙන අන්තිම තෘෂාගය බව හඟවන පොරොන්දුව සිහි වන විට අලෝභා ගේ ආත්මය තුළින් ප්‍රීතිය විනිවිද ගියේ ය. තඹරයට ගොස් කළ යුතු සියලු කටයුතු අවසන් කොට ආපසු තවුසා වෙත පැමිණීමේ අදහසින් අලෝභා නික්ම ගියේ ය. එ වේලේ පියසි පියතුමා පැවසූ අවවාදන්විත වචන ස්වල්පය අසා අලෝභා පුදුම විය. අසපුවෙන් පිට වන අලෝභාට පියසි පියතුමා මෙසේ කීවේ ය.

“මේ ලෝකේ මහත් බලයක් බවට පත් වී තිබෙන විද්වතුන් විසින් වෙසෙසින් ම පසු ගිය ශතවෘතියේ සිට ආගමික පොත පතින් පැවැත එන සුද්ධ වූ හැම දෙයක් ම පරික්ෂා කර තිබෙන බව හොඳට වතක තිසා ගන්න. මේ දුෂ්ට පරික්ෂණයෙන් පස්සේ උගතුන් විසින් පුරාණයේ සිට පැවැත එන සුද්ධ වූ කිසිවක් ඉතිරි කරලා නැහැ. නමුත් පරික්ෂා කර තිබෙන්නේ කොටසක් පමණයි. අනෙක් කොටස ඔවුන් ගේ අතට අසු වී නැහැ. ඔවුන්ට ඒවා නොපෙනීම ලොකු පුදුමයක්. පරික්ෂණයට අසු නොවී ඉතිරි වූ කොටස තවමත් ඔවුන් ගේ නෙත් ඉදිරිපිට නොසැලී තියෙනවා. ඉතිරි වූ කොටස යන වර්ෂ දහනවයක් කල් පැවැත ආවේ නැද්ද? මහාජනයා අතරත්, අපේ හදවත් තුළත්, එම කොටස ජීවමානව පවතින බලවේගයක් නො වේද? හැම දෙයක් ම විනාශකරදමු අදේවවාදීන් තුළද එය තවමත් ශක්තිමත්ව පවතිනවා. ක්‍රිස්තුධර්මය අත් හැරදමා ඊට පහර දුන් අය ගේ හදවත් තුළද ක්‍රිස්තුධර්මය පවතිනවා. පුරාණයේ විසූ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ විසින් දෙශනා කළ මිනිසා පිළිබඳ උසස් ධර්මයට සම කළ හැකි කිසිවක් තවම මේ උගතුන්ට කරන්න පුළුවන් වුණේ නැහැ. එ වැනි ධර්මයක් ගොඩනැගීමට වැයම් කළත් එහි ප්‍රතිඵල හානි ජනක වෙනවා. මෙලොව හැර යන නුඹේ ශරීරයා විසින් නුඹට මෙලොවට ඉදිරිපත් කරන ලද නිසා නුඹ මේ කාරණය විශේෂයෙන් ම සිහි තබා ගත යුතු යි. මේ දවස සිහි තබා ගත්තොත්, සමහර විට නුඹේ යහපත සඳහා අවංක සිතින් මා දුන් මේ අවවාදය නුඹට අමතක නො වන්න පුළුවනි. නුඹ තව ම ලොව ලියි. නුඹේ චිත්තශක්තියෙන් වැඩ ගත නොහැකි තරමට රාගය වඩවන දේවල් මේ ලෝකේ බොහෝම තියෙනවා. මා මේ අවවාදය දුන්නේ ඒ නිසයි. දුන් ඉතින් යන්න.”

මෙසේ පැවසූ පියා පියතුමා අලෝභාට ශුභාශිංඝන කෙළේ ය. අරමෙන් නික්ම යන අලෝභා පියා පියතුමා දුන් අවවාදය ගැන කල්පනා කෙළේ ය. මීට පෙර තමාට තදින් සැලකූ මේ උග්‍ර තවුසා කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව තමා ගේ මිත්‍රයකු හා ගුරුවරයකු වූ බව හදිසියෙන් ම අලෝභාට අවබෝධ විය. මරණ මොහොතේ දී සොසිමා තවුසා දයාදයක් වශයෙන් පියා පියතුමා තමාට පිරිනමන්නට ඇත.

“සමහර විට ඔවුන් සාකච්ඡා කරන්න ඇත්තේ මේ ගැන විය යුතු යි” අලෝභා හදිසියෙන් ම කල්පනා කෙළේ ය. තමාට, මීට පික වෙලාවකට පෙර කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව අසන්නට ලැබුණු ගැඹුරු දේශනය පියා පියතුමා ගේ හිතවත්කම ඔප්පුකරන්නක් විය යුතු ය. රාගාදී කිලුටු අදහස් නිසා ඇති වන සවිච්ඡාදිත් ආරක්ෂාවීමට තරුණයා ගේ සිත සන්නාහසන්නද්ධ කිරීමටත්, තමා ගේ ආරක්ෂාව යටතේ තබන ලද තරුණයා ගේ ආත්මය සිතින් සිතා ගත හැකි හැම ආපදාවකින් ම රැකගැනීමටත් පියා පියතුමා ඉක්මන් විය.

දෙවන පරිච්ඡේදය

පිය පුතු වෛරය

අලෝභා පළමුව පියා හමුවීමට ගියේ ය. ඉවෑන්ට නො පෙනී ගෙදරට පැමිණෙන ලෙස පෙර දින පියා තමාට බල කර සිටිය බව ගෙදර යන අලෝභාට සදහන් විය. “තාත්තා එසේ කීවේ මන්ද?” යි අලෝභා හදිසියෙන් ම කල්පනා කෙළේ ය. “මට පොද්ගලිකව යමක් කියන්නට ඇතත් මා කිසිවකුට නො පෙනී ගෙදර යා යුත්තේ මන්ද? සමහර විට ඊයේ ඇති වූ කලහයේ දී තාත්තා අමුතු දෙයක් කියන්නට අදහස් කරන්නට ඇත” යි ඔහු තීරණය කෙළේ ය. එහෙත් වත්තට ඇතුළුවන ගේට්ටුව අරින්නට පැමිණේ මාසා අලෝභා ඇසූ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙමින් ඉවෑන් පැය දෙකකට කලින් බැහැර ගිය බව කිව ය. මේ ආරංචිය අලෝභා ගේ ප්‍රීතියට හේතු විය. (මාසා ගේට්ටුව ඇරිසේ ගිරිගෝරිස් අසනිපව සිටි නිසා ය.)

“තාත්තා ඉන්නව ද?”

“ඔව්, තව ම නිදහස්තෙ නැහැ. කෝපි බොනවා.” මාසා කීවේ ඇනුම්පදයක් කියන්නාක් මෙනි.

අලෝභා යන විට කුඩා පරණ කඩයක් ඇද සෙරෙප්පු කුට්ටමක් පස ලාගත් පියා මේසය යුග තනියෙන් හිඳ ගනු දෙනු බැලුවේ වැඩි සැලකිල්ලකින් නො වේ. පැවල් වෙළෙඳ පොළට ගොස් සිටි නිසා තාත්තා හැර ගෙදර වෙත කිසිවෙක් නො-සිටියේ ය. අලුයම අවදි වූ මහලු කරමසෝ පෙර දින රැ කිසිවක් සිදු නොවූ බව හැඟවීමට වැයම් කළත් ඔහු ඉතා දුර්වල තත්ත්වයක සිටින බව චුහුණෙන් පෙනිණි. පෙර දින රැ ඇති වූ ගහ බැණ ගැනීමේ දි තුවාල වූ ඔහු ගේ නලල රතු ලේත්සුවකින් ගැට ගසා තිබිණි. ඔහු ගේ නහය හයානක ලෙස තබස්සි විය. තුවාල වී ඉදිමුණු නාසය නිසා ඔහු ගේ මුහුණේ අමුතු කුඩුකේඩු තුරැස්තා ගතියක් පිළිබිඹු විය. ඔහු, ගෙට ගොඩ වූ අලෝභා දෙස නො-කැමැත්තෙන් බැලුවේ තමා ගේ මුහුණ අරැව වී තිබෙන බව දන සිටි හෙයිනි.

“කෝපි නිවිල නිසා උඹට බොන්න කියන්නේ නැහැ” යි හෙතෙම රථ බසින් කී ය. “අද කෑමට මා සුප් එකක් විතරක් ගෙනෙන්න කිව්වා. ඒ සුප් එක තව කෙනෙකු එක්ක බෙදා ගෙන බොන්න මගේ අදහසක් නැහැ. උඹ මොකද ආවේ?”

“තාත්තාට කොහොම ද කියා බලන්න ආවා.”

“ඔව්, මා අද උඹට එන්න කිව්වා. නමුත් උඹේ පැමිණීමෙන් ඇති වැඩක් නැහැ. ඇවිත් කරදර වෙන්න උවමනාවක් නැහැ. මා දැන ගෙන සිටියා අද කොහොමටත් උඹ එන බව.”

ඔහු මෙසේ කීවේ සතුටකින් නො වේ. ඒ අතරේ ගේ හිඳ සිටි පුටුවෙන් නැගිට ගොස් මහත් ඕනෑකමින් කැඩපතින් මුහුණ බැලුවේ ය. (ඔහු උදේ නැගිටිට පසු මුහුණ බැලූ හතර වන වතාව මෙයයි) අනතුරුව ඔහු රතු ලේත්සුව ලිහා යළි වඩාත් හොඳට නලල වටේ බැඳගත්තේ ය.

“රතු ලේත්සුවකින් බිඳින එක හොඳයි. සුදු ලේත්සුවකින් බැත්දෙන් ඉස්පිරිතාලේ ඉඳල ආපු ලෙබෙකු වගේ පෙනෙව්” ඔහු කී ය. “කොහොම ද ආශ්‍රමයේ ආරංචි? උඹේ නවුසාට දන් කොහොම ද?”

“එතුමාට බොහොම අමාරැයි. අද පණ යන්න පුළුවනි” අලෝභා පිළිතුරු දෙමින් කී ය. එහෙත් ඊට සවන් නුදුන් පියාට තවුසා ගැන ඇසු ප්‍රශ්නය ද අමතක විය.

“ඉව්වා කොහේදෝ ගියා”යි ඔහු හදිසියෙන් ම කී ය. “මිනිසා චලිතයක් මිනිසා බිඳින්නාගේ අර ලිමිස්සි අරන් යන්න. ඒ අදහසින් තමයි මිනිසා මෙහාට ඇවිත් ඉන්නේ.” මෙසේ දුෂ්ට අදහසින් පැවසූ මහල්ලා අනතුරුව කට ඇද කොට අලෝභ දෙස බැලුවේ ය.

“අයිගා ඒ බව තාත්තාට කිව්වා ද?” අලෝභ විමසුවේ ය.

“ඔව්, බොහෝ ම ඉස්සරන් කිව්වා. දැන් සුමාන තුනකට කළින් කිව්වා. උඹ හිතනවා ද මිනිසා ආවේ මාව මරල යන්න කියලා? මිනිසා ආවේ මොකක් නමුත් අදහසක් ඇතිවයි.”

“මොකක් ද තාත්තා ගේ කතාවේ තේරුම? ඇයි තාත්තා ඔය විදියේ දේවල් කියන්නේ?”යි අලෝභ ඇසුවේ සිතේ හටගත් නොසන්සුන් කමින් යුතුව ය.

“මිනිසා මගෙන් සල්ලි ඉල්ලන්නේ නැහැ. ඉල්ලුවත් මගෙන් තබාගත්තේ ලැබෙන්නේ නැහැ. මගේ කල්පනාව පුළුවන් තරම් කල් ජීවත්වෙන්නයි. උඹත් ඒ බව දනගන්න එක හොඳයි. ඉතින් මට හැම තබාගත්තේ ම උවමනා කරනවා. වැඩි කල් ජීවත් වූ තරමට වැඩිවැඩිය වුදල් උවමනා කරනවා”යි ඔහු කහපැහැති කපු රෙද්දෙන් මසන ලද පරණ කබායේ සාක්කුව තුළ දැන ඔබා ගෙන කාමරය හරහා ඒ මේ අත යමින් කී ය. “මට තවමත් අවුරුදු පනස් පහක මිනිසෙක් වගේ ජීවත් වෙන්න පුළුවනි. මට උවමනා කරන්නේ මේ විදියට තවත් අවුරුදු විස්සක් ජීවත් වන්නටයි. වයසට යන කොට මගේ රූපය ලස්සණ වෙන්නේ නැහැ. ඔය ලිමිස්සියත් කැමැත්තෙන් ම මා ලගට එන්නේ නැහැ ඒ නිසා මට හුඟක් වුදල් උවමනා වෙනවා. මා පුළුවන් තරම් වුදල් හම්බකරන්නේ මේ උවමනාව නිසයි. මගේ කල්පනාව මැරෙන තෙක් ම පවිකාර ජීවිතයක් ගතකරන්නයි. පුතා මොකියන දෙය හොඳට අහගනින්. පාපය බොහෝ ම මිහිරි දෙයක්. කවුරුත් පාපය ගෙලා දිකිනවා. ඒකට මොක ද පුළුවන් තරම් පවි කරමින් ජීවත් වෙනවා. මා පවි කරන්නේ එළිපිට. අනෙක් අය කරන්නේ හොරරහසේ. ඒකයි තියෙන වෙනස. ඉතින් මේ පවිකාරයන් සේරම මට බණිනවා. අලෝභා උමලා විශ්වාස කරන ඔය පාරාදිසියට මා කැමැති නැහැ. උමලා ගේ ඔය පාරාදිසිය තිබුණත්, එය මහත්මයාකුට ඉන්න පුදුසු නැතිකි නොවෙයි. මළොත් මළාවයි. ජීව පස්සේ වෙන දෙයක් ගැන මගේ විශ්වාසයක් නැහැ. මරණය හරියට ආසේත් නො නැඟිටින්න

නිදාගන්නවා වගෙයි. උඹ කැමැති නම් මගේ ආත්මය වෙනුවෙන් යාවිඤා කරපන්. කැමැති නැති නම් නිකම් හිටපන්. ඒ විතර ගැන මගේ දැනිය හිඟ තමයි. අප සේරම වෙර් වි සිටියත් ඊයේ ඉවත් හොඳට කතා කලා. ඉවත් අහංකාර උපාර කාරයෙක්. මිනිසා ගේ ඇති විශේෂ උගත්කමක් නැහැ... මිනිසා එ තරම් ඉගෙනගත්ත මිනිසෙක් නො වෙයි. මිනිසා කරන්නේ අනෙක් අය කතා කරන කොට දා විරිස්සන එක විතරයි. මිනිසා හිතන්නේ ඒකෙන් එයා ගේ උගත්කම පෙන්න්න ක් පුළුවන් කියා.”

අලෝභා නිහඬව පියා ගේ කතාව අසා සිටියේ ය.

“ඇයි ඉවත් මා එක්ක කතා නොකරන්නේ? කතා කළොත් බොරු පණිහිතකම් පෙන්න්න ක් හදනවා. උඹේ පොඩි අයිතා ඉවත්, මහ තක්කඩියා. මට උවමනානම් පුළුවනි මිනිස්සුවකින් ගාසෙන්කා කසාද බිඳින්න. පුතා, මුදල් තියෙනවානම් හිතන්න ලුතරයි උවමනා, හතු දෙය ලැබෙනවා. ඒකට තමයි ඉවත් හය. මිනිසා වැයම් කරන්නේ මා ගාසෙන්කා බිඳින එක නවත්වන්නයි. ඒ අතර ගාසෙන්කා බිඳින්න කියා මිනිසා මිතියා උසිගන්වනවා. මිනිසා හදන්නේ කොහොමහරි මගේ මගුල කඩන්නයි. (මිනිසා ගේ හිතේ ඇති මා ගාසෙන්කා කසාද නොබැන්දෙත් මගේ මුදල් ඔයාට ලැබෙයි කියා) මිනිසා බලාගෙන ඉන්නේ මිතියා ගාසෙන්කා කසාද බැන්දහම කැතිරිනා අරගෙන යන්න. කැතිරිනා ලා මුදල් තියෙනවා. ඉවත් ගේ වැඩ පිළිවෙල ඒක තමයි. උා මහ තක්කඩියා.”

“තාත්තා ගේ කතාව කො තරම් තරක ද? ඔය විදියට කතා කරන්නේ ඊයේ ඇති වූ කෝලාහලය නිසයි. තාත්තා ගිහින් විකක් නිදාගන්න”යි අලෝභා කී ය.

“උඹ ඔහොම කියනවා”යි මහල්ලා හිටිහැටියේ ම කිවේ පළමු වරට කිසියම් අදහසක් ඇති වූවාක් මෙනි. “මා උඹ එක්ක තරහ නැහැ. නමුත් ඉවත් ඔය විදියේ කතාවක් කිව්වා නම් මා තරහ වෙනවා. උඹ එක්ක විතරයි මා හොඳ හිතීන් කතා කරන්නේ. උඹ දන්නට නේද මා තරක මිනිසෙකු බව?”

“තාත්තා තරක මිනිසෙක් නො වෙයි! තාත්තා ගේ වරද යම්යම් දේවල් වරදවා තේරුම් ගැනීමයි.” අලෝභා සිනාවෙමින් මුහුණින් කී ය.

“මා අද උදේ ලැස්තිවුණේ අර මැරවරයා, මිනියා හිරේ දමන්නයි. දන් මොනව කරන්න ද කියා මට තීරණය කර ගන්න බැහැ. දෙමව්පියන් අගතියට ගිය අය හැටියට පිළිගැනීම අලුත් පැණත් එකක්. ඒ වුණත් පිට මිනිසුන් බලා සිටිය දී තාත්තා ගේ ගෙට වැදී, නාකි තාත්තා ගේ කොණ්ඩයෙන් අල්ලා ඇදගෙන යන්නයි, චුහුණට පයින් අතින්නයි, නීතිය ඉඩදෙන්නේ නැහැ. ඊසේ උෟ මට කළ දෙයට මට පුළුවනි උෟ හිරේ දමන්න.”

“එහෙනම් තාත්තා ගේ අදහසක් නැහැ අයියාට විරුද්ධව නඩු දමන්න?”

“ඉවහන් මට කිව්වා නඩු දමන්න එපාය කියා. මා ඉවහන් කියන දෙය පිළිගත්තේ නැහැ. මා නඩු නොදමා නිකම් ඉන්නේ වෙන අදහසක් ඇතිවයි.”

අනතුරුව හෙතෙම අලෝඡා ලග පහන් වි රහසක් කියන්නාක් මෙන් මෙසේ කී ය.

“ඔය තක්කඩියා හිරේ දම්මොන් ගාසෙන්කා දුවාවී උෟ බලන්න. නමුත් මා වගේ නාකි මිනිහකුට නොසැහෙන්න ගැහැව්වය කියා ආරංචිවුණ හැටියේම ඇ උෟ අත්හැර දමා මා ලගට ඒවී.....මන්න ඔය විදියට තමයි ඔය ගැනි වැඩ කරන්නේ. හැම දෙයක්ම නො පිටටයි, මා ඇගේ හැටි හොඳට දන්නවා. උඹ බ්‍රැණ්ඩි උගුරක් බොන්නේ නැද්ද? නැතිනම් බ්‍රැණ්ඩි පිකක් කෝපි එක්ක බීපන්. බොහොම රසයි පුතා.”

“නැහැ. බොහොම සතුනියි. කැමැති නම් මම මේ පාන් ගෙඩියක් ගන්නමි.” මෙසේ කියමින් ආලෝඡා පැන්ස හ.ගයේ පාන් ගෙඩියක් ගෙන ලෝගුවේ දමාගත්තේ ය “තාත්තා බ්‍රැණ්ඩි බොන්න එපා”යි අනතුරුව ඔහු පියා ගේ චුහුණ බලා අවවාද කෙළේ ය.

“උඹේ කතාව ඇත්තයි. මගේ නහරවල තියෙන අමාරුව අඩු වෙනවා. වෙනුවට තව තවත් වැඩි වෙනවා. සේප්පුවේ තියෙන බෝතලෙන් පොඩි අඩියක් ගහන්නමි.”

හෙතෙම සේප්පුව ඇර බ්‍රැණ්ඩි විදුරුවක් ගෙන පානය කොට අනතුරුව සේප්පුව වසා යතුරු කැරැල්ල ආපසු සාක්කුවේ දමා ගත්තේ ය.

“ඔය ඇති. බ්‍රැණ්ඩ් අඩියක් ගැහැව්වට මා මැරෙන්නේ නැහැ.”

“අඩියක් ගැහැව්වට පස්සේ තාත්තා ගේ හිත හොඳයි.” අලෝභා කීවේ සිතා සෙමිනි.

“හා! අඩියක් ගැහැව්වත් නො ගැහැව්වත් මම උඹට ආදරෙයි. නමුත් තක්කඩින්ට සලකන විට මාත් තක්කඩියෙක් වෙනවා. ඇයි ඉවත් වමස්තියාවට නො යන්නේ? ගාසෙන්කා මේහාට ආවොත් මා කියක් දෙනවද කියා බලන්නයි. මූලා සේරම තක්කඩි. මා ඉවත් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. මිනිහා මොන විදියේ කෙනෙක් ද කියා මට තේරුම් ගන්න බැහැ. මිනිහා කොහෙ ඉඳලද එන්නේ? මිනිහා අප වගේ නො වෙයි. අප ලග තියෙන ගති ගුණ මිනිහා ලග නැහැ. මා මිනිහට කිසි ම දෙයක් දෙන්නේ නැහැ. මා අත්තිමකැමැත්තක් ලියන්නේ නැහැ. උඹත් ඒ බව දන ගත යුතුයි. පයින් පාහා කුරුමිනියෙකු මරනවා වගේ මා මිනිසා විනාශ කර දමනවා. මා රුට සෙරෙප්-පුවෙන් කුරුමිනියන් මරනවා. පයින් පැගුවාම කුරුමිනියා තැළිලි මැරෙනවා. අන්න ඒ විදියට තමයි මිනිසා මරන්නේ. මා දන්නවා උඹ මිනිසාට ආදරය බව. නමුත් මා උඹේ ආදරේට හය නැහැ. ඉවත් මිනිසාට ආදරේ නම් ඒක හය වෙන්න දෙයක්. නමුත් ඉවත් කිසි ම කෙනකුට ආදරය ඇති මිනිසෙක් නො වෙයි. ඉවත් අපේ පවුලේ එකෙක් නො වෙයි. පුතා, ඉවත් වගේ මිනිසුන් අපට ගැලපෙන්නේ නැහැ. මිනිහා දුලි වලාකුලක් වගෙයි. දුලි වලාකුළු සුලභව ගසා ගෙන යනවා. අද උඹට එන්න කිව්වේ මිනිසා ගැන දනගන්නයි. ගම් විදියකින් මා රුබල් දහක් නැති නම් දෙදහක් දුන්නොත් ඔය කාලකණීණියා ගාසෙන්කා අත්හැර දමා අවුරුදු පහකට නැති-නම් තිස්පහකට මගේ ඇහැට තුඩ්විටි නො වී යන්න කැමැතිද?”

“මම අහල බලන්නම්”යි අලෝභා පැවසී ය. “සමහර විට රුබල් තුන් දහක් දුන්නොත් ගම අත්හැර දමා යන්න පුළුවනි... ..”

“මොන පිස්සු ද! දන් ම අහන්න උවමනා නැහැ. මා අදහස වෙනස් කර ගත්තා. ඒක මහ පිස්සු අදහසක්. මා උඹ තුන් දහක් නො වෙයි තඹයක්වත් දෙන්නේ නැහැ. මගේ මුදල් කිසි ම කෙනකුට දෙන්නේ නැහැ”යි මහල්ලා අත වනමින් කී ය. “මුදල් දෙනවා වෙනුවට මා ඕකව කුරුමිනියකු වගේ පාහලේ”

මරනවා උඹ ගිහින් ඔය මිනිසට මුදල් ගැන වචනාශක්වත් කියන්න එපා. නැති නම් උෟ බලාපොරොත්තු වේවි මගෙන් මුදල් ගන්න. දැන් ඉතින් උඹට මෙහෙ කරන්න දෙයක් නැහැ. පලයන් යන්න. මිනිසා අර කැතිරිනා කියන ලුමස්සි කසාද බඳිනව ද? මේවිවර කාලයක් මිනිසා ඔය මගුල වසන් කරගෙන තිබ්බා. උඹ ඊයෙ ගියා නේද කැතිරිනා බලන්න?”

“කැතිරිනා කවදවත් අයිසා අත්හරින එකක් නැහැ.”

“පේනවා නේද මේ වැදගත් ගැනු ලුමස්සියන් සල්ලාලකම් කරන තක්කඩින්ට කැමැති වන හැටි! මේ ලාමක අසරණ ගැනු ලුමස්සියන් කිසි වැඩකට නැහැ. මමත් මිනිසා වගේ ඉලන්දුරියෙක් නම්, මිනිසාට තියෙන රූපය මටත් තියෙනවා නම් (අවුරුදු විසි අටේ දී මා මිනිසාට වඩා හොඳ ලස්සණට සිටියා) එහෙනම් මා ඔය ගැනු සේරම වසග කරගන්නවා. මිනිසා මහ වලා. කොතරම් ගැනු ගත්තත් මා උෟට ගාසෙන්කා ගන්න දෙන්නේ නැහැ. එහෙනම් මා ඕකව මරණවා!”

අත්තිම වචන සවල්පයක් සමග ඔහු ගේ කෝපය අවදි විය.

“දැන් ඉතින් උඹට යන්න පුළුවනි. අද උඹට මෙතැන කරන්න දෙයක් නැහැ”යි අනතුරුව කරමසෝ රථ බසින් කීය.

පියාගෙන් සමුගෙන ඔහු ගේ උරහිස සිඹිම පිණිස අලෝභා පියා ලගට ගියේ ය.

“මොනවට ද උරහිස සිඹින්නේ?”යි මහල්ලා පුදුමයෙන් විමසී ය. “අපට ආයෙත් මුණගැහෙන්න පුළුවනි. ඇයි උඹේ කල්පනාව අපට ආයෙත් මුණ ගැහෙන්න නො ලැබෙයි කියා ද?”

“මා එහෙම දෙයක් අදහස් කළේ නැහැ.”

“නැහැ පුතා මාත් එහෙම දෙයක් අදහස් කරගෙන නො වෙයි ඇපුවේ”යි පැවසූ මහල්ලා නික්ම යන අලෝභාට ආයෙත් කතා කොට “පුතා මතක ඇතිව පුළුවන් තරම් ඉක්මනට වරෙන්. මම උඹට බොහොම හොඳ සුප්එකක් පිළියෙල කරලා තියන්නම් අද වගේ නො වෙයි, හොඳ සුප්එකක් දෙන්නම්. මතක ඇතිව වරෙන්, හෙට වරෙන්, උඹට ඇහුණා නේද? හෙට වරෙන්.” යයි කීය.

අලෝභා නික්ම ගිය වහාම ආයේන් සේප්පුව ලෙව ගිය මහදු කරමසෝ විදුරුවට බුණ්ඩි බාගයක් පුරවා තිබේ ය.

“මිට්ටඩා බොන්නේ නැහැ”යි ඔහු උගුර පාදමින් කී ය. මෙසේ කී හෙතෙම සේප්පුව වසා යතුරුකැරැල්ල සාක්කුවේ දමා යන්නේ ය. අනතුරුව නිදන කාමරයට ගොස් ඇදට වැටී නිදාගත්තේ ය.

ශිෂ්‍යයෝ

“මොකක්දෝ වාසනාවකට තාත්තා ගාසෙන්කා ගැන මගෙන් ඇසුවේ නැහැ. නැති නම් ජයේ මට ගාසෙන්කා හවු වූ හැටි කියන්න වෙනවා”යි පියාගේ නිවසින් පිට වී හොලාකෝ මැති-නිය ගේ නිවස බලා යන අතරේ අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය.

පියා හා වැඩිමල් සොහොයුරා අතරේ පැවැති වෛරය පෙර දීන සිට උග්‍ර තත්ත්වයකට පැමිණ තිබෙන බව දනගත් අලෝභා ගේ සිතේ බලවත් ශෝකයක් ඇති විය. “තාත්තා සිටින්නේ වෙන දට වඩා කෝපයෙන් ඔහු කිසියම් උපායක් අනුව අයිසා ගෙන් පළිගන්නවා සිතුවාය. අයිසාත් තාත්තා සමඟ වෙනදට වඩා කෝපයෙන් සිටින්නේ. කොහොම හරි හදන්නේ තාත්තා ගෙන් පළිගන්නයි. මොනවා වුණත් අද කොහොමහරි අයිසා හවු-වෙන්න ඕනැ.”

මෙසේ කල්පනා කරමින් සිටීමට අලෝභාට වැඩි වේලා නොලැබිණි. සුළු වුවත් සිතේ තදින් බලපැවැත් වූ සිද්ධියකට ඔහුට මහ දී මුහුණ පෑමට සිදු විය. ඔහු කඩපොළෙන් හැරී, මහ පාරේ සිට අඟලකින් වෙන් වූ ‘මිකෙල්ලොස්කි පාරට’ හැරෙන-වාක් සමඟම පාලම ලෙස සිටින හවුරුදු තවසේ සිට දෙගෙ දක්වා වසඬැති ලමයින් කීප දෙනෙකු දුටුවේ ය. (අපේ නගරයේ හැම තැනම අඟල් තිබේ) පොත් පත් රැගෙන පාසලේ සිට ගෙවල් බලා යන ඔවුන් ගෙන් සමහරු බැග් කර උඩ තබා ගෙන යන අතරේ තවත් සමහරු කර වටේ එල්ලා ගෙන යති. සමහරු කොට හැව්ට ඇද සිටි අතරේ තවත් සමහරු කුඩා කොට කබා ඇද සිටිය හ. සමහර ලමයි ඇස්වටය ලිහින්

රැළි ගැසුණු උස්පාවගත් පැළඳ සිටිය හ. බනවත් මාසයත්
 විසින් තරක් කරනු ලැබූ ලමයි මේ වැනි උස් පාවගත් පැළඳීමට
 ආසා කරති. මේ ලමයි යමකිසිවක් ගැන මහත් ඕනෑකමින්
 සාකච්ඡා කරති. මොස්කව් නුවර නතර වී සිටි කාලයේ පටන්
 අලෝභා පාසල් සිසුන් ගැන ලොකු සැලකිල්ලක් දක්වී ය. පාසල්
 සිසුන් දුටු විට නතර වී ඔවුන්ට කතා කිරීම අලෝභා ගේ සිරි-
 ත ය. හවුරුදු තුනෙන් ඉහළ ලමයින්ට මහත් ආදරයක් දක්වූ
 අලෝභා දහයේ හා එකොළයේ ලමයින්ට විශේෂ සැලකිල්ලක්
 දක්වී ය. මහ දී හවු වූ මේ ශිෂ්‍යයන් සමග කතා කිරීමට අලෝභා
 නතර විය. ලමයින් ගේ නොසන්සුන් වූ රෝස පැහැති මුහුණ
 දෙස බැලූ අලෝභා ඔවුන් හැම දෙනාගේ ම අත්වල ගල් තිබෙන
 බව එක්වර ම දුටුවේ ය. අගලෙන් එහා පැත්තේ, අඩි තිහක්
 පමණ ඇතිත්, වැට ලග තවත් ලමයෙකු සිටින බව අලෝභා
 දුටුවේ ය. අනෙක් ලමයින් මෙන් මේ ලමයා ද පොත්බැගයක්
 ගෙන යමින් සිටියේ ය. හවුරුදු දහයක් පමණ වයසැති පුද්මැලි
 පෙනුමෙන් යුත් ඒ ලමයා ගේ කළුපාට තෙත් බැබළෙයි. තමා
 සමග පාසලේ සිටි පැමිණි අනෙක් ලමයින් හය දෙනා දෙස
 ඔහු සැලකිල්ලෙන් බලා සිටියි. පාසලේ සිට එකට පැමිණියත්
 ඔවුන් විකාකට පෙර මහ දී කලහ කරගත් බව පෙනේ.

අලෝභා බොකුටු වූ හිස කෙසින් යුත්, කළු කම්සයක්
 ඇඳ සිටි රතු පැහැති ලමයකු ලගට ගොස් මෙසේ කීවේ ය.

“පොත්බැග් අරගෙන ඉස්කෝලෙ ගිය කාලේ දකුණු අත
 තිදහස්ව තබා ගැනීමට මා බැග්එක එල්ලා ගෙන ගියේ වම් පැත්
 තේ. ඔය ලමයා එල්ලා ගෙන යන්නේ දකුණු පැත්තේ.”

අලෝභා පොත්බැගය ගැන සඳහන් කළේ කිසියම් අදහසක්
 ඇති ව නො වේ. වැඩිහිටියකුට කුඩා ලමයකු සමග හෝ ලමයින්
 කීප දෙනෙකු සමග හෝ සහඵකම් ඇති කර ගැනීමට ඇති
 එකම උපාය මෙයයි. ලමයකු ගේ විශ්වාසය දිනා ගැනීමට නම්
 මෙයා සමග සම තැබියේ සිටින බව හැඟවිය යුතුයි. අලෝභා
 මේ බව මැනවින් දැන සිටියේ ය.

“ඒ ලමයා වම් අත් කාරයක්”යි නිරෝගි පෙනුමෙන් යුත්
 හවුරුදු එකොළහක් පමණ වයසැති ලමයෙක් ගත්කටට ම කී ය.
 අනෙක් ලමයි අලෝභා දෙස පුද්මයෙන් බලා හුන් හ.

“එයා ගල් ගහන්නෙන් වම් අතින්”යි තවෙකෙක් කී ය.

ඒ මොහොතේ ලමයින් අතරට ගලක් වැටිණි. අගලෙන් අනෙක් පැත්තේ සිටි ලමයා විසින් වේගයෙන් දමා ගසන ලද එම ගල වම් අත පුරුදු ලමයාට නොවැදී බේරුණේ යන්නමිනි.

“සමුරෝ ඕකට හොඳටම ගහපන්”යි අනෙක් ලමයා කැඟා ග. එහෙත් සමුරෝට කිසිවකුගෙන් අනුබලයක් අවශ්‍ය නැත. ගල්පහර වමන් ලමයාට නොවැදිණි. සාක්කුවේ ගල් පුරවා ගෙන අගලෙන් අනෙක් පැත්තේ සිටි ලමයා තවත් ගලක් ගෙන ගැසුවේය. මේ වර ඒ ගල් පහර වැදුණේ අලෝභා ගේ උරහිසට ය.

“නුඹ කරමසෝ ගේ පුතා නේද? ඒ ලමයා ගල ගැහැව්වේ අපට නොවෙයි නුඹටයි” කියමින් යිෂ්‍යයෝ සිතා සුණ හ. “අපි සේරම ගහමු.” ලමයින් හය දෙනා ම එක විට ගැසූ ගල්වලින් ගලක් ලමයා ගේ හිසේ වැදිණි. ලමයා ගල් පහරින් බිම වැටිණි. එහෙත් වහා නැගී සිට ලමයා පෙරළා ගල්වලින් පහර දෙන්නට විස. අනතුරු ව දෙපැත්තෙම ලමයා ගල්වලින් එකිනෙකාට ගසන්නට වූ හ ඔවුහු සාක්කුවල ගල් පුරවාගෙන සිටියෝ ය.

“මොකද මේ ලමයා කරන්නේ? හය දෙනෙක් එකතු වෙලා අර ලමයාට ගහන්න ලැජ්ජ නැද්ද? ඒ ලමයා මරන්න හදනව ද?”යි අලෝභා කැඟා ඇසුවේ ය.

අනතුරුව හෙතෙම වහා ඉදිරියට පැන ගල් නොවදින ලෙස අගලෙන් අනෙක් පැත්තේ සිටි ලමයා මුඛ කරගත්තේ ය. එවිට ලමයා තුන් හතර දෙනෙක් පමණ ගල් ගැසීම නතර කළ

“ඒ ලමයා අපට ඉස්සෙල්ලා ගල් ගැහැව්වේ”යි රතු කම්සයක් ඇඳ සිටි ලමයෙක් තරහෙන් කී ය. “එයා මාගයා. ඊසේ පන්තියේ දී කරොස්කින්ටන් පිහියෙන් ඇන්නා. ඇන්න නැතින් ලේ ආවා. කරොස්කින් පිහියෙන් ඇන්න බව කාටවත් කිව්වේ නැහැ. අපි මේ ලමයාට හොඳට ම ගහන්න ඕනැ.”

“මොකද පිහියෙන් අතින්න හේතුව? මේ ලමයා ඒ ලමයාට හිරිහැර කරන්න ඇති.”

“අන්න ඒ ලමයා නුඹේ පිටට ගලකින් ගැහැව්වා එයා නුඹ අදුනනවා ඇති. දන් එයා ගල් ගහන්නේ අපට නොවෙයි නුඹටයි. ආයෙත් පාරක් අපි සේරම ගහමු.” මෙසේ පැවසූ

ලමයි ආයේත් වරක් ගලින් පහර දෙන්නට වූ හ. ගල්පහරක් ලමයා ගේ පපුවේ වැදිණි. කැහැමින් අඬන්නට පටන්ගත් ලමයා කන්ද නැග මිහෙල්ලොස්කි පාර දෙසට දුවන්නට විය. “අන්න බයේ දුවනවා”යි කියමින් අනෙක් ලමයි කැහැවෙව් ය.

“ඒ ලමයා බොහො ම නරකයි. මරලත් වදි” රතු කමිසයක් ඇඳ සිටි ලමයා කී ය. ඔහු ගේ තෙත් දිලිහුණේ ය. ඔහු පිරිසේ වැඩිමලා ය.

“මොකක් ද ඒ ලමයා කල වරද?” අලෝභා විමසුවේ ය. “ඒ ලමයා කේලාම් කියනව ද?”

“නුඹ මිහෙල්ලොස්කි පාර දිගේ යනව ද? යනවා නම් ඒ ලමයා අල්ල ගන්න.....අන්න ඒ ලමයා තනර වෙලා නුඹ එන තෙක් බලා සිටිනවා”යි රතු කමිසය ඇඳ සිටි ලමයා නැවත කී ය.

“අන්න එයා නුඹ දිහා බලා සිටිනවා”යි අනෙක් ලමයි ද කී හ.

“එයාගෙන් අහන්න අවුල් වෙච්ච රැවුල් කමයකට කැමැතිද කියා? ඇහුණ් තේද? අහන්න බලන්න.”

අනතුරුව ඔවුහු මහ හඬින් සිනා සුණ් හ. අලෝභා ඔවුන් දෙස පුදුමයෙන් බැලුවේ ය.

“බල.ගෙනයි, ඒ ලමයා ලගට යන්න එපා. ගල්වලින් ගහලා ඔප්ට පළාවි” සමුරෝ කී ය.

“මට අහන්න බැහැ. සමහර විට මේ ලමයින් ඒ ප්‍රශ්නය අහමින් ඒ ලමයාට කට්ටකම් කරන්න ඇති. හොඳයි මම අහන්නම් මේ ලමයින් ඒ ලමයා එක්ක තරහ වුණේ මොකද කියා.”

“හොඳයි අහන්න”යි කියමින් ලමයි සිනා සුණ් හ.

පාලම උඩින් ගිය අලෝභා කන්ද නැග කෙලින් ම ලමයා ලගට ගියේ ය.

“බලාගෙනයි” ලමයි කැහැ හ. “ඒ ලමයා නුඹට හය නැහැ, කරොස්කින්ට පිහියෙන් ඇන්න වගේ හොරෙන් පිහියෙන්. අනි වි.”

ලමයා ද සිටි නැතින් අගලක්වත් නො සෙල්වී බලා සිටියේ ය. ටං වූ අලෝභාව දකින්නට ලැබුණේ හවුරුදු නවයක් පමණ වයසැති නො වැඩුණු කෙටිවු ශරීරයකින් හා සුදුමැලි වූ දිග මුහුණින් යුත් දුළු ලමයෙකි. නපුරුකමින් බැබළෙන වටකුරු දැසින් ඔහු අලෝභා දෙස බලා සිටියේ ය. ලමයා ඇද සිටි අපිරිසිදු කබමාල්ලක් වැනි කබාය ඔහුට කුඩා විය. ‘කබායේ අත් දෙක අතේ වැලමිට හරියෙන් අවසන් විය. කළියමේ දණහිස ලග විශාල අණ්ඩයක් දමා තිබිණි. දකුණු කකුලේ සපත්තුවේ කෙළවරේ කැඩුණු තැන කළු තිත්ත හා තිබුණේ කිසිවකුට නොපෙනෙන්නට ය. එහෙත් කබායේ විශාල සාක්කු ගල්වලින් බර විය. ලමයා ඉදිරිපිට නතර වූ අලෝභා ඔහු ගේ මුහුණ දෙස විමසිල්ලෙන් බැලුවේ ය. අලෝභා ගේ තෙත් දෙස බලා තමාට පහර නොදෙන බව දැනගත් ලමයා වැඩි විරුද්ධකමක් නොදක්වා කතා කෙළේ ය.

“මට පුළුවනි උන් හය දෙනාට ම තනියෙන් ගහන්න”යි ලමයා ගත්කටටම කී ය. ගේ තෙත් දිලිහුණේ ය.

“ඔය ලමයාට වැදුණු ගල් පහර හුගක් රිදෙන්න ඇති?”යි අලෝභා ඇසී ය.

“මා සුමරෝ ගේ ඔළුවට හොඳ ගල් පහරක් දුන්නා.”

“ඒ ලමයින් කිව්වා ඔය ලමයා මා අදහා ගෙන මට ගලකින් ගැහැව්වය කියා.”

ලමයා ගේ මුහුණ අදුරු විය.

“මා ඔය ලමයා අදහන්නේ නැහැ. නමුත් ලමයා මාව අදහනව ද?”

“මට කරදර කරන්න එපා”යි නොසතුටින් කී ලමයා නතර වූයේ යම් කිසිවක් බලාපොරොත්තු වූවාක් මෙනි. යළිද ඔහු ගේ දෑස කෝපයෙන් දිලිහුණේ ය.

“බලන්න මගේ ඇඟිල්ල කොතරම් තුවාල වෙලා ද කියා? දන්වන් කියන්න මා කළ වරද?”

ලමයා පුදුමයෙන් විදහාගත් දෑසින් අලෝභා දෙස බැලුවේ ය.

“ලමයා මා නුඹ අදහන්නේ නැහැ. මීට ඉස්සෙල්ලා නුඹ දකලත් නැහැ. නමුත් මා නුඹට කිසියම් වරදක් කරන්න ඇති”යි අලෝභා ඉතා සන්සුන්ව කී ය. “නුඹ හේතුවක් නැතිව මගේ ඇඟිල්ල විකුවේ නැහැ. ඉතින් කරුණාකරලා කියන්න මා නුඹට කළ වරද කුමක් ද කියා?”

පිළිතුරු දෙනවා වෙනුවට විලාප නගමින් අඬන්නට පටන් ගත් ලමයා පැකදිව්වේ ය. අලෝභා මිනෙලොස්කි පාර දක්වා ලමයා පිටිපසින් සෙමෙන් ගමන් කෙළේ ය. විලාප නගමින් ආපසු නො බලා මහමග පුවන ලමයා අලෝභා බොහෝ වෙලා බලා සිටියේ ය. විවේක ලැබුණු වහාම ලමයා ගැන සොයා බලා මේ අඛණ්ඩ විසඳිය යුතු යයි හෙතෙම අදහස් කෙළේ ය. ඒ සඳහා දන් ඔහුට කාලය මිඩාගු කළ නො හැකි ය.

හතර වන පරිච්ඡේදය

කුළ ගෙදර කළබලය

වැඩි වෙලා යන්නට පෙර අලෝභා හොලාකෝ මැති-
නියගේ නිවසට පැමිණියේ ය. ගලින් තනන ලද තට්ටු
දෙකේ එම නිවස අපේ පළාතේ තිබෙන ඉතා ම ලස්සණ ගොඩ-
බැඳිල්ලයි. හොලාකෝ මැතිනිය වැඩි කාලයක් ගත කළේ
ඇය සතු විශාල වත්තක් තිබුණු වෙනත් පළාතක ය.
බැති නම් මොස්කව නුවර තිබෙන ඇගේ නිවසෙහි ය.
ඇයට පරපුරෙන් හිමි වූ නිවසක් අපේ පළාතේ තිබිණි.
ඇය සතු වතුවලින් විශාල ම වත්ත තිබුණේ අපේ
පළාතේ ය. එහෙත් මීට පෙර ඇ වැඩි කාලයක් අපේ
පළාතේ ගත නොකළා ය. මේ කුලදුව විසින්තකාමරයට
දිවහොස් අලෝභා පිළිගන්නා ය.

“එහෙනම් මා යනවා”යි අලෝභා කී ය. “මා බය ලබස, අප්පනන්තෙන් නැහැ. ලබසා මා අප්පනන්තෙන් නැහැ. ඒ ලබසින් කිව්වා බය ලබසාට විශ්ව කරන හැටි. නමුත් මා විශ්ව කරන්නේ නැහැ.”

“සිලික් කලිසම් ඇදගන්න පුරකයා”යි ලබසා කීවේ අලෝභා ගේ පිටිපසින් ගමන් කරමිනි. තමාට අලෝභා නිසැකවම පහර දේ යයි අදහස් කළ ලබසා ඒ පහරින් ආරක්ෂා විය. අලෝභා පිටිපස හැරී බලා ආයේන් ගමන් ගත්තේ ය. ඔහුට අති භූතක් යන්නට ඉඩ නොලැබිණි. ලබසා ගේ සාක්කුවේ තිබුණු ලොකුම ගලින් අලෝභා ගේ පිට මැදට දැඩි පහරක් වැදිණි.

“බය ලබසා හැංගිල ඉඳලා ගහනවා ය කියා අර ලබසින් කියාපු කතාව එහෙනම් ඇත්තයි? මට ගලින් ගැහැව්වේ මා පිටිපස හැරී යන විටයි.” අලෝභා ආපසු හැරී ලබසා දෙස බලා කී ය. මෙ වර ලබසා තවත් ගලක් ගෙන මුළු වෙර යොදා අලෝභා ගේ මුහුණට දමා ගැසුවේ ය. ගල් පහරින් බේරීමට අලෝභාට යත්තම් ඉඩ ලැබිණි. ගල් පහර අලෝභා ගේ වැල-මිටේ වැදිණි.

“ලබසා නුඹට ලැජ්ජා නැද්ද? මට ගල්වලින් ගහන්න මා කළ වරද කුමක් ද?”යි අලෝභා ඇසී ය.

ලබසා නිහඬව සිටියේ මෙ වර අලෝභා නිසැකවම පහරක් දේ ය යන අදහසිනි. එහෙත් මෙ වරද තමාට පහර නොදෙන බව දුටු ලබසා, කිපුණු කුඩා වනයකෙකු මෙන් අලෝභා ගේ ඇඟට කඩා පැත්තේ ය. ලබසා ගෙන් ආරක්ෂාවීමට අලෝභාට ඉඩ නොලැබිණි. ඊට කලින් ලබසා අලෝභා ගේ වම් අත දැතින් ම අල්ලා මැද ඇඟිල්ල ගැසුවේ ය. හැකි තරම් තදින් තත්පර දහයක් පමණ වේලා ඇඟිල්ල විකාශනය විය. වේදනාවෙන් කැපී ගිය අලෝභා හැකි තරම් වේගයෙන් ඇඟිල්ල ඇද්දේ ය. ඇඟිල්ල අතහැරිය ලබසා නැවත මදක් ඇතට දිව ගොස් බලා සිටියේ ය. නිශ්පොන්න ලෙසින් ඇවස දක්වා හපන ලද ඇඟිල්ලෙන් ලේ ගලන්නට විය. අලෝභා සාක්කුවෙන් ලේත්සුව ගෙන භූවාලය වටේ ඔතාගන්නා තෙක් ලබසා බලා සිටියේ ය. අන්තිමේ දී අලෝභා කරුණාවෙන් පිරි දෙනෙතින් ලබසා දෙස බලා මෙසේ ඇසුවේ ය.

“අසුන් ම ගාස්තම් ගැන මා එවාපු ලියුම ලැබුණා ද? යි”
ඇ නොඉවසිල්ලෙන් ඇසුවා ය;

“බව මට ලැබුණා.”

“ඒ ලියුම කාටවත් පෙන්නුව ද? තවුසා, අර අම්මාට ඇගේ නැති වූ පුතා සොයා දුන්නා!”

“එතුමාට බොහො ම අත්තිමයි. අද පණ යන්න පුළුවනි.”

“බව මට ආරන්චියි. මා කිසි ම ඉවසිල්ලක් නැති ව
බලාසිටියේ නුඹ එක්ක හරි, වෙන කෙනෙකු එක්ක හරි මේ
ගැන කතා කරන්නයි. නැහැ නැහැ, මා බලා සිටියේ නුඹ
එන තෙක්. තවුසා දකගන්න නොලැබීම කොතරම් දුකක් ද?
වුළු පලාතම එතුමාගේ අසනීපය ගැන කම්පා වී බලා
සිටිනවා..... අලෝභා දන්නව ද කැතිරිනා මෙහෙ සිටින
බව?”

“ඒක මගේ වාසනාව. එහෙනම් මට මේ ගමන ම
කැතිරිනාත් හවු වන්න පුළුවනි. ඇ මට කීව්වා අද නො වරද-
වා ම ඇය හවු වන්න කියා.”

“මා දන්නවා. මට ආරන්චියි ඊයේ වෙච්ච දෙය. අර
ගැහි ගේ වනවර වැඩ. මා කැතිරිනාගේ තත්ත්වයේ සිටිනවා
නම් මොනව කරන්න ද කියා මට තේරෙන්නේ නැහැ.
මොකද මිනිසා ගැන අදහස... .. අපේ දෙයියනේ, මට
පොඩ්ඩක්වත් මතක නැති වුණා නොවැ. නුඹේ අයිසා
කැතිරිනා බලන්න ආවා. මට කියන්න අමතක වුණා. අපෝසි
ඊයේ කෝලාහල කළ නුඹේ අර සායනක අයිසා නොවෙයි,
කැතිරිනා බලන්න ආවේ ඉවත්. කැතිරිනා එක්ක කතා
කරමින් සිටිනවා. මොනව ගැන කතා කරනව ද දන්නේ
නැහැ. මට නම් හිතන්නත් බයයි. මේක මහ දුකක්. ලේ
ඊණු කරවන සායනක කතාවක් වගෙයි. කාටත් පේනව
ඒතොල්ල කිසි ම හේතුවක් නැති ව ජීවිත විනාශ කරගන්න
බව. ඒ දෙන්න ම ඒ බව දන්නවා. මේවා ඉවසන්න බැරිව
මා මේ බලා සිටියේ නුඹ එන තෙක්. මට මේවා ඉවසන්න
බැහැ. මේ ගැන තව විකකින් කතා කරන්න පුළුවනි. ඊට
අස්සෙල්ලා කිව යුතු බොහො ම වැදගත් දෙයක් තියෙනවා.
මොකද ලියා පිස්සුවෙන් වගේ සිටින්නේ? අලෝභා පැමිණි
බව දැනගත්තව පස්සේ ඇගේ පිස්සුව වැඩි වුණා.”

“දන් පිස්සු හැදිල නියෙන්නේ මට නො වෙයි අම්මටයි.”
ලියා ගේ කටහඬ දෙර තුළින් ආවේ ය. ඇගේ කටහඬ
ඇසුණේ සිනාව මැඩ ගැනීමට වැයම් කරන්නකු ගේ කට හඬ
මෙනි. අලෝඡා, ලියා ගේ කටහඬ පැමිණි දෙර දෙස
බැලුවේ ය. දෙර තුළින් එහි බලන ලියා, අලෝඡාව නො පෙනෙයි.

“ඇයි ලියා, නුඹේ සිතුවක්කාරකම් පෙනෙන විට මට
පිස්සු හැදෙන්නේ නැද්ද? අලෝඡා, ජයේ රු එළිවෙනකන්
ලියා අසනීපයෙන් සිටියා. දෙස්තර මහත්මයා ගෙන්න ගන්න
එළිවෙනකන් බලා සිටියේ කිසි ම ඉවසිල්ලක් නැතිවයි.
දෙස්තර මහත්මයා කියනවා ලෙඩේ තේරුම් ගන්න බැරි
නිසා ටික කාලයක් බලන්න ඔනෑය කියා. එයා හැම දුම
කියන්නේ ඔය කතාවයි. නුඹ ගෙදරට ආපු හැටියේ ම ලියාව
පිස්සු හැදිලා ඇගේ කරත්තය මේ කාමරයට ගෙනෙන්න
කිව්වා.”

“අම්මේ මා දැන ගෙන ගිවිසේ නැහැ අලෝඡා ආපු බව
මා මේ කාමරයට ගෙනෙන්න කිව්වේ අලෝඡා ආපු නිසා
නො වෙයි.”

“බොරු කියන්න එපා ලියා. සුලියා ගිහින් දුටු කිව්වා
තේද අලෝඡා ආපු බව. සුලියා, අලෝඡා එන තෙක් ම
බලා සිටියා.”

“අම්ම ගේ කතාව කවුරුවත් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ
කියනවා නම් කියන්න පිළිගන්න පුළුවන් දෙයක්. ජයේ සිද්ධි
වෙච්ච දෙයින් පස්සේ මේ ගෙදරට ආපු එක එතරම් නුව-
ණක්කාර දෙයක් නොවන බව අලෝඡාව කියන්න. දුටු
පළාත ම ඒ ගොල්ලන්ට හිනා වෙනවා.”

“ලියා, නුඹේ තරමට කතා කරපත්. මට පස්සේ මා
නුඹ ගැන තදින් ක්‍රියා කරනවා. කවු ද අලෝඡාව හිනා
වෙන්නේ? මම බොහෝම කැමැතියි අලෝඡා ආපු එක
ගැන. මට අලෝඡා නැති ව කිසි ම දෙයක් කරන්න බැහැ.
අනේ අලෝඡා මා සිටින්නේ බොහෝම කනගාටුවෙන්.”

“ඇයි අම්මා ඔය තරම් කනගාටුවෙන් සිටින්නේ?”

“ඇයි නුඹේ සිතුවක්කාරකම්, නුඹ කරන නොසන්සුන්
වැඩ, නුඹේ අසනීපය. අර දෙස්තර ගේ කොටින්
කියනවා නම් මේ සේරම් මට මග කරදරයක්..... වෙන

එකක් කියා අර පාස්කමින් මට මහ කරදරයක්..... අනේ අලෝභා ඒ පාස්කමින් මගේ හිත සම්පූර්ණයෙන් ම අවුල් වුණා. ඊයේ ගෙදර සිද්ධවෙච්ච දෙය, මොකොහොමද මේවා ඉවසන්නේ? මට ඉවසන්න බැහැ. මේක කනගාටු වෙන්න දෙයක් නොවෙයි, හිතා වෙන්න දෙයක්. තවුසා හෙට වන තෙක් ජීවත් වෙයිද? අනේ දෙයියනේ මට මොකද මේ වුණේ. ඇස් වසාගත්ත හැටියේ ම මට මේ සේරම මහ විකාර දේවල් හැටියට පෙනවා.”

“මට කරුණු කර පිරිසුදු පාත්කඩ කැල්ලක් දෙනවද ඇඟිල්ල ඔතා ගන්න?” අලෝභා හදිසියෙන් ම ගෘහිණිය ගේ කතාවට බාදා කරමින් කීවේ ය. “මගේ ඇඟිල්ල තුවාල වෙලා බොහෝ ම රිදෙනවා.”

අලෝභා ඇඟිල්ල ඔතා ගෙන සිටි ලේන්සුව ඉවත් කෙළේ ය. ලේ නැවර් තිබුණු ලේන්සුව දුටු ගෘහිණිය කෑගෑ දස වසාගත්තා ය.

“අනේ දෙයියනේ, කොතරම් බයානක තුවාලයක්ද?”

දෙරේ සිදුර තුළින් අලෝභා ගේ ඇඟිල්ල දුටු වහා ම ලියා දොර ඇරියා ය.

“මෙහාට එන්න, මෙහාට එන්න.” ඇ කොඉවසිල්ලෙන් කීවා ය. “සෙල්ලමක් නොවෙයි, මෙහාට එන්න, මෙහාට එන්න. අනේ දෙයියනේ, ඇයි මෙව්වර වෙලා ඔය තුවාලය ගැන කතා නොකර සිටියේ? තව පිකින් ලේ ගිහින් මැරෙනවා නේද? මක්වෙලාද ඔය තරම් ඇඟිල්ල තුවාල කර ගත්තේ. ඉක්මනට වතුර විකක් ගෙනෙන්න. ඉස්සෙල්ලා ඇඟිල්ල හොඳට හෝදා වේදනාව නවතින තෙක් ඇල්වතුරේ දමා ගෙන ඉන්න ඕනෑ..... අම්මේ ඉක්මන් කරලා බේසමකට වතුර විකක් ගෙනෙන්න. ඉක්මන් කරන්න.”

“අපි දොස්තර මහත්මයාට එන්න කියවුද?”යි ගෘහිණිය ඇසුවා ය.

“කවද හරි මො මැරෙන්නේ අම්මො නිසයි. දොස්තර ඇවිත් කියාව් එයාට කිසිම දෙයක් තේරුම් ගන්න බැහැ කියා. අම්මේ ඉක්මනට වතුර විකක් ගෙනෙන්න. සුලියාට මැහැ ඉක්මනට ඇවිදින්න. අම්මො ඉක්මන් කරන්න. නැති නම් මො මැරෙව්.”

“මේක ඔය තරම් කලබල වෙන්න දෙයක් නො වෙයි” අලෝභා කීවේ කලබලය ගැන තැනි ගනිමිනි.

සුළියා ගෙනා චතුර බේසමට අලෝභා ඇඟිල්ල එවුවේ ය.

“දන් ඉතින් අම්මේ රෙදිපටියකුයි තුවාලවලට දමන අර මඩ පාට බේන් බෝතලය යි ගෙනෙන්න. මොකක් ද ඒ බේන්වලට කියන්නේ? අම්ම දන්නවද බෝතලය තියෙන තැන? අම්ම ගේ කාමරයේ දකුණු පැත්තෙන්. තියෙන අල්මාරියේ. ඒ තැන ලොකු බෝතලයක් ඇති.”

“මිනිත්තුවට ගෙනෙන්නම්. නමුත් ලීසා පින් සිද්ධවෙයි කෑ නොගා කලබල නොවී ඉන්න. බලන්න අලෝභා කිසි ම කලබලයක් නො කර වේදනාව ඉවසා ගෙන ඉන්න හැටි. කොහොමද අලෝභා ඔය තරම් ඇඟිල්ල තුවාල කර ගත්තේ?”

මෙසේ ප්‍රශ්න කළ ගැහිණිය දිගුණිය ගේ ඉල්ලීම පරිදි බේහෙන්. බෝතලය ගෙන ඒම පිණිස වහා දිව ගියා ය.

“මොනව වෙලා ද ඔය තරම් ඇඟිල්ල තුවාල කර ගත්තේ?” යි ලීසා ඇසුවා ය. “ඊට පස්සේ මම වෙන දෙයක් ගැන කතා කරන්නම්.”

මට ලග තැනි කාලය ලීසාට ඉතා වටිනා බව සහජ ගති-යකින් මෙන් දන ගත් අලෝභා හැකි පමණ කෙටියෙන් පාසල සිසුන් පිළිබඳ පුවත කීවේ ය. ලීසා කතාව අසා දැන එක්කර ගත්තා ය.

“කොහොම ද ඔය ඇදුම් පිරිත් ඉස්කෝලේ ලමයින් එක්ක ගැවසෙන්නේ?” යි ලීසා අමනාපයෙන් කීවේ අලෝභා හික්මවීමේ අයිතියක් ඇය සතුව ඇත්තාක් මෙනි. “ලමයින් එක්ක ඔය විදියට ගැසිරෙන්න පුළුවන් නම් නුඹ ද ලමයෙක් විය යුතුයි. කොහොම වුණත් ඇඟිල්ල තුවාල කළ ඒ ලමයා ගැන සොයා බලා ඉක්මනට මට කියන්න. මෙහි මොකක් නමුත් රහස් කිියෙනවා. දන් ඉතින් අපි අනෙක් කාරණාව ගැන කතා කරමු. ඊට ඉස්සෙල්ලා ප්‍රශ්නයක් ඇසිය යුතුයි. කිසි ම වැදගත්ම කැනී දෙයක් ගැන කතා කරන්න ඇඟිල්ලේ වේදනාව බාදුවක් වෙයි ද? නමුත් හොඳ සිහියෙන් කතා කළ යුතුයි අන්න ඒ කාරණය මතක තියා ගන්න.”

“දන් කිසි ම බාදවක් නැහැ. මගේ ඇඟිල්ල වැඩිය රිදෙන්නේ නැහැ.”

“රිදෙන්නේ නැත්තේ ඇඟිල්ල වතුරේ දමා ගෙන සිටින නිසයි. දන් ඇඟිල්ල එළියට ගන්න ඕනැ. නැතිනම් රත්වෙන්න පුළුවනි. යුලියා ඉක්මනට අසිස් කැටයකුයි වතුර බේසමකුයි ගෙනෙන්න... ..දන් ඉතින් යුලියා නැති නිසා කතා කරන්න පුළුවනි. මා ඊයේ එවාපු ලියුම දෙන්න. ඉක්මනට දෙන්න. දන් අම්මා ඒමි. මා කැමැති නැහැ.....”

“මො ඉග ලියුම නැහැ.”

“බොරු කියන්න එපා. ඉග ලියුම තියෙනවා. මා දැන සිටියා නැහැ කියන බව. ලියුම සාක්කුවේ තියෙනවා. ලියුමක් දීමෙන් මා කළ මෝඩකම ගැන මා වුළු රැය ම පසුතැවුණා. ලියුම දෙන්න. ඉක්මනට දෙන්න.”

“ලියුම ගෙදර තියල ආවා.”

“මා කළ ඒ මෝඩකමින් පස්සේ නුඹ හිතන්නේ නැහැ මො පොඩි ළමයෙක් ය කියා. මා කළ මෝඩකම ගැන මට සමාවන්න. ලියුම දන් ඉග නැතිනම් වරද්දන්නේ නැති ව ගෙනත් දෙන්න අද ම ගෙනත් දෙන්න කොහොම හරි ගෙනත් දෙන්න.”

“අද ගෙනත් දෙන්න බැහැ. අද මා ආශ්‍රමයට යනවා. අවස් දෙක තුනකින්-තුන හතරකින් ලීසා හවු වත්කු ලැබෙන්නේ නැහැ. සොයිමා පියතුමාට බොහෝ ව.....”

“අවස් හතරකින් එන්න ලැබෙන්නේ නැහැ? නුඹට පිස්සු ද ...? ඒක නො වෙයි මගේ ලියුම කියවා හිතා වුණා ද?”

“කොහෙත්ම හිතා වුණේ නැහැ.”

“ඇයි හිතා වුණේ නැත්තේ?”

“ලීසා කියාපු හැම දෙයක් ම විශ්වාස කළ නිසයි.”

“මට නින්දා කරන්න එපා.”

“මා නින්දාවක් නො වෙයි කරන්නේ, මා සොයිමා පියතුමා විශ්වාසයට පස්සේ ආශ්‍රමයෙන් අස්වෙනවා. ඊට පස්සේ ලියුමේ කියා තිබුණ හැම දෙයක් ම සිදුවන බව මා දන්නවා. මා ආශ්‍ර

මගෙන් අස්වෙලා ඉගෙනීම අවසන් කරනවා ඊට පස්සේ නුබ නිත්‍යානුකූල වශයට පැමිණියාට පස්සේ අපි විවාහ වෙමු. මම නුබව ආදරයෙන් බලාගන්නමි. මා ගිහින්නේ නැහැ ලිසාව වඩා හොඳ බිරියක් සොයා ගන්න පුළුවන් වෙයි කියා, සොයිමා තවුසා කිව්වා මා විවාහ විය යුතුයි කියා.”

“මම පුටුවක තබා තෙත තල්ලු කර ගෙන ගිය යුතු කො-රෙක්”යි ලිසා සිතාගෙමින් කීවා ය. ඇගේ මුහුණ රතු විය.

“මට පුළුවනි ලිසාව පුටුවක තියා ගෙන ඕනෑ තැනක තල්ලු කරත් යන්න. කොහොම වුණත් ඒ කාලය වන විට හොඳට සකිප වෙයි.”

“මා විශ්වාස කියාපු දෙයක් විශ්වාස කරගෙන මේ වගේ දේවල් කියන්නේ පිස්සුවෙන්ද?”යි ලිසා කොසන්සුන් වෙමින් ඇසුවා ය. “මෙන්න අම්මා එනවා. හරියට වෙලාවට එනවා. අනේ අම්මේ ඇයි මෙව්වර පමා වුණේ? මෙන්න යුලියා අයින් අර-ගෙන එනවා.”

“ලිසා කැගාන්න එපා. පින්සිද්ධ වෙයි කැගාන්න එපා..... මා කොහොම ද මේ දේවල් හොඟන්නේ? කිසි ම දෙයක් එක තැනක නැහැ. හැම තැනම හෙව්වා. කවුද දන්නේ දුටු මේවා හැංගුව ද කියා?”

“අලෝභා ඇඟිල්ල තුවාල කරගෙන එන බව මා දන ගෙන ගිවිය ද? සමහරවිට අලෝභා ඇඟිල්ල තුවාල කරගන්න ඇත්තේ මගේ උවමනාවට වෙන්න ඇති. අම්මා පුදුම දේවල් නොවැ කියන්නේ!”

“මගේ කතාව පැත්තකින් තිබුණ දෙත්. අලෝභා ගේ ඇඟිල්-ලේ වේදනාවට දුටු ලොකු සැලකිල්ලක් දක්වන බව මට පේනවා..... අනේ අලෝභා, ලිසාව බේන් කරන දෙස්තර විතරක් නො වෙයි මේ හැම දෙයක් ම මගේ සිතට ලොකු කරදර-යක්.”

“ඔය ඇති අම්මා දෙස්තර ගැන කතා කළා, ආක්මනට බේන් ටික ගෙනෙන්න”යි ලිසා සිතාගෙමින් කීවා ය. “අම්මා දන්නවද අලෝභා මෙහාට එන අතර මග දී ඉස්කෝලේ ලුමිග් එක්ක කෝලාභාල කරගෙන, එක ලුමිගෙකු ඇඟිල්ල විකළ තිගෙනවා. මෙයා හරියට ලුමිගකු වගෙයි හැසිරෙන්නේ. ඉතින්

මේ වගේ කෙනෙකුට පුළුවන් ද කසාද බඳින්න? අලෝභා කසාද බඳින්න කල්පනා කරගෙන සිටිනවා. ඒක විහිළුවක් නේ ද?” මෙසේ කී ලීසා අලෝභා දෙස ලැජ්ජාවෙන් බලා සිතා සුණංග

“මොනවට ද අලෝභා කසාද බඳින්නේ? ඇයි මේ හදිසියෙන් ම ඔය ගැන කතා කරන්නේ? දැන් කසාද බැඳීම ගැන කතා කරන්න හොඳ වෙලාවක් නො වෙයි, සමහර විට අර ළමයට පිස්සු තිබුණ ද දන්නේ නැහැ.”

“මොනවට ද අම්මේ මේ දෙයින් නේ? හරිසට ළමයින්ට පිස්සු හැඳෙනවා වගෙයි.”

“මොක ද නැත්තේ. දුව කිතාවෙන් නේ මා මෝඩ කතාවක් කිව්ව වගෙයි. සමහර විට ඒ ළමයට පිස්සු බල්ලෙකු කාලා පිස්සු හැඳිලා ලග සිටින අය හපනවා ද දන්නේ නැහැ. කොතරම් හොඳට ලීසා ඇඟිල්ලට බේත් දමා බැන්දද? මට නම් ඔව්වර කොඳට බේත් දමන්න බැහැ. තවමත් ඇඟිල්ල රිදෙනව ද?”

“වැඩිය රිදෙන්නේ නැහැ.”

“අලෝභා වතුර දක්කම බය වෙනව ද?” යි ලීසා ඇසුවා ය.

“ඔය ඇති ලීසා. ළමයකුට පිස්සු හැදුණය කියා මා කිව්වා ඉක්මන් වැඩියි. නුඹ එක පාරටම ඒ කතාව අල්ල ගත්තා..... අලෝභා ඇවිත් සිටින බව කැතිරිනාට දැන ගන්න ලැබුණේ දැනුයි. අලෝභා දකිනකන් ඇයව ඉස්පාසුවක් නැහැ.”

“අම්මා යන්න. කොහොම ද අලෝභා යන්නේ අතේ වේදනාව තියාගෙන?”

“නැහැ, නැහැ, මට යන්න පුළුවනි” යි අලෝභා කී ය.

“මොනව, නුඹ යනවා?”

“මා ගිහින් කැතිරිනා හමුවී එන්නම්. ඊට පස්සේ අපට පුළුවනි ඕනෑ තරම් කතා කරන්න. මට ඉක්මනට ආශ්‍රමයට ගන්නත් ඕනෑ.”

“අම්මේ ඉක්මනට අලෝභා එක්කර ගෙන යන්න. ඊට පස්සේ මාව බලන්න එන්න උවමනා නැහැ. කෙළින් ම ආශ්‍රමයට යන්න. දැන් මට නිදා ගන්න ඕනැ. ඊසේ මුළු රුම නිදා ගන්නේ නැහැ.”

“ලීසා නුඹ විසිළ කරනවා. නුඹට නිදා ගන්න පුළුවන් නම් කොතරම් හොඳ ද?”

“ඔට තේරෙන්නේ නැහැ මා මොනව කලා ද කියා. උවමනා නම මම තව මිනිත්තු තුනක් නැත්නම් පහක් සිටින්නම්” අලෝභා කී ය.

“මිනිත්තු පහක් සිටින්නම්?..... අම්මේ ඉක්මනට අලෝභා එක්කරගෙන යන්න. එයා මග අප්‍රයෝජ්‍යවෙක්.”

“ලීසා නුඹට පිස්සු ද? එන්න අලෝභා යන්න. මා හයයි ලීසා තරහ කරවන්න. අසනීපයෙන් සිටින ලමයින්ගෙන් තියෙන කරදර! සමහරවිට නුඹට කතා කලාට පස්සේ ලීසාට නිදා ගන්න පුළුවන් ඇති. නුඹ දුටු හැටියේ ම ඇයට කොතරම් ඉක්මනට නිදීමත හැදුණ ද? කොතරම් ලොකු වාසනාවක් ද?”

“අම්මා කොතරම් ලස්සණට කතා කරනව ද? ඒකට අම්මට සිඹින්න ඕනැ.”

“එහ කොට මා දුවන් සිඹිනවා”යි දියණියට කී ගෑස්සිය අනතුරුව ඉතා සෙමෙන් රහසක් කියන්නාක් මෙන් අලෝභාට මෙසේ කීවා ය. “මේ කතාව හොඳට අහගන්න. කැතිරිනා ගැන කිසි ම දෙයක් කියන්න මා කැමැති නැහැ. නුඹට ම ඒක දනගන්න පුළුවනි. මේක මොහො ම හයානක දෙයක්. මහ විහාර වංචාවක්. කැතිරිනා එක් අතකින් ඉවැන්ට ආලය කරමින් අනෙක් අතින් මිනියාට ආලය කරන බව තමාට ම කියා ගන්න වැයම් කරනවා. මමත් නුඹ එක්ක එන්නම්. ඒ ගොල්ල මට යන්න කිව්වේ නැති නම් අත්තිම වෙන තෙක් සිටින්නම්.”

පස් වන පරිච්ඡේදය

සිත් වේදනා

අලෝභා, හොලාකෝ මැතිනිය සමග විසිත්ත කාමරයට යන විට ඉවත් හා කැතිරිනා හා අතරේ පැවැති කතා බහ අවසන් විය. කැතිරිනා නොසන්සුන් වුවත් ව්‍යාජ එහිතර බවක් පෙන්වීමට වැයම් කළා ය. අලෝභා ගෘහිණියත් සමග විසිත්ත කාමරයට ඇතුළු වනවාත් සමග ඉවත් නික්ම යාමට නැගී සිටියේ ය. සොහොයුරා ගේ සුදුමැලි වූ චුහුණ දෙස අලෝභා විමසිල්ලෙන් බැලුවේ ය. ටික කලක සිට අලෝභා ගේ සිතේ හොල්මන් කරමින් වද දුන් සැකයකින් නිදහස්වීමට මෙය කදිම අවස්ථාවක් වූ හෙයිනි. ඉවත්, කැතිරිනා පිළිබඳ සිත් ඇති ව පසු වන බවත්, එ පමණක් නොව මිනිසාට සොරා ඇය සමග පැන යාමට සැරසෙන බවත්, අලෝභාට දැන් මාස කීපයක සිට චරිත්චර ආරන්චි විය මැනක් වන තෙක් ඔහු ගේ සිතට මහත් වදයක් වූ මෙය මහා හයානක දෙයක් ලෙස ඔහුට පෙනී ගියේ ය. සොහොයුරන් දෙදෙනාට ම දැඩිව ප්‍රේම කළ අලෝභා ඔවුන් අතරේ ඇතිවන්නට යන මේ තරඟය ගැන තැනි ගත්තේ ය. ඉවත් තමා ගේ විරුද්ධවාදියා වීම ගැන තමා ප්‍රීති වන බවත්, එය තමාට කරන ලොකු උපකාරයක් බවත් පෙර දින එ මිනිසා නො සගවා කී ය. ඉවත් ගේ විරුද්ධත්වය මිනිසාට උපකාරයක් වූයේ කෙසේ ද? ගාසෙන්කා විවාහ කරගැනීමට ද? මිනිසා ගාසෙන්කා විවාහ කර ගැනීම සිදු විය හැකි ඉතා ම නින්දිත දෙය ලෙස අලෝභාට පෙනිණි. කැතිරිනා, මිනිසාට දැඩිව ආලය කරන බව පසු ගිය දින සවස් කාලය වන තෙක් අලෝභා විශ්වාස කෙළේ ය. ඉවත් වැනි තරුණයකුට ආලය කිරීමට කැතිරිනා කැමැති නොවන බවත්, කොතරම් වැරදි නිබුණත් කැතිරිනා, මිනිසාට ආලය කරන බවත්, අලෝභා විශ්වාස කෙළේ ය. ඔහු තුළ මේ විශ්වාසය පැවතුණේ පසු ගිය දින සවස් කාලය වන තෙක් පමණි.

එහෙත් ඊයේ සවස කැතිරිනා, ගාසෙන්කා සමග කලහ කරගත් පසු අලෝභා තුළ වෙනත් අදහසක් ඇති විය. මීට ටිකකට කලින් ගෘහිණිය විසින් පවසන ලද 'සිත්වේදනා' යන වචනය සමත් වැකුණු හැටියේ ම අලෝභා තැනි ගත්තේ

එ දින උදේ පැන්දර අඩ නින්දේ සිටින විට 'සිත්වේදනා' කියා සිහිනෙන් තමා කැහැ ගෙයිනි. මුළු රූය පුරා ඔහුට නින්දෙන් පෙනුණේ එ දින සවස කැතිරිනා ගේ නිවසේ දී ඇති වූ පෙරලියයි. කැතිරිනා ඉවන්ට ආලය කරන බවත්, ඒ අතරේ මිනියාට කිසියම් කෙළෙහිගුණ සැලකීමක් වශයෙන් ආලය කරන බව හඟවමින් සිටින දුක් වේදනා දෙන බවත් දන්වමින් ගෘහිණිය කී කතා ව ගැන අලෝභා සැලකිලිමත් විය. "සමහර විට මුළු සත්‍යය ම ගැබ් වී ඇත්තේ මේ වටන තුළ විය යුතු ය යි ගේ අදහස් කෙළේ ය. එය එසේ නම් ඉවන් ගේ තත්ත්වය කුමක් ද? කැතිරිනා වැනි ගැහැනු තැම විටම පිරිමින් මැඩ ගෙන සිටින වගේ වර්ත ඇත්තෝ ය. ඇයට මිනියා වැනි පිරිමි මැඩ ගෙන සිටිය හැකි ය. එහෙත් ඉවන් එ වැනි නැමෙන සුළු වර්තයක් ඇත්තෙක් නො වේ. තමා ගේ ම සැපත පත මිනියා, කැතිරිනාට යටත් වන්නට පිළිවන. (අලෝභා බලා-පොරොත්තු වූයේත් එ වැනි දෙයකි) නමුත් ඉවන්?..... නැත-ඉවන් කිසි ම කලක ඇයට යටත් වන්නේ නැත. යටත් වීමෙන් ඔහු ගේ ජීවිතය සැපවත් නො වෙයි. මේ තැම සිතිවිල්ලක් ම විසින්ත කාමරයට පිවිසෙන අලෝභා ගේ සිතේ රහපාත්තට විය. ඒ අතරේ තවත් අදහසක් ඔහු ගේ සිතේ පහළ විය. ඒ අදහස නම්..... "කැතිරිනා දෙන්නාට ම - මිනියාටත්, ඉවන්ටත් ආලය නොකරන්නේ නම් කුමක් සිදුවෙයි ද?"

තමා ගේ අදහස් ගැන අලෝභා ලැජ්ජා වූ බවත්, පසු ගිය මාසය තුළ ඒ අදහස් වරින් වර සිතේ ඇති වන විට ඔහු තමාට ම දෙස් නගාගත් බවත්, මෙහි ලා සඳහන් කළ යුතු ය "මා ආලය ගැනත්, ගැනුත් ගැනත් මොනවා දන්නට ද? මේ වැනි ප්‍රශ්න මා නිරාකරණය කරන්නේ කෙසේ ද?" අලෝභා කල්පනා කළේ මදක් සැක සිතීමෙන් පසුව ය. ඒ ගැන කල්පනා නො කර සිටීම ද කළ නොහැකි දෙයකි. ස්ත්‍රියක නිසා ඇති වූ මේ තරගය සොහොයුරන් දෙදෙනා ගේ ජීවිතයට ඉතා වැදගත් බවත්, ඒ මත බොහෝ දේ රැඳී ඇති බවත් ඔහුට නැතැතිත් ම හැඟී ගියේ ය.

"එක සර්පයෙක් අනෙක් සර්පයා ගිල දමාවී යයි" ඉවන් පෙර දින සවස කෝපයෙන් කීවේ නම් පියා හා වැඩිමල් සොහොයුරා ගැන සඳහන් කරමිනි. එසේ නම් ඉවන්, මිනියා පිළිගෙන තිබෙන්නේ සර්පයකු හැටියට ය. සමහර විට ඔහු

බොහෝ කලක සිට එසේ පිළිගෙන සිටින්නට ඇත. ඉවත් කැතිරිනා ඇදිනගත්තේ ඊට පසුව ද? ඊයේ ඉවත් මේ කතාව කීවේ නොකල්පනයවෙයි. එ නිසා ම එය ඉතා වැදගත් විය. හෙතෙම පියාත් සොහොයුරාත් සර්පයන් හැඩයට හලකන්නේ නම් සාමයක් ඇති වන්නේ කෙසේ ද? සාමය වෙනුවට සිය පවුලේ වෛරයට හා කලහයට අලුත් මගක් නොපෑදෙන්නේ ද? එ වැනි දෙයක් සිදුවුණොත් අලෝභා කවර-කුට අනුකම්පා කරන්න ද? කුමන දෙයක් ප්‍රාර්ථනා කරන්න ද? අලෝභා සොහොයුරන් දෙදෙනාට ම එක ලෙස ප්‍රේම කෙළේ ය. එසේ නම් ඔවුන් දෙදෙනා එකිනෙකා සමග කලහ කර ගන්නා විට කුමක් කරන්න ද? මේ අවුල් දී ඔහු නොමග යන්න පිළිවන. ඔහු ගේ ප්‍රේමය ක්‍රියාත්මක දෙයක් බැවින් දෙගිහියා-වෙන් සිටිය නො හැකි ය. එසේ කිරීම ඔහුට ඉවසිය නො හැකි දෙයකි. අලෝභා ක්‍රියාවෙන් තොර වූ ප්‍රේමය නෙ හදු-නන්නෙකි. ඔහු යම්කිසිවකුට ප්‍රේමය කළොත් ඔහු වහා එම තැනැත්තාට උපකාර කිරීමට සැරසෙයි. එසේ උපකාර කිරීමට නම් ඔහු ගේ අභිප්‍රාය දැන ගත යුතු ය. අනතුරුව ඔවුන් දෙදෙනාට ඉතා අවශ්‍ය දේවල් සොයා ගත යුතු ය. මෙසේ සොයාගත් පසු දෙදෙනාට ම නිතැතින් ම උපකාර කළ හැකි ය. එහෙත් නිශ්ම අරවුණක් වෙනුවට ඔහුට හැම අතින් ම දකින්නට ලැබුණේ සැකය හා අවුල්ප්‍රාචක් පමණි. මීට පෙර සඳහන් කළාක් මෙන් මෙය මහ 'සිත් වේදනාවකි., මේ 'සිත් වේදනාවෙන්' කුමක් තේරුම් ගත හැකි ද? ඔහුට මේ අවුල්ප්‍රාචයේ පළමු වචනයෙන් නොතේරෙයි.

අලෝභා දුටු හැටියේ ම නික්මයාමට සැරසෙන ඉවත් තතර කරගත් කැතිරිනා "මගේ විශ්වාසය දිනා ගෙන සිටින මේ මහත්මයා ගේ අදහස් දැන ගන්න ඕනැ"යි මහත් සතුටින් වහා කීවා ය. "දැන්ම යන්න එපා"යි කියමින් අනතුරුව ගෘහිණිය තතර කරගත් කැතිරිනා අලෝභා, ලිහින් හින්දවා ගන්නා ය. ගෘහිණිය අලෝභා ඉදිරිපිට ඉදගන්නා ය.

"මේ තැන සිටින ඔබ හැම දෙනා ම මගේ හිතවත්තු. මේ අය හැර මට හිතවත් කිසි ම කෙනෙක් මේ ලෝකේ නැහැ."යි කැතිරිනා කඳුළු පිරි දැසින් කීවා ය. ඇගේ කටහඬ අවංක සුන්වේදනාවෙන් අවදි වූ හැඟීම්වලින් වෙව්ලුවේ ය. එකණ-සෙන් ම අලෝභා ගේ හදවත අනුකම්පාවෙන් උණු විය. "අලෝභා, ඊයේ මේ තැන සිදුවුණ පිළිකල් සහගත දෙය දුටුවානේ ද?

මා කළ දෙයත් දුටුවා නේ ද? ඊයේ සිදු වූ දෙය ඉවත් නො
 දුටුව අලෝභා දුටුවා. අලෝභා ඊයේ මා ගැන කුමක් අදහස්
 කළා ද කියා මා දන්නේ නැහැ. ඊයේ සිදු වූ දෙය අදත්
 සිදුවෙනවා නම්, ඊයේ කී දෙය ම මා අදත් කියනවා. ඊයේ
 කළ දෙය ම අදත් කරනවා. අලෝභාට මතක ද මා ඊයේ
 කළ දෙය. එක් අවස්ථාවක දී නුඹ මා අල්ලා නතර කළා... ..”
 මෙසේ කියන අතරේ ඇගේ මුහුණ රතු විය. නෙත් බැබළු-
 නේ ය. “ඊයේ සිදු වූ දෙය මට අමතක කරන්න බැහැ. අලෝභා
 මා තවමත් මිනිසාට ආලය කරනවා ද කියා මට කියන්න
 පුළුවන් කමක් නැහැ. මිනිසාට මගේ ලොකු අනුකම්පාවක්
 තියෙනවා. අනුකම්පාව ආලය නො වෙයි. මා තවමත් මිනිසාට
 ආලය කරනවා නම් මා තුළ අනුකම්පාවක් ඇතිවන්නේ නැහැ.
 අනුකම්පාව වෙනුවට ඇතිවන්නේ වෙරයක්.”

ඇගේ කටහඬ වෙච්ඡන්නට විය. ඇගේ ඇස්පිහාටු කළලින්
 තෙත් වී බැබළුනේ ය. අලෝභාගේ සරුවාගයම වෙච්ඡන්නට
 විය. “මේ තරුණිය බොහෝ ම අවංකයි. ඇ කියන්නේ ඇත්ත. ඇ
 දත් මිනිසාට ආලය කරන්නේ නැහැ”යි අලෝභා කල්පනා
 කෙළේ ය.

“ඒක ඇත්තයි. ඒක ඇත්තයි” ගෘහිණිය කැතිරිනා ගේ
 කතාව සරි කරමින් කීවා ය.

“පිකක් ඉන්න. පිකක් ඉන්න”යි කැතිරිනා කීවා ය. “මා ඊයේ
 රෑ බැසගත්ත අවසාන වැදගත් තීරණය තව ම කිව්වේ නැහැ. ඒ
 තීරණය බොහෝ ම භයානක බව මා පිළිගන්නවා. නමුත් කිසි ම
 හේතුවක් තිසාවත් මා ඒ තීරණය වෙනස් කරන්නේ නැහැ. මා
 ජීවත්ව සිටින තෙක් වෙනස් කරන්නේ නැහැ. මේ ලෝකේ සිටින
 මගේ හොඳ ම මිත්‍රයා සහ අනුසාසකයා වන, මිනිස් සිත අදුනන
 ඉවත් මගේ අදහස සරි කරනවා.”

“ඔව් මා කැතිරිනා ගේ අදහස සරි කරනවා”යි ඉවත් පහත්
 එහෙත් සරි සරයෙන් කී ය.

“මගේ මේ හිතවතුන් ඉදිරිපිට, අලෝභාත් (නුඹට අලෝභා
 කියා කතා කළාට අමනාප වෙන්න එපා.) මගේ අදහස හරිස
 කියා අනුමත කරනවා නම් මම බොහෝ ම කැමැතියි. අලෝභා

මගේ සහෝදරයෙකු වගෙයි. මා ගත් තීරණය අනුමත කරනවා නම් මා කොතරම් දුක් වින්දත්, ඒ අනුමතිය නිසා මට මගත් කැනසීමක් ලැබෙන බව ස්ථිරව කියන්න පුළුවනි”යි කැතිරිනා ඇගේ උණුසුම් වූ අතින් අලෝභා ගේ සිත වූ අත ගෙන මගත් ප්‍රතිසෙන් කීවා ය.

“කැතිරිනා මගෙන් කුමන දෙයක් බලාපොරොත්තු වෙනව ද කියා මා දන්නේ නැහැ”යි අලෝභා කී ය. ඒ සමග ඔහු ගේ මුහුණ රතු විය. “මම කැතිරිනාට බොහෝ ම ආදරෙයි. මේ මොහොතේ දී මා මගේ සැපතට වඩා නුඹේ සැපත උතුම් කොට සලකනවා. මට ඒ බව කියන්න පුළුවනි.....නමුත් මේ වැනි දේවල් ගැන මා කිසි ම දෙයක් දන්නේ නැහැ අලෝභා අන්තිම කොටස කීවේ යම් කිසි දෙයක් ඔහුට බල කළ හෙයිනි.

“අලෝභා මේ වැනි දේවල දී අවශ්‍යයෙන් ම තිබිය යුත්තේ බර්මිස්යකම, උදර කම, යුතුකම් ඉටුකිරීමේ චේතනාව හා තවත් උසස් දෙයක්... .. නමුත් ඒ උසස් දෙය කුමක් ද කියා මා දන්නේ නැහැ... .. සමහරවිට එය යුතුකම් ඉටුකිරීමේ ගුණයට වඩා උසස් දෙයක් වෙන්න ඕනෑ. ඒ දෙය මා තුළ තදින් බලපවත්වන බව මට දැනෙනවා. සමහරවිට එය වචන කීපයකින් විස්තර කරන්න පුළුවනි. මිනිසා අර ගැනිව කසාද බැන්දත් මම කවදවත් මිනිසාව අත්හරින්නේ නැහැ. ඒ ගැනිව නම් කවදවත් මට සමාව දෙන්න බැහැ. ඒ ගැනිව සමාව නුදුන්නත් මම මිනිසා අත්හරින්නේ නැහැ. මා බැසගත්ත තීරණය මෙයයි.” මෙසේ පැවසූ කැතිරිනා සොමිනසින් අඩන්නට වූවා ය. “මා හැම දු ම මිනිසා අත් නො හැර ඔහු ගේ පස්සෙන් යනවාය කියා මින් අදහස් වෙන්නේ නැහැ. ඔහු ගේ වැඩට බාද කරමින් ඔහුට හිරිහැර කරන්නේ නැහැ. මා මේ ගම අත්හැරලා වෙන ගමක පදිංචි වෙනවා. නමුත් මා ජීවත්ව සිටින තෙක් මිනිසාව ආරක්‍ෂා කරනවා. මිනිසාට වැඩි කලක් ඔය ගැනි එක්ක ඉන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. එයාට කාලකණ්ණි ජීවිතයක් ගත කරන්න සිදුවෙනවා. එතකොට මිනිසා මා ලගට ආපුදෙන්. මම මතුරියක් හැටියට, සහෝදරියක් හැටියට මිනිසා රැක බලා ගන්නම්. සහෝදරියක් හැටියට පමණයි සලකන්නේ. එතකොට මිනිසාට මේ සහෝදරිය නියම සහෝදරියක් හැටියට ප්‍රේම කරන බවත්, ඇගේ මුළු ජීවිතය ම ඔහු වෙනුවෙන් පූජා කළ බවත් මිනිසාට දැන ගන්න ලැබේවි. මා කොහොම හරි එය පිළිගන්න සලස්වනවා. මිනිසා මා ඇඳින ගෙන ලැජ්ජා නොවී හැම

දෙයක් ම මට කියන ලෙස බල කර සිටිනවා.....” කැතිරිනා ආයේන් අඩන්නට වූවා ය. “මම මිනියාට දෙවියකු වෙන්නම්. එතකොට දෙවියන්ට කියන හැම දෙයක් ම මට කියන්න පුළුවනි. මිනියා මට කළ දෝහිකමත්, ඊයේ කළ නින්දාවත් නිසා මිනියා මා දෙවියෙකු ලෙස පිළිගත යුතුයි. මට දෝහිකම් කළත්, මිනියාට දුන් පොරොන්දුව පරිදි වුළු ජීවිතයට ම මම අවංකව සිටින බව පෙන්නා දෙන්නම්. මම මිනියා ගේ සැපතට හේතුවන, සැපත ලබා දෙන දෙයක්, කොහෙ ද මා මේක විස්තර කරන්නේ? සැපත ලං කර. දෙන උපකාරයක්, නැතිනම් යන්ත්‍රයක් වෙන්නම්. ඒ සඳහා මම මගේ වුළු ජීවිතය ම කැපකරන්නම්. මිනියා මගේ මෙ අදහස වුළු ජීවිතයට ම මතක තබා ගත යුතුයි. ඉවෑන් අනුමත කළ මගේ අවසාන නිගමනය මෙයයි.”

කැතිරිනා හනි දමන්නට වූවා ය. තමා ගේ සිතැඟියන් ගරුසරුකමින් යුතුව, ස්වාභාවික ලෙස හෙළි කිරීමට ඇ අදහස් කරන්නට ඇත. එහෙත් ඇගේ කතාව ඉක්මන් විය රථ විය. තරුණ අය තුළ ඇත්තා වූ නොදුමුණුකම පමණක් නොව, ගත වූ දින ඇති වූ නින්දාවෙන් කැතිරිනා තවමත් දුක් විඳින බව හෙළි විය. කෙසේ වෙතත් ඇගේ අභිමානය, ඇයට කරන ලද අපහාසයෙන් පළිගැනීමට වැයම් කෙළේ ය. ඇය කළ වරද ඇයට තේරිණි. ඇගේ මුහුණ හදිසියෙන් ම අපුරු විය. දෑස කෝපයෙන් බැබළුණේ ය මෙය දුටු වහා ම අලෝභා ගේ හදවත වෙදනාවෙන් පැරැණේ ය. ඉවෑන් එය තව තවත් අසාධ්‍ය කරමින් මෙසේ කී ය.

“මා කළේ මගේ අදහස් හෙළි කිරීම පමණයි. වෙන ගැනියක් නම් මා වරදවා තේරුම් ගන්න පුළුවනි. අසනීප වන්න පුළුවනි. නමුත් කැතිරිනා එ වැනි නැතැත්තියක් නො වෙයි. වෙන ගැහැනියක ගේ අදහසක් නම් වැරදි වන්න පුළුවනි. නමුත් කැතිරිනා ගේ අදහස හරි. මේකට කුමන හේතුවක් දිය යුතු ද කියා කියන්න පුළුවන්කමක් නැතැ. කැතිරිනා බොහෝ ම අවංකයි. අවංක නිසා අදහස් හරියි.....”

“නමුත් ඒක මේ මොහොතට පමණයි. මේ මොහොත කුමක්ද? ඊයේ ඇති වූ නින්දාව මිස වෙන කිසි ම දෙයක් නො වෙයි.” ගාභිණිය කීවා ය. මේ කතාවට මැදහත්වීමට ඇගේ කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නො තිබිණි. එහෙත් ඇයට තැනට සුදුසු පිළිතුර නො කියා සිටිය නො හැකි විය.

“ඔව් ඔව් එක ඇත්ත”යි ඉවත් මහත් උනන්දුවෙන් කීවේ තමා ගේ කතාවට බාද කිරීම ගැන නොසන්සුන්-
 වුවත් මෙනි. “වෙන කෙනෙකුට නම් මේ මොහොත
 ජයේ ඇති වූ සිද්ධියෙහි ප්‍රතිඵලයක් හැටියට පිළිගන්න පුළු-
 වනි. ඒ සිද්ධියත් එහි ප්‍රතිඵලයත් වික වෙලාවකට පස්සේ අමතක
 වන්න පුළුවනි. නමුත් කැතිරිනා වගේ කෙනෙකුට නම් මේ
 සිද්ධිය ජීවිතාන්තය දක්වා අමතක වන්නේ නැහැ. වෙන
 කෙනෙකු පොරොන්දුවක් හැටියට පිළිගන්නා දෙය කැතිරිනාට
 නම් සදහට ම පවතින, ඉතා ඔර, සමහරවිට දරුණු, කිසි ම
 නැවතීමක් නැති වග කීමක් වෙනවා. මේ වගකීම නැති නම්
 යුතුකම ඉෂ්ටකිරීමේ හැඟීම නැති බර ඇ වුළු ජීවිතයට ම
 උසුලා ගෙන සිටිනවා. කැතිරිනා, මිට පස්සේ නුඹට නුඹේ
 හැඟීම්, චිරක්‍රියා හා නුඹේ සිත්වේදනා ගැන කල්පනා
 කරමින් වුළු ජීවිත කාලය ම ගත කරන්න සිදු වෙනවා. ඒ
 ජීවිතය නුඹට මහත් දුකක් වෙනවා. නමුත් අත්තීමේ දී නුඹේ
 එකිනර උඩගු අදහස් මුදුන්පැමිණීම නිසා හෝ සම්පූර්ණ විම
 නිසා හෝ ඒ දුක නැති වී මිසිරි සමාධියකට පරිවර්තන
 වෙනවා. මේ විදිහට තමා ගේ අදහස් හා බලාපොරොත්තු මුදුන්
 පැමිණියේය යන දැනුම නිසා නුඹට ලොකු සැපතක් ලැබෙනවා.
 ඒ සැපත නිසා අනෙක් ගැම දෙයක් ම අමතක වෙනවා.”

ඉවත් මෙසේ කීවේ නිසැකව ම ඇති කරගත් දුෂ්ට අද-
 හසින් යුතුව ය. සමහරවිට එය ඕනෑකමින් ම කරන්නට ඇත.
 මේ කතාවේ ඇත්තා වූ ව්‍යාපෘතිය හා එය ඕනෑකමින් කළ
 බව සැඟවීමට ඉවත් වැයම් නොකෙළේ ය.

“අතේ දෙසියතේ මෙක ලොකු වැරදීමක්”යි ගාඟිණිය
 කීවා ය.

“අලෝභා ඇඬී කතා නො කරන්නේ? අලෝභා ගේ අදහස්
 දැනගැනීමට මා බොහෝම කැමැතියි.” මෙසේ පැවසූ කැතිරිනා,
 අනතුරුව අඔත් ට පටන්ගන්නා ය. අලෝභා සිදු සිටි
 සෝපාවෙන් නැඟී සිටියේ ය.

‘නැහැ, නැහැ, මා කතාකරන්නේ කිසි ම අර්ථයක් නැති
 වයි’ ඇ ආයේත් අඔමින් ම කීවා ය. “මා ජයේ රැ නිදගත්තේ
 නැහැ. නමුත් අලෝභාත්, අලෝභා ගේ පොඬි අසියා වැනි
 පිතවතුනුත් ඉදිරිපිට මට යක්තිය ලැබෙනවා. මා දන්නවා, නුඹලා
 ඔබදවත් මා අත්නොහරින බව.”

“මොහොත මොස්කව් නුවරට යන නිසා වික කලකට කැනි-
 ජනා අත්හරින්නට සිදු වෙනවා ... අවාසනාවකට වාගේ ඒක
 නොගිහිත් ම බැරි ගමනක්”යි ඉවත් හදිසියෙන් ම කීවේ ය.

“හෙට මොස්කව් නුවරට යනවා?”යි කැනිජිනා ඇසුවා ය.
 ඒ සමග ඇගේ මුහුණ රතු විය. “අනේ එංගනම් කොතරම්
 ලොකු වාසනාවක් ද!”යි ඇ හදිසියෙන් ම වෙනස් කරගත් කට
 හඬින් කීවා ය. මොහොතකට පෙර ඇගේ දෑයේ තිබුණු කඳුළු
 අතුරුදහන් විය අලෝභා ගේ විමනියට හේතු විය. නින්ද අප-
 හාස කරනු ලැබූ, දුකින් පෙළෙන අසරණ තරුණියක වෙනුවට
 අලෝභාව දකින්නට ලැබුණේ සම්පූර්ණ ආත්මදමනයෙන් යුත්,
 මොහොතකට පෙර සිදු වූ කිසියම් ප්‍රතිදායක දෙයක් නිසා
 තාප්තියට පත් ව සිටින ගැහැනියකි.

“ලොකු වාසනාවක් කීවේ ඉවත් මා හැරදමා යන නිසා
 නොවෙයි” කැනිජිනා හිටිහැටියේ ම ඇගේ කතාව හරිහස්සමින්
 කීවේ සුන්දර සිනාවකින් මුළු සරසාගෙන ය. “ඉවත් වැනි
 අවාසනා මිත්‍රයෙකු මගේ කතාව වරදවා තේරුම් ගන්න හොඳ
 නැහැ. වික කලකට වුණත් මගෙන් වෙන් වී සිටීම ගැන මට
 බොහෝ ම කනගාටුයි.” මෙසේ පැවසූ කැනිජිනා හදිසියෙන් ම
 ඉවත් ලගට ගොස් මගත් කලබලයෙන් ඔහු ගේ දෑත ගෙන
 ආදරයෙන් තද කොට අල්ලාගත්තේ ය. “මො ලොකු වාසනාවක්
 යයි කීව්වේ මොස්කව් නුවර දී ඉවත්ට මගේ නැන්දෙයි
 අක්කයි හමුවෙලා මො විදින දුක කියන්න පුළුවන් නිසයි.
 අක්කාට සම්පූර්ණ විස්තරයක් කළත් නැන්දට වැඩිය කියන්න
 එපා. මො විදින දුක් නැන්දට කියනුතු සැටි මො නො කීවාට
 ඉවත් දන්නවා ඇති. මො අදහස් කළේ ලියුමක් ලියා යවන්නටයි.
 නමුත් ඒ හසානක ලියුම ලියන්නේ කොහොමද කියා මො
 ඊයේත් අද උදේත් කල්පනා කළ හැටි නුඹ දන්නේ නැහැ.
 මේ වැනි දේවල් ලියුමක ලියන්න බැහැ.....ඔවුන් හමු වෙලා
 හැම දෙයක් ම විස්තර කර දන්නවාට පස්සේ මට පහසුවෙන් ම
 ලියුමක් ලියා යවන්න පුළුවනි..... මට නුඹේ ගමන ලොකු
 සැනසීමක්. සැනසීම මේ කාරණය නිසා පමණයි. නැති ව
 නුඹ යන නිසා නොවෙයි. නුඹ වැනි හිතවතෙකු කොහෙන්
 සොයන්න ද?... දන් ම ගිහින් ලියුම ලියන්නම්” මෙසේ
 හිටිහැටියේ ම කතාව අවසන් කළ කැනිජිනා කාමරයෙන් පිට වී
 යාමට සැරසෙන්නාක් මෙන් නැගී සිටියා ය.

“කැනිජිනා බොහෝ ම ආසාවෙන් සිටියා තේද අලෝභා ගේ
 අදහස් දැන ගන්න?”යි ගෘහිණිය ඇසුවා ය. ඇගේ කට හවේ
 කෝපයෙන් කියන ලද ඇනුම්පදයක ස්වරූපයක් තිබිණි.

“නැහැ නැහැ, ඒක මට අමතක වුණේ නැහැ”යි කැතිරිනා හදිසියෙන් ම නතර වෙමින් කීවා ය. “ඇයි මේ වගේ වෙලාවක මට සතුරුකම් කරන්නේ?”යි ඇ අනතුරුව දෙස් නගන්නාක් මෙන් කීවා ය. “මො විකකට කලින් කීවාක් මෙන් අලෝභා ගේ අදහස් පමණක් නො වෙයි. තීරණයක් දැනගන්න ඕනැ. ඒ පමණක් නො වෙයි ඒ තීරණය අනුව ක්‍රියා කළ යුතුයි. අලෝභා ගේ අදහස් දැන ගැනීමට මගේ කොතරම් ලොකු ආයාචක් තියෙනවා ද කියා පෙනවා නේද?..... මොකද අලෝභාට වෙලා තියෙන්නේ?”

“මේක මට විශ්වාස කරන්න බැහැ. මට තේරෙන්නේ නැහැ”යි අලෝභා හදිසියෙන් ම ශෝකයෙන් කී ය.

“මොකක් ද තේරුම් ගන්න බැරි?”

“ඉවත් මොස්කව් නුවරට යන්න හදිනවා. නුඹ කියනවා ඒක නුඹේ වාසනාවක්ය කියා. ඒක ඕනෑකමින්මයි කිව්වේ. ඊළඟට අපට තේරුම් කර දුන්නා සතුටු වෙනවා වෙනුවට හිතවතකු නැතිවීම ගැන දුක් වෙන බව. මේක රහදක්වීමක්... නුඹ කරන්නේ නෑතෘශ්‍ය ශාලාවක නාට්‍යයක රහපානවා වගේ දෙයක්!”

“මො කරන්නේ නෑතෘශ්‍ය ශාලාවක රහපානවා වගේ දෙයක්? මොකක් ද අලෝභා ඔය කතාවේ තේරුම?”යි කැතිරිනා මහත් පුද්ගලයන් ඇසුවා ය. ඇගේ මුහුණ රතු විය. ඇරවා බැලුවා ය.

“හිතවතකු නැති වීම ගැන ශෝක වන බව කියන අතර ම නුඹ ඉවත් ඉදිරිපිට කියනවා ඔහු ගේ යාම නුඹේ වාසනාවය කියා”යි අලෝභා හුස්ම ගත නො හැකිවූවාක් මෙන් කී ය.

මේසය ලග සිටගෙන සිටිය අලෝභා පුටුවක හිඳ නොගත්තේ ය.

“මොනව ද මේ දෙයින් තේ? අලෝභා මට නුඹේ කතාව තේරුම් ගන්න බැහැ.”

“මටත් හරියට තේරුම් ගන්න බැහැ..... මට හදිසියෙන් ම මේ වගේ කල්පනාවක් ඇති වුණා..... මට හරියට තේරුම් කරලා කියන්න බැරිවා වෙන්න ඇති. කොහොම වුණත් කිය යුතු හැම දෙයක් ම කියන්නම්”යි අලෝභා තවමත් වෙවුලන කටහඬින් කීවේ ය. “මට පෙනෙන හැටියට කැතිරිනා මිනිසාට

ආලය කරන්නේ නැහැ.....කවදවත් ආලය කළේ නැහැ.....
 වුල සිටත් ම මිනියාට ආලය කළේ නැහැ. මිනියා ද කැතිරිනා,
 උසස් කාන්තාවක් ලෙස සැලකුවා මිස ආලය කළේ නැහැ.....
 මා මේ වගේ දේවල් කියන්නේ මන්ද කියා මට තේරු
 ගන්න බැහැ. නමුත් කවුරු හරි ඇත්ත කියන්න මිනි.....
 මේ තැන සිටින කිසි ම කෙනෙකු ඇත්ත කියන්නේ නැහැ.....

“මොන ඇත්ත ද?”යි කැතිරිනා ඇසුවා ය. උමතුඩුවකු හෙ
 කටහඬේ තිබෙන ස්වරය ඇගේ කටහඬේ ද තිබිණි.

“මම කියන්නම් ඇත්ත”යි අලෝභා මහත් වේගයෙන්
 කීවේ වහලයක සිට බිමට පැනීමට වැයම් කරන්නකු මෙනි.
 “මිනියාට කතා කරන්න, මම ගිහින් අඩගහගෙන එන්නම්,
 මිනියා මේ තැනට ඇවිදිත් නුමේ අත ගෙන නුඹ ඉවත්ව
 බාර දීපු දෙත්. නුඹ ඉවත්ව ආලය කරමින් ඒ අතර ඉවත්ව
 වද දෙනවා. කැතිරිනා නුඹ හැගීම් අවුස්සා හිතේ වේදනාවක්
 ඇති කරගෙන හිතනවා. නුඹ මිනියාට ආලය කරන-
 වාස කියා. නමුත් නුඹ මිනියාට ආලය කරන්නේ නැහැ.....
 බොරුවට පෙන්වනවා විතරයි.....”

මෙසේ කී අලෝභා අතහැරුව නිහඬ විය

“නුඹ—නුඹ ආගමින් උමතු වූ මෝඩයෙක්”යි කැති.
 කෑගා කීවා ය. ඇගේ මුහුණ සුදුමැලි විය. දෙතොල් කො-
 යෙන් වෙවිලුවේ ය.

ඉවත් මහත් හඟින් සිනා සි තැඟි සිටියේ ය. හෙතෙම
 වැස්ම අතට ගත්තේ ය.

“අලෝභාට වුණේ වැරදීමක්”යි ඉවත් කී ය. එවෙලේ
 ගේ මුහුණේ පැවැති ස්වභාවය අලෝභා මීට පෙර කිසි ම
 සක දක නැත. එහි ප්‍රබල අවංක කමක් සමග නොවැළැක්
 හැකි සෘජු හැගීම් දකින්නට තිබුණේ ය. “කැතිරිනා කවදවත්
 ආලය කිරීම ම සැලකිල්ලක් දක්වූයේ නැහැ. නමුත් කැතිරිනා
 දන්නවා මා ඇයට ආලය කරන බව. මා ඒ ගැන වචනයක්
 වත් කතා කළේ නැහැ. මා නොකිව්වත් කැතිරිනා දන ගත්තේ
 නමුත් මට කිසි ම සැලකිල්ලක් දක්වූයේ නැහැ. මා කවදවත්
 කැතිරිනාට හිතවත්කමක් දක්වූයේ නැහැ. මම ඇගේ චිත්‍රයක්
 නොවෙයි. දවසකටවත් මා කැතිරිනා සමග මිත්‍රකමක් ඇති
 සිටියේ නැහැ. කැතිරිනා බොහෝ ම අහංකාර නිසා ඇය
 මගේ මිත්‍රකමින් ප්‍රයෝජනයක් තිබුණේ නැහැ. කැතිරිනා මා

සමග ආශ්‍රය කළේ පළිගැනීමේ ආශාවක් ඇතිවයි. කැතිරිනාට මිනිසා හමු වූ ද සිට මිනිසා ගෙන් විදින්නට සිදු වූ නින්ද අපහාසවලට මගෙන් පළිගත්තා. මිනිසා සමග ඇති වූ පළමු හමු-
 වීම පවා කැතිරිනා හිතේ තබාගත්තේ තමාට කරන ලද අපහාස යක් හැටියටයි. කැතිරිනාට තියෙන්නේ ඒ විදියේ හිතක්. කැතිරිනා මේ පමණ වේලා කතා කළේ මිනිසාට දක්වන ආලය ගැන යි. මා දන් යනවා. නමුත් කැතිරිනා නුඹ ඇත්ත, වශයෙන් ම ආලය කරන්නේ මිනිසාටයි. අයිසා නුඹට අපහාස කළ තරමට නුඹ අයිසාට ආලය කරනවා. නුඹේ හිතට වදදෙන දුක් වේදනාව එයයි. නුඹ ආලය කරන්නේ අයිසා ගේ ඔය ගතිගුණ නිසයි. නුඹ අයිසාට ආලය කරන්නේ අයිසා නුඹට අපහාස කරන නිසයි. යම් විදියකින් අයිසා නරක ගතිගුණ අත්හැර දමා හොඳ මිනිසෙකු වුණොත් එදාට නුඹ අයිසා අත්හැර දමනවා. නුඹේ ආලයත් ඉවරයි. සිංදුම නරක ගතිගුණවලින් යුත් අයිසා නුඹට උවමනා කරන්නේ. නුඹේ අවලංකතිය ගැන ගැඹුරට මෙනෙහි කර හන්නා අතර අයිසාට දෝහිකම් ගැන චෝදනා කරනවා. මේ සේරම ඇති වන්නේ නුඹේ බොරු අහංකාරකම් නිසයි. මා බොහෝ ම තරුණයි. මා නුඹට බොහෝ ම ආලය කළා. මේවා කිම නුසුදුසු බව මා දන්නවා. කිසිවක් නොකියා මේ තැනින් පිටවී යාම මගේ ආත්මගෞරවයට හොඳයි. නුඹ මා සමග අමනාප වෙන්නො නැහැ. නමුත් මා බොහෝ ම ඇත ගමනක් යනවා. ආයේත් කවදවත් ආපසු එන්නේ නැහැ. දුක් වේදනාවෙන් පෙළෙන තැනැත්තියක් ලග සිටීමට මා කැමැති නැහැ..... දන් කොහො ම කතා කළ යුතු ද කියා මා දන්නේ නැහැ. නමුත් කිය යුතු හැම දෙයක් ම කිව්වා..... කැතිරිනා මා යනවා. මා සමග තරහ වෙන්න එපා. නුඹට වඩා සිය වරක් මා දඩුවම් විඳ තියෙනවා. ඒ දඩුවම ආයේත් නුඹ දකින්නට නොලැබීම නිසා ඇති වන දුකයි. නුඹේ අත ගැනීමෙන් ඇති වැඩක් නැහැ. නුඹ ඕනෑකමින් ම මට දුක් දුන්න නිසා මේ මොහොතේ දී නුඹට සමාව දීමට පුළුවන් කමක් නැහැ. පසු කාලයේ දී සමාව දෙන්නම්.” මෙසේ පැවසූ ඉවහන්සාහිණිය වූ හොලාකෝ මැතිනියටවත් නො කියා නික්ම ගියේ ය. අලෝභා ශෝකයෙන් දුන් එක්කර ගත්තේ ය.

“ඉවහන් යන්න එපා”යි කියමින් අලෝභා කෑ ගා සොහොයුරාට කතා කෙළේ ය, “මීට පස්සේ අයිසා එන්නේ නැහැ”යි කියමින් අලෝභා සොහොයුරා ගිය පසු ඇවුණේ ය. “මේ සේරම වුණේ මගේ වරදින්. මායි මේ සේරම පටන් ගත්තේ. ඉවහන්සා කතා කළේ තරහෙන්. එයා ගේ කතාව වැරදියි. ඒ කතාවේ

කිසි ම යුක්තියක් නැහැ. ඉවත් කොහොමහරි ආපසු පැමිණිය යුතුයි.” කියමින් අලෝභා උමතු වූවකු මෙන් අඬන්නට පටන් ගත්තේය.

කැතිරිනා හිටිහැටියේ ම අනෙක් කාමරයට ගියා ය.

“අලෝභා නුඹ කිසි ම වරදක් කළේ නැහැ. නුඹ බොහෝ ම ලස්සණට කතා කළා. ඉවත් නතර කරගැනීමට මම වැයම් කරන්නම්”යි ගෘහිණිය රහසක් කියන්නාක් මෙන් යෝකයෙන් සිටි අලෝභා සනසමින් කිවා ය.

අලෝභා ගේ බලවත් යෝකයට ඇගේ මුහුණ ප්‍රීතියෙන් විකසිත විය. ඒ අතරේ කැතිරිනා ආයේත් හදිසියෙන් ම කාමරයට පැමිණියා ය. ඇගේ අතේ රුබල් දෙසියක් තිබිණි.

“අලෝභා, නුඹ මට ලොකු උපකාරයක් කරන්න මිනැ”යි කැතිරිනා කිසි ම දෙයක් සිදුනොවූවාක් මෙන් කිසි ම කලබලයක් නො දක්වා කිවා ය. “සතියකට කලින් මිනියා බොහෝ ම තරක, බොහෝ ම කැත වැඩක් කළා. මේ ගමේ නියෙනවා බොහෝ ම පහත් පෙළේ නැබැරූමක්. මිනියාට මේ නැබැරූමේ දී විශ්‍රාම ගත්ත කපිතන් කෙනෙකු හමු වුණා. නුඹේ තාත්තා මේ කපිතන් උවා මොකක්දෝ වැඩක් කරවා ගෙන තියෙනවා. යම් කිසි හේතුවක් නිසා මිනියා මේ කපිතන් එක්ක තරහ වෙලා මිනිහ ගේ රැවුලෙන් අල්ලා ගෙන පාර දිගේ වික දුරක් ඇදගෙන ගියා. මට ආරංචියි මේ කපිතන්ට පොඩි පුතෙකු සිටින වලු. ඒ දරුවා යන්නේ මේ පළාතේ පාසලටලු. මේ කුඩා දරුවා තාත්තාට කරන නින්දාව දකලා තාත්තා ළඟින් දුවමින්, තාත්තා බේරාගන්නා ලෙස පාරේ බලා සිටි හැමෝටම කෑ ගා කියා තියෙනවා. නමුත් කිසි ම කෙනෙකු මේ අපරාධය නවත්වන්න ඉදිරිපත් වෙලා නැහැ. ඒ අසරණ මිනියා බේරා ගන්නවා වෙනුවට හිතා වෙලා තියෙනවා. මට සමාවන්න අලෝභා. මේ වගේ නිව නින්දිත අධම දෙයක් කරන්න පුළුවන් කෝපයෙන් සිටින නුඹේ අයිසාට විතරයි. මේ අධම ක්‍රියාව විස්තර කරන්න මට වචන නැහැ.....මා මේ අසරණ කපිතන් ගැන සොයා බැලුවා. මිනියා බොහෝ ම දුප්පත්. මිනිහ ගේ නම සෙකිත්‍රියෝජ්. කිසියම් වර දක් කළ නිසා යුඩ හමුදාවෙන් අස් කරලා. ඒ වරද මොකක් ද කියා මට කියන්න පුළුවන් කමක් නැහැ. දන් මිනියා දරු පවුලක් එක්ක බොහෝ ම අමාරුවෙන් කල දවස ගෙවන්නේ. මිනිහගේ ළමයි සේරම ලෙඩින්. ගැනිට පිස්සුලු. පවුලක් එක්ක බොහෝ ම කාලයක ඉඳලයි මේ පළාතේ පදිංචි වී සිටින්නේ. රක්‍ෂාවක් හැටියට

කළේ ලිපිකාර වැඩක්. දන් ඒකක් නැති ල මා කල්පනා කළා නුඹ..... මා දන්නේ නැහැ මේක කොහොම කියන්න ද කියා! මේ මිනිහ ලගට ගිහින් මොකක් හරි උවමනාවක් පිට ගිහින් බොහොම පරිස්සමින් කතා කරලා.....නුඹ දන්නව ඒක කරන හැටි... .. උපකාරයක් හැටියට මේ රුබල් දෙසිය දෙන්නා, කිසි ම සැකයක් නැහැ මිනිහ මුදල් ගන්නවට..... කොහොම හරි දෙන්නා. මට ආරංචියි කපිතන් මිනියාව විරුද්ධව නඩු දමන්න හදනව ල.....මේ මුදල් දෙන්නේ නඩුව නො දමා සිටිමට වන්දියක් වශයෙන් නො වෙයි. අනුකම්පාවෙන් කරන උපකාරයක් හැටියටයි. මිනියා විවාහ ගිවිස ගෙන සිටින තරුණිය විසින් කරන ලද උපකාරයක් හැටියටයි. නමුත් මිනියා ගෙන් නො වෙයි... මට මේ මුදල් ගිහින් දෙන්නා පුළුවනි. නමුත් මට වඩා හොඳට මේ කටයුත්ත කරන්න නුඹ දන්නවා. කපිතන් ඉන්නේ වැව පාරේ කල්මිකෝ කියන ගැනි ගේ ගෙදරයි..... අනේ අලෝභා කොහොම හරි මේ උපකාරය කරන්න ඕනෑ . . . දන් ඉතින් මා යනවා. මට බොහොම මහත්සිසි.....”

කැතිරිනා කො තරම් ඉක්මනට දෙරේ තිරය හුලින් පිටවී ගියාද කියනොත් ඇයට කතා කිරීමට ආශාවෙන් සිටි අලෝභාව කතා කිරීමට ඉඩ නො ලැබිණි. සියලු ම වැරදි තමා පිට පටවා ගෙන ඇගෙන් සමාව ඉල්ලීමට ඔහු හුල බලවත් ආසාවක් තිබිණි. ඇයට කතා නොකර කාමරයෙන් පිටවී යාමට ඔහුට පුළුවන් කමක් නැත. එහෙත් ගෘහිණිය අලෝභා ගේ අතින් අල්ලා ගෙන කාමරයෙන් එළියට කැඳවාගෙන ගියා ය. යන අතරේ ශාලාවේ තතර වී රහසක් කියන්නාක් මෙන් මෙසේ කීවා ය.

“කැතිරිනා බොහොම අහංකාරයි. ඇ සිත මැඩ ගැනීමට වැයම් කරන හැටි පෙනෙන්නේ නැද්ද? ඇ බොහොම ලක්ෂණයි. පිනට කැමතියි. මම ඇයට බොහොම ආදරෙයි. දන් මේ වෙව්ව දේ ගැන මට බොහොම සන්තෝෂයි. අලෝභා නුඹ දන්නෙ නැහැ අප කරපු දේ. නුඹට අප කරපු දේ විස්තර කරලා කියන්න ඕනෑ. අප සේරම, ඒ කියන්නේ කැතිරිනා ගේ නැන්දලා දෙන්නයි අපයි, වෙනෙකක් තබා ලීසාත් එකතු වෙලා පසු ගිය මුළු මාසය ම දෙසියන්ට යාවකු කරමින් බලාපොරොත්තු වුණා කැතිරිනා, ඇයට කිසි ම සැලකිල්ලක් නොදක්වන මිනියා අත්හැර දමා බොහොම ලගත් ශිෂ්ට මහත්මයකු වන ඉව්වාත් කසාද බැඳගනිය කියා. ඉව්වාත් කැතිරිනාට බොහොම ආදරෙයි. අප පුළුවන් තරම් වැයම් කරන්නේ මේ කටයුත්ත ඉෂ්ට කරන්නයි. මා මේ ගමේ තතර වී සිටින්නේ ඒ නිසයි.”

“නමුත් කැතිරිනා කනගාවුවෙන් අඩනවා.”

“අලෝභා, ගැනුන් ගේ ඇඬීම ගැන වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වන්න එපා. මා කවදවත් ගැනුන් ගේ ඇඬීම ගණන් ගත්තේ නැහැ. මේ වගේ අවසාවල දී මා හැම තිත්සේම පිරිමින් ගේ පැත්ත ගත්තවා.”

“අම්මා අලෝභා තරක් කරනවා”යි කියන ලීසා ගේ කටහඬ දෙර නුළුන් ඇසිණි.

“මේ සේරම වුණේ මගේ වරදක්” යි කියමින් අලෝභා දැකින් මුහුණ වසා ගෙන අඩන්නට පටන් ගත්තේ ය.

“නැහැ නැහැ, නුඹ කිසි ම වරදක් කළේ නැහැ. නුඹ කළ දෙය හරියි. මට ඒ බව දහස් වරක් වුවත් කියන්න පුළුවනි.”

“අම්මා කොහොම ද අලෝභා වරදක් කළේ නැහැ කියන්නේ?” යි අසන ලීසා ගේ කටහඬ ආසේත් ඇසිණි.

“මේ හැම දෙයක් ගැන ම කල්පනා කරන විට මම සිතෙනවා කැතිරිනා ඉවත්ට ආලය කරනවාය කියා. ඒ නිසයි මා අර මෝඩ කතාව කිව්වේදන් මොනවා වෙයිද?” යි අලෝභා කීවේ ලීසා කී දෙය නො ඇසුණාක් මෙනි.

“කාට ද? කාට ද?” ලීසා ඇසුවා ය. “අම්මා හදන්නේ මා මරන්න ද? අම්මා මා අහන දෙයට උත්තර දෙන්නේ නැහැ.”

ඒ මොහොතේ දී සේවිකාව කාමරයට දිව ආවා ය.

“කැතිරිනා නෝනාට සනීප නැහැ.....ඇ සිහිය නැති ව දහලනවා, කැසානවා.”

“මොකද වෙලා තියෙන්නේ?” ලීසා තැනි ගෙන ඇසුවා ය. “අම්මේ දන් අසනීප වෙන්නේ කැතිරිනාට නොවෙයි මට සි”

“ලීසා පින් සිද්ධ වෙයි කැනොගා ඉන්න. නුඹේ වයසේ හැටියට ලොකු මිනිසුන් දන්නා හැම දෙයක් ම දනගන්න උවමනා නැහැ. නුඹ දනගත යුතු හැම දෙයක් ම මම ආපසු ඇවිදින් කියන්නම්. කැතිරිනා කැසානවා නම් බොහෝ ම හොඳයි. මේ වගේ අවසාවල දී මා ඔය ඇවුම් දෙවුම් ගණන් ගත්තේ නැහැ. සුලියා දුවල ගිහින් කියාපත් මා ඉක්මනට

එනවය කියා.....ඉවත් යන්න ගියේ කැතිරිනා ගේ වරදන්. නමුත් ඉවත් කවදවත් යන්නේ නැහැ. ... ලීසා පින් සිද්ධ වෙයි කැගාන්න එපා!.....නැහැ නැහැ ලීසා නුඹ නොවෙයි කැගාන්නේ මායි. මට සමාවන්න දුව. නමුත් මට බොහෝ ම සන්නෝෂයි. බොහෝ ම සන්නෝෂයි. ඉවත් කතා කරලා මේ කාමරයෙන් පිට වී යන කොට කොච්චර ලස්සණට පෙනුණද? කොච්චර තරුණද? මා හිතුවා ඉවත් බොහෝ ම ලොකු උගනෙක් කියා. නමුත් ඉවත් හරියට බොහෝ ම ලාබාල කෙනෙකු වගේ, කිසි ම දැනුමක් නැති කෙනෙකු වගේ, කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව බොහෝ ම ආදරයෙන් අවාක ව කතා කළා. කොච්චර හොඳද? හරියට නුඹ වගෙයි.... .. මා ඉක්මනට යන්න ඕනැ. ඉක්මනට යන්න ඕනැ..... කරුණාකරලා ඉක්මනට ගිහින් කැතිරිනා ගේ කටයුත්ත කර දීලා ආපසු එන්න. ලීසා නුඹට මොකක්වත් ඕනැද? පින්සිද්ධ වෙයි අලෝභා නතර කර ගන්න එපා. එයා ඉක්මනට ආපසු ඒවි... ”

මෙසේ පැවසූ ගෘහිණිය අන්තිමේ දී කාමරයෙන් පිට වී ගියා ය. අලෝභා නික්මයාමට පෙර ලීසා සිටින කාමරයට ඇතුළු වීම පිණිස දොර ඇරිමට සැරසුණේ ය.

“නැහැ නැහැ, දොර අරින්න එපා. දොර නැර එළියේ ඉඳලා කතා කරන්න. කොහොමද නුඹ දේවදූතයෙකු වුණේ? මට දැනගන්න උවමනා කරන්නේ අන්න ඒකයි.”

“මා ලොකු මෝඩකමක් කළ නිසයි.....මා යනවා.”

“භා භා, එහෙම යන්න එපා.”

“ලීසා මා බොහෝ ම කනගාටුවෙන් සිටින්නේ. මම ඉක්මනට එන්නම්.”

මෙසේ පැවසූ අලෝභා වහා නික්ම ගියේ ය.

හය වන පරිච්ඡේදය

දුප්පතා ගේ

මීට පෙර කිසිම කලක ඇති නො වූ ශෝකයකින් අලෝභා ගේ හදවත පෙළෙන්නට විය. ඔහු මෝඩයකු මෙන් ගොස් ඇඟිලි ගසුවේ කුමකට ද? අනුන් ගේ පෙම්පුවතකට ය. “අනුන් ගේ පෙම්පුවත් ගැන මා දන්නේ මොනව ද? එ වැනි දේවල් ගැන මට කුමක් කිව හැකි ද?” යි හෙතෙම තමාට ම සියවරටත් කියා ගත්තේ ය. මෙසේ කියන අතරේ ඔහු ගේ චූනුණු ලැප්ජාවෙන් රතු විය. “ලැප්ජා චූණාට කමක් නැහැ. ලැප්ජාව ම විසින් ලැබිය යුතු දවුමයි. වරද, මගේ අතින් සැපත වෙනුවට මාට තවත් දුක ඇතිවීමයි..... සොසිමා තවුසා මා එව්වේ මගේ සහෝදරයන් හා තාත්තා අතරේ සමඟියක් ඇති කිරීම පිණිස යි. ඔවුන් සමඟි කරන්නේ මේ විදියට ද?” ඔවුන් අතරේ සමඟියක් ඇති කිරීමට තමා වැයම් කළ සැටි අලෝභාට හදිසියෙන් ම සිහි විය. ඒ සමග ආයේත් ඔහු තුළ මහත් ලැප්ජාවක් ද ඇති විය. “මා ඔවුන් අතරේ සමඟියක් ඇති කිරීමට වැයම් කළේ අවංක අදහසින් යි. මීට පසු ව මීට වඩා සිහිකල්පනාවෙන් වැඩ කළ යුතුයි.” අලෝභා හදිසියෙන් ම තීරණය කරගත්තේ ය. එහෙත් ඒ ගැන ඔහු තුළ සතුටක් ඇති නො වී ය.

කැතිරිනා විසින් පවරන ලද කටයුත්ත ඉටු කිරීම සඳහා අලෝභා වැවපාරදිගේ ගියේ ය. ඔහු ගේ වැඩිමල් සොහොයුරු මිනිසා සිටින්නේ වැවපාරට නුදුරේ පිහිටි අතුරු මගක ය. කපිතන් හමුවීමට කලින් සොහොයුරා හමුවිය යුතු යයි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. එහෙත් සොහොයුරා හමු නො වේ ය යන අදහසක් ද ඒ සමග ඔහු තුළ ඇති විය. මිනිසා ඕනෑ කමින් ම තමා මගහැර යාම යයි අලෝභා සැක කෙළේ ය. කෙසේ වෙතත් මිනිසා හමු විය යුතු ම ය. කාලය ද ගෙවී යයි. ඒ අතරේ මරණාසන්නව සිටින තවුසා ද අලෝභාට සිහි විය. ආශ්‍රමයෙන් පිට පසු මොහොතකටත් ඔහුට තවුසා අමතක නො වී ය.

කැතිරිනා විසින් තමාට පවරන ලද කටයුත්ත ගැන එක් දෙයක් අලෝභාට වෙසෙසින් ම වැදගත් විය. කපිතන් ළඟින් අඩමින් ගිය කපිතන් ගේ පුතා ගැන කැතිරිනා සඳහන් කළ

විට, කිසිම වරදක් නැතිව තමාගේ ඇතිල්ල හැසුවේ මේ ලෙස විය යුතු යයි අලෝභාට කල්පනා විය. දන් ඒ ගැන ඔහුට කිසිම සැකයක් නැත. එහෙත් එවැනි සැකයක් ඇති විටට හේතුව ඔහුට කිව නො හැකි ය. තමා අතින් සිදු වූ 'වරද' අමතක කොට මෙසේ වෙනත් දෙයක් ගැන කල්පනා කිරීම අලෝභාට සැනසීමකි. කුමක් වුවත් තමා අදහස් කළ ලෙස කටයුතු කිරීමට අලෝභා තීරණය කරගත්තේ ය. ඒ අදහස සිතට සැනසීමකි. මිනිසා නතර වී සිටින අතුරු මගට ඇතුළු වූ අලෝභාට දැඩි කුසගින්නක් ඇති වූයෙන් පියාගේ ගෙදර දී කාක්කුවේ දමාගත් පාන්තෙහිය ගෙන කෑවේ ය. ඉන් ඔහුගේ ශරීරයට නව පණක් දැනිණි.

මිනිසා ගෙදර නොසිටියේ ය. ගෙදර ඇත්තෝ, එනම් මහලු වඩුවා ඔහුගේ පුතා හා බිරිය, අලෝභා දෙස සැකයෙන් බැලූහ. "දවස් තුනකින් ගෙදර ආවේ නැහැ. කොහෙහරි ඇත ගමනක් යන්න ඇති" මහල්ලා කීවේ අලෝභා ඇසූ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු වශයෙනි. මහල්ලා පිළිතුරු දෙන්නේ මිනිසාගේ බස් අනුව බව අලෝභා දනගත්තේ ය. මිනිසා, ගාසෙන්කාගේ ගෙදර සිටින්නේ ද? නැති නම් පෝමාගේ ගෙදර සැගවී සිටින්නේ දැයි අලෝභා කරුණු නොසගවා ඇසූ විට නිදෙනා ම හිතියෙන් අලෝභා දෙස බැලූහ. 'ඔවුහු අසියාට බොහෝම ආදරෙහි. ඔවුන් අසියා ආරක්ෂා කරන්න වැයම් කරනවා. ඒක බොහෝම හොඳයි.' අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය.

අන්තිමේ දී අලෝභා වැවපාරේ තිබෙන කපිතන්ගේ ගෙය සොයාගත්තේ ය. පාර පැත්තට කවුළු තුනක් ඇති එක එක පැත්තකින් ගිලාබැස්ස අඹලන් වූ කුඩා ගෙයකි. මඩ වූ ගෙමිදුල මැද එළදෙනෙක් බැඳ සිටියා ය. ගෙමිදුල හරහා ගිය අලෝභා ඇර දමන ලද දොර ලගට පැමිණියේ ය. දොර තුළින් පටු ඉස්තෝප්පුවකට ඇතුළු විය හැකි ය. ඉස්තෝප්පුවට වම් පැත්තේ තිබෙන කාමරයේ මහලු ගෙවල් අසිතිකාරිය ඇගේ වයසටගිය දියණියක් සමග වාසය කළා ය. දෙදෙනාම බිහිරෝ වෙති. අලෝභා කීප වරක්ම ඔවුන්ගෙන් කපිතන් ගැන විමසුවේ ය. අන්තිමේ දී යන්නම් අලෝභා කී දෙය තේරුම් ගත් ඉන් එකියක්, අවුත්තා විමසන්නේ කපිතන් ගැන බව දන ඉස්තෝප්පුවේ ඇති තවත් දොරක් පෙන්වූවා ය. කපිතන් වාසය කළේ කුඩා කාමරයක ය. දොර ඇරීම සඳහා අතුලට අත තැබූ අලෝභා කාමරය තුළ පැවැති නිශ්ශබ්දතාව ගැන

පුද්ගල විය. එහෙත් කැතිරිනා කළ විස්තරයෙන් කපිතන්ට දරුපවුලක් සිටින බව අලෝභා දැන සිටියේ ය. “සමහරවිට උන් සේරම නිදාගෙන ඇති. නැතිනම් මා දෙර අරින තෙක් නිහඬව සිටිනවා ඇති. කොහොමටත් දෙර අරින්න ඉස්සෙල්ලා දෙරට තවටු කරන එක හොඳයි.” මෙසේ කල්පනා කළ අලෝභා දෙරට තවටු කෙළේ ය. ඔහුට පිළිතුරක් ලැබිණි එහෙත් පිළිතුර ලැබුණේ එක්වර ම නොව තත්පර දහයකට පමණ පසුව ය.

“කවුද දෙරට ගහන්නේ?” යි කවුදෝ කෝපයෙන් නැගුණු උස් හසින් ඇසුවේ ය.

අලෝභා දෙර ඇරගෙන කාමරයට ඇතුළු විය. කාමරය ලොකු වුව ද නොයෙක් වගේ බඩු බාහිරාදියෙන් පිරුණේය එහි කීප දෙනෙක් ම සිටියහ. වම් පැත්තේ විශාල රුසියන් උදුනක් තිබුණේ ය. උදුනේ සිට කවුළුව දක්වා බිඳින ලද වැලක කිහිපු වැරහැලි එල්ලා තිබුණේය. කාමරයේ දෙපැත්තේ බිත්තිය අද්දර තඹන ලද ඇඳන් දෙක ගොතන ලද ඇතිරිලි දෙකකින් වසන ලදී. වම් පැත්තේ තබා ඇති ඇඳ උඩ පුළුන්කොට්ට ගතරක් එක උඩ එක තබා තිබිණි. උසින් ඇති කොට්ට පහත කොට්ටවලට වඩා කුඩා ය. දකුණු පැත්තේ තබා තිබුණු ඇඳ උඩ දකින්නට ලැබුණේ ඉතා කුඩා කොට්ටයක් පමණි. කාමරයේ එක් මුල්ලක්, ලණුවක් ගැටගසා එල්ලන ලද රෙද්දකින් වැසුණේය. බත්කුවක් හා පුටුවක් තබා සෑදෙනලද ඇඳක් තිරය තුළින් පෙනේ. කාමරයේ මුල්ලේ තිබුණු, සාමාන්‍යයෙන් ගැමි ගෙවල්වල දකින්නට ලැබෙන සතරැස් මේසය කවුළුව ලගින් තබා තිබුණේය. නිල් පාට විදුරු සවිකරන ලද කුඩා කවුළු තුන ම වසන ලදින් කාමරය මඳක් අදුරු විය. උණුසුම් විය. බදින ලද බිත්තරයකින් ඉතිරි වූ කැලි සහිත සාස්-පානක් ද, ඉතිරි කරන ලද පාන් කැල්ලක් ද, අඹියේ ඉතිරි වූ වොඩිකා සාල්පයක් සහිත බෝතලයක් ද මේසය උඩ තිබිණි. කාරුණික පෙනුමෙන් යුත් ගැහැනියක් වම් පැත්තේ ඇඳ ලග තබන ලද පුටුවක හිඳගෙන සිටියා ය. ඇ කපු පිළියෙන් කළ ඇඳුමක් ඇඳ සිටියා ය. ඇගේ සිහින් මුහුණ සුදුමැලි විය. ඇගේ හිසුණු කම්මුල් දෙස බලන්නකට ඇ රෝගයෙන් පෙළෙන බව කිව හැකි ය. එහෙත් අලෝභා පුද්ගල වූයේ ඒ අසරණ කාන්තාව තමා දෙස බැලූ සැටියෙනි. විමනිය පළ කරන ඇගේ ඒ බැල්මේ අභංකාර ගතියක් ද විය. අලෝභා ඇගේ සැමියා සමග කතා කරන විට ද අභංකාරකමින් හා

කුතුහලයෙන් යුත් ඇගේ ඒ වටකුරු දස වරක් සැමියා දෙස සිට අලෝභා දෙසට ද, අනෙක් වර අලෝභා දෙස සිට සැමියා දෙසට ද යොමු විය. ඇය ලගින් කවුළුව අසල දරියක් සිටියා ය. රතු හිසකෙසින් යුත් ඇ ඉතා වාමි වුවත් පිරිසුදුවට ඇඳ සිටියා ය. කාමරයට ඇතුළු වූ අලෝභා දෙස ඇ අවශ්‍යවෙන් බැලුවා ය. අනෙක් ඇඳ ලග තවත් දරියක් හිඳගෙන සිටියා ය. හවුරුදු විස්සක් පමණ වයසැති කුදු ගැසුණු ඇය දුටුවත් කුළ යෝකය උපදවයි. කොර වූ ඇගේ කකුල් දෙක විසළී ඇති බව අලෝභාට පසුව දැනගන්නට ලැබිණි. ඇගේ කිහිලිකරු දෙක ඇඳ ලග බිත්තියට හේත්තු කර තිබුණේ ය. ඉතා අලංකාර දොරටු දසින් ඇ අලෝභා දෙස බැලුවා ය. එහි අභිසක නිහතමාන ගතියක් දකින්නට තිබුණේ ය. හවුරුදු හතළිස් පහක මිනිසෙක් මේසය ලග හිඳ බිඳින ලද බිත්තරයක් අවසන් කරමින් සිටියේ ය. හේ කුඩා සිහින් මිනිසෙකි. ඔහු ගේ හිසකෙස් රතු මිශ්‍ර දුඹුරු පාට වන අතර කුඩා රැවුල තබා පාටට හුරු ය. කඩයක් මෙන් දිග ය. (කිසියම් හේතුවක් නිසා අලෝභාට එක්වරම 'කබ රැවුල' යන වචනය සිහි විය.) දොරටු තව්ටුකල වීට කැගාන්නට ඇත්තේ මේ මිනිසා විය යුතු ය. නැති නම් එසේ කැගෑමට පුළුවන් කිසිවෙක් කාමරයේ නැත. අලෝභා කාමරයට ඇතුළු වූ වහාම හිඳ ගත් බිත්තුවෙන් නැගී සිටි හෙතෙම ඉරුණු අනපිස්තයකින් තොල කට පිය දමා අලෝභා ලගට පැමිණියේ ය.

“ආශ්‍රමයේ ඉඳලා යම්මාදමේ ආපු පූජකයෙක් හොඳ තැනකට යම්මාදමේ ආවේ!” යි වම්පැත්තේ කවුළුව ලග සිටි දරිය උස්ගසින් කීවා ය.

වහා ඇය දෙසට හැරුණු මිනිසා ඉතා සෙමෙන් මෙසේ කී ය.

“නැහැ වඩාරා, එහෙම කතා කරන එක වැරදියි. මම අහන්නම් මොනවට ද ආවේ කියා!” මෙසේ පැවසූ හෙතෙම අනතුරුව අලෝභා දෙසට හැරී “අපේ මේ නිවහනට තවුන්-තාත්තේ ආවේ මොනවට ද?” යි ඇසුවේ ය.

අලෝභා ගෙහිමියා දෙස සැලකිල්ලෙන් බැලුවේ ය. ඔහු මේ මිනිසා දුටු පළමු වතාව මෙයයි. මිනිසා කුළ නොයතුටු ගතියක්, නොරුකිනා ගතියක් හා නොසන්සුන් කමක් දකින්නට තිබුණේ ය. ඔහු පුරා බොමින් සිටියමුත් මත් වී නොසිටියේ ය.

ඔහු අතියගෙන් ම අවිනිත වුවත් පුද්ගලයෙකුට මෙන් ඒ අතළේ ඔහු තුළ භීතියක් ද දකින්නට තිබුණේ ය. ඔහු බොහෝ කාලයක් දසසාවයෙහි තබන ලද බවත්, ඒ දසසාවයේ සුවච්ච කීකරුව සිටි බවත්, එහෙත් දන් හදිසියෙන් ම නිදහස් නැගී සිටීමට වැයම් කරන බවත් පෙනේ. තවත් මැනවින් විස්තර කොට කියතොත්, ඔහු නුඔට පහරදීමට බලවත් ආඥාවෙන් සිටින, එහෙත් නුඔ පහර දේය යන බියෙන් මහත්සේ තැතිගත් මිනිසකු වන්න. ඔහු ගේ ච්චනවල ද ඒ ච්චන හඬ නඟා කීමෙහි ද උමතු භාසාරසයක් විය. ඇතැම්විට එම ච්චන ජරිසියාවෙන් පිරුණේ ය. ඇතැම් විට ඔහු උවමනාවට වඩා නියාඵ ගතියක් දක්වමින් වරින් වර ච්චනවල හඬ වෙනස් කෙළේ ය. ‘අපේ නිවහන’ යන ප්‍රශ්නය අසන විට ඔහු ගේ චුහුණේ මස් පිඬු ඇඟරුණේ ය. දස කැරකෑවුණේ ය. ඔහු අලෝභයට කොතරම් ලොවුයේ ද කියතොත් අලෝභය අතියක් පස්සට ගත්තේ ය. ඔහු ඇඳ සිටි අත්ඩ දමන ලද අපිරිසුදු කබාය පුරා පැල්ලම් දකින්නට තිබුණේ. ඔහු ඇඳ සිටි සිහින් රෙද්දෙන් මසන ලද කලිසම ද ඉතා පරණ ය. ඒ ඇඳුම් කොතරම් පොඩි වී කොතරම් කොට වී තිබුණේ ද කියතොත් ඔහු කුඩා කාලයේ සිට ඒ ඇඳුම් සමග වැඩුණෙකු මෙන් පෙනේ.

“මම අලෝභය කරමයෝ”යි අලෝභය තමා හඳුනා දෙමින් කී ය.

“මා තවුන්නාත්සේ අඳුනනවා”යි කපිතන් ගත්කටට කීවේ තමා අවුත්තා අඳුනන බව පෙන්වීමට මෙනි. “මම කපිතන් සෙතිත්‍රියෝජ්. මම දනගන්න කැමැතියි තවුන්නාත්සේ ආවේ මොනවට ද කියා?... ..”

“මා ආවේ විශේෂ උවමනාවකට නොවෙයි. තවුන් මහත්-මයා ගේ විරුද්ධතියක් නැති නම් මම කැමැතියි මහත්මයා සමග ච්චනයක් දෙකක් කතා කරන්න.”

“එහෙනම් කරුණාකර මේ පුවුවෙන් වාඩි වෙන්න. එහෙම නේද පරණ නාඛආම්වල තියෙන්නේ? කරුණාකර මේ පුවුවෙන් වාඩි වෙන්න.” මෙසේ කී හෙතෙම වහා පුවුවක් ගෙන (එය පෝරු නොදමනු ලද පරණ පුවුවකි) අලෝභයට හිඳගැනීම පිණිස කාමරය මැදින් තබා අනතුරුව එ වැනි ම තවත් පුවුවක් ගෙන තමාට හිඳගැනීම පිණිස අලෝභය ඉදිරිපිට තැබුවේ ය. ඔහු ඒ පුවුව කොතරම් ලිහින් තැබුවේ ද කියතොත් ඔහු ගේ දණහිස් අලෝභය ගේ දණහිස්වල ගැවිණි.

“මගේ නම් නිකොලේ ඉලිච් සෙනිට්ස්කි. මා පාබල හමුදාවේ සරෙන්තුවකු ලෙස රස්සාව කලා. තරක වැඩ නිසා අස් කලා. තවමත් මම කපිතන් කෙනෙක්. දන් මා කතා කරන්නේ කපිතන් කෙනෙකු හැටියට නො වෙයි. මගේ ජීවිතයෙන් භාගයක පමණ කාලයක සිට මා මිනිසුන්ට තවුන්තාන්ස් කියා කතා කිරීමට පුරුදු වුණා. ඒ වචනය මිනිසෙකු අත්තිම හත් තත්තියට වැටුණු පසු පාවිච්චි කරන වචනයක්.”

“ඔව් ඒක ඇත්තයි.” අලෝෂා සිතා සෙමින් කී ය. “තවුන්-තාන්ස් වචනය පාවිච්චි කරන්නේ අකැමැත්තෙන් ද, නැති නම් කිසියම් අදහසක් ඇතිව ද?”

“උඩ සිටින දෙසියෝ සාක්කි දරන්න ඕනෑ, මා ‘තවුන්-තාන්ස්’ කියන වචනය පාවිච්චි කරන්නේ කිසි ම කැමැත්තකින් නො වෙයි. මා වුළු ජීවිතයට ම කිසි ම කෙනෙකුට ‘තවුන්තාන්ස්’ කියා කතා කරලා නැහැ. තවුන් මා දුප්පත් වුණාට පස්සේ ගැමෝට ම ‘තවුන්තාන්ස්’ කියා කතා කරනවා. ඒක කිසියම් බලයකින් සිදුවන දෙයක්. තවුන්තාන්ස් වර්තමාන සමාජ ප්‍රශ්න ගැන සැලකිල්ලක් දක්වන බව ජේතවා. තවුන් මා කොහොම ද තවුන්තාන්ස්ට කිසි ම සංග්‍රහයක් කරන්න බැරි තරම් දුප්පත් තත්තියක ඉඳගෙන මේ වගේ ප්‍රශ්නවල තේරුම දෙන්නේ?”

“මා ආවේ ඒ ගැන කතා කරන්න තමයි.”

“මොනව ගැන කතා කරන්න ද?”යි කපිතන් නො ඉව-සිල්ලෙන් ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

“මහත්මයාට මගේ සහෝදරයා, මිනිසා පියෝදරවිච් කරමසෝ වුණගැසුණු හැටි ගැන කතා කරන්නයි.” අලෝෂා කෙළින් ම කී ය.

“මොන වුණගැසීමක් ද? තවුන්තාන්ස් කියන්නේ අර වුණගැස්ම ගැන ද? මගේ රැවුලෙන් ඇදගෙන ගිය එක ගැන ද?”

ඔහු අලෝෂා ගේ දණහිස්වල හැප්පෙන තරමට තව තවත් ටො විය. ඔහු ගේ දෙතොල් තද විය.

“මොන රැවුල ද?”යි අලෝෂා ඇසුවේ ය.

“තාත්තා ඔයා ඇවිත් ඉන්නේ මා ගැන පැමිණිලි කරන්නයි.” කියන සුපුරුදු කටහඬක් අලෝෂාට තිරය පිටිපසින්

ඇසිණි. එය කුඩා ශිෂ්‍යයකු ගේ කටහඬකි. “මො දන් විකකට ඉස්සෙල්ලා එයාගේ ඇඟිල්ල විකුවා.” තිරය ඉවත් විය. ගෙයි මුල්ලේ සුරුවම් යට බත්කුවක් හා පුටුවක් එක්තැන් කොට සාදන ලද ඇදේ නිද සිටින තමා ගේ ඇඟිල්ල විකුට ලමයා අලෝඡා දුටුවේ ය. පරණ රෙද්දක් පෙරවාගත් ලමයා අසනීපයෙන් සිටින බව පෙනේ. ඔහුට උණ ගැනී තිබෙන බව ඔහු ගේ දිලිසෙන දෑසින් පෙනේ. ඔහු අලෝඡා දෙස බිසෙන් තොරව බැලුවේ දන් තමා ගෙදර සිටින බැවින් කිසිවකුට තමාට හිරිහැර කළ නොහැකි බව දැන සිටි හෙයිනි.

“මොනවා, තමුත්තාන්සේ ගේ ඇඟිල්ල විකුවා?”යි කපිතන් පුදුමයෙන් නැගී සිටිමින් ඇසුවේ ය. “ලමයා විකුවේ තමුත්තාන්සේ ගේ ඇඟිල්ල ද?”

“ඔව්, ඔය ලමයා තවත් ලමයින් එක්ක ගල්වලින් ගහගත්තා. ලමයින් හය දෙනෙකු ම ඔය ලමයට තනියෙන් ගැහැව්වා. ලගට ගියා ම මවත් ගලකින් ගහලා ඊට පස්සේ තවත් ගලකින් ඔළුවට ගැහැව්වා. ගල් ගහන්න මා කළ වරද මොකක් ද කියා ඇහැව්වාම මගේ ඇඟට පැනලා ඇඟිල්ල විකුවා. මොනවට ඇඟිල්ල විකුට ද කියා මො දන්නේ නැහැ.”

“මුට දන්ම ම තලන්න ඕනෑ”යි කියමින් කපිතන් පුටුවෙන් නැගී සිටියේ ය.

“මො නිකමි කිව්වා මිස ලමයට දඩුවම් කරන අදහසින් කිව්වේ නැහැ. හැරත් මේ ලමයා අසනීපයෙන් සිටින බව පෙන්වා.”

“තමුත්තාන්සේ භීතතව ද මො මගේ දරුවාට දඩුවම් කරාවිය කියා? තමුත්තාන්සේ සතුටු කිරීමට මගේ දරුවාට තමුත්තාන්සේ ඉදිරිපිට තද්‍රාවිය කියා භීතතව ද? දන් ම තලනවට තමුත්තාන්සේ කැමැති ද?”යි කපිතන් සිටිහැටියේ ම අලෝඡා දෙසට හැරෙමින් ඇසුවේ අලෝඡාට පහරදීමට සැරසෙන්නාක් මෙනි. “තමුත්තාන්සේ ගේ ඇඟිල්ල ගැන මට බොහෝ ම කතාහැටියි. තමුත් මගේ පුතාට දඩුවම් කරනවා වෙනුවට තමුත්තාන්සේ ගේ හිතේ තියෙන යුක්තිසහගත කෝපය සංසිද්ධිමට තමුත්තාන්සේගේ ඇස් ඉදිරිපිට මගේ අතේ මේ ඇඟිල්ල හතර මේ පිහියෙන් කපා දමන්න තමුත්තාන්සේ කැමැති ද? මො භීතන්නේ තමුත්තාන්සේ ගේ පළි ගැනීමේ ආශාව සංසිද්ධිවන්න ඇඟිල්ල හතරක් කැපුවාම හොඳට ම ඇති. තමුත්තාන්සේ කියන්නේ පස් වන ඇඟිල්ලත් කපන්න කියා ද?” ඔහු තතර

වූයේ කිසියම් දෙයක් උතුරේ හිරවුණාක් මෙනි. ඔහු ගේ මුහුණේ මස් පිඩු නටන්නට විය. ඔහු අලෝභා දෙය කෝප-
යෙන් බලා පිස්සකු මෙන් හැසුරුණේ ය.

“මට දන් තේරෙනවා මහත්මිය කියන දෙය”යි අලෝභා කනගාටුවෙන් කීවේ නටමත් පුටුවෙහි ඉදහෙත ය. “එහෙනම් මහත්මිය ගේ පුතා බොහෝම හොඳ, තාත්තට ආදරය ඇති දරුවෙක්.මගේ ඇඟිල්ල හැපුවේ මා මහත්මියට පහර දුන් තැනැත්තා ගේ සහෝදරයා නිසයි.....මට දන් කාර-
ණය තේරෙනවා”යි අලෝභා කල්පනා කරමින් කී ය. “නමුත් මහත්මියට කළ අකටයුත්ත ගැන දන් මගේ සහෝදරයා පසුපාටුවෙනවා. මගේ සහෝදරයාට පුළුවන් නම් මහත්මිය ලගට එන්න, නැති නම් මහත්මිය වුණාගෙන් න පුළුවන් නම්, මහත්මිය කැමැති නම් මිනිසුන් ඉදිරිපිට මගේ සහෝදරයා මහත්මියගෙන් සමාව ඉල්ලාවි.”

“මගේ රැවුලෙන් ඇදලා මගෙන් සමාව ඉල්ලන්න කැමැති ටු? සමාව ඉල්ලුවාට පස්සේ සේරම හරියාවිය කියා එයා ගිහනට ද?”

“නැහැ නැහැ මහත්මිය කැමැති දෙයක් කැමැති වීදියකට කරන්න මගේ සහෝදරයා කැමැතියි.”

“ඔහ කියන්නේ තැබැරැමේ දී හෝ කඩපොළේ දී හෝ මා ලග දැකගන්නට කිව්වොත් එ උතුමා එසේ කරාවිය කියන එක ද?”

“ඔව්, මගේ සහෝදරයා මහත්මිය ඉදිරිපිට දණ ගසන්නටත් කැමැතියි.”

“නමුත් නාන්සේ මගේ පසුවට ඇත්තා. නමුත් නාන්සේ ගේ කතාව නිසා මට ඇඬෙනවා. නමුත් නාන්සේ ගේ සහෝදරයා ගේ තහගවන්නකමට මගේ හිත උණුවෙනවා වැඩියි. විකක් ඉන්න, නමුත් නාන්සේට මගේ දරුපාවුවත් වික අයුත්තා දෙන්න. මා මලොත් මේ දරුපාවුවත් බලාගන්නේ කවු ද? මා ජීවත්ව සිටින තෙක් මුත් මිස මා වැනි කාලකණ්ණියකුට සලකන්නේ වෙන කවු ද? ඒක මා වගේ මිනිසුන්ට දෙසියත්වහන්සේ නියම කරලා තියෙන බොහෝම ලොකු දෙයක්. මා වගේ මිනිසකුට වුවත් ප්‍රේමය කරන අයෙකු සිටින්න හිතැ.”

“ඒක සහතික ඇත්ත”යි අලෝභා කී ය.

“තාත්තා කටවහගෙන ඉන්න. කවුරු හරි මෝඩයෙකු ගෙදරට ආවා ම තාත්තා අප සේරටම ලැප්ප් කරනවා”යි කවුළුව ලග සිටි දුර්ග හිටිහැටියේ ම පියා දෙස පිළිකුලින් බලා කීවා ය.

“ටිකක් හිටපත් වඩාරා”යි කපිතන් දුටුව තරවටු කරන්නාක් මෙන් කීවත් ඇගේ කතාව ඉස්මතු කිරීමට මෙන් ඇය දෙස බැලුවේ ය. “පේනවා හේද මගේ දුටු ගේ ගනිගුණ්වල හැටි!”යි අනතුරුව ඔහු අලෝභා දෙසට හැරෙමින් කී ය. දැන් ඉතින් තවුන්තාත්සේට මගේ හාමිනේ අරිනා පැවරොවනා අයුත්වා දෙන්න ඕනෑ. මගේ හාමිනේ ගේ වගස අවුරුදු හතළිස් තුනයි. නමුත් එයා කොරවෙලා. ඒ වුණත් එයාට ඒ මේ අතට ඇවිදින්න පුළුවනි. මගේ හාමිනේ බොහො ම දුප්පත් පවුලක කෙනෙක්. අරිනා පැවරොවනා ලැප්පා වෙන්න එපා. මේ ඉන්න මහත්මිය අලෝභා පියෝදර්විච් කරමයෝ. ටිකක් නැගිටින්න මහත්මිය”යි කී කපිතන් අලෝභා ගේ අත අල්ලා කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව ඇද්දේ ය. “කාන්තාවකට අයුත්වා දෙන විට නැගිටින්න ඕනෑ... .. මේ මහත්මිය මට හිරිහැර කරපු කරමයෝ නොවෙයි එයා ගේ බාල සහෝදරයා. බොහො ම හොඳ මහත්මිය. එන්න අරිනා, ඉස්සෙල්ලා නුඹේ අත දෙන්න සිඹින්න.”

මෙසේ පැවැසූ කපිතන් බිරියගේ අත ගෙන ඉතා ආදරයෙන් හා ගෞරවයෙන් සිමිබේ ය, කවුළුව ලග හිඳ සිටි දුර්ග පිළිකුලින් ඉවත බලාගත්තා ය. ඒ අතරේ කපිතන් ගේ බිරිය ගේ මුහුණේ හදිසියෙන් ම ආදරයක සේයාවක් පිළිබිඹු විය.

“වාඩි වෙන්න වැරමයෝ මහත්මිය”ය ඇ කීවා ය.

“මේ මහත්මිය ගේ නම කරමයෝ, වැරමයෝ නොවෙයි. අපි බොහො ම දුප්පත් මිනිස්සු.” කපිතන් ආශේත් සෙමෙන් කී ය.

“නම මොකක් වුණත් කමක් නැහැ. නමුත් මට හැටි තිස්සේ ම කල්පනා වෙන්නේ වැරමයෝ කියන නමයි..... ඉඳහන්න. ඇයි තවුන්තාත්සේ නැගිටිවේ? එයා මට කොරක් කිව්වට මා කොරවෙලා නැහැ. මගේ කකුල් දෙක පිප්ප දෙකක් වගේ ඉදිමිලා විතරයි. මගේ ඇග දිරනවා. ඉස්සර මම බොහො ම මහතයි. නමුත් දැන් ඉදිකටුවක් හිල්ල වගේ කෙටිවුයි.”

“අපි බොහෝම දුප්පත් මිනිස්සු. අපි බොහෝම දුප්පත් මිනිස්සු”යි කපිතන් නැවතනැවතත් කීවේ ය.

“අනේ භාත්තේ! අනේ භාත්තේ!”යි මෙනෙත් වේලා නිහඩව හුන් කොර දැරිය හිටිතැටියේ ම කීවා ය. අනතුරුව ඇ ලේන්සුවෙන් දෑස වසා ගත්තා ය.

“බහුබ්‍රහ්මයා!”යි කවුළුව ලග සිටි දැරිය කීවා ය.

“උබලට දනගන්න ලැබුණා ද?”යි මව දිශණියන් දෙදෙනා අමතමින් කීවා ය. “මේක හරියට වලාකුළු පාවෙනවා වගෙයි. වලාකුළු පාවී ගියාට පස්සේ අපට ආයේත් සංගීතය ඇසේවි. අප යුබ හමුදාවේ සිටිය කාලේ දී අපේ ගෙදරට බොහෝම දෙනෙකු ආව ගියා. අප අපේ ගෙදරට ආගිය අය ගේ උස්මිටි කම් හොයන්න ගියේ නැහැ. පාදිලින්නාන්සේගේ නෝනා ඇවිදින් කියනවා ‘ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රොවිච් බොහෝම හොඳ මිනිසා. ඒකට මොකද එයා ගේ හෑමනේ හරිම අමාරුකාරි’ කියා. එතකොට මා කීව්වා ‘එකඑක්කෙනා ගේ හැටි එහෙම තමයි නමුත් නුඹ පොති බඩුවක් නොවෙයි’ කියා. ‘නුඹ නුඹේ තරම් දනගෙන ඉන්න ඕනැ.’ ‘මට මගේ තරම් උගන්වන්න කවුද උඹව මෙහාට එව්වෝ?’ ‘මගේ කට සුවදයි, නමුත් නුඹේ කට ගදයි’ ඇ කීව්වා ‘හොඳයි එහෙනම් අහපන් මෙහි සිටින මහත්වරුන්ගෙන් මගේ කට ගද ද සුවද ද කියා.’ එදා ඉඳලා අද වන තෙක් කවදවත් මට මේ කතාව අමතක වන්නේ නැහැ. දන් වික දවසකට කලින් මා හරියට ම මේ විදියට මේ නැත ඉඳගෙන ඉන්න කොට පස්සේ උත්සවය සඳහා ජනරාල් යනවා දක්කා. එතකොට මා ඇහැව්වා ‘උතුමාණෙනි, කාන්තාවක ගේ කට ගද ගහනවා ද?’ කියා. එතකොට ජනරාල් කීව්වා ‘ඔව්, ඔය ජනේලය නැතිනම් දොර අරින්න. මේ කාමරයේ වාතය බොහෝම අපිරිසුදුයි’ කියා. ඉතින් මා මොනවට ද මගේ කවේ ගද සුවද ගැන ඔය තරම් කරදර වෙන්නේ? මැරිව්ව මිනිසුන් ඊටත් වැඩිය ගද ගහනවා. මා වාතය අපිරිසුදු කරන්නේ නැහැ. මා සෙරෙස්සු කුට්ටමක් අරගෙන යන්න යනවා. අනේ ලුමියනේ, උබලා ගේ අම්මාට බණින්න එපා. ඇයි මට මගේ ස්වාමිපුරුෂයා සතුටු කරන්න බැරි? ඉස්කෝලේ ගිහින් එන ඉලුෂා විතරයි මට ආදරේ. ඊයේ ඉලුෂා මට ඇපල්ගෙඩියක් ගෙනත් දුන්නා. අනේ දරුවනේ උබලා ගේ අම්මාට සමාවෙය්ලලා. නාකිගැහියකට සමාවෙය්ලලා. ඇයි උබලාට මගේ කට ඔය තරම් ගද?”

මෙසේ පැවැසූ ඒ අසරණ උමතු ඉතිරිය අනතුරුව ඉතිරි ගසමින් අඬන්නට වූවා ය. ඇගේ කම්මුල් දිගේ කඳුළු ගලා බැස්සේ ය. කපිතන් වහා ඇය ලගට ගියේ ය.

“අනේ අම්මේ අඬන්න එපා. අපි කේරල අම්මට බොහෝ ම ආදරෙයි. අම්මා තනියෙන් නො වෙයි ඉන්නේ.” මෙසේ ඇගේ සැමියා ඉතා ආදරයෙන් ඇගේ අත ගෙන සිටි වුහුණ අත ගැවේ ය. අනතුරුව කපිතන් ඔහුගේ දෑසින් ගලනා කඳුළු පිය දම්මේ මේසය උඩ තිවුණු අතපිස්කයෙහි. තමාගේ දෑසින් ද කඳුළු ගලන්නාක් මෙන් අලෝභාව දැකීය. “තවුන්නාන්සේට ඇහුණා නේද ඇගේ කතාව?”යි අනතුරුව කපිතන් අලෝභා දෙස බලා ඇහුවේ කෝපයෙනි.

“ඔව් මට පේනවා, මට ඇහෙනවා”යි අලෝභා සෙමෙන් කී ය.

“තාත්තේ ඔය පිනිහට තිකම් ඉන්න අරින්න”යි ඇදේ නිද සිටි ලමයා, ඇද උඩ වාඩි වී, පියා දෙස බැබළෙන දෑසින් බලා කී ය.

“තාත්තා ගේ ඔය පිස්සු වැඩ නවත්වන්න. ඔය පිස්සු වැඩ වලින් කිසි ම ප්‍රයෝජනයක් නැහැ”යි වචාරා කපි පය බිම ගසා කීවා ය.

“දුව උඹට කේන්ති ගියාට මා උඹට දෙය් කියන්නේ නැහැ උඹේ කෝපය යුක්ති සහගතයි. මා මගේ දුව තවත් තාත්තා කරන්නේ නැහැ. මහත්මිය තවුන්නාන්සේගේ තොප්පි ගන්න. මම මගේ තොප්පිය ගන්නම්. අපි එළියට ගො නවුන්නාන්සේට කිය යුතු බොහෝ ම වැදගත් දෙයක් තියෙනවා තවුන් මේ කාමරයේ ඉඳගෙන කියන්න බැහැ. මේ භාණ්ඩ ඉඳගෙන ඉන්නේ මගේ දුව නිසා, මහත්මියට අදුන්වා දෙනවා බැරිවුණා. නිසා අප වැඩි තරයෙන් ලගට මිනිස් වෙසින් අපු සුරකුමරියක්.....තවුන්නාන්සේට මා කියන දෙය තෝරා ගන්න පුළුවන් ද දන්නේ නැහැ.”

“අන්න සන්නියක් හැදිල වගේ තාත්තා වෙවුලනවා”යි වචාරා පිළිකුලින් කීවා ය.

“දන් විකකට කලින් බිම අඹිය හප්පා මට මෝඩයා කියා හැන්න ඔය දරියන් දෙවිලොව ඉඳලා අප ලගට එවාපු සුරදුවක්. ඇ මට මෝඩයා කියා බණින්නේ හේතුවක් ඇතිව යි. මා එළියට ගමු. මේ කතාවේ අවසානයක් තියෙන්න ඕනැ.”

අලෝභා ගේ අතින් අල්ලාගත් කපිතන් කාමරයෙන් පිට වී මහට බැස්සේ ය.

හත් වන පරිච්ඡේදය

මුදලට යට නොවන ආත්මගෞරවය

“මෙතැන වානය බොහෝ ම පිරිසුදුයි. නමුත් අපේ කාමරය ඇතුළේ කොහෙන් ම වානය පිරිසුදු නැහැ. අපි ටිකක් හෙමින් ඇවිදිමු. තමුත්තාන්සේ මට දක්වන සැලකිල්ල ගැන මම බොහෝ ම සන්තෝෂයි.”

“මා ආවේ මහත්මියා සමග බොහෝ ම වැදගත් දෙයක් ගැන සාකච්ඡා කරන්නටයි. නමුත් කොහොම පටන්ගන්නද කියා මා දන්නේ නැහැ”යි අලෝභා කී හ.

“යම්කිසි හේතුවක් නැති ව තමුත්තාන්සේ කවදවත් මා බලන්න එන්නේ නැහැ. නැති නම් තමුත්තාන්සේ එන්න ඇත්තේ මගේ පුතා ගැන පැමිණිලි කරන්න වෙන්න ඇති ඒකක් වෙන්න බැහැ. පුතා ගැන මතක් වෙන කොට මට බැරිවුණා තමුත්තාන්සේට ඒක කාමරය ඇතුළේ දී කියන්න. දන් මම තමුත්තාන්සේට විස්තර කරලා කියන්නම් තැබැරුමේ දී වෙච්ච දෙය. මගේ කඟිය.....ඒ කියන්නේ මගේ රැවුල ගිය සුමානේ ටිකක් දිගට තිබුණා. මගේ රැවුලට විහිථ කරන්නේ ‘කඟිය’ කියායි. වැඩියක් ම මට ‘කඟිය’ කියා විහිථ කරන්නේ ඉස්කෝල්ලේ යන ලමයි. තමුත්තාන්සේ ගේ සහෝදරයා මගේ රැවුලෙන් අල්ලා ඇද්ද. මා කිසි ම වරදක් කළේ නැහැ. එයා ඒ වෙලාවේ හිටියේ බොහෝ ම කේන්ද්‍රියෙන්, කාලකණ්ණි කමට මා අසුරුණා. ඉතින් එයා තැබැරුමේ ඉඳලා මාර-කැට්ටුව දක්වා මගේ රැවුලෙන් ඇදගෙන ගියා. ඒ වෙලාවේ ඉස්කෝල්ල ඇරිලා ලමයි ගෙදර යමින් සිටියා. ඒ ලමයින් එක්ක මගේ පුතා ඉලූණක් සිටියා. මා ඇදගෙන යන හැටි දිටු හැටියේ ම මගේ පුතා මා ලගට දිවගෙන විත් මා බදා ගෙන ‘තාත්තේ තාත්තේ’ කියා කෑගාමින් මා බේරගන්න වැයමි කලා ‘මේ මගේ තාත්තා, මගේ තාත්තට සමාවෙන්න’යි තමුත්තාන්සේ ගේ සහෝදරයාට බැහැපත්ව කිව්වා. එයා ගේ අත ගෙන, මා අතඅරින්න කියමින් ඉම්බා.....මට මතකයි ඒ වෙලාවේ මගේ පුතා ගේ පොඩි මුහුණේ හැටි. මට ඒක කවදවත් අමතක වෙන්නේ නැහැ.”

“මා දිවුරා කියන්නම් මගේ සහෝදරයා මහත්මයාගෙන් සමාව ඉල්ලාවි. මාරකැට්ටුව ලග දී මහත්මයා ඉදිරිපිට දණින් වැටී සමාව ඉල්ලාවි..... මම කොහොමහර් මගේ සහෝදරයා ලවා ඒක කරවන්නම්. නැති නම් එයා මගේ සහෝදරයා නොවෙයි.” අලෝභා කී හ.

“එහෙනම් මේක තවුන්නාන්සේ ගේ අදහසක් පමණක් තවුන්නාන්සේ ගේ සහෝදරයා ගේ අදහසක් නොවේ. තවුන්නාන්සේ ගේ හොඳ හිතින් ඇති වූ අදහසක්. ඇති බව මට කලින් නොකිව්වේ? එහෙනම් මා තවුන්නාන්සේ කියන්නම් ඒ වෙලාවේදී තවුන්නාන්සේ ගේ සහෝදරයා සා විරක්‍රියාව ගැන විස්තරයක්. එයා මගේ රැවුල අතහැර ‘උඹ යුබහමුදුවේ නිලධාරියෙක්, මාත් යුබහමුදුවේ නිලධාරියෙක්. උඹට පුළුවන් නම් වැදගත් කෙනෙකු සාක්කිකාරයකු හැටියට සොයා ගන්න මාව ද්වන්ද්ව යුද්ධයකට කැඳවපන්. උඹ තක්කඩියෙකු වුණත් මම උඹේ ආරාධනාව පිළිගන්නම්’යි කිව්වා. ඒක බොහෝම විරක්‍රියාවක්. මා මගේ පුතා එක්ක ගෙදර ගියා. තවුන් මේ සිද්ධිය අපේ පවුලට කළ බලවත් අපහාසයක් හැටියට සදහට ම මගේ පුතා ගේ හිතේ තැන්පත් වෙලා ඇති. කුලවතුන්ට අයිති දේවල්වලට අයිතිවාසිකම් කී අපට අයිති දෙයක් නොවෙයි. තවුන්නාන්සේ ම මේක විනිශ්චය කර බලන්න. තවුන්නාන්සේ දන් මගේ පැල්පතට ගියා නො? තවුන්නාන්සේට මොනවද දකින්න ලැබුණේ? ගැනුණේ දෙනෙක්. එක්කෙනෙකු ගේ මොළය හොඳ නැහැ. අපොහොසි කොරවූ කුදියක්. තුන්වැන්නා කොර නොවූවත් ඕනෑවට වැඩි දක්‍ෂයි. ඇ තව ම ඉගෙන ගන්නවා. තවුන් ඇට උවමනා කර තිසෙන්නේ පිටර්ස්බර්ග් පුරයට ගිහින් ය්ත්‍රි වර්ගයා ගේ නිදහස පතා සටන් කරන්නයි. මා මගේ පුතා ගැන කිසිම දෙයක් කියන්නේ නැහැ. උගේ වයස අවුරුදු තවයයි. මා මේ ලෝකේ තනිවෙව්ව ජීවිතෙක්. මට නැගෙක් නැහැ. හිත මිත්‍රයෙක් නැහැ. මා මළොත් මගේ අයරණ දරුවන්ට මොකද වෙන්නේ? මා තවුන්නාන්සේගෙන් අහන්නේ, මොකද මගේ දරුවන්ට වෙන්නේ? මා තවුන්නාන්සේ ගේ සහෝදරයා ද්වන්ද්ව යුද්ධයකට කැඳවා මාව එක වෙඩිපහරින් ම මැරුවොත් මොකද වෙන්නේ? මගේ දරුවන්ට යන කලදසාව කුමක් ද? ඊට වැඩිය දරුණු වෙන්නවා මට වෙහි වැදී කොර වුණොත්. එතකොට මට රක්‍ෂාවක් කරන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. එතකොට මටයි මගේ දරුපවුලටයි කන්න දෙන්නේ කවු ද? මගේ පුතා ඉස්කෝලෙන් අස්කරලා මග හිඟකන්නා අරින්න ද? මා තවුන්නාන්සේ ගේ

සහෝදරයා දවන්දුව සුද්ධයකට කැදෙව්වොත් ඕක හමයි වෙන්නේ. මේක මග මේක කතාවක්.”

“අයියා මාරකැට්ටුව ලග, මහත්මයා ඉදිරිපිට දණින් වැටී සමාව ඉල්ලාමි”යි අලෝභා කීය. ඒ සමග ඔහු ගේ දූහ කාන්තිමත් විය.

“මා කල්පනා කළා ඔහුට විරුද්ධව නඩු දමන්න. නමුත් මගේ තත්ත්වයේ හැටියට මට පුළුවන් ද එ තරම් ලොකු අලාභයක් අයකර ගන්න? ඊට වැඩිය හපන් ¹අග්‍රපානා ආලෝක-සැන්ඩ්‍රෝනා මට එන්න කියා හොඳට ම බැන්නා. ‘උඹ මිනියා කරමසේ මහත්මයාට විරුද්ධව නඩු දමමොත් බලාගෙනයි. මා ප්‍රචාරය කරනවා උඹ කරපු හොරකමක් නිසා කරමසේ මහත්මයා උඹට තැළවිය කියා. ඊට පස්සේ උඹට විරුද්ධව නඩු දමනවා’ දෙයියෝ දැනිනි වරද කළේ මාද වෙන කෙනෙක්ද කියා! මා කාගේ උවමනාවට ද වැඩ කළේ? ඇගෙයි පියෝදර පවුලොව්ව කරමසේ ගේ උවමනාවට හොඳ වෙයි ද? එව්වර ද? ‘මා උඹට රස්සාවෙන් අස්කරනවා. ඊට පස්සේ උඹට මගෙන් තමයිත්වත් ලැබෙන්නේ නැහැ. මා මගේ මුදලාලිට කියා උඹට අස්කරනවා’ කියා ඇ මට තර්ජනය කළා. (ඇ ඇගේ තාකි මිනිසාට කියන්නේ මුදලාලි කියනි) මිනිසා මා අස්කර දමාමි. ඒ හැන කිසි ම සැකයක් නැහැ. මාව අස්කළොත් මා සල්ලි හොයන්නේ කොහෙන් ද? මුදලාලිගේ තමුන්නාන්සේගේ තාත්තා විතරයි මට පිහිට වෙන්න ඉන්නේ. නමුත් තමුන්. තාත්සේ ගේ තාත්තයි මාව රස්සාවෙන් අස්කරනවා විතරක් නොවෙයි මා අස්සන් කළ ලියකියවිලි ඉදිරිපත් කොට මට විරුද්ධව නඩු දමනවා කිව්වා. ඉතින් මා තමුන්නාන්සේ ගේ සහෝදරයාට විරුද්ධව නඩු නොදමා නිකම් හිටියා. තමුන්. තාත්සේ දුටුවා නේද අප කොයිතරම් දුප්පත් තත්ත්වයකද ඉන්නේ කියා!.....කොහොම ද තමුන්නාන්සේ ගේ ඇඟිල්ල? හුඟක් රිදෙනව ද? මා කැමැති වුණේ නැහැ ගෙදර දී මේ ගැන කතා කරන්න.”

“ඔව් හුඟක් කකිසනවා. ඒ ලමයා බොහොම තරහෙන් හිටියේ. මහත්මයා ගේ රැවුලෙන් ඇද්දේ කරමසේ පවුලේ කෙනෙකු නිසා මගෙන් පළිගත්තා. දන් මට කාරණාව වැටහෙනවා. මහත්මයා දුටුවානම් පුතා අනෙක් ලමයින්ට

ගල්වලින් ගහපු හැටි! බොහෝම හයානකයි. ඒ ලෙසින් එකතු වෙලා පුතා මරන්න පුළුවනි. ලෙසින් මොනව ද දන්නේ! ගලක් වැදී ඔබව පැළි තුවාල වෙන්ක පුළුවනි.”

“ඒක තමයි සිද්ධ වුණේ. මගේ පුතාට ගල්පාරක් වැදී තියෙනවා. ඔබවට කොවෙයි පපුවටයි. ගෙදර ආවේ අඩාගෙනයි. දන් උණ ගැනිලා.”

“ඉස්සෙල්ලා ගල් ගැහැට්ටේ මහත්මයා ගේ පුතායි. මහත්මයා නිසා පුතා අනෙක් ලෙසින් එක්ක කෝලාහල කරගන්නවා ලග දී කරොස්කින් කියන ලමයකුට පිහියෙන් ඇත්නලු.”

“ඔව්, මට ආරංචියි. ඒක බොහෝම හයානකයි. කරොස්-කින් මේ පළාතේ සිටින නිලධාරියකු ගේ පුතෙක්. අපට මේ ගැන බොහෝම දේවල් දනගන්න ලැබේවි.”

“පුතා ගේ හිත සන්සුන් වෙලා හිතේ තියන කේන්ද්‍රිය යන තෙක් ඉස්කෝලේ අරින්න එපා.”

“ඒක ඇත්තයි. මේ ලමයා පොඩි උණත් ගැම තිස්සේම ඉන්නේ කරහින්. තවුන්නාන්සේ මේ ලමයා ගැන වැඩිය දන්නේ නැහැ. මම තවුන්නාන්සේට විස්තර කරලා කියන්නම් මේ සිද්ධියෙන් පස්සේ ඉස්කෝලේ ලෙසින් මගේ පුතාට විහිළ කරන්න පටන් ගත්තා. ඉස්කෝලේ ලෙසි මහ එපාකරපු ජාතියක්. වෙන වෙන ම නම් ලෙසි බොහෝම හොඳයි. තවුන් එකතු වුණාට පස්සේ බොහෝම නරකයි. මේ ලෙසින්ගේ විහිළ කිරීම නිසා මගේ පුතා බොහෝම නිර්භීත වුණා. වෙන ලෙසෙක් නම් හයවෙලා නිකම් ඉන්නවා. තාත්තා පිළිකුල් කරනවා. තවුන් මගේ පුතා උන් සේරට ම විරුද්ධව මාව ආරක්ෂා කරගත්තා. තාත්තා ගේ ගෞරවයත්, සත්‍යයත්, යුක්ති ධර්මයත් ආරක්ෂා කිරීමට ඉදිරිපත් වුණා. තවුන්නාන්සේ ගේ සහෝදරයා ගේ අත සිඹ ‘තාත්තාට සමාවෙන්න, තාත්තාට සමාවෙන්න!’යි කියන කොට මගේ පුතාට ඇති වූ දුක දන්නේ උඩ ඉන්න දෙව් හාමුදුරුවකුත් මාත් පමණයි. අපේ ලෙසින් — තවුන්නාන්සේලා ගේ ලෙසින් නොව, අපේ ලෙසින් — ගැමේම පහත්කොට සලකන අප වගේ දුප්පතුන් ගේ ලෙසින්, අවුරුදු නවයේදී වුවත් දන්නවා යුක්තිය අයුක්තිය කියන්නේ මොකක්ද කියා. කොහොමද මේ දේවල් ගැන පෝසත් මිනිසුන් ගේ ලෙසින් දන්නේ? ඔවුන් මුළු ජීවිතයටත් මේ වැනි ගැඹුරු දේවල් ගැන සොයා බලන්නේ නැහැ. මාරකැට්ටුවේ දී තවුන්නාන්සේ ගේ සහෝදරයා ගේ අත සිමිබ මොහොතේ දී

මගේ පොතී පුතා යුක්තිය කියන දෙය සම්පූර්ණයෙන් ම අවබෝධ කරගත්තා. ඒ සත්‍යය දැනගන්නට පස්සේ මගේ පුතා ගේ හිත සදහට ම විනාශ වුණා.” උමතු වුවකු මෙන් කෝපයෙන් කතා කළ කපිතන් පුතා විනාශ වූ සැවි පෙන්වීමට මෙන් දකුණු අත මිටමොළවා වම් අත්ලට පහරක් ගැසුවේය. “එද ම පුතාට උණ අරගෙන රු බොහොම අමාරු වුණා. වුළු දවස ම මා එක්ක කතා කළේ නැහැ. ජනේලය දිහාවට හැරී පාඩම් කරන බව අගවා හොරෙන් මා දිහා බලන බව මා දුටුවා. නමුත් හිත තිබුණේ පොතේ නොවන බව මා හොඳට ම දුටුවා. පසුව දු කිතේ තියෙන අමාරුව මතක නැති වෙන්න මා හොඳට ම බිච්වා. මම මග පවිකාරයෙක්. මට කිසි ම දෙයක් මතක නැහැ. මගේ පවුල අඩන්න පටන් ගත්තා. මා මගේ පවුලට බොහොම ආදරෙයි. නමුත් මා අතේ තියෙන අත්තිම දෙයිනුව ඉවර වෙනකන් බිච්වා. තවුන්නාන්සේ මා බේබද්දෙක්ය කියා පහන් කොට සලකන්න එපා. හාමුදුරුවනේ, රුසියාවේ බොන මිනිසා තමයි හොඳ ම මිනිසා. අප අතර සිටින හොඳ ම මිනිස්සු බේබද්දේ. එද වුළු දවස ම ඉස්කෝලේ ලමයින් මගේ පුතාට කවටකම් කළා. වෙරි වෙලා සිටිය මට පුතා ගැන මතක් වුණේ නැහැ. ‘කඹ රැවුලා, කඹ රැවුලා, උඹේ තාත්තා ගේ කඹ රැවුලෙන් ඇදලා තැබැරැමෙන් දෙට්ට දමමා. උඹ තාත්තා ගේ පිටපස්සෙන් දුටමින් සමාව ඉල්ලුවා’ කියමින් ලමයින් කවටකම් කළා.

“තුන් වන දවසේ ඉස්කෝලේ ඉඳලා ගෙදර පැමිණියාට පස්සේ මා දක්කා මගේ පුතා සුදුමැලිවී සිටිනවා. ‘මොකද පුතා වුණේ?’ කියා මා ඇහැව්වා. දරුවා කතා කළේ නැහැ. මගේ පවුලයි කෙල්ලන් දෙන්නයි, කටගහන්නේ නැති ව මගේ ගෙදර කිසි ම දෙයක් ගැන කතා කරන්න බැහැ. එව්වරයා? පළේ දවසේ ම මේ සිද්ධිය මගේ කෙල්ලන් දෙන්නට ආරංචි වුණා. ‘ගොන් මෝබයා, උඹලාට පුළුවන් ද සිහිකල්පනාව ඇති ව කිසි ම දෙයක් කරන්න’යි කියා වචාරා මට බණින්න පටන් ගත්තා. ‘ඔව් ඒක ඇත්තයි. අපට කවදවත් සිහිකල්පනාවෙන් කිසි ම දෙයක් කරන්න බැහැ’ කියා මා කවටග ගත්තා. ඉතින් එද හවස මම පුතා එක්ක ඇවිදින්න ගියා. අපි නිතර හවසට ඇවිදින්න යනවා. අප යන්නේ මේ පාර දිගේමයි. මා පුතා ගේ අත අල්ලා ගෙන ගියා. පුතා ගෙ ඇඟිලි බොහොම සිහින්. බොහොම හිතලයි. පුතාට පපුවේ අසනීපයක් තියෙනවා. මිකක් දුර යන කොට ‘තාත්තේ’ කියා මට පුතා කතා කළා. ‘මොකද පුතේ?’ කියා මා ඇහැව්වා. මා දක්කා පුතා ගේ

ඇස් කෝපයෙන් බැබළෙනවා. “තාත්තාට අර මිනිහා කරපු දෙයක හැටි!” ‘කරන්න දෙයක් නැහැ පුතා’ කියා මා කීවා. ‘තාත්තේ කවදවත් ඒ මිනිහට සමාව දෙන්න එපා. ඉස්කෝලේ ලමයින් කියනවා තාත්තා ගේ රුවුලෙන් අදින්න ඉස්සෙල්ලා ඒ මිනිහා තාත්තාට රුබල් දහයක් දුන්නා කියා.’ නැහැ පුතා මා ඒ මිනිහගෙන් කිසි ම දෙයකට සල්ලි ගත්තේ නැහැ.’ පුතා වෙවුලන්න පටන් ගත්තා. ඊට පස්සේ දැනින් ම මගේ අත අරගෙන ඉඹිබා. ‘තාත්තේ එහෙනම් ඒ මිනිහා ද්වන්ද්ව යුද්ධයකට කැඳවන්න. ඉස්කෝලේ ලමයින් කියනවා තාත්තා බයට ඒ මිනිහගෙන් සල්ලි ගන්නා කියා’ ‘නැහැ පුතා මට එහෙම දෙයක් කරන්න බැහැ’ කියා, මා දුන් නමුත්තාත්තේට කළ විස්තරය පුතාටත් විස්තර කරලා කීවා. වික වෙලාවක් මා කී දෙය අහගෙන ඉඳලා ‘තාත්තේ කවදවත් ඒ මිනිහට සමාව දෙන්න එපා. මා ලොකු වුණාම ඒ මිනිහට වෙඹි තියා මරනවා’ කීවා. පුතා ගේ ඇස් දෙක ගිනිඅගුරු කැට දෙකක් වගේ පෙනුණා. මා කීවා ද්වන්ද්ව යුද්ධයක දී වුවත් මිනිහෙකු මරන එක පාපයක්ම කියා. ‘එහෙනම් තාත්තේ මා ලොකු වුණාම ඒ මිනිහා බිම දමා, මිනිහ ගේ කඩුව විසිකරලා මගේ කඩුව ගෙන ‘මට පුළුවනි උඹට මරන්න, නමුත් මා උඹට සමාව දෙනවා කියනවා.’ පේනවා නේද මේ දරුවා ගේ හිත මේ දවස් දෙක තුනේ දී ක්‍රියා කළ හැටි? දවස තිස්සේත්, රෑ තිස්සේත් පලිගන්න හැටි ගැන කල්පනා කරන්න ඇති.

“දුන් වික දවසක ඉඳලා පුතා ඉස්කෝලේ සිට ඉවිකාගෙන ගෙදර එන්න පටන් ගත්තා. මා මේ ගැන දැනගත්තේ පෙරේදයි. නමුත්තාත්තේ කියාපු කතාව ඇත්තයි. මා මීට පස්සේ මගේ පුතා ඔහු ඉස්කෝලේට යවන්නේ නැහැ. මට ආරංචි වුණා මගේ පුතා පන්තියේ ලමයින් සේරටම තනියෙන් ගැහැව්වය කියා. මට බය හිතුණා. ඊට පස්සේ අප තවත් දවසක් ඇවිදින්න ගියා. එදා පුතා මගෙන් ඇහැව්වා ‘තාත්තේ පොහොසත් මිනිස්සු මේ ලෝකේ සිටින සියලු දෙනාට ම වඩා ශක්තිමත් ද? කියා. ‘ඔව් පුතා පොහොසත් මිනිසුන්ට වඩා ශක්තිමත් අය මේ ලෝකේ නැහැ’ කියා මා පිළිතුරු දුන්නා. ‘එහෙනම් තාත්තේ මා බොහෝ ම පොහොසත් වෙනවා. මා උසස් නිලධාරියෙකු වෙලා සේරම යටත් කරගන්නවා. එතකොට මට සාර් රජ්ජරුවෝ නම්බුනාමයක් දේව්. ඊට පස්සේ මා මේ පළාතට එනවා. එතකොට මට කිසි ම කෙනෙක්——’ දරුවා නිශ්ශබ්ද වුණා. නමුත් දරුවා ගේ තොල් වෙවුලන්න පටන් ගත්තා. ‘තාත්තේ මේ පළාත කො තරම් නරක පලා-

ගත් ද?'යි දරුවා ආයේන් ඇසුවා. 'ඔව් පුතා මේ පළාත එ තරම් හොඳ නැහැ' කියා මම පිළිතුරු දුන්නා.

'එහෙනම් අපි වෙන පළාතකට යමු. මිනිසුන් අපට නො හඳුනන පළාතකට යමු' 'හොඳයි පුතා අපි යමු. නමුත් ඊට ඉස්සෙල්ලා සල්ලි ටිකක් එකතු කරගන්න ඕනෑ.' දරුවාගේ සිත වෙනත් අරමුණක රඳවන්න ලැබීම ගැන මා සතුටු වුණා. එදා ඉඳලා පුතා කල්පනා කළේ වෙනත් පළාතකට යන්න අශ්වකරත්තයක් ගන්නා සැටි ගැනයි. 'අම්මයි අක්කලා දෙන්නයි කරත්තයේ ගියදෙන්. අපි පයින් යමු. තාත්තාට පුළුවනි වරින් වර කරත්තයේ නැගලා යන්න. මම කරත්තේ පිටපස්සෙන් ඇවිදගෙන එන්නම්. අප සේරම නැගලා ගිහින් අශ්වයා මහන්සි කරවන්න හොඳ නැහැ. අන්න එහෙම තමයි අප යන්න ඕනෑ.' අශ්ව කරත්තයක් ගෙන නැගයාම දරුවාට ලොකු ප්‍රීතියක් වුණා. රුසියන් දරුවෝ අශ්වයන් අතර උපන් ජාතියක්. මේ විදියට අප බොහෝ ම වෙලා කතා කරමින් ඇවිද්ද. දෙසියයට පින්සිද්ධ වෙන්න දරුවාට අර කාරණාව අමතක කරලා සිත සැනසුවාය කියා මා බොහෝ ම සන්තෝෂ වුණා.

"මේ සේරම සිද්ධ වුණේ පෙරේදා හවසයි. නමුත් ඊයේ රා සේරම වෙනස් වුණා. පුතා උදේ ඉස්කෝල් ගිහින් හවස බොහෝ ම අමාරුවෙන් ගෙදර ආවා. හවස අතින් අල්ලා ගෙන ඇවිදින්න ගියාට මොක ද වෙන ද වගේ කතා කළේ නැහැ. බොහෝ ම තදින් සුලඟක් හමන්න පටන් ගත්තා. ඒ වෙලාවේ ඉර පෙනෙන්න තිබුණේ නැහැ. කළුවර වෙන්නට පටන් ගත්තා. අප දෙන්නා තුළුණිම්බුවාව ගමන් කලා. 'කොහොම ද පුතා අපේ ගමන?' කියා මා අත්තිමේ දී ඇහැව්වා. මා කල්පනා කලා ඊයේ හවස වගේ අද හවසත් පුතාගම හැර යාම ගැන කතා කරාවිය කියා. නමුත් ඒ ගැන වචනයක්වත් කිව්වේ නැහැ. පුතාගේ ඇඟිලි වෙවුලන්න පටන්ගත්තා, අප මේ ගල ගෙට ආවට පස්සේ මා ගල උඩ ඉඳ ගත්තා. එදා බොහෝ ම සරුන්ගල් ඇරලා තිබුණා. සරුන්ගල් තිහක් මිතර දකින්න තිබුණා. දත් සරුන්ගල් අරින කාලයයි. 'පුතා අපි සිය අවුරුද්දේ හදපු සරුන්ගලය ගෙන අරිමු. මම ඉරුණු තැන් හරිගස්සා දෙන්නම්. කොහෙද සරුන්ගලය තිබ්බේ? කියා මා ඇහැව්වා. නමුත් දරුවා කතා කළේ නැහැ. අහක බලා ගත්තා. ඒ වෙලාවේ පෘථි වැලි අවුස්සා සුලඟක් හැමුවා, දරුවා හිටිහැටියේ ම මගේ ඇඟට පැනලා බෙල්ල බදා ගත්තා. නමුත් නාත්තේ දන්නවා නේද දරුවන් අඩන්නේ

නැති වී සිටීමට වැයම කරලා බැර නැත කැයා අඩන හැටුමෙන් පුතා හිටිහැටියේම අඩන්න පටන් ගත්තා. තාත්තේ අර මිනිහා තාත්තාට අපහාස කරපු හැටි' කියමින් මොබෙල්ල බඳු ගෙන අඩන්න පටන් ගත්තා. අසනීපයකින් වෛදරුවා ගැහෙන්න පටන් ගත්තා. ගල උඩ ඉඳගෙන හිටිය මාව බඳුගෙන 'අතේ තාත්තේ ඒ මිනිහා තාත්තාට කොතරම් අපහාස කළාද?' කියා ඇහැව්වා. අප දෙදෙනා එකිනෙකා බඳු ගෙන අඩන්න පටන් ගත්තා. ඒ වෙලාවේ දෙයියන් වහන්සේ ගැරෙන්නට වෙන කිසි ම කෙනෙක් අපව දුටුවේ නැහැ. මා හිතන්නේ උන්වහන්සේ මේක මගේ වාසියට සඳහන්කර ගනිවි. තමුන්නාන්සේ ගේ සහෝදරයාට ස්තුති කරන්න වටිනවා, නැහැ, මා තමුන්නාන්සේ ගේ හිත සතුටු කරන්න මගේ පුතාට දඩුවම් කරන්නේ නැහැ."

ඔහු කතාව අවසන් කළේ මීට පෙර දක්වූ අමනාපයෙන් යුතුව ය. කපිතන් තමා විශ්වාස කරන බවත්, තමා හැර වෙන කෙනෙකුට නම් ඔහු මෙසේ අවංක සිතින් තම සිතැහියන් එළි නොකරන බවත්, දන් තමාට කී කතාව වෙන කෙනෙකුට නොකියන බවත් අලෝභා දැනගත්තේ ය. මෙයින් අලෝභා බෙයියාවත් විය. ඔහුගේ පසුව ගැහෙන්නට විය. දැසින් කඳුළු පිටවන තරමට හිත උණු විය.

"මම බොහෝ ම කැමැතියි මහත්මයා ගේ පුතා සමඟ යාම වෙන්න. ඒ සඳහා අවසාවක් පිළියෙල කර දෙන්න පුළුවන් නම්——"

"පිළියෙල කර දෙන්නම්"යි කපිතන් සෙමෙන් කී ය.

"දන් ඉතින් මා කියන අවුතු දෙයකට කරුණාකරලා ඇහුම්කන් දෙන්න"යි අලෝභා කී ය. "මා ආවේ මහත්මයාට පණිවිඩයක් කියන්නයි. මහත්මයාට අපහාස කළ මගේ සහෝදරයා බොහෝ ම වැදගත් පවුලක තරුණියක් කසාද බඳින්න පොරොන්දු වී සිටිනවා. මගේ සහෝදරයා මේ තරුණියටත් අපහාස කළා. සමහර විට මහත්මයා මේ තරුණිය අයුනනවා ඇති. මගේ සහෝදරයා ඇයට කළ අපහාසය ගැන විස්තරයක් කිරීම මගේ යුතුකමක්. මගේ සහෝදරයා මහත්මයාට කළ අපහාසය ගැන ඇයට ආරංචි වුණා. මහත්මයාට තියෙන අමාරුකම් ගැනත් දනගන්න ලැබිලා දන් විකකට කලින් මේ කතා කරලා කිව්වා, මහත්මයා හමුවෙලා මේ උපකාරය කරන්නක කියා. නමුත් ඒ තරුණිය මේ උපකාරය කරන්නේ"

තනියෙන්. නැති වී ඇයට අපහාස කොට ඇය අත්හැර දැමූ මගේ සහෝදරයාගෙන් නො වෙයි. මගෙනුත් නො වෙයි කිසි ම කෙනෙකුගෙන් නො වෙයි. ඇගෙන් පමණයි. ඇ මහත්මියගෙන් ඉල්ලා සිටිනවා කරුණා කර මේ සුළු උපකාරය පිළිගන්නා කියා. ඇයටත් මහත්මියටත් අපහාස කළේ එක ම තැනැත්තායි. ඇයට මහත්මිය මහත් වුණේ, මගේ සහෝදරයා මහත්මියට අපහාස කළා වගේ ඇයටත් බොහෝම නින්දන විදියට අපහාස කළ පසුව යි. ඇ මහත්මියට මේ උපකාරය කරන්නේ අමාරු අඩියකට වැටුණු සහෝදරයෙකුට සහෝදරියක් උපකාර කරනවා වගෙයි.....ඇ මට කිව්වා සහෝදරියක් වගේ මහත්මිය ගේ නැති බැරි කම දන ගෙන උපකාරයක් වශයෙන් දෙන මේ රුබල් දෙසිය කරුණා කර පිළිගන්න කියන්නා කියා. මහත්මියට මේ උපකාරය කරන බව කිසි ම කෙනෙකු දන්නේ නැහැ. නුවමනා කතන්දර ඇතිවෙන්නේ නැහැ. මෙන්න තියෙනවා රුබල් දෙසිය මේ ලෝකයේ සිටින සියලු ම මනුෂ්‍යයෝ එකිනෙකා ගේ සතුරෝ නො වෙත් නම් මහත්මිය මේ මුදල් කොහොම හරි පිළිගන්න ඕනැ. මේ ලෝකයේ සහෝදරයන් මෙන් එකිනෙකාට ප්‍රේමය කරන අය සිටිනවා,මහත්මිය බොහෝම යහපත් භිතක් ඇති උසස් මනුෂ්‍යයෙක්..... ඒ නිසා කොහොම හරි මේ මුදල් පිළිගන්න.” මෙසේ පැවැසූ අලෝභා දේදුන්නේ පැහැයෙන් යුත් රුබල් දෙසියේ නෝට්ටු දෙක කපිනත් ගේ අතේ තැබුවේ ය.

එ වේලේ ඔවුන් දෙදෙනා සිටියේ වැට අසල තිබුණු විශාල ගල ලග ය. පෙනෙනතෙක් මානසේ කිසිවෙක් නොසිටියේ ය. මුදල් දුටු හැටියේ ම කපිනත් තුළ බලවත් නොසන්සුන්කමක් ඇති විය. ඔහු බිරාන්ත විය. අලෝභා සමග කළ කතාවෙන් මේ වැනි දෙයක් සිදුවෙනැයි ඔහු කිසියෙන් බලාපොරොත්තු නො වී ය. කිසිවකු ගෙන් ඔහු මේ තරම් විශාල ආධාරයක් භිතකින්නටත් බලාපොරොත්තු නො වී ය.

හෙතෙම මුදල් ගත්තේ ය. මිනිත්තුවක් පමණ වේලා ඔහුට කතා කර ගත නො හැකි විය. ඒ සමග ඔහු ගේ මුහුණේ මීට පෙර ඇති නො වූ පෙනුමක් ඇති විය.

“මේ තරම් විශාල මුදලක්— රුබල් දෙසියක් මට දන්නා? අතේ දෙසියනේ, මේ තරම් විශාල මුදලක් මා පසු ගිය අවුරුදු ගතරට ම දක්කෙ නැහැ. දෙසියනේ වහන්සේ අපට අනුකම්පා කරන්නා. ඒ නෝනා මගේ සහෝදරියක් කියනවා?... ..එක ඇත්ත ද?”

“මො ඇත්ත කියාපු බවට දිවරන්ත පුළුවනි” අලෝභා කී ය.
කපිතන් ගේ මුහුණ රතු විය.

“මො කියන දෙය හොඳට අහගන්න. මො මේ මුදල් ගැනීමෙන් තක්කඩියෙකු වෙන්නේ නැහැ නේ ද? තමුන්තාන්සේට පෙනී පෙනී තක්කඩියෙකු වෙන්නේ නැහැ නේ ද? මො කියන දෙය හොඳට අහගන්න”යි ඔහු දැනින් ම අලෝභා අල්ලමින් කී ය.

“මේ මුදල් එව්වේ සහෝදරියක්ම, ඒ නිසා ගන්නය කියා තමුන්තාන්සේ මට බල කරනවා. තමුන් මො මුදල් ගත්තොත් හිත යවින් තමුන්තාන්සේ මො පිළිකල් කරන්නේ නැද්ද?”

“නැහැ නැහැ, මො කවදුවත් එහෙම කල්පනා කරන්නේ නැහැ. මට දිවරා කියන්න පුළුවනි. මහත්මයාත්, මාත්, ඇයත්, ඇගේ හොඳ මිතුරියක් වන තවත් කාන්තාවක් ඇරෙන්නට වෙන කිසිම කෙනෙකු මේ ගැන කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ.”

“ඒ කාන්තාව ගැන කරදර වෙන්න උවමනා නැහැ. ටො වැනි වෙලාවකදී මො කියන දෙය හොඳට අහගන්න ඕනෑ නැතිනම් මේ වෙලාවේ හැටියට රුබල් දෙසිය මට කො තරම් ලොකු මුදලක් ද කියන එක තමුන්තාන්සේට හේරුම් ගන්න බැරිවෙනවා”යි ඒ අසරණ මිනිසා කො තරම් උනන්දුවෙන් කීවේද කියමනින් ඔහු ගේ කතාව ආකූල විය. තමා විසින් කිය යුතු දෙය කියන්නට නො ලැබේය යන බියෙන් පෙළෙන්නකු මෙන් ඔහු වහවහස කතා කෙළේ ය.

“මේ මුදල් ‘සහෝදරියක්’ වැනි බොහෝ ම යහපත් කාන්තාවක ගෙන් ඉතා අවංකව ලැබුණා වගේ ම තමුන්තාන්සේ දන්නට ද දැන් මට, මගේ හාමිනේටත්, කොර වූ නිතා දුටුවත් බේක් අරන් දෙන්න පුළුවන් බව? දෙස්තර මහත්මයා මට අනුකම්පා කරලා ඇවිදින් මගේ හාමිනේත්, නිතාත්, පැයක් පමණ හොඳට හෝදීසි කරලා බැටුවා. ‘මට නම් කිසිම ලෙඩක් පෙනෙන්නේ නැහැ’ කියා දෙස්තර මහත්මයා සාප්පු බේතක් අරන් දෙන්න නියම කළා. මේ බේතෙන් හොඳට ගුණ ලැබෙන බව දෙස්තර මහත්මයා කීවා. ඒ එක්ක ම බේක් වතුරක් දමා උණුවතුර තාත්ත නියම කළා. සාප්පු බේත කොපෙක් නිහත් වෙනවා. බෝතල් හතළිහක් විතර බොන්න ඕනෑ. ඉතින් මො බේත්සිට්ටුව අරගෙන රාක්කය උඩ පුරුවම යවින් තිබ්බො තවමත් එ තැන ඇති. මගේ දුට නිතාට නියම කළා බෙහෙත්

වතුරක් කළුවත් කරපු උණු වතුර උදේ හවස නාන්න. උදව්වට කිසි ම කෙනෙකු නැති ව, වැඩකාරයෙකු නැති ව, නාන බාල්දියක් නැති ව, වතුර නැති ව, අපේ ගෙදර ඉඳගෙන කොහොම ද මේ වෙදකම කරන්නේ? මගේ දුව නීනා ගේ ඇඟ පුරා ම ප්‍රමේහවාතය. ඒ ගැන මහත්මයාට කිව්වද කියා මට මතක නැහැ. ඊට ඇගේ දකුණු පැත්ත කකියන්න පටන් ගත්තවා. නමුත් තමුන්තාන්සේ විශ්වාස කරනවද අපට ඇහැරෙයි කියා බසට කට අරින්නෙවත් නැති ව වෙදනාව ඉවසා ගෙන සිටිනවා. අප කන්නේ අපට ලැබුණ ආහාරයක් පමණයි. නමුත් නීනා කන්නේ අප කාලා ඉතිරිවුණ වික පමණයි මේ වැනි කෑම තමුන්තාන්සේලා ගේ බල්ලන්වත් කන්න දෙන්නේ නැහැ. 'මේ කෑම ලැබීමට තරම් මා සුදුසු නැහැ. ත්‍රිඹලාට තිබෙන කෑම වික මා කනවා. මා නුඹලාට මග බරක්.' මේ අදහස නීනා ගේ ඇස්වලින් කියවෙනවා නමුත් අප අපේ ශක්ති ප්‍රමාණයේ හැටියට ඇය බලාගන්නවා නීනා ඒකට කැමැති නැහැ. 'මා කිසි ම ප්‍රයෝජනයක් නැති කොරෙක්' කියා නීනා අප කරන සාත්තුව ප්‍රතික්‍ෂේප කරනවා නමුත් නීනා අපේ ගෙදර සිටීම අපට විශාල සැනසීමක් බව නීනා නොදන්නවා ඇති. නීනා නැති නම්, ඇගේ කතාව අසන්නට නැති නම් අපේ ගෙය අපායක් වගෙයි. ඇගේ කතාවෙන් වවාරා ගේ හිත පවා මොළොක් වෙනවා. වවාරා එතරම් තපුරු නැහැ. ඇ දෙව්දවක් වගෙයි. ඇත් බොහොම දුක් විඳිනවා. වවාරා ගෙදර ආවේ ග්‍රීෂ්මකාලයේ දී යි. ශ්‍රමයින්ට උගන්නලා ඇ රුබල් දසයක් එකතු කරගෙන ගියා. ඒ වුදල සැකසුරුවම් කරගෙන ගිවිසේ සැප්තැම්බර මාසයේ දී, ඒ කියන්නේ මේ මාසයේදී පිටස්බර්ග් නුවරට යන්නයි. නමුත් අපි ඒ සල්ලිවලින් කැවා. දුන් වවාරා පිටස්බර්ග් නුවරට යන්න සල්ලි නැති ව බලා ඉන්නවා. ඇ නො ගියාට දසියක් වගේ ගෙදර වැඩ සේරම් කරනවා. වවාරා හරියට අප සේරගේ ම බර ඇදගෙන ගොස් විඩා වැටුණු අශ්වයෙකු වගෙයි වවාරා අප සේරගේ ම වැඩ කරලා දෙනවා. රෙදි හෝදනවා, රෙදි වෙළුනවා, ගේ දෙර අතු පතු ගා පිරිසුදු කරනවා. අම්මාට ඇපලපයාන කරනවා. දුන් ඉතින් මේ සල්ලිවලින් මට වැඩ කාරයෙකු නවත්වා ගන්න පුළුවනි. තමුන්තාන්සේට කේරෙනවා නේද? මගේ ගාම්නේටත්, දුවටත් බේත් අරන් දෙන්න පුළුවනි. වවාරා පිටස්බර්ග් නුවරට යවන්න පුළුවනි. හරක් මස් විකක් අරගෙන මගේ දරුපවුලට ගොද්ව කන්න දෙන්න පුළුවනි. අතේ දෙසියනේ මේක භිනයක් වගෙයි."

තමා මේ අසරණ මනුෂ්‍යයා වෙත මෙතරම් විශාල සැපතක් ගෙන ඒම ගැනත්, ඔහු ඒ සැපත පිළිගැනීමට කැමැති වීම ගැනත් අලෝභා ප්‍රිය විය.

“විකක් ඉන්න, විකක් ඉන්න”යි මේ දවල් සිහිනයට අසු වූ කපිතන් උමතු වේගයකින් කීවේ ය. “තවුන්නාන්සේ දන්නවද මගේ පුතාගේ අදහස අනුව අපට වෙන ගමකට යන්න පුළුවනි. අප අශ්වකරත්තයකුයි අශ්වයකුයි ගන්නවා. කඵ අශ්වයකු ගන්නවා. පුතා කැමැති කඵ අශ්වයකුටයි. පෙරේදු අප කතා කරගත්තා වගේ මේ කරත්තයේ අපේ බඩු පටවා ගෙන වෙන ගමකට යනවා. කුමක් පළානේ මගේ මිත්‍රයෙකු ඉන්නවා. එයා නීතිඥයෙක්. මගේ මේ මිත්‍රයාගේ කන්තෝරුවේ ලියන්නකු ගැටියට රක්ෂාවක් ලැබෙන්න පුළුවනි කියා මට හොඳ විශ්වාස දයක කෙනෙකුගෙන් දනගන්න ලැබුණා. කවුද දන්නේ, සමහර විට එයා මට රක්ෂාවක් දෙන්න පුළුවනි. ඉතින් මා මගේ බඩු කරත්තේ පටවා, මගේ හාමිනෙයි නීතයි කරත්තයට නංවලා පුතාට කියනවා කරත්තය දක්කන්න. මා කරත්තය පිටුපසින් ඇවිදගෙන යනවා. සමහරවිට මා ගත්ත ණය ගෙවන්නත් මුදල් ඉතිරි වෙන්න පුළුවනි.”

“මහත්මයාට උවමනා තරම් මුදල් ලැබේවි” අලෝභා කී ය. “මහත්මයාට තවත් මුදල් උවමනා වුණොත්, කැතිරිනා මුදල් එවාවි. මා ලඟත් මුදල් තියෙනවා. සහෝදරයකුගෙන්, මිත්‍රයකුගෙන්, ගන්නවා වගේ මහත්මයාට උවමනා තරමක් මුදල් ගන්න. පස්සේ ආපසු ගෙවන්න පුළුවනි.....(නුඹ පොහොසත් වේවි) දන්නවද? මේ පළාත අත්හැර යන එක බොහොම හොඳ අදහසක්. සනීපයටත් හොඳයි. යනවා නම් සීත කාලයට ඉස්සෙල්ලා යන්න ඕනෑ. එහාට ගියාට පස්සේ සැපයනීට දන්වා මට ලියුමක් එවන්න. අපි හැමද ම සහෝදරයන් වගේ සිටිමු.....නැහැ මෙක සිහිනයක් නො වෙයි.”

කපිතන් වැලඳ ගැනීමට තරම් අලෝභා තුළ දඩ් සොම්නයක් ඇති විය. එහෙත් කපිතන් දෙස බැලූ අලෝභා මදක් නතර විය. කපිතන් තොල් උල් කර ගෙන බෙල්ල දික් කොට නැගී සිටියේ ය. ඔහු ගේ සුදුමැලි වූ මුත්‍රණේ උමතු ගතියක් දකින්නට තිබිණි. යම් කිසිවක් කියන්නාක් මෙන් ඔහු ගේ තොල් සෙලවුණේ ය. එහෙත් ඉන් හඬක් පිට නොවී ය. තවමත් ඔහු ගේ තොල් සෙලවෙයි. එය බියකරු විය.

“මොක ද?”යි අලෝභා කපිතන්ගෙන් තැනී ගෙන ඇසුවේ ය.

“අලෝභා පියෝදරවිච්ඡි..... ම..... මම.....”යි කපිතන් අලෝභා දෙස අදහන උමතු බැල්මකින් බලා ගොත ගසමින් කිය. හෙතෙම කන්දකින් පහතට පැනීමට සැරසෙන එහෙත් ඒ මොහොතේ අදහන ලෙස සිතාසෙන මිනිසකුට සමාන ය. “තමුත්තාන්සේට මා දත්තා පොඩි විජ්ජාවක් කරල පෙන්නන්න ද?”යි ඔහු හදිසියෙන් ම රහසක් කියන්නාක් මෙන් සෙමෙන් කී ය. කලින් ගොත ගැසුවාක් මෙන් ඔහු ගොත නො ගැසුවේ ය.

“කොයිවිදියේ විජ්ජාවක් ද?”

“ලස්සණ විජ්ජාවක්”යි කපිතන් පිළිතුරු දුන්නේ ය. ඔහු ගේ කවේ වම් පැත්ත ඇද විය. ඇස් මහත් විය. ඔහු තවමත් අලෝභා දෙසින් නෙත් ඉවත නො ගෙන බලා සිටියේ ය.

“මොක ද මහත්මයට වෙලාතියෙන්නේ? මොන විජ්ජාවක් ද?”යි අලෝභා තැනි ගෙන ඇසුවේ ය.

“මෙන්න බලන්න”යි හිටිභැටියේ ම කැසා කී කපිතන් මෙනෙක් වෙලා මහපොටඇඟිල්ලෙන් හා දබරැඟිල්ලෙන් අල්ලා ගෙන සිටි රුබල් සියේ නෝට්ටු දෙක උමතු වූවකු මෙන් පොඩි කොට අනතුරු ව දකුණු අතට ගෙන මීට මොළුවා “පේනවා නේද? පේනවා නේ ද?”යි කියමින් කැහැවේ ය. සුදු-මැලි වී සිටි කපිතන් කෝපයෙන් දවෙන්නට විය. ඉක්බිති ව හදිසියෙන් දෑත විදහා මුදල් විසිකළ හෙතෙම “පේනවා නේද? අන්න බලන්න.”යි කියා බිම වැටුණු මුදල් පෙන්නමින් කී ය.

“ඔන්න තමුත්තාන්සේ ගේ මුදල්. ඔන්න තමුත්තාන්සේ ගේ මුදල්”යි කියමින් කපිතන් කෝපයෙන් දවෙන මාගයකු මෙන් හති දමමින් දකුණු පසින් පැහැවේ ය.

හදිසියෙන් ම හෙතෙම අලෝභා ඉදිරිපිට කඳ දිග හැර හිස උස්සා කෙළින් සිටගත්තේ ය. ඔහු ගේ සැරැපයේ දැඩි අභංකාර කමක් පිළිබිඹු විය.

“මට මුදල් දෙන්නය කියා තමුත්තාන්සේ මෙහාට එවාපු අයට කියන්න ‘කඹරැවුලා’ ඔහු ගේ ගෞරවය මුදල්වලට විකුණන්නේ නැහැ කියා”යි ඔහු අත උස්සා කී ය. අනතුරු ව ඔහු ආපසු හැරී දුටන්නට පටන් ගත්තේ ය. එහෙත් සාර පහක්වත් දුටන්නට පෙර ඔහු ආපසු හැරී අලෝභා ගේ අත

සිඛින බව හඟවමින් තමා ගේ අත සිඛ පෙන්නුවේ ය. තවත් අඬි කීපයක් දිව ගිය හෙතෙම අන්තිම වරට ආපසු හැරිණි. මෙ වර ඔහු ගේ මුහුණ සිතාවෙන් විරූප නොවී ය. ඒ වෙනුවට කපුලින් තෙත් වූ මුහුණ වෙවුලන්නට විය.

“මට කරන ලද අපහාසය වෙනුවට තවුන්තාන්සේ ගෙන් මුදල් ගෙන මා මගේ ප්‍රතාට කියන්නේ මොනවා ද?”යි ඔහු අඬමින් ඇසුවේ ය.

අනතුරු ව හෙතෙම ආපසු නොබලා කෙලින් ම දිවුවේ ය. අලෝභා ඔහු දෙස බලා සිටියේ විස්තර කළ නොහැකි බලවත් ශෝකයකින් යුතුව ය. තමා මුදල් විසිකරන බව ඒ අසරණ මිනිසා අන්තිම මොහොත වන තෙක් නොදන සිටි බව අලෝභා දන සිටියේ ය. ඔහු ආයෙත් ආපසු නොහැරුණේ ය. ඔහු ආපසු නොහැරෙන බව අලෝභා දන සිටියේ ය. අලෝභා ඔහු පිටුපසින් දිව ගියේ ය. එහෙත් කතා නොකෙළේ ය. කතා නොකළේ හොඳ හේතුවක් ඇතිව ය. කපිතන් නොපෙනී ගිය පසු අලෝභා මුදල් අහුලා ගත්තේ ය. පොඬි වී වැල්ලට තද වී තිබුණු රුබල් සියේ නෝට්ටු දෙක ඉරි නොතිබුණේ ය. අලෝභා නෝට්ටු දෙක දිගහරින විට, අලුත් නෝට්ටුවලින් නගින ‘සර සර’ හඬ ද නික්මිණි. අලෝභා නෝට්ටු දෙක දිගහැර තමා සාක්කුවේ දමා ගමනේ ප්‍රතිඵල දැන්වීම පිණිස කැතිරිනා හමුවීමට ගියේ ය.

පස් වන ග්‍රන්ථය

පක්ෂව හා විපක්ෂව

පළමු පරිච්ඡේදය

විවාහ ගිවිස ගැනීම

ආපසු ගිය අලෝභා යළි පිළිගන්නා ලද්දේ හොලාකෝ මැතිනිය විසිනි. ඉතා වැදගත් දෙයක් සිදු වූ නිසා කුලකත නොසන්සුන් තත්ත්වයක සිටියා ය. කැතිරිනාට වැලදුණු සන්නියකට සමාන රෝගය අවසන් වූයේ ගැස්මකිනි. ගැස්මෙන් අනතුරු ව ඇත්ලාන්ත වූවා ය. “දන් කැතිරිනාට කිසි ම සිහිකල්පනාවක් නැහැ. බොහොම දුර්වලයි. ඇස් උඩ ගිහින්. සිහිසන් නැති ව දෙබෝනවා. බොහොම තදින් උණ තියෙනවා. දෙස්තරටත් ඇගේ නැන්දලාටත් එන්නය කියා පණිවිඩයක් යැව්වා. නැන්දලා නම් ආවා. නමුත් තව ම දෙස්තර ආවේ නැහැ. දෙස්තර එන තෙක් ඒ ගොල්ල ශාලාවේ ඉදගෙන ඉන්නවා. තව ම කැතිරිනාට සිහිය නැහැ මොළයේ උණ ගැනුණොත් මොකද වෙන්නේ?”යි ගෘහිණිය අලෝභා පිළිගනිමින් කීවා ය.

හොලාකෝ මැතිනිය සැබවින් ම තැති ගෙන සිටියා ය. “මෙක බොහොම හයානකයි! බොහොම හයානකයි!” ඇ වරින් වර කීවේ මීට පෙර ඇයට සිදු වූ දු හයානක නො වූවාක් මෙන් අලෝභා මහත් ශෝකයෙන් ඇගේ කතාවට ඇහුම්කන් දුන්නේ ය. අලෝභා එ දින සිදුවූ දු කීමට සැරසෙන විට ගෘහිණිය ඊට බාධා කළා ය. මේ විස්තරවලට ඇහුම්කන් දීමට ඇයට වෙලා නැති. තමා ආපසු පැමිණෙන තෙක් ලීසා සමග සිටින ලෙස ඇ අලෝභාට කීවා ය.

“දන් විකකට කලින් ලීසා ගැන මට පුදුම හිතුණා” ගෘහිණිය අලෝභාගේ කනට කොදුරා රහසක් කියන්නාක් මෙන් කීවා ය. “එ පමණක් නො වෙයි, මට ලීසා ගැන කො තරම් කනගාටු

හිතුණා ද කියතොත් ලීසා අතින් සිදු වූ හැම වරදකට ම මා සමාව දුන්නා. ඊශේන් අදත් අලෝභාට හිතා වුණාය කියා නුඹ ගිය හැටියේ ම ලීසා දුක් වුණා. ඇ අලෝභාට කවටකම් කළා මිස හිතා වුණේ නැහැ. ඇ කො තරම් දුක් වුණා ද කියනවා නම් මා හිතුවා ඇ අඩාවිය කියා. ඇගේ හැසිරීම මට පුදුමයි. ඇ සමහරවිට මටත් හිතා වෙනවා. නමුත් ඒ ගැන කතාගොටු වෙනවා වෙනුවට විසිඵවකට භාර ගන්නවා. අලෝභා දන්නවා නේද ලීසා මට නිතරම හිතා වෙන බව. මේ පාර නම් ඇ බොහොම කතාගොටු වුණා. අලෝභා ගේ අදහස් ලීසා බොහොම ඉහළින් පිළිගන්නවා. ඇ කියන දේවල් ගැන හිත තරක් කරගන්න එපා. මා නම් කවදවත් ලීසා ගැන තරකක් හිතන්නේ නැහැ. ඇ එ තරම් කපටි කෙල්ල. අලෝභා විශ්වාස කරනවද දත් පිකකට කලින් ලීසා මට කිව්වා කුඩා කාලේ දී නුඹ ඇය සමග මිත්‍රවෙලා සිටියා ය කියා. කුඩා කාලේ දී ඇයට සිටිය හොඳ ම යාළුවා නුඹ වූ. කොහොම ද ඇගේ කතාව? ඇ මා ගැන කියන්නේ මොනවා ද? ඇ මට බොහොම ආදරේ දු. නමුත් පුදුමය නම් අවෙලාවේ දී ඇ කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව සිටිනැටියේ ම පුදුම දේවල් කියනවා. ලීසා ලග දී පයින්ගහක් ගැන මතක් කළා. ඇ කුඩා කාලේ දී අපේ මිදුලේ පයින්ගහක් තිබුණා මට මතකයි. තවමත් ඒ ගත එ තැන ඇති. ඉතින් ඒ ගත බොහොම ඉස්සර තිබුණ දෙයක් හැටියට මතක් සාරන්ක උවමනා නැහැ. පයින්ගස් මිනිසුන් වගේ බොහොම ඉක්මනට වෙනස් වන්නේ නැහැ. 'අම්මේ හිතායකින් දුටුවා වගේ මට ලග ගත තවමත් මතක තියෙනවා.' කියා ලීසා මට කිව්වා. ඇ ඒ කතාව අලුත් විදියකට කියාපු නිසා මට ඒක ඇ කියාපු විදියට ම කියන්න බැහැ. මට මතකත් නැහැ.....දත් මට යන්න ඕනැ. මේ කරදර නිසා මගේ ඔළුව තරක් වෙන්න පුළුවනි" මට ඉස්සෙල්ලා දෙපාරක් ම මගේ ඔළුව තරක් වුණා. අලෝභා කරුණාකර ලීසා ලගට ගිහින් ඇගේ හිත සතුටු වන දෙයක් කියන්න. නුඹට ඒක බොහොම හොඳට කරන්න පුළුවනි." අනතුරුව ගෘහිණිය දෙර ලගට ගොස් ලීසාට මෙසේ කීවා ය. "දුටු අපහාස කළ අලෝභා මා එක්කගෙන ආවා. අලෝභා දුටු සමග සවල්පයක් වත් තරහ නැහැ. දුටු එහෙම කල්පනා කරීම ගැන අලෝභා පුදුම වෙනවා."

"අම්මාට බොහොම සතුටයි... එන්න අලෝභා කාමරය ඇතුළට" යයි කියමින් ලීසා, තරුණයාට කතා කළා ය.

අලෝභා කාමරයට ඇතුළු විය. මදක් නොසන්සුන් වූ ලීසා ගේ දෙකොපුල් රතු විය. ඇ කිසිසම් දෙයක් ගැන ලැජ්ජාවෙන්

සිටින බව පෙනේ. මේ වැනි අවස්ථාවලට මුහුණ පාන වෙනත් අය මෙන් ලීසා ද ටහා ම බාහිර දේවල් ගැන කතා කරන්නට වූයේ ඒ දේවල් ඒ මොහොතේ දී ඉතා වැදගත් වූවාක් මෙනි.

“අම්මා දත් විකකට කලින් මට කිව්වා කැතිරිනා දුන්න රුබල් දෙසිය අලෝෂා අර දුප්පත් මිනිහට දෙන්න ගියා ය කියා අම්මා මට කිව්වා මිනිසා ඒ දුප්පත් මිනිහට අපහාස කළ හැටිඅම්මා කතා කරන කොට හැම දෙයක් ම පටලවා ගන්නවා. හැම දෙයක් ම එකපාර කියන්න හදනවා. ඒ වුණත් අම්මා ගේ කතාව අහලා මට ඇවුණා. කොහොම ද, සල්ලි දුන්න ද? ඒ දුප්පතා ගේ තොරතුරු කොහොම ද?”

“සල්ලි දුන්නේ නැහැ. ඒක බොහොම දිග කතාවක්”යි අලෝෂා කීවේ තමා ගේ අසමත්කම ගැන පසුතැවෙනවා මිස වෙන කළ හැකි දෙයක් නැත්තාක් මෙනි. තමා මෙන් අලෝෂා ද ඉවත බලා ගෙන වෙනත් දේවල් ගැන කතා කිරීමට වැයම් කරන බව ලීසා දුටුවා ය.

මෙහෙය ලග හිඳගත් අලෝෂා කතාව කීමට පටන් ගත්තේ ය. එහෙත් වචන කීපයක් කීමෙන් අනතුරුව ඔහු ගේ සිතේ පැවැති ව්‍යාකූලතිය පහ විය. ලීසා ගේ සිත ඇදගත් හෙතෙම මීට විකකට කලින් ලැබූ ඇත්දැකීමෙන් හැගීම් අවදිකරවා ගෙන කපිතන් පිළිබඳ කතාව ඉතා හොඳටත් සවාහාවික ලෙසටත් කී ය. මොස්කව් නුවර සිටිය දී ලීසා වෙත ගොස්, තමාට සිදු වූ දේවල් හෝ තමා පොතපතින් දැනගත් දේවල් හෝ කුඩා කාලය ගැන තමාට මතක තිබෙන දේවල් හෝ කීම අලෝෂාට මගත් ප්‍රතිඝක් විය. සමහරවිට ඔවුහු එකතුව, දවල් සිහින දකින්නවුන් මෙන් පෙම්පුවත් ගොතති. සාමාන්‍යයෙන් ඒවා විනෝදදායක, භාසාජනක කතා වේ. තමන් හවුරුදු දෙකකට කලින් මොස්කව් නුවර ගත කළ ඒ පැරණි ජීවිතයට ආශේත් ආපසු ගියාක් මෙන් ඔවුන්ට දැනිණි. අලෝෂා විසින් ඉතා ආදරයෙන් ඉලූෂා ගැන කියන ලද කතාව අසා ලීසා ගේ සිත පැරැණේ ය. ඒ අවාසනාවන්ත මිනිසා මුදල් බිම දමා පැහැරී ඇති අලෝෂා කියා නිම කළ විට ලීසා දත එක් කොට “අනේ එහෙනම් ඒ දුප්පතාට මුදල් දුන්නේ නැද්ද? එයාට දුන්න ඉබ් දුන්න ද? ඇයි පස්සෙන් දුටලාගිහින් මුදල් නුදුන්නේ?”යි ඇහුවා ය.

“නැහැ ලීසා, මා ඒ මිනිහ ගේ පස්සෙන් නො ගිය එක හොඳයි”යි අලෝෂා කී ය. ඔහු හිඳ ගත් පුටුවෙන් නැගිට කාලය හරහා සක්මන් කරමින් කල්පනා කරන්නට විය.

“කොහොම ද හොඳ වෙන්නේ! ඒ දුප්පතුන්ට කන්න බොන්න නැහැ නේද? පිහිට වෙන්න කෙනෙකු නැහැ නේද?”

“ඒ ගොල්ලන් ගේ තත්ත්වය එ තරම් තරක නැහැ. රාබල් දෙසිය කොහොම හරි මිනිසාට ලැබෙයි. හෙට ඇවිදින් මුදල් ගනිමි.” මෙසේ කාමරය තුළ ඒ මේ අතට ඇවිදිමින් කී අලෙස් හදිසියෙන් ම ලීසා ඉදිරිපිට නතර වී “ලීසා මගේ අතින් ලොකු වරදක් වුණා. නමුත් ඒ වරද වුණේ හොඳටයි” කී ය.

“මොකක් ද වුණ වරද? කොහොම ද ඒක හොඳ වෙන්නේ?”

“මම කතාව කියන්නම්, මේ කපිතන් බොහොම දුළුල බයා මිනිසෙක්. මිනිසා බොහොම දුක් විඳි තියෙනවා. ඒ වගේ ම බොහොම හොඳ යහපත් මනුෂ්‍යයා. මා කල්පනා කළේ මෙතරම් ඉක්මනට මිනිසා තරහා විම ගැනයි. අත්තිම මොහොත වන තෙක් තමා මුදල් බිම දමා පාගන බව මිනිසා දන නොසිටිය බව සර්ව කියන්න පුළුවනි.....දන් මට කල්පනා වෙනවා. තරහවීමට ඒ මනුෂ්‍යයාට හේතුවක් තියෙන බව..... එයා ගේ තත්ත්වයේ හැටියට මෙහෙම තරහ නොවී කරන්න පුළුවන් වෙන දෙයකුත් නැහැ. පළමු වන කාරණය මුදල් ලැබීම ගැන මිනිසා මා ඉදිරිපිට බොහොම සතුටු වුණා. ඒ සතුට සහවා ගන්න බැරිවීම මිනිසා ගේ හිතට ලොකු වේදනාවක්. වෙනත් අය වගේ මුල දී මුදල් ගැනීමට අකැමැත්තක් දක්වුවා නම් අත්තිමේ දී අකැමැත්තෙන් හරි මුදල් ගන්නවා. නමුත් මිනිසා මුදල් ගත්තේ බොහොම සන්තෝෂයෙන්. ඒ කාරණාව නිසයි බොහොම කේන්ති ගියේ. ලීසා, මේ කපිතන් බොහොම අවංක, බොහොම යහපත් මිනිසා. ඒක තමයි තරකට හිටියේ. මිනිසා බොහොම ඉක්මනට කතා කළා. නමුත් කතාව බොහොම දුළුලයි. නැතිත් තැන කතාව නවතිනවා. ඒත් බොහොම ඉක්මනට කතා කළා. ඒ එක්කම හිනා වුණා එහෙම කතාවක්! නැහැ සමහරවිට හිනා වුණා නොවෙයි අඩන්න ඇති. සන්තෝෂය වැඩි කමට අඩන්න ඇති. එයා ගේ දුරු දෙන්නා ගැන මට කිව්වා. වෙනත් පළාතකට ගිහිත් රස්සාවක් කරන හැටි කිව්වා..... මේ විදියට පෞද්ගලික දේවල් විස්තර කරලා තිබ්බට පස්සේ මිනිසාට ලැප්පා හිනිලා මා එක්ක තරහ වුණා. මිනිසා බොහොම මොළොක් හිතක් තියෙන අභිංසකයෙක්. මිනිසාට ලැප්පා හිතුණේ මෙතරම් ඉක්මනට මා විශ්වාස කර ගෙන, මා මිත්‍රයකු ලෙස පිළිගෙන තමා ගේ පෞද්ගලික දේවල් කීම ගැනයි. ඉස්සෙල්ලා මිනිසා මගේ ඇඟට පැනල මා සහ කරන්න හැදුවා. නමුත් මුදල් දුටු

ටට පස්සේ මා වැලඳගන්න හැදුවා. මා අත ගැටා. ඒ නිසා වෙන්ක ඇති ලැප්පා හිනුණේ. ඒ වෙලාවේ දී ම තමයි මගේ අතින් ලොකු වරදක් වුණේ. ඒක බොහෝම වැදගත් දෙයක් මා හදිසියෙන් ම කිව්වා ගම ඇරලා යන්න වුදල් නැතිනම් අපට උවමනා තරම් වුදල් දෙන්න පුළුවන් බව. මට තනියෙන් වුවත් වුදල් දෙන්න පුළුවන් බව මා කිව්වා. මේ කතාව මිනිහට බොහෝම තදින් හිතට වැදුණා. මා මොනවට ද එයාට උපකාර මට ඉදිරිපත් වන්නේ කියා මිනිසා කල්පනා කළා. තමාට උපකාර කිරීමට නොයෙක් දෙනා ඉදිරිපත් වෙන කොට දහ-දුක් විඳ පුරුදු මිනිහ ගේ හිතේ ලොකු වේදනාවක් ඇති විම සාමාන්‍ය සිරිතයි... මා ඒ බව අහල තියෙනවා. සොයිමා තවුසාත් මට කියා තියෙනවා. වචනයෙන් විස්තර කරලා කියන්නට බැරි වුණත් මා ඇහින් දක තියෙනවා. ඒ වැනි හැගීම් මා තුළත් ඇති වෙනවා. ඉතින්, තමා වුදල් බිම දමා පාගත බව ඒ මනුෂ්‍යයා අන්තිම මොහොත වන තෙක් දනගෙන සිටියේ නැහැ. ඒ වැනි හැගීමක් කලින් ඔහු තුළ ඇති වූ බව මට හොඳට විශ්වාසයි. ඒ වැනි හැගීමක් තිබුණ නිසා තමයි මිනිසා ඔය තරම් සන්තෝෂ වුණේ.....මේක බොහෝම හයානක දෙයක් වුණත් සිදුවුණේ යහපතටයි. මගේ විශ්වාසයේ හැටියට මිට වඩා හොඳ දෙයක් සිද්ධ වෙන්න බැහැ.”

“ඇයි මිට වඩා හොඳ දෙයක් වෙන්න බැරි?”යි ටීසා, අලෝඡා දෙස පුද්ගලයෙක් බලා ඇසුවා ය.

“ඒ මනුෂ්‍යයා වුදල් ගත්තා නම් ගෙදර ගිහින් පැයක් යන්න ඉස්සෙල්ලා පසුතැවෙන්න පටන් ගන්නවා. කිසි ම සැකයක් නැති ව ඒක වෙනවා. සමහර විට පසුව ද උදේ මා හවු වෙන්න ඇවිදින් මගේ මුහුණට වුදල් දමා ගසා, නැති නම් දන් විකකට කලින් කළා වගේ බිම දමා පාගන්න පුළුවනි. නමුත් දන් එයා විශාල ජයක් ලැබුවකු වගේ බොහෝම ආඩම්බරයෙන් ගෙදර ගියත් හිත යටින් දන්නවා නමා විනාශ වූ පුද්ගලයෙකු බව. වුදල් විසි කොට පයින් පාගා තමා ගේ ආත්මගෞරවය ආරක්ෂා කළ නිසා හෙට මිනිහට වුදල් දීම බොහෝම ලෙහෙසියෙන් ම කළ හැකි දෙයක්..... වුදල් බිම දමා පාගත විට එයා දනගෙන සිටියේ නැහැ, හෙට මා ආයේත් වුදල් අරන් එන බව. නමුත් මිනිහට වුදල් බොහෝම උවමනා කරනවා. තමා ගැන බොහෝම උඬගු වුණත් මෙලහකට කල්පනා කරනවා ඇති කො තරම් ලොකු උපකාරයක් ද නොලැබුණේ කියා. මිනිසා මේ ගැන වැඩියත් කල්පනා කරන්නේ රැවයි. සමහර විට ජිනෙන් පෙනෙන්නටත් පුළුවනි. හෙට එළිවන කොට මා ළගට ඇවිදින්

මහෙන් සමාව ඉල්ලීමට සූදනමින් සිටිමි. අන්න එතකොට මා කියනවා ‘මහත්වයා බොහෝම අභංකාර නැතැත්තෙකු බව අපට පෙනිනුවා. දන් ඉතින් මේ මුදල් අරගෙන අපට සමාවන්නා කියා. එතකොට මිනිසා මුදල් ගනිමි.’

‘එතකොට මිනිසා මුදල් ගනිමි’ යන අන්තිම වචන කිය-
වෙනවාත් සමගම අලෝභාට ප්‍රියයෙන් කැගැසිණි. ලීසා දැන එක්කර ගත්තා ය.

“ඔව්, ඔව්, ඒක ඇත්ත. මට දන් කාරණාව හොඳට තේරුණා. අලෝභා, කොහොම ද මේවා ගැන මේ තරම් හොඳට දැන ගත්තේ? අලෝභා බොහෝම තරුණයි. ඒ වුණත් මිනිසුන් ගේ සිත ක්‍රියා කරන හැටි හොඳට දන්නවා. මට නම් කවදවත් මේ විදියට කල්පනා කරන්න බැහැ.”

“අපෙන් මුදල් ගත්තත් කපිතත් අප හා සමාන තත්ත්වයක සිටින බව මිනිසට ඔප්පු කිරීම තමා දන් කළ යුතු ඉතා ම වැදගත් දෙය” අලෝභා නො ඉවසිල්ලෙන් කී ය. “සමාන තත්ත්වයක නොව අපට වඩා උසස් තත්ත්වයක සිටින බව පෙන්වන්න ඕනැ.”

“අපට වඩා උසස් තත්ත්වයක නම් බොහෝම හොඳයි. ඉතින් කියන්න, කියන්න.....”

“මොකද ලීසා ගේ අදහස ‘අපට වඩා උසස් තත්ත්වයක’ සිටින අය නැතැයි කියා ද? මෙන්න මේ කාරණාව නිසා වරදක් වෙන්නේ නැහැ.....”

“නැහැ. නැහැ. ඒකට වරදක් නැහැ. මට සමා වන්න..... අලෝභා දන්නව ද, මේ මොහොත වන තෙක් මා අලෝභාට ගරු කළේ නැහැ. මිට කලින් ගරු නො කළා නො වෙයි. මා අලෝභාට ගරු කළේ මගේ තත්ත්වයේ සිටින කෙනෙකු හැටියටයි. මිට පස්සේ මට වඩා උසස් තත්ත්වයක සිටින කෙනෙකු හැටියට මා ගරු කරනවා. විශ්ව කිරීම ගැන මා සමග තරඟ වෙන්න එපා. මම බොහෝම පොඩි කෙනෙක්. නමුත් නුඹ..... මා කියන දෙය විකෘත අභන්ත. අප මේ කපිතත් ගේ සිත ක්‍රියා කරන හැටි විග්‍රහ කිරීමෙන්—ඒ කියන්නේ අලෝභා ගේ විග්‍රහය — නැහැ. ඊට වැඩිය හොඳයි ‘අප’ කියන එක. ඉතින් අප කපිතන්ට වඩා උසස් තත්ත්වයක සිටින අය බව සිතාගෙන කපිතන් ගේ සිත ක්‍රියා කරන හැටි විග්‍රහ කිරීමෙන් කරන්නේ ඒ අසරණ මනුෂ්‍යයා පහත් ශතාට සැලකීම නො වෙයි ද? මිනිසා

නො වරදවාම හෙට මුදල් ගනිවිය කියා තීරණය කර ගැනීමෙන් අප ඒ මනුෂ්‍යයා පිළිකුල් කරනවා නේ ද?”

“නැහැ ලියා අප ඒ මනුෂ්‍යයා පිළිකුල් කරනවා නො වෙයි.” අලෝඡා පිළිතුරු දෙමින් කීවේ ඒ ප්‍රශ්නයට කලින් පිළිතුරු දීමට සූදනම් වී සිටියාක් මෙනි. “මා මෙහාට එන ගමන් ඔය ගැන කල්පනා කළා. අපි හැම දෙනාම ඒ අසරණයට සමාන නම්, සම තත්ත්වයේ සිටිනෙමු නම්, අප කොහොම ද කපිතන් පහත් කොට සලකන්නේ? ලියා අපි හැම දෙනාම සමාන තත්ත්වයක සිටින බව දන්නවා නේ ද? අප අනෙක් අයට වඩා හොඳයි කියන්න බැහැ. හොඳ නම් අප ද කපිතන් සිටින තත්ත්වයේ සිටිය යුතුයි..... මා දන්නේ නැහැ ලියා හේ හිත ගැන කියන්න. නමුත් නොයෙක් කරුණු අනුව බලන කොට මට තියෙන්නේ බොහෝ ම කැත නිව හිතක්. ඒ මනුෂ්‍යයා හේ හිත නිව නැහැ. බොහෝ ම අවංකයි..... නැහැ ලියා, මා මේ මනුෂ්‍යයා පහත් කොට සලකන්නේ නැහැ. ලියා දන්නවා ද වරක් මට සොසිමා තවුසා කිව්වා දරුවන් ආදරයෙන් රැක බලා ගන්නවා වගේ මනුෂ්‍යයන් ද ආදරයෙන් රැක බලා ගන්නා කියා. එපමණක් නො වෙයි, සමහර අයට රෝහලක සිටින රෝගීන්ට සලකනවා වගේ ආදරයෙන් සලකන්නා කිව්වා.”

“එහෙනම් අපි රෝගීන්ට සලකනවා වගේ මිනිසුන්ට ද ආදරයෙන් සලකමු.”

“ඔව් අපි එහෙම කරමු. මා ඊට කැමැතියි. නමුත් තවම මා ඊට සම්පූර්ණයෙන් ම සූදනම් නැහැ. සමහර අවසාංචල දී මගේ හිතේ බලවත් නොඉවසිල්ලක් ඇති වෙනවා. අනෙක් අවසාංචල දී මට නිවැරදි ව යමක් තේරුම් ගන්න බැහැ. නමුත් ලියා හේ තත්ත්වය ඊට වෙනසියි.”

“මා ඒක විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. මා සිටින්නේ බොහෝ ම සන්තෝෂයෙන්.”

“ඒ ගැන මා සතුටු වෙනවා.”

“අලෝඡා, නුඹ බොහෝම යහපත් කෙනෙක්. සමහර විට නුඹ සිටිත් විරිත් ගැන නුඹුමමනා සැලකිල්ලක් දක්වනවා. නමුත් නුඹ ඒ වගේ කෙනෙක් නො වෙයි. කරුණාකර ගිහිත් හෙමිත් දෙර ඇර බලන්න අම්මා අපේ කතාව අහගෙන ඉන්නට ද කියා.”

දොර ලගට ගොස් දොර ඇර බැලූ අලෝභා කිසිවෙකු තමන් අතරේ කෙරෙන කතාව අසා නොසිටින බව කීවේ ය.

“අලෝභා මා ලගට එන්න”යි ලීසා කීවා ය. ඒ අතරේ ඇගේ දෙකොපුල් වඩවඩාත් රතු විය. “කරුණාකර අත දෙන්න. අන්න ගොදයි. මා නුඹට ලොකු පාපොච්චාරණයක් කළ යුතුයි. මා අලෝභාට ඊයේ ලියුමක් දුන්නේ විශ්වවට නොවෙයි. මගේ අදහස කිම පිණිසයි.” මෙසේ පැවැසූ ලීසා දැඩින් දූස වසා ගත්තා ය. මෙසේ සිය සිතැගියන් හෙළි කිරීම නිසා ඇගේ සිතේ බලවත් ලැජ්ජාවක් ඇති වූ බව පැහැදිලිව පෙනේ. ඇ හිටිහැටියේ ම තරුණයා ගේ අත ගෙන ඉතා ආසාවෙන් තුන් වරක් ම සිමිබා ය.

“ඒකට වරදක් නැහැ. ඒක කො තරම් හොඳ දෙයක් ද? මා දන සිටියා ලීසා මට ලියුම එව්වේ ඕනෑකමින් ම බව”යි අලෝභා ප්‍රීතියෙන් කීවේ ය.

“සහතික ඇත්ත. මා ලියුම ලිව්වේ ඕනෑකමින් ම තමයි.” මෙසේ පැවැසූ ලීසා තරුණයා ගේ අත පහත් කළා ය. එහෙත් අත නොහැරීයා ය. ඇගේ මුහුණ ඉදුණු මිරිස්කරලක් මෙන් රතු විය. එහෙත් “මා එයා ගේ අත සිමිබා. එයා කියන්නා ඒකට කමක් නැහැ කියා” යයි කියමින් සිනාසුණා ය.

ලීසා, අලෝභාට මෙසේ දෙස් කිම නුසුදුසු ය. අලෝභා තුළ ද බලවත් නොසන්සුන්කමක් ඇති විය.

“ලීසා නිතර සතුටු කරන්න මම බොහොම කැමැතියි නමුත් ඒක කොහොම කළ යුතු ද කියා මා දන්නේ නැහැ”යි තරුණයා විප්‍රියෙන් රතු වූ මුහුණින් යුතුව කීවේ ය.

“අලෝභා නුඹ බොහොම නපුරුයි, උදසිනයි. අලෝභා මා බිරිය හැටියට තෝරා ගෙන ඉවරයි. නුඹ ඒ ගැන ලොකු උනන්දුවකුත් දක්වනවලු. හැබැ දෙයක් නොව කියන්න. ඒක ගරු සරු කමින් තොර කියමනක්.”

“ලීසා මගේ බිරිය ලෙස සරීර වශයෙන් පිළිගැනීමේ ඇති වරද කුමක් ද?”යි අලෝභා හදිසියෙන් ම සිනාසෙමින් ඇසුවේ ය.

“නැහැ, කිසි ම වරදක් නැහැ”යි ලීසා කීවේ ආදරයෙන් හා ප්‍රීතියෙන් තරුණයා දෙස බලමිනි.

තවමත් ලීසා ගේ අත අල්ලා ගෙන ඇය ලගින් සිටි අලෝභා හදිසියෙන් ම පහත් වී ඇගේ නොල් සිමිබේ ය.

“මොනව ද මේ කරන්නේ?”යි අසමින් දැරිය කැගෑවාය. අලෝභා බිරිත්ත විය.

“මා වරදක් කළා නම් මට සමාවන්න.....සමහර විට මා මෝඩ වැඩක් කරන්න ඇති. ලීසා කිව්වා නේද මා උද්ඝෝෂ කියා. මා මුහුණ සිමිබේ ඒ නිසයි.....නමුත් මා කළේ මෝඩ කමක් බව දන් මට වැටහෙනවා.”

දැරිය සිනා සි දැනින් මුහුණ වසා ගත්තා ය. “මා සිබින්නේ ඔය ලෝගුව ඇදගෙන ද?”යි ඇ සිනා සෙමින් ඇසුවා ය. එහෙත් හදිසියෙන් ම ඇ ආයේත් සන්සුන් වූවා ය. තද ගතියක් දක්-
වූවා ය.

“අප එකිනෙකා සිම ගැනීම කල් දමිය යුතුයි. අප තව ම ඊට සුදුනම් නැහැ. ඒ සදහා අපි තවත් බොහෝ කාලයක් සිටිය යුතුයි.” අනතුරුව ලීසා හදිසියෙන් ම මෙසේ කීවා ය. “අලෝභා වැනි දක්ෂ, ශුභවන්ත, උගත් තරුණයෙක්, මා වැනි කොර වූ මෝඩ කෙල්ලක් තෝරා ගත්තේ මන් ද? අලෝභා, තුඩ වැනි කෙනෙකු ලැබීමට තරම් මම සුදුස්සෙක් නො වෙයි ඒක මට ලොකු සතුටක්.”

“ලීසාට හැම සුදුසු කමක් ම තියෙනවා. තව ටික දිනකින් මා ආශ්‍රමය සම්පූර්ණයෙන් ම අත්හැර දමා ආයේත් ගිහි ජීවිතයට ඇතුළු වෙනවා නම් විවාහ විය යුතුයි. විවාහ වෙන්නය කියා සොසිමා තවුසා මට කීවා. ඉතින් විවාහ කර ගැනීමට ලීසාට වඩා සුදුසු තැනැත්තියක් සිටිනවා ද? හැරත් ලීසා හැර වෙන කාට ද මා උවමනා කරන්නේ? මා මේ ගැන බොහෝ ම දුරට කල්පනා කළා. පළමුව කුඩා කාලයේ සිට ලීසා මා ඇදීන ගෙන සිටියා. මා තුළ නැති උසස් ගති ගුණ බොහෝමයක් ලීසා තුළ තියෙනවා. මට වඩා නිතර ප්‍රියයෙන් සිටිනවා. මට වඩා අභිමතයි. මා දනට ම නොයෙක් දේවල් සමග සම්බන්ධකම් ඇතිකර ගෙන සිටිනවා.....ඊට වඩා මම කරමසෝ පවුලේ කෙනෙක්. මට සිනාසි විහිළු කළාට වරදක් නැහැ. සිනාසෙන්න, මම ඒ ගැන බොහෝ ම සතුටුයි. ලීසා සිනාසෙන්නේ දරුවකු සිනාසෙනවා වගෙයි. නමුත් ලීසා කල්පනා කරන්නේ උතුම් චරිතත්ව නිසා ආත්මසුචාවෙන් කටයුතු කරන්නකු හැටියටයි.”

“ඒ කොහොම ද?”

“ලියා දන් විකකට කලින් ඇසූ ප්‍රශ්නය මතක ද? ‘අප දුප්පත් මිනිහා ගේ සිත ක්‍රියා කරන හැටි විග්‍රහ කිරීමෙන් අප ඒ මිනිහා පහත් කොට සලකනවා නේ ද?’ යන ප්‍රශ්නය...” එ වැනි ප්‍රශ්නයක් අහන්න පුළුවන් දුක සැප අදහන කෙනෙකුට පමණයි.....මා දන්නේ නැහැ මේ කාරණාව කොහොම විස්තර කරන්න ද කියා. නමුත් එ වැනි ප්‍රශ්නයක් අහන්න පුළුවන් දුක් විඳින්න පුළුවන් කෙනෙකුට පමණයි. ඇවිද ගන්න බැරිවීම පුටුවේ හිඳින නුඹ බොහෝ දේවල් ගැන කල්පනා කරනවා ඇති.”

“අලෝභා, අත දෙන්න. ඇයි අත ඉවත ගත්තේ”යි ලියා කීවේ ප්‍රියයෙන් දුබල වූ කටහඬකි. “ආශ්‍රමය අත්හැරියාට පස්සේ මොන විදියේ ඇදුමක් ද අඳින්නේ? හිනා වෙන්න එපා. තරහ වෙන්න එපා. ඒක දනගැනීම මට බොහෝම වැදගත් දෙයක්.”

“මා ඒ ගැන තව ම කල්පනා කළේ නැහැ. ලියා කැමැති ඇදුමක් අඳින්නම.”

“මම කැමැතියි නිල්පාට විල්ලුද කබායක් හා සුදු ගොරෝසු වේස්කෝට් එකක් ඇඳ දුඹුරු පාට හිස්වැස්මක් පළඳිනවා නම් මා අර ලියුම ලිව්වේ විසඵවට යයි මා ජයේ කිවහම මා ආදරය නැහැ කියා කල්පනා කළා ද?”

“නැහැ මා එහෙම කල්පනා කළේ නැහැ.”

“අලෝභා ආශ්‍රය කරන්න බැරි බොහෝම මුරණිවූ මිනිහෙක්.”

“මා දැනටමත් ලියා මට ආලය කරන බව. නමුත් ලියා මට කිසි ම කැලකිල්ලක් නොදක්වන බව මා හැඟෙව්වේ ලියාට ලැජ්ජාවක් ඇති නොවන්නටයි.”

“එයින් තව තවත් තත්ත්වය අමාරු අතට හැරෙනවා. මව්, එක් අතකින් අමාරු වන අතර අනෙක් අතින් යහපතකින් වෙනවා. අද උදේ අලෝභා එන්නට කලින් මා මගේ වාසනාව සොයා බැලුවා. මා අදහස් කරගෙන සිටියා නුඹට දුන් ලියුම ආපසු ඉල්ලන්න. ලියුම ආපසු දුන්නා නම් (නුඹෙන් බලාපොරොත්තු විය හැක්කේ එපමණයි) එයින් මට තේරුම් ගන්න පුළුවනි නුඹ මට ආදරය නැති බවත්, නුඹ කිසි ම වැදගැම්මකට නැති නිවටයකු බවත්, නුඹට ලියුමක් දීමෙන් මගේ අනාගතය විනාශ වූ බවත්. නමුත් නුඹ ලියුම ආශ්‍රමයේ තබා පැමිණිණියා ය

කිව්වා නම් මට ලොකු සතුටක් ඇති වෙනවා. ලියුම් නොගෙනාවේ මා ඉල්ලුවොත් ආපසු දෙන්න වේය කියා හිතා ගෙන නේ ද? මා ලියුම් ඉල්ලන බව දැන ගෙන සිටියා නේ ද? ඇත්ත කියන්න.”

“නැහැ ලීසා ඒක එහෙම නොවෙයි. ලියුම් දුන්න මා ශ්‍රග්‍හයෙනවා. අද උදෙන් මගේ සාක්කුවේ තිබුණා. මේ තියෙන්නේ ලියුම.”

සිතා සෙන්නට වූ අලෝභා සාක්කුවට අත දමා ලියුම් ගෙන විකක් ඇතින් සිට පෙන්වුවේ ය.

“මා ලීසාට ලියුම් ආපසු දෙන්නේ නැහැ. ඔහු තැන ඉඳලා බලන්න.”

“එහෙනම් අලෝභා බොරුවක් කිව්වා නේ ද? පූජකයකුත් වෙලා බොරු කියනවා නේ ද?”

“කැමැති නම් ඒක බොරුවක් හැටියට පිළිගන්නට වරදක් නැහැ.” තරුණයා සිතා සෙමින් කී ය. “මා බොරුවක් කිව්වේ ලියුම් ආපසු නොදෙන්නට යි. ඒක මට බොහෝ ම විටිනා දෙයක්. මා කවදවත් ලියුම් කාටවත් දෙන්නේ නැහැ”යි ඔහු හඳිසිගෙන් ම කිවේ සිතේ අවදි වූ හැඟීමෙන් යුතුව ය. නැවත ඔහු ගේ මුහුණ විලිසෙත් රතු විය.

“බලන්න දෙර ශ්‍රග්‍හ අම්මා අපේ කතාව අහගෙන ඉන්නව ද දන්නේ නැහැ”යි දැරිය මහත් සතුටින් තරුණයා දෙස බලා කිවේ රහසක් කියන්නාක් මෙනි.

“හොඳයි ලීසා කැමැති නම් බලන්නම්. නමුත් නොබලා සිටිනවා නම් වැඩිය හොඳ නෑද්ද? අම්මා එහෙම තරක වැඩක් කරාමය කියා අවිශ්වාස කරන්නේ මොනවට ද?”

“කොහොම ද තරක වැඩක් වෙන්නේ? දුව ගැන පරීක්ෂාවෙන් සිටීම අම්මාට අයිති වැඩක්, ඒක තරක වැඩක් නොවෙයි” දැරිය අමනාපයෙන් කීවා ය. “අලෝභා මම නුඹට සරිට කියන්නම් මා අම්මා කෙනෙකු වී, මට මා වැනි දුවක් සිටියොත් මා ඇග ගැන නිතර සෝදිසිගෙන් සිටිනවා.”

“ඒක හොඳ වැඩක් නොවෙයි.”

“අනේ දෙයියනේ, ඒක තරක වැඩක් වෙන්නේ කොහොම ද? අම්මා සාමාන්‍ය කතාවක් අහගෙන සිටියා නම් ඒක තරක

වැඩක් වෙන්ක පුළුවනි. නමුත් තමාගේ ද්විතරුණයක සමග තනියෙන් කාමරයක සිටින විට.....දන්නව ද අලෝභා, අප විවාහ වූවාට පස්සේ මා නුඹ ගැන සෝදිසියෙන් සිටිනවා. නුඹට ලැබෙන ලියුම් සේරම කඩා බලනවා. ඒ නිසා දන් ම සිං සුදුනමින් සිටින්න.”

“මම ඒකට සුදුනම්.....නමුත් ඒක හොඳ වැඩක් නොවෙයි.”

“අනේ එහෙනම් ඒක කොතරම් ලොකු නින්දාවක් ද? අලෝභා, අපි විවාහ වූ පළමු දින ම කෝලාහල නොකර සිටිමු. නමුත් නුඹට අවාසාව ඇත්ත කිය යුතුයි. මිනිසුන් ගැන මත්තු බලන එක හොඳ නැහැ. අලෝභාගේ අදහස හරි. මගේ අදහස වැරදියි. කොහොම වුණත් මා නුඹ ගැන සෝදිසියෙන් සිටිනවා.”

“ඒකට වරදක් නැහැ. නමුත් ලීසාට කවදාවත් මගේ වරදක් සොයා ගන්න ලැබෙන්නේ නැහැ.”යි තරුණියා සිතා සෙමින් කී ය.

“අලෝභා මා කියන දෙය කරනවා ද? අපි ඒ ගැන දන් ම තීරණයකට බිහිවු.”

“බව ඒකට මම බොහොම කැමැතියි. ඉතා ම වැදගත් දේවල් ඇරෙන්නට මා අනෙක් හැම දෙයක් ගැන ම ලීසාගෙන් විමසනවා. ඉතා වැදගත් දේවල්වල දී ලීසා මගේ අදහස්වලට එකඟ නොවූවත් මා ඒවා මගේ හිතට එකඟව ක්‍රියාවේ යොදනවා.”

“ඒක බොහොම හොඳයි. බොහොම වැදගත් දේවල් ගැන පමණක් නොව හැම දෙයක් ම මා අලෝභාට උවමනා විදියට කරන්න ඉඩ දෙනවා. මා දන් ම ඒ ගැන පොරොන්දු වෙනවා. බොහොම සතුටින් එකඟ වෙනවා. එ පමණක් නොව මා කවදාවත් අලෝභා ගැන සෝදිසියෙන් සිටින්නේ නැහැ. ලියුම් කඩා බලන්නේ නැහැ. අලෝභාගේ අදහස හරි. මගේ අදහස වැරදියි. මගේ ලොකු ආයාචක් තිබුණා නුඹ ගැන සෝදිසියෙන් සිටින්න. නමුත් නුඹ ඒක වංක වැඩක් හැටියට සලකන නිසා මා එය කරන්නේ නැහැ. මේ තැන් සිට මා නුඹට දෙවියකුට වගේ සලකනවා.....අලෝභා ඇයි ජයේයි අදයි බොහොම කනගාටුවෙන් සිටින්නේ? මා දන්නවා අලෝභාට බොහොම

දුක්කරදර තියෙන බව. නමුත් මේ කිසිවකට සම්බන්ධ නැති දුකකින් පසුවන බව මට පෙනුවා. සමහරවිට ඒක රහසක් වෙන්න පුළුවනි.”

“ඔව් ලියා, රහසක් වූ දුකක් තියෙනවා.”යි අලෝභා ශෝකයෙන් කී ය. “නුඹ ඒ බව දන්නත් නිසා නුඹ මට ආලය කරන බව මා දන්නව්.”

“අලෝභා ශෝක වෙන්නේ මොනව නිසා ද? මට කියන්න බැරි ද?”යි ලියා බයාදු කමක් දක්වමින් ඇසුවා ය.

“දන් නොවෙයි පස්සේ කියන්නමි”යි අලෝභා කීවේ අවුල් වූ සිතැත්තකු මෙනි. “දන් කීවොත් නො තේරෙන්නට ද පුළුවනි. සමහර විට මට එය හරිහැටි විස්තර කරන්නටත් නුපුළුවන් වන්නට පුළුවනි.”

“මා දන්නවා තාත්තාත් අයිසල දෙන්නාත් අලෝභාට මහ කරදරයක් බව.”

“ඔව්, මගේ සහෝදරයන් මට කරදරයක් නමයි” අලෝභා කීවේ මදක් කල්පනා කිරීමෙන් පසුව ය.

“මා පොතී අයිසට කැමැති නැහැ”යි ලියා හිටිහැටියේ ම කීවා ය.

ලියා ගේ මේ කතාව අලෝභාට මහත් පුද්ගමයක් විය. එහෙත් ඒ ගැන හේ කිසිවක් නො කීවේ ය.

“මගේ සහෝදරයන් එකිනෙකා විනාශ කර ගන්නවා. මගේ තාත්තාත් සහෝදරයන් විනාශ කරනවා. මේ තුන් දෙනා එකතු වී අනෙක් අය විනාශ කරනවා”යි අලෝභා කී ය. “ඒක කරමසෝ වරුන් ගේ උපන් ගෙයි ගතිය. පියයි පියතුමා කීව්වා වගේ මේක මැඩපවත්වන්නට බැරි අයිෂ්ට බලවේගයක්. මේ බලවේගයට උඹින් දෙවියන් වහන්සේ ගේ බලය පවතිනවා ද කියා මා දන්නේ නැහැ. මා දන්නේ මා ද කරමසෝ පවුලේ කෙනෙකු බවයි.....නමුත් මම පූජකයෙක්. ලියා, ටිකකට කලින් කීව්වා නේද මා පූජකයකු බව?”

“ඔව්, මා කීව්වා.”

“සමහරවිට මා දෙවියන් ගැනවත් විශ්වාස නොකරන්න පුළුවනි.”

“දෙවියන් ගැන විශ්වාස කරන්නේ නැහැ? මොකද වෙලා තියෙන්නේ?”යි ලියා සෙමෙන් එහෙත් ආදරයෙන් ඇසුවා ය. අලෝභා පිළිතුරු නූදන්නේ ය. ඔහු හදිසියෙන් කළ කතාවේ අදහන ගතියක් තිබිණි. සිතේ පවත්නා හැඟීම් දකවන ගතියක් ද තිබිණි. ඔහුට ම ඒ වචන නොපැහැදිලි වන්නට ඇත. එහෙත් එය ඔහු ගේ සිතට ඔහන් ශෝකයක් වූ බව පෙනේ.

“සේරම් කරදර මැද්දේ, මගේ හොඳ ම චිත්‍රයා, ලෝකයේ සිටින හොඳම තැනැත්තා, මේ ලෝකය අත්හැර යන්න පූද්‍යනම් වෙනවා. ලියා දන්නවා නම් මා ගතින් සිතින් කොතරම් එතුමාට බැඳී සිටිනවද කියා! සොසිමා තවුසා මළාට පස්සේ මා තනිවෙනවා.....එතකොට මම නුඹ සොයා එන්නම්. ඊට පස්සේ අප දෙන්නාට එකට ජීවත් වන්න පුළුවනි.”

“බව අලෝභා අපි එකට ජීවත් වෙමු. සදහට ම එකට ජීවත්වෙමු. දන් මා සිඹින්න මා නුඹට අවසර දෙනවා.”

අලෝභා ඇය සිම්බේ ය.

“දන් ඉතින් යන්න, ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ නුඹට ආරක්ෂා කරන්නවා.” මෙසේ පැවැසූ ලියා, අලෝභා ගේ හිස උඹිත් කුරුසයේ ලකුණ ඇන්ද ය. “සොසිමා තවුසා මියන්නට පෙර වගා එතුමා ගෙට යන්න. මා නුඹට නිකරුණේ පවා කළා. මම අදත් ගෙටත්, තවුසාත් නුඹත් වෙනුවෙන් යාවඤා කරන්නම්. අලෝභා අපට සතුටින් සිටින්න පුළුවන් නේ ද?”

“බව ලියා, මා හිතනවා අපට සතුටින් සිටින්න පුළුවන් වේය කියා.”

ගෘහිණියට නොකියා යාම හොඳ යයි අදහස් කළ අලෝභා ඇගෙන් සමූ නොගෙන ගෙන් පිට වී ගියේ ය. එහෙත් කාමරයේ දොර අරිනවාත් සමග ම තමා ඉදිරිපිට සිටින ගෘහිණිය දුටුවේ ය. තමා හවුම්මට ඇ උදක් ම බලාපොරොත්තුව සිටින බව අලෝභාට ඇගේ කතාවෙන් දනගත හැකි විය.

“අලෝභා මේක මග හයානක දෙයක්, බොහෝම ලාමක දෙයක්, මෝඩකමක්”යි කියමින් හොලාකෝ මැතිනිය අලෝභාට දෙස් කියන්නට වූවා ය.

“ලියාට මේ ගැන කිසි ම දෙයක් කියන්න එපා”යි අලෝභා පිළිතුරු දෙමින් කී ය. “ලියා ගේ හිත නරක් වෙන්න පුළුවනි ඒ කඟ්ගේ අභනිපයට හොඳ නැහැ.”

“සිහිබුද්ධිය තියෙන තරුණයකුගෙන් ලැබුණු සිහිබුද්ධිය ඇති අවවාදයක්. නුඹ ඇගේ අදහස්වලට එකඟ වුණේ අසනීප-යෙන් සිටින ඇයට අනුකම්පාවෙන් ඇගේ හිත රිද්දවන්න හොඳ නැති නිසා ද?”

“නැහැ, නැහැ, මා කළේ විහිඳවක් නො වෙයි.” අලෝභා ඥාත අදහසින් කී ය.

“මේක කරන්න පුළුවන් දෙයක් නො වෙයි. කරනවා කියා හිතන්නවත් බැහැ. මිට පස්සේ නුඹ පිළිගැනීමට මා මේ ගෙදර සිටින්නේ නැහැ. මා ලීසාත් එක්ක ගෙය අතහැර යනවා.”

“ඇයි මේවිචර කලබල වෙන්නේ? අපට තව බොහොම කල් තියෙනවා. තව අවුරුදු එකහමාරක් පමණ සිටින්න සිදුවෙවි.”

“ඔව් ඒක ඇත්තයි. මේ අවුරුදු එකහමාර තුළ දී නුඹලාට එකිනෙකා සමඟ කලහ කර ගෙන දහස් වරක්වත් වෙන් වන්නට කල් තියෙනවා. මේක මගේ ජීවිතට ලොකු වේදනාවක්. මේක කිසි ම තේරුමක් නැති පිස්සු වැඩක්. මට මහත් දුකක්. මා නුඹලා ගේ කතාව අහගෙනයි සිටියේ. නුඹලා ගේ කතාව අහලා මා සිහි නැති ව වැටෙන්න ගියා එහෙනම් ලීසා රු තිස්සේ නිදි නැති ව පිස්සුවෙන් වගේ හිටියේ මේ කාරණාව නිසා වෙන්න ඇති. මේක මගේ දුටු සැපතක් වුවත් මට මරණයයි. මිට වැඩිය හොඳයි දන් ම මගේ පණ යනවා නම්..... මොකක් ද ලීසා නුඹට දන්න ලියුම්? මට දන් ම ඒ ලියුම් පෙන්වන්න බිනැ.”

“ලියුම් පෙන්වන්න උවමනාවක් නැහැ. කොහොම ද කැතිරි නගේ අසනීපය? ඇගේ සැප සනීප කොහොම හරි ම, දකගන්න බිනැ.”

“කැතිරිනාට තව ම සිහිය ලැබුණේ නැහැ. ඇගේ නැන්දල, ඇවිත් සිටිනවා. ඒ ගොල්ලන්ට, බොරු අභාකාරකම් පෙන්-නනවා මිස වෙන කරන්න පුළුවන් දෙයක් නැහැ. දෙස්තර මහත්මයාත් ආවා. එයා ලෙඩා දුක බොහොම බය වුණා. මා කල්පනා කළා මේ දෙස්තරට බෙහෙත් කරන්න තවත් දෙස්තර කෙනෙකු ගෙන්වන්න වෙය කියා. මා දෙස්තර මගේ කරත්-තගේ නංගවලා ගෙදර ඇරියා. ඉතින් මේ සේරම කරදර මැද්දේ නුඹයි නුඹේ ලියුමයි! අවුරුදු එකහමාරක් තුළ දී කිසි ම දෙයක් සිදු නොවන බව ඇත්තයි. ඒ බව මා දන්නවා.

කොහොම වුණත්, සියලු ම සුද්ධ වූ දේවචරිත නාමයෙන් සොයීමා නවුසා ගේ නාමයෙන් බය ලියුම් මට දෙන්න. මම ඇගේ මවයි. මගේ අතට දෙන්න කැමැති නැති නම් ලියුම් අල්ලාගෙන ඉන්න, මම කියවන්නම්.”

“ලියා අවසර දුන්නත් මා ලියුම් පෙන්කන්නේ නැහැ. මා හෙට ආයේත් මෙහාට එනවා. එතකොට පුළුවනි මා එක්ක බිනා ම දෙයක් ගැන කතා කරන්න. මා යනවා, ආයුබෝවන්.”

මෙසේ පැවසූ අලෝභා වහා පඬි පෙළ බැස මාගේට දිව ගියේ ය.

දෙ වන පරිච්ඡේදය

ජන්මයේ දෝශය

අලෝභාට පමාවීමට කාලයක් නැත. ලියා ගෙන් ගවු ගන්නා විට ද අලෝභා කල්පනා කළේ බිනෑකමින් ම මගහරින වැඩිමහල් සොහොයුරා ගවුචීමට ක්‍රමයක් ගැන ය. දන් සවස් වී ඇත. වේලාව තුනට කිව්‍රු ය. අලෝභා ගේ වුළු ආත්මය ආශ්‍රමයේ මරණාසන්නව සිටින ආත්මාවරයා වෙත යොමු විය. එහෙත් මිනිසා ගවුචීමට ඇති අවශ්‍යතාව අනෙක් හැම දෙයක් ම යට කරගෙන මතු විය. මහ විපතක් සිදුවන්නේ ය යන අදහස පැයෙන් පැය අලෝභා ගේ සිත තුළ වැඩෙන්නට විය. මේ විපත කුමක් විය හැකි ද? ඒ මොහොතේ දී සොහොයුරාට කුමක් කිය යුතු ද? යි අලෝභාට නිසැකව ම කිව නොහැකි ය. “මගේ ආරක්‍ෂකයා, මා ලග නැති ව මිය ගියත්, කිසියම් විපතක් වැළැක්වීමට ඉඩ තිබිය දී මා එසේ නො කොට ගෙදර ගියාය කියා වුළු ජීවිතයට ම මට දෙස් පවරා ගන්න පුළුවන් කමක්, නැහැ. දන් මා අදහස් කළ පරිදි ක්‍රියා කළොත් නිසැකයෙන් ම මගේ තවුසා අනුගමනය කළා වෙනවා.”

අලෝභා අදහස් කළේ ඊයේ සවස කළාක් මෙන් වැට උඩින් පැන වත්තට ඇතුළු වී මණ්ඩපයෙහි සිට සොහොයුරා ගවුචීමට ය. “අයිසා එහි නොසිටිය හොත් ගෙවල් හිමිකාරියට වත් පෝමාවත් නො කියා අවශ්‍ය වුවහොත් ඉර බහින තෙක් වත් සිටිමි” යි අලෝභා අදහස් කෙළේ ය. එහෙත් මිනිසා

ශාසනයකා ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව සිටිනවා නම් මණ්ඩපයට පැමිණෙනවා ඇති.....” මෙසේ අදහස් කළ අලෝභා තමා ගේ වැඩ පිළිවෙළ ගැන වැඩි දුරට කල්පනා නොකෙළේ ය. එදින සවස ආශ්‍රමයට යන්නට නොලැබුණත් මිනිසා හවු එමට ඉටා ගත්තේ ය.

හැම දෙයක් ම බාදවක් නැති ව සිදු විය. පෙර දින සවස වැට උඹින් නැගගත් තැනින් ම නැගගත් අලෝභා කිසිවකුට නොපෙනී මණ්ඩපයට ගියේ ය. ඔහුට උවමනා වූයේ කිසිවකුට නොපෙනී සිටීමට ය. ගෙවල් හිමිකාරිය හෝ පෝමා හෝ තම, දුටුවොත්, මිනිසා ගේ නිශ්චය පරිදි තමාට වන්නට ඇතුළු වීමට පවා ඉඩ නොදෙන්නට පිළිවන. නැතිනම් තමා පැමිණ සිටින බව මිනිසාට දන්වන්නට පිළිවන.

මණ්ඩපයේ කිසිවෙකු නොසිටියෙන් පෙර දින සවස හිඳ ගත් තැන ම හිඳගත් අලෝභා, මිනිසා පැමිණෙන තෙක් බලා සිටියේ ය. මේ ගොඩනැගිල්ල තමා හිතුවාටත් වඩා පැරණි බව මණ්ඩපය දෙස විමසිල්ලෙන් බැලූ අලෝභාට කල්පනා විය. ගිය දවස මෙන් මේ දින ද ඉතා දීප්තිමත් විය. මේ තැන ඉතා කාලකණ්ණී තැනක් මෙන් පෙනේ. මේසය උඩ රවුන් පැල්ලමක් දකින්නට තිබිණි. එය පෙර දින මේසය උඩ ඉහිරු ලද මුණ්ඩ විදුරුවෙන් ඇති වූ පැල්ලමක් බවට කිසි ම සැකයක් නැත. බොහෝ වෙලා බලා සිටින විට සිතේ නිතැතින් ම ඇති වන අර්ථයක් නැති අදහස් අලෝභා ගේ සිතේ ද ඇතිවන්නට විය. තමා පෙර දින හිඳගත් තැන ම අද සවස ද හිඳ සිටින්නේ මන් ද යි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය. අනෙක් අසුනේ හිඳ නොගන්නේ මන් ද? අන්තිමේ දී ඔහු ගේ සිතේ බලවත් උද්-සිනත්වයක් ඇති විය. එය කුතුහලයෙන් හා අස්ථිර බලා-පොරොත්තුවලින් ඇති වන උද්සිනත්වයකි. එහෙත් ඔහු පැය කාලක්වත් එහි හිඳ නොසිටියේ ය. නුදුරේ සිට එන ගිවාරයක ගඩක් ඇසිණි. අඬි විස්සක් පමණ ඇතිත් තිබෙන බඩවැටිය පිටපය යම් කිසිවෙකු හිඳ සිටිනවා විය හැකි ය. පෙර දින සවස මණ්ඩපයේ සිට යන අතරේ පදුරු අතර වම් පැත්තේ වැට අසල කොළ පාට තීන්ත ගාන ලද මිටි බන්කුවක් දුටුවා අලෝභාට සදහන් විය. මිනිසුන් මේ බන්කුව උඩ හිඳ ගන්නවා විය හැකි ය. එහෙත් මේ මිනිස්සු කවුරුන් විය හැකි ද?

හදිසියෙන් ම ගිවාරයක් වසමින් මිහිරි ගිගුක් ගගන මිනිසකු ගේ කට හඩක් ඇසිණි.

නොපෙනේ නොහඳුනන
 බලයකින් ඇයට බැඳුණේ මි.
 අහෝ මගේ දෙවියනි,
 ඇයට හා මා හට,
 අනුකම්පා කරනු මැන!
 අනුකම්පා කරනු මැන!
 අනුකම්පා කරනු මැන!

ගිය අවසන් විය. එය පහත් පෙළේ රාගයක් අනුව ගයන
 ලද පහත් පෙළේ ගීයකි. ඒ අතරේ ආදරයෙන්, එහෙත් අප්‍රේම-
 රෝපනයෙන් හා ලැජ්ජාවෙන් යුත් ගැහැනියක ගේ කථා
 හඬක් හිටිතැවියේ ම ඇසෙන්නට විය.

“පැවල් පියෝදරවිච්චි, ඇයි හුඟ කාලයකින් අප බලන්න
 නාවේ? ඇයි අප පහත් කොට සලකන්නේ?”

“මා නුඹලා පහත් කොට සලකන්නේ නැහැ”යි මිනිසා
 කරුණාවෙන් වුව ද උදර බවක් හඟවා පිළිතුරු දුන්නේ ය.
 මිනිසා උසස් තත්ත්වයක සිටින බවත්, තරුණිය ඔහු ගේ සිත්
 ගැනීමට වැයම් කරන බවත් කතාවෙන් පෙනේ. මේ මිනිසා
 පැවල් සෙමාඩියාකෝප් විය යුතු යයි අලෝභා කල්පනා කෙළේ ය.
 තරුණිය මැන දී මොස්කව් සිට පැමිණි ගෙගිම්කාරිය ගේ දිගු
 විය යුතු ය. බිම ඇතිල්ලෙන තරම් දිග ගවුමක් ඇද මාල
 ගෙන් යුප් ඉල්ලා ගෙන එන්නේ මේ තරුණිය විය යුතු ය.

“තාලයට කියන්න පුළුවන් කවිවලට මම බොහෝ ව
 කැමැතියි” තරුණිය කීවා ය. “ඇයි එහෙනම් තවත් කවි
 කියන්නේ?”

මිනිසා ආයේත් ගීය කී ය.

මගේ ප්‍රිය සොදුරිය,
 සැප සේ සිටින්නේ නම්.
 රජ සැපෙන් මට ඇති
 පලය කිම දැයි අහමි මම.
 අහෝ මගේ දෙවියනි,
 ඇයට හා මා හට
 අනුකම්පා කරනු මැන!
 අනුකම්පා කරනු මැන!
 අනුකම්පා කරනු මැන!

“මේ ගිය කලින් කියාපු ගියට වඩා හොඳයි” තරුණිය කීවා ය. “මගේ ප්‍රිය සොදුරිය, සැපයේ සිටින්නේ නම්” කියන කොටසේ ආදරයක් දකින්න තියෙනවා. මා හිතන්නේ නුඹට අදහස අමතක වෙන්න ඇති.”

“කවිය වැඩකට නැති දෙයක්”යි පැවල් කෙටියෙන් පිළිතුරු දුන්නේ ය.

“නැහැ නැහැ, මම කවිවලට බොහෝම කැමැතියි.”

“කවි කිසි ම වැඩකට ඇති දෙයක් නො වෙයි. කල්පනා කර බලන්න කවු ද තාලයක් අනුව කතා කරන්නේ? ආණ්ඩුවේ ජලකිරීම පිට අප තාලයක් අනුව කතා කරන්න ගියොත් අපට වැඩිය කතා කරන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. මායා කවි හොඳ දෙයක් නො වෙයි.”

“පැවල් කො තරම් ලොකු උගතෙක් ද? කොහොම ද මෙ තරම් දේවල් දන්නේ?” තරුණිය ගේ කටහඬ වඩවඩාත් සිත් ගන්නා සුදු විය.

“මට මිට වඩා ලොකු උගතෙකු වෙන්න තිබුණා. කුඩා කාලේ සිට මගේ අදෙවය හොඳට තිබුණා නම් මිට වඩා බොහෝම දේවල් දනගන්න තිබුණා. හිගන්තියකගෙන් උපන් දේපා නැති මට යම් කිසිවෙකු නින්දාවක් කළොත්, මා ඒ මිනිසා දවන්දුව සුද්ධයකට කැඳව වෙහි තබා මරනවා. මොස්කව් නුවර දී මිනිසුන් මගේ ජන්මය ඔතක් කරලා මට අපහාස කලා. ඔවුන් මගේ ජන්මය ගැන දනගෙන තියෙන්නේ මේ පළාතෙන්. ගිරිගෝරිය්ට පින් සිද්ධ වෙන්න. ඔවුන් දනගෙන තියෙන්නේ ගිරිගෝරිය්ගෙන්. මගේ ජන්මය ගැන අවලාද කියනවාට ගිරිගෝරිය් මට දෙය් කියනවා. මම බොහෝම කැමැතියි උපන්ද ම උන් මා මරා දූලිමා නම්. එහෙනම් මට මේ දුක විඳින්න සිද්ධ වෙන්නේ නැහැ. මාරකැට්ටුවට ගියත් මිනිසුන් මගේ අම්මා ගැන මට නොයෙක් දේවල් කියනවා. ඇයි, නුඹේ අම්මත් නොයෙක් දේවල්වල් කියනවා. අනුන් ගේ සිත් රිදෙන බව මොහොතකටත් කල්පනා නො කොට, මගේ අම්ම ගේ කොණ්ඩය, ඔච්ච උඩ තියෙන පැදුරක් වගේ ය. ඇ අඩි පහකට වඩා ඇඹිත්තක් මිටිය යි කියනවා. ඊට වැඩිය හොඳ නැති ද මගේ අම්මා අනෙක් ගැනු වගේ අඩි පහකට වඩා විකක් මිටියි කියනවානම්. සමහර විට ගැමියකු ගේ සිතේ ඇති වන හැඟිලි මගේ සිතේ ද ඇති කිරීමට එහෙම කියන්න ඇති. (පියා)

මිනිහකුට ඇති වන හැඟීම් කොහොම ද ගැමියකුට ඇති වන්නේ ගැමියකු ගේ සිතේ හැඟීම් ඇති නොවන්නේ ඔහු භූගතෙකු නිසයි. කුඩා කාලේ ඉඳලා ‘ඇබිත්තක්’ යන වචනය ඇහෙන කොට මගේ ඇගේ මාළු තටනවා. මායා මට මුළු රුසියන් ජාතිය ම තිත්තයි.”

“පාවල් යුද්ධගමුවට බැඳී සිටියා නම් ඔය විදියට කතා කරන්නේ නැහැ. එහෙනම් කඩුව අරගෙන රුසියාව බේරා ගන්න යුද්දෙට යන්න වෙනවා.”

“මගේ කිසිම අදහසක් නැහැ සොල්දාදුවෙකු වෙන්නා සොල්දාදුවන් සේරම් නැති කරන්න පුළුවන් නම් මම බොහෝ කැමැතියි.”

“අපේ රට ආක්‍රමණය කළොත් කවුද අපට ආරක්‍ෂා කරන්නේ?”

“අපේ රට ආරක්‍ෂා කරන්න උවමනා නැහැ. 1812 දී නැපෝලියන් රුසියාව ආක්‍රමණය කළා. අපේ රට යටත් කර ගන්නා නම් බොහෝම හොඳයි. දැන් රටක්, මෝඩ රටක් අල්ල ගන්න එක හොඳයි. එහෙනම් මීට වඩා අපේ රට දියුණු වෙනවා.”

“එහෙනම් ප්‍රංශකාරයන් අපට වඩා හොඳට උන් ගේ ජීවත් වෙනවා ද? මා අපේ එක රුසියන් තරුණයෙකු ඉංග්‍රීස් තරුණයන් තුන් දෙනෙකුටවත් මාරුකරන්නේ නැහැ”යි මායා ආදරයෙන් කීවේ තරුණයා දෙස නෙත් කොතින් බලමිනි.

“එක හමන් ආලය කරන තැනැත්තා ගේ හැටියටයි.”

“නුඹත් හරියට පිටරටක ඉඳලා ආපු මහත්මයෙකු වගේම ලැප්ජා හිතුණත් ඇත්ත කියන්න ඕනැ.”

“පිට රට ඉන්න මිනිස්සුන් මේ රටේ ඉන්න මිනිස්සුන් එක වගේම නරකයි. වෙනසකට තියෙන්නේ පිට රට ඉන්න තත්කඩි හොඳට ඇදුම් පැලඳුම් කරනවා. මේ රටේ ඉන්න තත්කඩි කුණු ගොඩවල්වල කුණු කමින් ජීවත් වෙනවා. ඒකේ වරදක් තියෙන බව උන්ට පෙනෙන්නේ නැහැ. පියෝදර් කරමයෝ පිස්සා. මිනිහ ගේ පුත්තු තුන් දෙනෙක් පිස්සෝ. නමුත් මිනිහා ඊයේ කිව්වා රුසියන් ජාතිකයන්ට කසයෙන් තලන්න ඕනැ ය කියා. ඒ කතාව ඇත්තයි.”

“නුඹ මට කිව්වා ඉවත් කරමසෝට නුඹ බොහෝ ම ගරු කරනවා ය කියා.”

“ඉවත් කරමසෝ මට කිව්වා මා හඬ ගද ගහන දූසයෙක් ය කියා. එයා කල්පනා කරනවා මා එයාට විරුද්ධ වෙයි කියා. එයාට ලොකු වැරදීමක් වෙලා තියෙන්නේ. මා ලග සල්ලි ජකක් තිබුණා නම් මා මේ පළාත අත්හැර ගිහින් බොහෝ ම කල් කල්කියාවෙන්, අදහස්වලින්, හා මිල වුදල් අතින් මිනියා ගඬු ගද ගහන දූසයකුටත් අත්තයි. මිනිහා කිසි ම දෙයක් දන්නේ නැති වුණත් කවුරුත් මිනිහට ගරු කරනවා. මා කෝකියෙකු වුණත් වාසනාව තියෙනවා නම් මට පුළුවනි පෙට්-රොවකාවේ නැති නම් මොස්කව් නුවර හෝටලයක් දමන්න. මට පුළුවනි බොහෝ ම හොඳට කෑම උයන්න. මොස්කව් නුවර හොඳට කෑම උයන්න පුළුවන් විදේශිකයන්ට පමණයි. මිනිහා ගිහන්නෙක්. නමුත් රටේ ඉන්න පලමු වන සිටුවරයා ගේ පුතා සටනකට කැඳවෙමින් මිනිහා සමග සටන් කරාවි. මිනියා මට වඩා හොඳයි කියන්නේ කොහොම ද? මිනිහා මට වඩා බොහෝ ම මෝඩයි. බලන්න කිසි ම හේතුවක් නැති ව මිනිහා කො තරම් ඵයාල ධනයක් නාස්ති කලා ද කියා.”

“ඒක බොහෝ ම ලස්සණ දවන්ද්ව යුද්ධයක් වෙන්න ඕනෑ”යි මායා හිටිහැටියේ ම කීවා ය.

“ඒ කොහොම ද?”

“තරුණියක් නිසා තරුණ නිලධාරීන් දෙදෙනෙකු පිස්තෝල-වලින් එකිනෙකාට වෙඩි තබා ගැනීම බලන්න ලස්සණ නිර්භීත, නමුත් හයානක දෙයක් නේ ද? ගැනුන්වත් බලන්න ඉඩ දෙනවා නම් මා ඕනෑ ම දෙයක් දෙනවා දවන්ද්ව යුද්ධයක් බලන්න.”

“නුඹ තවත් කෙනෙකුට වෙඩි තියනවා නම් කමක් නැහැ. නමුත් තවත් කෙනෙක් කෙළින් ම නුඹේ ඔරුවට පිස්තෝලයක් එල්ල කරගෙන සිටින බව පෙනෙන කොට නුඹට හිතේවි මේක මහ මෝඩකමක් බව. නුඹට දුවන්න හිතේවි.”

“පැවල් ගේ අදහස දවන්ද්ව යුද්ධයක දී පැනලා යන්න ද?”

තරුණිය ගේ ප්‍රශ්නයට තරුණයා පිළිතුරු නුදුන්නේ ය. මොහොතක් පමණ වෙලා පැවැති නිශ්ශබ්දතාවකින් අනතුරුව තරුණයා ආයේන් ගිවාරය වයමින් ගියත් ගයන්නට වීය.

නුඹ කුමක් කීව ද
 මම යන්නෙමිය දුර රට.
 ඇත ඇති පුරයේ
 ජීවිතය සැපවත් වේ.
 මම දුක් නොවන්නෙමි.
 කිසි කලක දුක් නොවෙමි මම.
 කිසි කලක දුක් විමට
 නැතිය මා තුළ අදහස.

එවිට කිසියෙක් බලාපොරොත්තු නොවූ දෙයක් සිදු විය. හදිසියෙන් ම අලෝභයට කිවුණුම ගියේ ය. ඒ සමග නිශ්ශබ්ද-
 නාවක් ඇති විය. අලෝභය හිඳ සිටි නැතිත් නැගිට තරුණයා
 සිටි නැතව ගියේ ය. හොඳට ඇඳ සිටි පැවල් මස දමන ලද
 පාවහන් පැළඳ රුද්‍රි වැටෙන ලෙස හිසකෙස් පිරා සිටියේ ය.
 ගිටාරය බන්කුව උඩ තබා තිබිණි. යාර දෙකක් පමණ දික් වූ
 වාටියෙන් යුත් ළා නිල් පැහැති ඇඳුමකින් සැරසුණු තරුණිය
 ගෙවල්හිමිකාරිය ගේ දිශණිය වූවා ය. ඇ වයසින් බාල ය.
 ඇගේ වටකුරු මුහුණ පුරා පුල්ලි වැටී නොතිබුණේ නම් ඇ
 එ තරම් අවලක්සණ නැත.

“අයියා ඉක්මනට ගෙදර ඒව් ද?” යි අලෝභය හැකි තරම්
 සන්සුන් බව ගතවමින් විමසුවේ ය.

පැවල් සෙමෙන් නැගී සිටියේ ය. ඒ සමග තරුණිය ද නැගී
 සිටියා ය.

“මා කොහොම ද ලොකු හාමුදුරුවන් හැන කිසිත්ත
 දන්නේ? මම එයා ගේ මුරකාරයා නො වෙයි” තරුණයා සෙමෙන්
 එහෙත් පැහැදිලි වී කී ය.

“මා ඇහැවුවේ නුඹ දන්නට ද කියා” යි අලෝභය පැහැදිලි
 කරමින් ඇසී ය.

“ලොකු හාමුදුරුවන් කොහෙ යනව ද, කොහෙ ඉන්නව ද
 කියා මා දන්නේ නැහැ. දැනගැනීමට මට උවමනාවකුත් නැහැ”

“නමුත් අයියා මට කියා තියෙනවා. ගෙදර සිදුවන දේවල්
 පමණක් නොව ගෘහස්ත්‍රියා යන එන වේලාව පවා අයියාට
 කීමට නුඹ පොරොන්දු වී සිටින බව.”

තරුණයා හිස උස්සා අලෝභය දෙස බැලුවේ ය. ඒ බැල්මේ
 සන්සුන් කමක් දකින්නට තිබිණි.

“පැයකට කලින් ගේවටුව වසා තිබිය දී තමුන්නාන්සේ කොතො ම ද වත්තට ඇතුළු වුණේ?” පැවල් අලෝඡා දෙස බලා ඇසුවේ ය.

“මා අඹ්පාර දිගේ ඇවිදින් වැට උඹින් වත්තට පැනලා මණ්ඩපයට ආවා. මට අයිසා මුණගැහෙන්නා ලොකු උවමනා-වක් තියෙනවා. වැට උඹින් පැන වත්තට ඇතුළු වුණාට මට සමා වෙන්න ඕනැ”යි අලෝඡා තරුණිය දෙස බලා කී ය.

“වැට උඹින් පැනලා වත්තට ඇතුළු වුණාට අප දෙස් කිව්වේ නැහැ”යි අලෝඡා ගේ කතාවෙන් සතුටට පත් තරුණිය කීවා ය. “මිනියා කරමසෝ වත්තට ඇතුළු වී මණ්ඩපයට යන්නේ අඹ පාර දිගේ ඇවිදින් වැට උඹින් පැනලයි. අප දන්නේ නැහැ එයා මෙහෙ ඉන්න බව.”

“මට ලොකු උවමනාවක් තියෙනවා අයිසා මුණගැහෙන්නා. තැනි නම් අයිසා ඉන්න තැන මට නුඹෙන් දැනගන්න පුළුවනි මා අයිසා මුණගැහෙන්නේ මගේ උවමනාවකට නො වෙයි, අයිසා ගේ යහපතටයි.”

“උන්නාන්සේ යන එන තැන් අපට කියන්නේ නැහැ.”යි තරුණිය ගොතගසමින් කීවා ය.

“යහළුවකු හමුවීමට මා මෙහාට ආවත් මිනියා කරමසෝ තාත්තා ගැන මගෙන් නොයෙක් ප්‍රශ්න අසමින් කිසිම අනුකම්පාවක් නැතිව මට ඔරිහැර කරනවා”යි. පැවල් කී ය. “මොනව ද ගෙදර වෙන්නේ? කවු ද ගෙදරට යන්නෙ එන්නේ? කියා අහනවා. හරියට උත්තර දුන්නෙ නැහැ කියා දෙපාරක්ම මා මරන්න හැදුවා.”

“මරන්න හැදුවා?”යි අලෝඡා ප්‍රශ්න කළේ පුදුමයෙනි.

“තමුන්නාන්සේ සිතන්නේ කේන්ති ගියොත් මිනියා කරමසෝ මා නොමරා සිටියි කියා ද? කේන්ති ගියාම අයිසා ගේ වෙස් පෙරළෙන හැටි ඊසේ තමුන්නාන්සේ දක්කා නේ ද? ශාසෙත්කාට මහ ගෙදරට ඇතුළු වෙන්න ඉඩ දුන්නොත්, ඇ රට මහ ගෙදර නැවැතුනොත් පළුවෙන් ම වග කියන්න සිද්ධ වෙන්නේ මට පු. මා සිටින්නේ මරණ බයෙන්. පොළීසියට කියන්නත් මට බයයි. මිනියා කරමසෝ මට මොනවා කරයි ද කියා දන්නේ දෙයි හාමුදුරුවන් පමණයි.”

“අනේ හාමුදුරුවනේ එදා මිනියා කරමසෝ කිව්වා පැවල් වංගෙයික දමා කොටනවා ය කියා” මායා කීවා ය.

“වංගෙහියක දමා කොටනවාය කිව්වා නම් ඒක කටට අපළයට කියාපු කතාවක්”යි අලෝභා කී ය. “අයිසා මුණහැහුණාම මම ඒ ගැනත් අහන්නම්.”

“තමුත්තාත්සේට කියන්න තියෙන්නේ මෙ පමණයි” අන්තිමේදී පැවල් කී ය. “මා මෙහාට එන්නේ මගේ භිත මිත්‍රයන් හා අසල්වැසින් බලන්නයි. එහි කිසි ම වරදක් නැහැ. වරදක් තියෙනව ද? අද උදේ පාන්දරින් ම ඉවත් කරමසෝ මා යැව්වා වැව පාරේ තතර වී සිටින මිනිසා කරමසෝ හමු වන්න. මට ලියුමක් දුන්නේ නැහැ. තමුත් වෙළෙඳ පොළ ගෙ තියෙන හෝටලයට රු කෑමට එන්නය කියා පණිවිඩයක් කියන්න කිව්වා. මා උදේ අටට පමණ ගියා. තමුත් මිනිසා කරමසෝ භිතියේ නැහැ. ‘දුන් ගෙදර භිතියා, තමුත් කොහෙ ගියාද දන්නේ නැහැ’ කියා ගෙදර අයිතිකාර ගැනි කිව්වා. මට පෙනෙන හැටියට ඒ ගැනි තමුත්තාත්සේගේ ලොකු අයිසා ගැන හැම දෙයක් ම වසන් කරනවා. සමහරවිට මෙලකකට හෝටලයේ ඇති. අද ඉවත් කරමසෝ කෑමට ගෙදර භිතියේ නැහැ. දුන් පැයකට කලින් තමුත්තාත්සේගේ තාත්තා තනියෙන් ම කෑම කෑ නිදහන්න ගියා. තමුත්තාත්සේට පින්සිද්ධ වෙයි මා ගැනවත් මා කියාපු දෙය ගැනවත් වචනයක්වත් කියන්න එපා. නැති නම් තමුත්තාත්සේගේ අයිසා මා මරාමි.”

“ඉවත් අයිසයි මිනිසා අයිසයි දෙන්න ම හෝටලයේ කෑම කනවයි කිව්වා?” අලෝභා නො ඉවසිල්ලෙන් ඇහුවේ ය.

“බව.”

“මාරකැව්වුව ඉග තියෙන තැබැරැමේ ද?”

“බව.”

“සමහර විට එ තැනට යන්න පුළුවනි.”යි අලෝභා නොසන්සුන් වූ සිතින් කී ය. “බොහෝ ම ස්තුතියි පැවල්, මා දුන් ම යනවා.”

“මා කිව්වා කියන්න එපා.” පැවල් කෑ ගා කී ය.

“නැහැ නැහැ. හදිසියෙන් ම යන විදියට මම තැබැරැමට යන්නම්. උඹ බය වෙන්න එපා.”

“විකක් ඉන්න හේව්වුව අරිනකන්”යි මායා කීවා ය.

“නැහැ උවමනා නැහැ. මම වැට උකින් පනින්නම්. ඒ පාර ලගයි.”

පැවල් ගෙන් දැනගත් පුවතින් අලෝභා නොසන්සුන් විය. ඔහු වහා තැබැරුම බලා ගියේ ය. පූජක ඇදුමෙන් තැබැරුමට යාම කිසිසේත් කළ හැකි දෙයක් නොවේ. තැබැරුමට නොගොස් එළියේ සිට අසියාට කතා කළ හැකි ය. එහෙත් තැබැරුමට ලගාවනවාත් සමග ම එහි කවුළුවක් ඇරිණි. ඉවත් කවුළුව තුළින් අලෝභාට කතා කෙළේ ය.

“මල්ලි මෙහාට එන්න පුළුවන් ද? එන්න පුළුවන් නම් බොහෝ ම භයාදයි.”

“එන්න පුළුවනි. නමුත් මේ ඇදුම් පිටින් එන්න හොඳ ද කියා මා දන්නේ නැහැ.....”

“මා සිටින්නේ තනියම වෙනම කාමරයකයි. පඩිපෙළ නැගලා එන්න. මම නුඹ ව හමුවෙන්න පහතට එන්නම්.”

මිනිත්තුවකට පසු අලෝභා ඉවත් සමග හිඳ සිටියේ ය. ඉවත් තනියෙන් ම රාත්‍රි හෝජනය ගනිමින් සිටියේ ය.

තුන් වන පරිච්ඡේදය

සහෝදරයෝ මිත්‍ර වෙති

කෙසේ වෙතත් ඉවත් හිඳ සිටියේ වෙනම කාමරයක නොවේ. එය ඉස්කිරීමකින් මුළු කරන ලද නැතක් හෙයින් අනෙක් අංශට ඔහු නොපෙනෙයි. එය තැබැරුමට ඇතුළු වූ නැතම තිබෙන, බිත්තිය අසින දිගේ කැම තබන ලද මේසයකින් යුත් කාමරයකි. සේවකයෝ කාමරය හරහා ඒ මේ අත ගති එහි. ඒ කාමරයේ සිටි එකම තැනැත්තා මේසයක් අසල හිඳ තේ පානය කරමින් සිටි විශ්‍රාම ලත් මහලු හේවායෙකි. එහෙත් තැබැරුමේ අනෙක් කාමරයෙන් සුපුරුදු සෝපාව ඇසේ. සේවකයන්ට කතා කරන හඬ, බිම බෝතල්වල මුඛ අරින හඬ, බිලියඩ් බෝල එකිනෙකට වදින හඬ, හා ඕගනයෙන් නඟින සංගීතයක් ද ඇසේ. ඉවත් මේ වැනි ස්ථානවලට නොපැමිණෙන බවත්, සාමාන්‍යයෙන් ඔහු තැබැරුමටට

නො කැමැති බවත් අලෝභා දැනියි. එසේ නම් ඔහු මෙහි පැමිණෙන්නට ඇත්තේ කලින් ගිවිසගත් පරිදි මිනිසා හමු වීමට විය යුතුයි. එහෙත් මිනිසා තව ම පැමිණ නැත.

“මොනව ද කන්න කැමැති? මා එ සුප්, කැමැති? දෙයක් ගෙනෙන්න කියන්නම්. මල්ලී ජවත්වන්නේ තේවතුර විතරක් බිලා නො වෙයි නේ ද?” යි ඉව්වාන් විමසුවේ අලෝභා හමුවීම ගැන ඇති වූ ප්‍රතිශේෂිතිය. ඔහු රාත්‍රි කෑම අවසන් කොට තේ වතුර බොමින් සිටියේ ය.

“මම සුප් එකක් බොන්නම්. පස්සේ තේවතුර බොන්න පුළුවනි. දන් මට බොහො ම බඩගිනියි” අලෝභා ද ප්‍රතිශේෂිතිය කී ය.

“වෙරිදෝයි මෙ නැත නියෙනවා. මතකයි නේද පොඩි කාලේ දී මල්ලී වෙරිදෝයි කෑමට බොහො ම කැමැති බව!”

“පොඩි කාලේ සිදු වූ දේවල් තවමත් මතක ද? එහෙනම් දෝයි ගෙනෙන්න කියන්න. මම තවමත් දෝයි කන්න කැමැතියි.”

ඉව්වාන් සිනුව ශබ්ද කොට සුප්, දෝයි හා තේවතුර ගෙනෙන ලෙස නියම කෙළේ ය.

“මට අපේ ලමා කලය ගැන හැම දෙයක් ම තව ම හොඳට මතකයි. අවුරුදු එකොළහ වන්නක් මල්ලී ගැන හොඳට මතකයි. එතකොට මට අවුරුදු පහළොවක් විතර ඇති. අවුරුදු එකොළහ හා පහළොව අතර බොහො ම ලොකු වෙනසක් තියෙනවා. මේ වයසේ සිටින සහෝදරයන්ට කවදවත් සමගියෙන් සිටින්න බැහැ. ඒ කාලේ දී මා මල්ලීට ආදරයෙන් ගිවිස ද කියා මට මතක නැහැ. මොස්කව් නුවරට ගිය කාලේ මා මල්ලී ගැන කොහෙත්ම කල්පනා කළේ නැහැ. නමුත් නුඹ මොස්කව් නුවරට ආවාට පස්සේ මට මතක තියෙන හැටියට අප හමු වුණේ එක වතාවක් පමණයි. දන් මා ගමට ඇවිදින් තුන් මාසයක් වෙනවා. මේ තුන් මාසය තුළ දී මා මල්ලීත් එක්ක වටනසක්වත් කතා කළේ නැහැ. හෙට මා ගම හැර යන නිසා මා මෙ තැන ගිඳු ගෙන කල්පනා කළේ නුඹ හමු වන ක්‍රමයක් ගැනයි. එතකොට ම නුඹ තැබූ රුම ලග සිටිනවා මා දුටුවා.”

“එහෙනම් අයියා මාව හමුවන්න ඉඳලා තියෙන්නේ බොහො ම ආශාවෙන්?”

“ඔව්, ගම් හැරයන්න කලින් මගේ ලොකු ආශාවක් තියෙනවා මල්ලි හවු වන්න. මම කැමැතියි නුඹ මා අදුනා ගන්නවා නම්. ඒ අතර මගේ ලොකු කැමැත්තක් තියෙනවා නුඹ හදුනා ගන්න. වෙන්ව යාමට කලින් එකිනෙකා අදුනා ගැනීම බොහෝ ම හොඳ දෙයක්. මේ තුන් මාසය තුළ මා කීප වතාවක් ම දුටුවා නුඹ මා දිහා බලා සිටින සැටි. නුඹේ සිතේ ලොකු බලාපොරොත්තුවක් තියෙන ඔබ මා ඒ බැල්මෙන් දැන ගන්නා. එය මට ඉවසා සිටිය හැකි දෙයක් නො වෙයි. ඒ නිසයි මා මෙ පමණ කාලයක් නුඹ සමග කතා නො කළේ. අන්නිමේ දී නුඹට ගරු කළ යුතු සැටි මා දනගන්නා, මේ පොඩි මිනිසා බොහෝ ම එහිතර කෙනෙක් ය කියා මට කල්පනා වුණා. නුඹ නොසැලකා ගතිගුණ ඇති කෙනෙක් නො වේ ද? මම බොහෝ ම කැමැතියි නොසැලකා ගති ගුණ ඇති අයට. මොන විපතක දී වුවත් ඒ අය පසුබසින්නේ නැහැ. නුඹ වගේ පොඩි මිනිසුන් වුවත් එ වැනි අයට මම බොහෝ ම කැමැතියි. බලාපොරොත්තුවෙන් පිරි නුඹේ බැල්ම වුල දී මා තුළ නොමනාප ගතියක් ඇති කළත් පස්සේ ඒ බැල්මට මා ලොකු කැමැත්තක් දක්වුවා. මල්ලි කිසියම් හේතුවක් නිසා නුඹ මට ආදරය ඔබ ජේනවා.”

“ඔව්, මම අයිසට ආදරෙයි. මිනිසා කියන්නේ අයිසා සොහොන් ගැබ්කට සමාන නිශ්චල මිනිසෙක් කියායි. නමුත් මා කියන්නේ අයිසා තේරුම් ගන්න බැරි ප්‍රභේදිකාවක් බවයි. දනට වුවත් මට අයිසා තේරුම් ගන්න බැහැ. නමුත් අද උදේ වනතෙක් අයිසා පිළිබඳ තේරුම්ගත නො හැකි යම්කිසි දෙයක් මට අවබෝධ වුණා.”

“මොකක් ද ඒ?”යි ඉවහන් ඇසුවේ සිනා සෙමිනි.

“තරහ වෙන්නෙ නැහැ නේද?”යි අලෝභා ද සිනා සෙමින් විමසුවේ ය.

“නැහැ.”

“අයිසා තවමත් අවුරුදු විසි තුනක තරුණයෙකු වගෙයි. තවමත් කොළඟැටියකු වගෙයි. මා එක්ක තරහ නැහැ නේද?”

“නැහැ නැහැ, තරහා වෙනවා නො වෙයි, මේ කතාව කියන කොට මට වෙන දෙයක් මතක් වුණා”යි ඉවහන් ආදරයෙන් කී ය. “කැතිරිකා ගේ ගෙදර දී ඇති වූ සිද්ධියෙන් පස්සේ මට කල්පනා වෙන්නේ මගේ ජීවිතයේ පළපුරුද්දක් නැති පෙට්කම ගැනයි. මේ වෙලාවේ දී මල්ලිත් හරියට ම ඒක මතක්

කළා, මේ තැන ඉදහෙත තනියෙන් ම කියා ගන්නා මේ ජීවිතය ගැන මගේ කිසි ම විශ්වාසයක් නැති නම්, මා ආලය කරන තරුණිය ගැන මගේ විශ්වාසයක් නැති නම්, මේ ලෝකයේ පැවැත්ම කෙරෙහි විශ්වාසයක් නැති නම්, හැම දෙයක් ම අවුලෙන් අවුලට ගිය, සමහරවිට යක්ෂයා සමග සම්බන්ධකම් ඇති මහා අවුලක් ලෙස මට අවබෝධවුවත්, මිනිසාගේ අපාල වංචනයේ හැම හිතියකින්ම මා නැති ගෙන සිටියත්, මා ජීවත්විය යුතුයි කියා. වරක් ජීවිතය නමැති බඳුනේ රස බැලූ පසු එය හිස් නොකොට මා පැනයන්ගේ නැහැ. දැන් මගේ වයස අවුරුදු තිහයි. මේ වයසේ දී බඳුන හිස් කොට නැහැත් විසිකර දමා පැන යන්න හිතෙනවා. කොතැන යන්න ද කියා මා දන්නේ නැහැ. මගේ තරුණකම, හැම දෙයක් ම හැම මුළාවක් ම, ජීවිතය කෙරෙහි ඇති කලකිරීමක් ම මැඩ ජය ගන්නා බව මා සිහිවම දන්නවා. මා තුළ ජීවිතය කෙරෙහි පවතින මේ උමතු අශෝභන පිපාසය මැඩ ජය ගත හැකි දෙමිතයක් මේ ලෝකයේ ඇද්දැයි මා මගෙන් ම ප්‍රශ්න කළා. මා තීරණය කර ගන්නා එ වැනි දෙයක් නැති බව. නමුත් ඒ තීරණය පවතින්නේ මගේ වයස අවුරුදු තිහ වන තෙක් පමණයි. අවුරුදු තිහ ගෙවුණාට පස්සේ ජීවිතය කෙරෙහි පවතින ආශාව මා අත්හැර දමනවා. තොරක් නැති ව කතා කරන, කාසයෙන් පෙළෙන සමහර සුවර්තවාදීන් හා විශේෂයෙන් ම කවිකාරයන් නිතර ම කියනවා ජීවිතයට ඇති ආශාව බොහෝම පහත් දෙයක් බව. හොඳ නරක කිසිවක් ගැන සැලකිල්ලක් නොදක්වා ජීවිතයේ රස විඳීම කරමසෝ පවුලට අයත් ජන්මගත පුරුද්දක්. ඒ ආශාව භූමි තුළත් තියෙනවා. නමුත් ඒ ආශාව පහත් දෙයක් වන්නේ කොහොම ද? අපේ පොළොවේ කේන්ද්‍රාභිසාරී යක්තිය තවමත් බොහෝම බලවත්ව පවතිනවා. ජීවත්වීමට මගේ ලොකු ආශාවක් තියෙනවා. න්‍යායධර්ම කෙසේ වෙතත් මා නියම විදියට ජීවත් වෙනවා. විශ්වය පිළිබඳ න්‍යායධර්මය මා විශ්වාස නොකළත් වසන්තයේ දී දිගහැරෙන කුඩා ශ්‍රී දිවුරලට මම බොහෝම කැමැතියි. වලාකුළින් තොර වූ නිල් අහසට බොහෝම කැමැතියි. නූගි දත්තා අඳුනන සමහර අයට මම බොහෝම කැමැතියි. නමුත් මා ඒ මිනිසුන්ට කැමැති කුමන හේතුවක් නිසාද කියා මා දන්නේ නැහැ. මිනිසුන් විසින් කරන ලද ශ්‍රේෂ්ඨ ක්‍රියාවලට මම බොහෝම කැමැතියි. මේ ශ්‍රේෂ්ඨ ක්‍රියා ගැන මා තුළ පැවැති විශ්වාසය නැති වී දන් බොහෝම කල් වෙනවා. නමුත් පරණ පුරුද්ද නිසා තවමත් ඒ ශ්‍රේෂ්ඨ ක්‍රියාවලට ප්‍රිය කරනවා මෙන්න සුප් ගෙනත්

නියෙනවා. ඉක්මනට බොන්න. සුප්ඵක බොහොම හොඳයි මේ මිනිසුන් බොහොම හොඳට සුප් හදන්න දන්නවා. මගේ අදහසක් නියෙනවා යුරෝපය පුරා ඇවිදින්න. මෙහෙ ඉඳලා යන්නයි කල්පනාව. නමුත් මා දන්නවා මා යන්නේ සොහොන් ගුමියකට බව. මා යන්නේ බොහොම ටට්ටා සොහොන් ගුමියකටයි මේ සොහොන්ගුමියේ නිදන අය බොහොම අගය කොට සැලකිය යුතුයි. ඔවුන් නිදන නැත් වසා දමන ලද හැම ගලක් ම, අතීතයේ ඔවුන් විසින් ගතකරන ලද අලංකාර ජීවිතය ගැන විත්ති, ඔවුන් කළ කී දේවල් කෙරෙහි දක්වූ අවලංගත්වය, ඔවුන් හෙළි කළ සත්‍යය, ඔවුන් ජීවත්වීමේ දී කළ සටන්, ඔවුන් සොයාගත් විද්‍යාව ගැන තොරතුරු ලෝකයට කියාපානවා. මම බිම වැටී මේ ගල් සිඹ අඩන්නම්. මෙය සොහොන් බිමක් බව දනදනත් බිම වැතීරි සිඹන්නම්. මා අඩන්නේ දුකින් නො වෙයි භන්තෝපයෙන්. මම මගේ ආත්මය මගේ හැගීම්වල ගිල්වන්නම්. මම වසන්තයේ ලියලන ශ්‍රාද්ධවලට බොහොම ආසයි. නිල් අහසට කැමැතියි. නමුත් මා එසේ කරන්නේ මගේ බුද්ධියෙන් නො වෙයි. කිසියම් න්‍යායකට එකඟව නො වෙයි..... නුඹ ප්‍රියකරන්නේ නුඹේ අභ්‍යන්තරයෙන්. නුඹේ කුසයෙන්. තමා ගේ තරුණකමින් ඇති වන පළමු ශක්තියට කවුරුත් කැමැතියි. අලෝභා නුඹට මගේ මේ වල්බුභ කතාව තේරුම් ගන්න පුළුවන් ද?" යි අසමින් ඉවත් හදිසියෙන් ම සිනාසුණේ ය.

"මට හොඳට තේරෙනවා. තමා ගේ අභ්‍යන්තරයෙන්, තමා ගේ කුසයෙන් ප්‍රේමය කිරීමට කවුරුත් කැමැතියි. අයිසා ඒ කොටස බොහොම හොඳට විස්තර කළා. අයිසා තුළ ජීවිතයට මේ තරම් ලොකු ඇල්මක් තිබීම ගැන මම බොහොම කැමැතියි. මගේ කල්පනාවේ හැටියට කවුරුත් මේ ලෝකයේ තියෙන හැම දෙයකට ම වඩා ජීවිතයට ප්‍රේමය කළ යුතුයි."

"ජීවිතය ගැන පවතින අදහසට වඩා ජීවිතයට ප්‍රේම කරන්න."

"ඔව්, මල්ලි කියනවා වගේ කිසි ම න්‍යායකට යටත් නොවී ජීවිතයට ප්‍රේම කළ යුතුයි. ජීවිතය ගැන නියම අවබෝධයක් ලබාගන්න පුළුවන් න්‍යායකට එකඟ නොවී නිදහස්ව කල්පනා කිරීමෙන් පමණයි. මා මේ ගැන බොහොම දුරට කල්පනා කළා. අයිසා ගේ වැඩවලින් දත් භාගයක් ඉවරයි. ජීවිතයට ප්‍රේම කරන නිසා අයිසාට තියෙන්නේ අනෙක් කොටසක් අවසන් කරන්නයි. ඊට පස්සේ ගැලවීම ලැබේවි."

“මල්ලි ගේ කල්පනාව මා ගලවා ගන්න ද? මම ගැලවීම ලැබිය යුතු මංවුලා වූ පුද්ගලයෙක් නො වෙයි. හැරත් අනෙක් කොටස යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?”

“ඇයි, සමහරවිට කවදවත් නොමළ මිනිසුන් මළවුන්ගෙන් අවදි කරවා ගැනීම! දන් ඉතින් තේවතුර බොවු. මම බොහෝ ම කෑමැතියි අයිග ගේ කතාවට.”

“මට ජේතවා මල්ලි ගේ ‘සිතේ මගේ කතාවෙන් ප්‍රබෝධයක් ඇති වූ බව. ආධුනික පූජකයකු තුළ එ වැනි ප්‍රබෝධයක් ඇති වීම ගැන මම බොහෝ ම සතුටුයි. මල්ලි, නුඹ විශ්වාස කළ හැකි පුද්ගලයෙක්. ආශ්‍රමයෙන් අස්වන බව ඇත්ත ද?”

“ඔව්, සොයීමා නවුසා මට කිව්වා ගිහි ජීවිතයක් ගත කරන්නය කියා.”

“එහෙතම මේ ලෝකයේ දී අපට නිතර හමුවන්න පුළුවනි මට අවුරුදු තිහ අවසන්වීමට කලින්, ජීවිතය නමැති බදුන ඉවත දමීමට කලින්, අපට ආයේත් හමුවන්න පුළුවනි. අවුරුදු හැත්තෑව වනතෙක් මේ බදුන ඉවත දමීමට තාත්තා ගේ අදහසක් නැහැ. එයා ගේ කල්පනාව අවුරුදු අසූව වන තෙක් මේ බදුනෙන් පානය කරන්න. මිනිසා බහුබ්‍රහ්මයෙකු වුණත් අවුරුදු අසූව වන තෙක් ජීවත්වීමට අදහස තියෙනවා. තාත්තා සිටින්නේ සරීර අභිතාලමක් උඩයි. සල්ලාලකම නමැති අභිතාලම උඩයි. මගේ කල්පනාවේ හැටියට අවුරුදු තිහෙන් පස්සේ සිටගන්නා පුළුවන් එක ම අභිතාලම සල්ලාලකමයි. නමුත් අවුරුදු හැත්තෑව වන තෙක් සල්ලාලකමට ගැහි වී සිටීම පිළිකල් දෙයක්. තිහෙන් අවසන් කරන එක හොඳයි. නමා ම රවටා ගනිමින් බොරු කුලවත්කමක් තියාගන්න පුළුවනි. අද මිනිසා හමුවුණා ද?”

“මිනිසා හමුවුණේ නැහැ. නමුත් පැවල් හමුවුණා”යි පැවැසූ අලෝඡා, පැවල් හමු වූ සැටි ගැන සම්පූර්ණ විස්තරයක් කෙළේ ය. අලෝඡා ගේ කතාව සැලකිල්ලෙන් අසා සිටි ඉවන් අනතුරුව නොගෙක් ප්‍රශ්න අසන්නට විය.

“අයිසා ගැන තොරතුරු කී බව අයිසාව නො කියන ලෙස පැවල් මට නොවැන්ද විතරයි” අලෝඡා කී ය. ඉවන් රවා බැඳුවේ ය.

“රවා බලන්නේ පැවල් ගේ කතාව අහල ද?”යි අලෝඡා ඉවන්ගෙන් ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

“ඔව්, මා බොහෝ ම ආසාවෙන් සිටියා අයියා හමුවන්නා. ඉතින් උවමනාවක් නැහැ”යි ඉවත් අසනුවන් කී ය.

“ඉක්මනට ගම් හැර යනව ද?”

“ඔව්.”

“මොකක් ද තාත්තාටයි අයියටයි වෙන්න යන්නේ? මේ කෝලාහලය කොහොම අවසන් වෙයි ද?”යි අලෝභා කැලකිල්ලෙන් විමසී ය.

“අලෝභා ගේ වැඩේ ම තාත්තයි අයියයි ගැන කතා කරන එකයි. මා මොනවා කරන්න ද? මා මගේ අයියා ගේ ආරක්ෂකයා ද?”යි ඉවත් නොසන්සුන් සිතින් විමසී ය. එහෙත් අනතුරුව හෙතෙම අවිඥාවෙන් සිතායි මෙසේ කීවේ ය. “තාත්තයි අයියයි ආරක්ෂා කරන්න මට පුළුවන්කමක් නැහැ. කරන්න පුළුවන් හරිය මම කළා. දැන් මා යනවා යන්න. අලෝභා හිතුව ද අයියා කැතිරිනා කසාද බිඳිනවට තරහෙන් මා පසුගිය තුන් මාසය ම කැතිරිනා එක්ක පැනලා යන්න වැයම් කළාය කියා? ඒක අර්ථයක් නැති කතාවක්. මට තිබුණේ කළයුතු වැඩ විකක්. ඒ වැඩ අවසන් කළේ දැන් විකකට ඉස්සෙල්ලයි. තුඩ එය දකින්න ඇති. දැන් ඉතින් මා යනවා.”

“වැඩ අවසන් කළේ කැතිරිනා ගේ ගෙදර දී ද?”

“ඔව්, මා සම්පූර්ණයෙන් ම නිදහස් වුණා. මොකක් ද මේ කලබලය? මොකක් ද අයියා එක්ක මගේ තිබෙන ගනුදෙනුව? මගේ වැඩ සමග අයියාගේ කිසි ම සම්බන්ධයක් නැහැ, සම්බන්ධ තිබුණේ කැතිරිනා එක්කයි. නමුත් අයියා නටයුතු කළේ හරියට අප අතර සම්බන්ධයක් තිබුණු හැටියටයි. කැතිරිනා එක්ක විවාහවීමට මගේ කැමැත්තක් තිබෙන බව මා කී විටේ නැහැ. නමුත් අයියා කැමැත්තෙන් ම මට කැතිරිනා පාවා දුන්නා. මේක මග පිස්සු වැඩක්. දැන් මා සිටින්නේ බොහෝ ම සන්තෝෂයෙන්. මේ නැත ඉඳහෙත කැම කන අතර මට කල්පනා වුණා මා ලැබූ නිදහස ගැන ප්‍රීතිය ප්‍රකාශ කිරීම පිණිස භූත්පේත් බෝතලයක් බොන්න. හය මාසයක් ම මගේ හිතට වද දුන් මේ කරදරයෙන් මා එකපාර ම නිදහස් වුණා. උවමනාවක් තිබෙනවා නම් යම්කිසි දෙයකින් සිත නිදහස් කර ගැනීම කොතරම් ලෙහෙසි වැඩක් ද කියා මට ඊසේවන් කල්පනා වුණේ නැහැ.”

“ඔය කියන්නේ අයියා කැතිරිනාට දක්වූ කැමැත්ත ගැන ද?”

“ඔව්, මා කැතිරිනාට කැමැත්තෙන් සිටියා, මා කැතිරිනා නිසා බොහොම දුක් වින්දා. කැතිරිනාත් මට බොහොම කරදර කළා. මා ඇය ගැන පරික්ෂාවෙන් සිටියා..... නමුත් කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව සිටිනැව්ගේම මා ඇයට දක්වූ ආලය නැති වී ගියා. මා අද උදේ වේගයෙන් කතා කළාට මොකද වගට බැහැලා හොඳට ම හිතා වුණා. මගේ කතාව විශ්වාස කරනව ද? මා කියන්නේ සහතික ඇත්ත.”

“අයියා ඒ ගැන බොහොම සතුටු වෙනවා වගෙයි”යි අලෝභා කීවේ හදිසියෙන් ම පැහැපත් වූ සොහොයුරා ගේ මුහුණ දෙස බලමිනි.

“නමුත් මා කැතිරිනාට ආලය නොකරන බව කියන්නේ කොහොම ද? දන් මට පෙනෙන හැටියට මගේ හිතේ ඇයට ආලයක් තිබිලා නැහැ. ඇගේ රූපයට මා වසග වුණා. අද උදේ කැතිරිනාට අත්තිම වතාවට කතා කරනවිටත් ඇගේ රූපයට මා කොතරම් ආශා කළා ද? ඒත් මා ඇය අත්හැර දමා ආවේ කිසි ම සිත්වෙදනාවකින් නොවෙයි. නුඹ හිතන්නේ මා ආත්මවර්ණනාවක් කරනවා කියා ද?”

“නැහැ, සමහරවිට අයියා ඇයට ආලය නොකරන්න ඇති.”

“අලෝභා, ආලයට දෙය් කියන්න එපා. එය නුඹට සුදුසු දෙයක් නොවෙයි.” ඉවහන් සිතා සෙමින් කී ය. “අද උදේ නුඹ අප අතර ඇති වූ කතාවට මැදිහත් වූ හැටි කදිමයි. මට බැරිවුණා තොත්තුවක් දෙන්න කැතිරිනා මට කොතරම් දුක් දුන්න ද? කැතිරිනා දුන සිටියා මා ඇයට ආලය කරන බව. ඇ ආලය කළේ මටයි, අයියාට නොවෙයි.” ඉවහන් විනෝද වෙමින් කී ය. “මිනියා ගැන කල්පනා කිරීම පවා කැතිරිනාට ලොකු සිත්වෙදනාවක් වුණා. මා ඇයට අද කිව්වේ සම්පූර්ණ ඇත්ත. කැතිරිනා මිනියාට ආලය නොකරන බවත්, ඇ මට වද දුන්නත් ඇ ඇත්ත වශයෙන් ආලය කරන්නේ මට බවත්, ඇයට අවබෝධවීමට අමුහුණතේ අවුරුදු පහළොවක් නැති නම් විස්සක් ගත වෙන්න පුළුවනි. සමහරවිට ඇයට එය සම්පූර්ණයෙන් ම අවබෝධ නොවන්න පුළුවනි. ඒක වැඩිය හොඳයි. එතකොට සදහටම කැතිරිනා අත්හැර දමා යන්න පුළුවනි. මා ආවාට පස්සේ ඇයට මොකද වුණේ?”

ඉවත් ගිය පසු කැතිරිනා අසනීප වූ බවත්, නවමත් ඇයට සිහිය නැති බවත් අලෝභා කී ය.

“කැතිරිනාට අසනීප වුණා ද? නැති නම් හොලාකෝ නෝනා, හිතන දේවල් ද?”

“මා හිතන්නේ නැහැ හොලාකෝ නෝනා හිතල කියනවය කියා!”

“මම ඒක හොඳල බලන්නම්. කිසි ම කෙනකු සිහි නැති වී මැරෙන්නේ නැහැ. සිහි නැති වුණාට කමක් නැහැ. දෙසියත් වසන්තේ ගැනුන්ට මේ රෝගය දී තියෙන්නේ ඔවුන්ට තියෙන ආදරයටයි. හිත සනසා ගැනීමට යි. මා යන්නේ නැහැ කැතිරිනා බලන්න. මා මොනවට ද ආයේත් යන්නේ!”

“නමුත් අසියා කැතිරිනාට කිව්වා නේ ද ඇ අසියට කිසි ම සැලකිල්ලක් දක්වූයේ නැහැ කියා?”

“මා එහෙම කිව්වේ අදහසක් ඇතිව යි.මැන්පේන් බෝතලයක් ගෙන්නන්න ද? මා ලැබූ නිදහස ගැන ප්‍රීති විය යුතුයි. මල්ලී, නුඹ දන්නවා නම් මගේ හිතේ පවතින ප්‍රීතියේ තරම!”

“අප දන් මක්පැන් බී ප්‍රීති වන එක හොඳ නැහැ”යි අලෝභා ගත්කටට ම කී ය. “මා වැඩි සතුටකින් නො වෙයි සිටින්නේ.”

“ඔව්, මල්ලී බොහෝ ම කාලයක ඉඳලා සතුටින් නොසිටින බව මා දන්නවා.”

“එහෙනම් හෙට උදේට යන්න තීරණය කර ගත්ත ද?”

“හෙට උදේට? මා කිව්වේ නැහැ හෙට උදේට යන වගක්..... සමහර විට මා උදේට පිටත් වෙන්න පුළුවනි. මල්ලී දන්නට ද මා කෑම කන්න මේ නැබැරැමට ආවේ තාත්තා එක්ක කෑමට තියෙන පිළිකුල නිසයි. තාත්තා එ තරම් ම කෑන මිනිහෙක්. තාත්තා නිසා මා ගම හැර යන්න හිටියේ මිට බොහෝ ම කලින්. නමුත් මල්ලී මොනවට ද මගේ ගමන ගැන මෙ තරම් කරදර වන්නේ? මට යන්න තවත් බොහෝ ම කල් තියෙනවා.”

“හෙට උදේට යනවා නම් කොහොම ද හුඟක් කල් තියෙනවා කියන්නේ?”

“අප මොනවට ද ඔය ගැන කරදර වෙන්නේ?” යි ඉවහන්සිනා සෙමින් කී ය. “අපට කතා කිරීමට තවත් බොහෝ ම වේලා තියෙනවා. අප මේ තැනට ආවේ අපට වැදගත් වූ දේවල් ගැන කතා කිරීමට නොවේ ද? ඇයි පුද්ගලයන් බලා සිටින්නෝ? අප මේ තැබැරුවට ආවේ මොනවට ද? කැතිරිනාට කළ ආලය ගැන කතා කරන්න ද? තාත්තයි ලොකු අයිසයි ගැන කතා කරන්න ද? පිටරට යාම ගැන කතා කරන්න ද? රුසියාව මුහුණ පා සිටින භයානක තත්ත්වය ගැන කතා කරන්න ද? නැපෝලියන් අධිරාජ්‍යය ගැන සාකච්ඡා කරන්න ද?”

“නැහැ ඒකට නොවෙයි.”

“එහෙනම් මල්ලි දන්නවා අප ආවේ මොනවට ද කියා! නොසෙක් දෙනා නොසෙක් දේවල් ගැන කතා කරනවා. තරුණ වයසේ සිටින අපටත් තියෙනවා සාකච්ඡා කළ යුතු දේවල්. අප පළමුව සදාකාලික ප්‍රශ්නය විසඳිය යුතුයි. අපට වැදගත් මේ ප්‍රශ්නය පමණයි. මේ කාලයේ දී තරුණ රුසියාව නිහර කතා කරන්නේ මේ සදාකාලික ප්‍රශ්නය ගැනයි. වෙන කිසි ම දෙයක් ගැන නොවෙයි. වයසට ගිය අය සාකච්ඡා කරන්නේ ක්‍රියාත්මක ප්‍රශ්න ගැනයි. පසු ගිය මාස තුනේ දී මල්ලි මා දිහා නිහර බලාපොරොත්තුවෙන් පිරි බැලූවේ බැලූවේ මොකද? එහෙම බැලූවේ ‘නුඹ විශ්වාස කරන්න මොනවට ද? නැති නම් නුඹ කිසි ම දෙයක් විශ්වාස කරන්න නැද්ද?’ කියා මගෙන් දැනගැනීමට ද? ඒ අදහසින් නොවෙයි. පසු ගිය මාස තුනේ දී නිහර මා දිහා බැලූවේ?”

“සමහර විට ඒ අදහසින් වෙන්න පුළුවනි” යි අලෝභ සිනා සෙමින් කී ය. “දන් මා ගැන සිනා සෙන්නේ නැතැයි කේ ද?”

“මා මල්ලි ගැන සිනා සෙන්න? පුරා මාස තුනක් මා දෙස බලාපොරොත්තුවෙන් බලා සිටි මගේ මල්ලි ගේ සිත පිද්දන්න මගේ කිසි ම අදහසක් නැහැ. අලෝභා මා දිහා බලන්න. ඔබත් නුඹ වගේ තරුණයෙක්. නමුත් ආබුනික පූර්කයෙක් දෙයක් වෙයි. සමහර රුසියන් තරුණයන් මේ තෙක් කල් කරලා තිබෙන්නේ මොනවට ද? මේ අපිරිසුදු තැබැරුමේ මුල්ලක ඉඳි ගෙන කතා කරනවා. ඔවුන් මීට කලින් කවදාවත් හමුවෙලා නැහැ. මේ තැබැරුමෙන් පිට වි ගියාට පස්සේ ආයේත් අවුරුදු හතළිහක් යන තෙක් හමු වන්නේ නැහැ. ඉතින් තැබැරුමේ දී හමු වූ මේ සුළු වේලාවේ දී ඔවුන් මොනවා ගැන ද කතා

කරන්නේ? දෙවියෙක් ඇද්ද නැද්ද? ජීවිතය අමරණීය ද? වැනි සදාකාලික ප්‍රශ්න ගැනයි. දෙවියන් ගැන විශ්වාස නො කරන අය කතා කරන්නේ සමාජවාදය හෝ විප්ලව නැති නම් අලුත් සමාජක්‍රමයක් අනුව මුළු මනුෂ්‍යචරිතයම සංවිධානය කිරීම ගැන යි. මේවා සේරම් යල්පැනපු ප්‍රශ්න, තියෙන අමුත්ත අමුතු විදියකට ඉදිරිපත් කිරීමයි. නමුත් දහස් ගණන් අලුත් අදහස් ඇති රුසියන් තරුණයන් කරන එක ම දෙය සදාකාලික ප්‍රශ්නය ගැන සාකච්ඡා කිරීමයි. එහෙම නේ ද?”

“ඔව්, තියම රුසියන් තරුණයා අහන්නේ දෙවියෙක් ඇද්ද? නැද්ද? ජීවිතය අමරණීය ද? නැද්ද? යන්න ගැනයි. නැති නම් අයියා කීවා වගේ අලුත් විදියට අසන පරණ ප්‍රශ්න ගැනයි. කොහොම වුණත් පළමු ප්‍රශ්නය තමයි වැදගත් වන්නේ”යි අලෝභා විසිලි බැල්මකින් සොහොයුරා දෙස බලා කීවේ ය.

“සමහර විට රුසියන් ජාතිකයකු විම නුවණට හුරු දෙයක් නො වෙයි. තමුත් රුසියන් තරුණයන් ඔවුන් ගේ චරිතා කාලය නාස්ති කරන හැටි ගැන කල්පනා කරන විට ඊට වඩා අඟුන දෙයක් කෙනෙකුට හිතා ගන්න බැහැ. ඒ වුණත් එක රුසියන් තරුණයකු සිටිනවා අලෝභා කියා. මම එයාට බොහෝ ම කැමැතියි.”

“අයියා ඒක කො තරම් ලක්ෂණට කිව්ව ද!”යි අලෝභා සඳහන් කළේ හදිසියෙන් ම සිතා සෙමිනි.

“හොඳයි, එහෙනම් කතාව පටන් ගන්නේ කො තැන ඉඳල ද? දෙවියෙක් ඇද්ද නැද්ද යන ප්‍රශ්නයෙන් ද?”

“කැමැති තැනකින් පටන් ගන්න. ඊයේ ගෙදර දී කීව්වා නේ ද දෙවියකු නැහැ කියා?”යි අලෝභා කීවේ සොහොයුරා ගේ මුහුණ දෙස විමසිල්ලෙන් බලමිනි.

“බැම කතා අතරේ මා ඒ කතාව ඕනෑ කමින් ම කීව්වේ මල්ලිට සරදම් කිරීමේ අදහසිනුයි. නමුත් දන් ඒ ගැන සාකච්ඡා කරන්න මගේ කිසි ම විරුද්ධතාවක් නැහැ. මල්ලි සමග යහළු වීමට මම බොහෝ ම කැමැතියි. මට යහළුවන් නැහැ. මම කැමැතියි යහළුවකු සොයා ගන්න. සමහර විට මාත් දෙවියන් ගැන විශ්වාස කරන්න පුළුවනි. මගේ කතාව සමහර විට මල්ලිට පුද්ගලයක් විය හැකියි. මේ වැනි කතාවක් මගෙන් බලාපොරොත්තු වුණේ නැහැ නේ ද?”යි ඉවහන් සිතා සෙමි ඇහුවේ ය.

“අයියා කරන්නේ විහිළුවක් නො වෙයි නම් එය පුද්ගලයෙක් නෙමි.”

“විහිළුවක්? ඊයේ සොයිමා පාලියා ගේ අසපුවේ දී මා විහිළුවක් කළා ය කියා මට දෙස් අහන්න ලැබුණා. මල්ලී දන්නවා ද දහ අට වන සියවසේ දී එක්තරා මහලු පවිකාරයකු කිව්වා දෙවියෙක් නැතිනම් අප දෙවියෙක් මවාගත යුතුය කියා. ඉතින් ඒ මහලු පවිකාරයා කිව්වා වගේ ම මිනිසා දෙවියකු මවා ගන්නා. නමුත් මෙහි ඇති පුද්ගල කුමක් ද? විශ්මය කුමක් ද? පුද්ගලයෙක් දෙවියකු සිටීම ගැන නො ව, මිනිසා වැනි වනවර, අභිජා, දුෂ්ට, මාගයකුට දෙවියකු ගේ අවශ්‍යතාව ගැන කල්පනා විමයි. මේ අදහස නිසා මිනිසාට බොහෝ ම ශුද්ධ, බොහෝ ම ඥානවන්ත, බොහෝ ම ශ්‍රේෂ්ඨ කිරිතියක් ලැබීමයි. නමුත් දෙවියන් විසින් මිනිසා මවන ලද්දේ ද? යන ප්‍රශ්නය ගැන කල්පනා නො කිරීමට මා මීට කලකට පෙර අධ්‍යයනය කර ගත්තා. රුසියන් තරුණයන් විසින් යුරෝපයේ පවතින තනි මාත්‍ර අනුව මේ ප්‍රශ්නය ගැන පවසන ලද සිද්ධාන්ත ගැන සැලකිල්ලක් දක්වීමට මගේ කිසි ම කැමැත්තක් නැත. මෙහි පවතින තනිමාත්‍රය රුසියන් තරුණයන් අතර සිද්ධාන්තයක් බවට පරිවර්තන වෙනවා. තරුණයන් අතර පමණක් නොවෙයි මහාචාර්යවරයන් පවා තනිමාත්‍රය සිද්ධාන්තයක් හැටියට පිළිගන්නවා. අපේ මහාචාර්යවරයන් ඇතැම් විට තරුණයන් වගේ හැසිරෙනවා. ඒ නිසා තනි මාත්‍ර සියල්ලක් ම මා බැහැර කරනවා. නමුත් අප දැන් වෙනෙසෙන්නේ කුමක් සඳහාද? මා වැයම් කරන්නේ හැකි තරම් ඉක්මනට මගේ සවිභාවය පැහැදිලි කරන්නයි. ඒ කියන්නේ මා කුමන විදියේ මිනිසෙක්ද? මා විශ්වාස කරන්නේ මොනවාද? මා බලාපොරොත්තු වන්නේ මොනවාද? යන දේවල් ගැන විස්තරයක් කිරීමටයි. එහෙම නේ ද? ඒ නිසා මා දෙවියන් ගැන සාමාන්‍යයෙන් විශ්වාස කරන බව කියන්න කැමැතියි. නමුත් ඒ සම්බන්ධව මේ කරුණු ද දැනගත යුතුයි. දෙවියකු සිටිනවා නම්, ඒ දෙවියා මේ ලෝකය මැඩු බව සත්‍ය නම්, එහෙනම් අප සියලු දෙනාම දන්නවා ඒ දෙවියා ලෝකය මවා තියෙන්නේ 1 ඉයුසිල්ඩ් ගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ ගණිත ශාස්ත්‍රයට එකඟව බව. එතුමා මිනිස් සිත මැව්වේ අපහසු තුළ ඇත්තා වූ දිග, පළල, හා ගනකම හෙවත් අපහසුතාව පිළිබඳ අවබෝධය උඩයි. එහෙත් ඉයුසිල්ඩ් ගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ ගණිත ශාස්ත්‍රයට එකඟව ම ලෝකය, නැති නම් වඩාත්

1. Euclid - ක්‍රි වර්ෂ 300 පමණ පෙර මිසරයේ ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රියා නගරයේ විසූ සුප්‍රසිද්ධ විද්‍යාඥයෙකි.

පළේ විදියට කියනවා නම් මුළු පැවැත්ම ම, නැතිනම් මුළු ජීවිතයම නිර්මාණය කළ බවට සැක කරන සුප්‍රසිද්ධ ගාස්ත්‍රඥයන් ගා දැනටදීන් එදත් සිටියා, අදත් සිටිනවා. මොවුන් අතර බොහෝ ම උසස් ලෙස පිළිගත් උගතුන් ද සිටිනවා. ශ්‍රේෂ්ඨයින් ගේ නියාය අනුව සරලසමාන්තර රේඛා දෙකක් කවදුවත් පොහොසත් වන එකතු වන්නේ නැහැ. එහෙත් සරල සමාන්තර රේඛා අනන්තාවකාශයේ කිසියම් නැනක එකතු වන්නේ යයි සිතීමට පවා මේ උගතුන් හය වන්නේ නැහැ. මට මේ කාරණය අවබෝධ කරගන්න බැරිනම්, මට දෙවියන් වහන්සේ පිළිබඳ ඇත්ත නැත්ත වත් අවබෝධ කරගන්න නුපුළුවන, යන තීරණයට මා පැමිණියා. මේ වැනි ප්‍රශ්න නිරවුල් කර ගැනීමට තරම් ඥානයක් තියක් මට නැති බව මා අවංකව පිළිගන්න මිනැ, මට තියෙන්නේ ලොකික සිතක්. ලොකික සිතකින් කොහොම ද ලෝකෝත්තර ප්‍රශ්න විසඳන්නේ? අලෝභා, මම නුඹට අවවාදයක් දෙන්න කැමැතියි. ඒ අවවාදය නම් මේ ප්‍රශ්න ගැන කල්පනා කරන්න එපා. විශේෂයෙන් ම දෙවියෙක් ඇද්ද නැද්ද යන ප්‍රශ්නය ගැන කල්පනා කරන්න එපා. දිග, පළල ගතකම යන අදහස පමණක් ඇති ව නිර්මාණය කරන ලද සිතකින් මේ ප්‍රශ්න ගැන කල්පනා කිරීම කොහෙත් ම පුද්ගල නැහැ. ඒ නිසා මා දෙවියන් ගැන විශ්වාස කරනවා. විශ්වාස කිරීමට ලැබීම ගැන මා සතුටු වෙනවා. එ පමණක් නොව මා එතුමා ගේ ප්‍රඥාවත් පිළිගන්නවා. අපට කොහෙත් ම අවබෝධ කළ නොහැකි එතුමා ගේ අරමුණ ද පිළිගන්නවා. ජීවිතය පිළිබඳ අර්ථයත්, ජීවිතය පාලනය වන ක්‍රමානුකූල වූ පිළිවෙළත් මා විශ්වාස කරනවා. අපි හැම දෙනාම යම් කිසි දවසක දී එකතු වන්නෙමු යි කියන සද්කාලික එකගත්වය ගැනත් මා විශ්වාස කරනවා. විශ්වය ලබා ගැනීමට වැයම් කරන මෝක්ෂපදය ද මා විශ්වාස කරනවා. එය දෙවියන් සතු පදයක්. එම පදය අනන්ත අප්‍රමාණ කාලයක් දෙවියන් ලෙස පිළිගත හැකියි. මේක නොයෙක් ක්‍රමයට විස්තර කර තියෙනවා. මගේ අදහස රි හේ ද? නමුත් මල්ලි දන්නව ද දෙවියන් වහන්සේ මවාපු මේ ලෝකය මා පිළිගන්නේ නැහැ. එය තිබෙන බව තදනත් පිළිගන්නේ නැහැ. කරුණා කර මා කියන දෙය තේරුම් ගන්න. මා දෙවියන් වහන්සේ නො පිළිගන්නවා නො වෙයි. මට පිළිගන්න බැරි, මා නොපිළිගන්නේ උත්වහන්සේ මවාපු ලෝකය යි. මම එය තවත් හොඳට පැහැදිලි කර දෙන්නම්. දුක නැති කළ හැකි බව මා දරුවකු මෙන් විශ්වාස කරනවා. මිනිසා ගේ විරුද්ධවාදී අදහස්වල ඇත්තා වූ සියලුම නින්දාසහගත අඥාන කම්, කාලකණ්ණි මිරිගුවක් වාගේ

අතුරුදහන් වෙයි. අතියයින් ම කුඩා වූ, බලහිත වූ මිනිසා ගේ මොළයෙන් කරන ලද සායනක නින්දිත නිපදවීමක් වාගේ අතුරුදහන් වෙයි. ලෝකයේ අවසානභාගයේ දී, සද්කාලික එකඟත්වය ඇති වන මොහොතේ දී අගය කියා නිම කළ නො හැකි දෙයක් සිදු වෙයි. එය සියලු දෙනාගේ ම ප්‍රීතියට හේතු වෙයි. සියලු ම අමනාප කම් නැතිවෙයි. මනුෂ්‍ය වර්ගයා විසින් කරන ලද සියලු ම අපරාධවලින් නිදහස ලැබෙයි. මනුෂ්‍ය වර්ගයා විසින් කරන ලද මිනීමැරුම්වලට සමාව ලැබෙයි මිනිසා විසින් කරන ලද අකුශලකර්මයන්ට සමාව දීම පමණක් නො ව ඒ අකුශලකර්ම සාධාරණ බව ඔප්පු කළ හැකියි. මේ හැම දෙයක් ම සිදු වන්න පුළුවනි. නමුත් මා එය පිළිගන්නේ නැහැ. සමාන්තර රේඛා එක් වුවත්, එක් වූ බව ඇසින් දුටුවත්, ඒ බව කියන්නත්, මා එය පිළිගන්නේ නැහැ. අලෝභා මගේ හැටි මෙහෙම නමයි. මගේ දෘෂ්ටිය එයයි. මා කරන්නේ විශ්වවක් නො වෙයි. මා මේ කාරණය ක්‍රියාත්මක වගේ විස්තර කරන්නට පටන් ගත්තේ උවමනාවට ම ඇතිකරගත් ක්‍රියාත්මකවයි. කොහොම වුණත් මා මගේ හැටි ක්‍රමව නො සහවා එළි කළා. ක්‍රමව උවමනා කරන්නෙත් එපමණයි. ක්‍රමව උවමනා කළේ දෙවියකු සිටිනව ද නැද්ද කියා දන ගැනීමට නොවෙයි. ක්‍රමේ අයිසා කුමන අදහසකින් යුතුව ජීවත් වන්නේ ද යි දන ගැනීමටයි. ඉතින් මා කාරණය පැහැදිලි කර දන්නා.”

ඉවත් ඔහු ගේ දිග කතාව හදිසියෙන් ම අවසන් කළේ බලාපොරොත්තු නොවූ විශේෂ හැඟීමකින් යුතුව ය.

“‘ක්‍රියාත්මක වගේ’ කතාව කීමට පටන් ගත්තේ මොක ද?” යි අලෝභා විමසුවේ ය.

“ක්‍රියාත්මක විදියට කතාව කිව්වේ මා රුසියන් ජාතිකයකු නිසයි. රුසියන් ජාතිකයන් මේ වැනි ප්‍රශ්න ගැන කතා කරන්නේ ක්‍රියාත්මක හැටියටයි. දෙවෙනි කරුණ, කෙනෙකු ක්‍රියාත්මක වූ තරමට සත්‍යයට ළං වෙනවා. ක්‍රියාත්මක ගේ සිත පැහැදිලියි, බොහෝ ම වාමි. නමුත් උගතා ගේ සිත නිදහස් නැහැ. උගත්කම සැහවීමට වැයම් කරනවා, පැනගන්න හදනවා. උගත්කම කපවියි. නැති නම් උගතා කපවියි. ක්‍රියාත්මක අවංකයි, සෘජුයි. මා කතා කළ පිළිවෙල ගැන මා කතාගාපු වෙනවා. මා එය මෝඩයකු වගේ ඉදිරිපත් කළ තරමට මා ප්‍රීති වෙනවා.”

“මේ ලෝකය නොපිළිගන්නේ මන්ද කියා මට විස්තර කරලා දෙන්න පුළුවන් ද?”

“පුළුවනි. එය රහස්‍යක් නොවෙයි. මා සුදුනම් වුණේ එය විස්තර කර දෙන්නයි. මල්ලී නුඹේ සිත දූෂණය කිරීමටත් නුඹේ අදහස් හා දෘෂ්ටිය වෙනස් කිරීමටත් මගේ අදහසක්, නැහැ. සමහර විට මා නුඹෙන් සැනසීමක් බලාපොරොත්තු වෙනවා විය හැකියි” ඉවහ් හදිසියෙන් ම දරුවකු මෙන් සිතා සෙමින් කී ය. තම සොහොයුරා මෙසේ සිතාසෙනවා අලෝභා මීට පෙර දකි නැත.

හතර වන පරිච්ඡේදය

දෙවියන්ට විරුද්ධ ව කැරලි ගැසීම

“අලෝභා නොසහවා කියයුතු තවත් කරුණක් තිබෙනවා.” යි ඉවහ් කී ය. “කෙනෙකු තමාගේ අසල් වැසියාට ප්‍රේමය කරන්නේ කොහොමද කියා මට තේරුම් ගන්න බැහැ. මගේ කල්පනාවේ හැටියට අපට දුර සිටින කෙනෙකුට ප්‍රේමය කළ හැකි වුණත් ලග සිටින අසල්වැසියාට ප්‍රේමය කරන්න බැහැ. මා වරක් කියෙව්වා ‘අනුකම්පා සහගත ජෝන්’ නමැති සාන්තුචරයකු ගැන ලියන ලද කතාවක්. වරක් කුස ගින්නෙන් පෙළෙන, සිතලෙන් වෙච්චන, භීෂණයකු මේ සාන්තුචරයා ලගට ගියා. සාන්තුචරයා භීෂණයා ඇදට ගෙන දණ්ඩුකිරීම් කිරීම පිණිස බදු ගෙන නිදාගත්තා. කිසියම් භයානක රෝගයකින් කුණු වී ගද ගහන භීෂණයාගේ කටට කට තබා සිටිබා. මගේ පිළිගැනීමේ හැටියට සාන්තුචරයා එහෙම කළේ ආත්මවධයක් වශයෙන්, කිසියම් වැරදි මතයක් නිසා හටගත් ආත්මවධයකින් තමා සතු යුතුකමක් ඉටු කිරීමේ අදහසින්. පින් රැස් කර ගැනීමේ අදහසින්. තමා විසින් ම තමා පිට ටව්වා ගත් කිසියම් දඩුවමක ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන්. කෙනෙකුට ප්‍රේම කරන්න නම් ඔහු ඇසට නොපෙනී සිටිය යුතුයි. ඔහුගේ මුහුණ පෙනුණු වහාම ප්‍රේමය නැති වී යනවා.”

“සොසිමා තවුසා ඔය කාරණය ගැන කිය වතාවක් ම සඳහන් කලා” යි අලෝභා කී ය. “ප්‍රේම කරලා පුරුදු නැති බොහෝ ම දෙනෙකුට, කෙනෙකුගේ මුහුණ දුටුවාම ප්‍රේම කරන්න එපා

වෙනවා. නැති නම් කෙනෙකු ගේ මුහුණ ප්‍රේමයට බාදවක් වෙනවා, යයි එතුමා කීවා. නමුත් මනුෂ්‍යයා තුළ විශාල ප්‍රේමයක් තියෙන බව මාත් දන්නවා.”

“මේ පමණ කාලයක් මේ ගැන මා කිසි ම දෙයක් දන ගෙන සිටියේ නැහැ. මට තේරුම් ගන්නත් බැහැ. මේ අතින් බලන කොට මට සමාන අදහස් දරන අය බොහෝ ම සිටිනවා. ප්‍රශ්නය වී ඇත්තේ මේක මිනිසාගේ නරක ගති ගුණ නිසා ඇති වූ දෙයක් ද? නැති නම් ජන්මගත පුරුද්දක් ද? මගේ කල්පනාවේ හැටියට ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ දක්වූ ප්‍රේමයට සමාන ප්‍රේමයක් මිනිසාට දක්වන්න බැහැ. එය කිසි ම කෙනෙකුට කළ නොහැකි ගාස්තමකට සමානයි. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ දෙවියෙක්. නමුත් අපි දෙව්වරු නොවෙමු. සමහර විට මා දරුණු වේදනාවකින් පෙළෙන්න පුළුවනි. නමුත් වෙන කිසිවකුට මගේ වේදනාවේ ප්‍රමාණය දැනගන්න පුළුවන් කමක් නැත්තේ ඔහු වෙත අයකු මිස මා නොවන නිසයි. අනෙක් කාරණය තවෙකකු විඳින දුක හාර ගැනීමට කිසිම. කෙනකු කැමැති නැහැ. නුඹේ අදහසේ හැටියට මොන කරුණක් නිසාද වෙන කෙනෙකු මගේ වේදනාව නොපිළිගන්නේ? මා ගඳගහන නිසා ද? මා මෝඩයකු මෙන් පෙනෙන නිසා ද? මා වරක් ඔහු ගේ කකුල පෑගුව නිසා ද? ඒ වගේ ම වෙනත් නොයෙක් හේතු නිසා ඇති වන දුක් තියෙනවා. මා ඉතා පහත් භක්තියට පත් කරවන, නින්දා පරිභව කරවන, උදහරණයක් වශයෙන් කුසගින්න නිසා ඇති වන දුක, මේ වැනි දුකක දී මගේ ආරක්‍ෂකයා මට උපකාර වෙන්න පුළුවනි. නමුත් උසස් පරමාතීයක් සඳහා විඳින දුක මගේ ආරක්‍ෂකයා නොපිළිගන්න පුළුවනි. ඔහු මට අනුකම්පා නොකරන්නේ දුකින් පෙළෙන්නකු ගේ මුහුණේ තිබිය යුතු ලකුණු මගේ මුහුණේ දකින්නට නැති නිසා විය යුතුයි. ඉතින් ඔහු මට කිසි ම උපකාරයක් නොකරන්න පුළුවනි. ඔහු උපකාර නොකරන්නේ නරක වේතනාවකින් නොවෙයි. මා දුකින් පෙළෙන්නකු බව ඔහුට නොපෙනෙන නිසයි. හිගන්නත්, වෙසෙසින් ම, නම්බුකාර හිගන්නත් කවදවත් මුහුණ පෙන්නා හිගමත් නොඉල්ලා පුවත්පත් මගින් හිගමත් ඉල්ලනවා. කෙනෙකුට පුළුවනි නමාගේ අසල්වැසියා වෙන් කරලා ප්‍රේමය කරන්න. නැති නම් දුර සිට ප්‍රේමය කරන්න පුළුවනි. නමුත් ලග පාත සිටින අසල් වැසියාට කොහෙත්ම ප්‍රේමය කරන්න පුළුවන්කමක් නැහැ. කිසියම් නාටකයක ඉරිගිය පටරෙදී ඇඳ, වේදිකාවට පැමිණ නටමින් හිගමත් ඉල්ලන හිගන්නකු දෙස බැලීමට

සමහරවිට අපට තිනෙන්න පුළුවනි. නමුත් අපට පුළුවන් කමක් නැහැ. ඔහුට ප්‍රේම කරන්න. ඔය ඇති කතා කලා. මා වැයම් කළේ මගේ අදහස පැහැදිලි කරන්නයි. සාමාන්‍යයෙන් මනුෂ්‍ය වර්ගයා විඳින දුක ගැන යමක් කියන්නයි. නමුත් අපි ලමයින් විඳින දුක ගැන පමණක් කතා කරමු. මෙයින් මගේ තර්කය දහයෙන් පංගුවක් පමණ පටු වෙනවා. මගේ තර්කය දුළුල වුණත් අපි ලමයින් ගැන පමණක් කතා කරමු. කොතරම් අපිරිසුදු වුවත්, වැරගැලි ඇඳගෙන සිටියත්, ලග සිටින ලමයාට ප්‍රේම කරන්න පුළුවනි. (මගේ කල්පනාවේ හැටියට ලමයින්ට කවදවත් අපිරිසුදුය, නැති නම් කැනගසි කියන්න බැහැ.) දෙවනුව, මා වැඩිහිටියන් ගැන කතා නොකරන්නේ ඔවුන් බොහෝම අප්‍රිය, ප්‍රේම කිරීමට තරම් සුදුසු නැති පිරිසක් නිසයි. ඔවුන් සාතන් ගේ ඇපල් ගෙඩිය කා ලෝකය පිළිබඳ හොඳ තරක දැනගත්ත නිසයි. ඔවුන් කුඩා දෙව්වරුන් ලෙස සලකන නිසයි. ලෝකය පිළිබඳ හොඳ තරක දැනගත් ඔවුන් ගවනවත් පව් කරනවා. නමුත් කුඩා දරුවෝ අභිංසකයි. ඔවුන් ලෝකය පිළිබඳ හොඳ තරක දන්නේ නැහැ. මල්ලි නුඹ පොඩි දරුවන්ට ආදරේ ද? මා දන්නවා නුඹ පොඩි දරුවන්ට ආදරය බව. දරුවන් ගැන කතා කිරීමට මා අදහස් කළේ මන්ද කියා නුඹට තේරුම් ගන්න පුළුවනි. යම් විදියකින් මේ දරුවෝ මේ ලෝකයේ දී දුක් විඳිත් නම්, එසේ දුක් විඳින්නේ මා පියන් විසින් කරන ලද පාපයන්ට වැඩි ගෙවීමක් වශයෙන්, නොයෙක් පව් කළ මාපියන් වෙනුවෙන් මේ කුඩා දරුවන් දඩුවම් වින්ද යුතු යයි කියන්නේ නම්, එය මේ ලෝකයේ වෙසෙන මනුෂ්‍යයන්ට තේරුම්ගත නොහැකි ප්‍රශ්නයක්. එය තේරුම් ගන්න පුළුවන් අනෙක් ලෝකයේ දී පමණයි. කුඩා අභිංසක දරුවන් අනුන් කළ පව් වෙනුවෙන් කොහෙන්ම වැඩි ගෙවන්න උවමනා නැහැ. අලෝභා නුඹ මා ගැන පුදුම වන්න පුළුවනි. මම කුඩා දරුවන්ට බොහෝම ආදරෙයි. ඒ අතර ඉතා දරුණු සිත් ඇති මිනිසුන් ගැන පරීක්ෂාවෙන් සිටීමට ද කැමැතියි. කරමසෝ පවුලේ ඇත්තන් සමහර විට කුඩා දරුවන්ට බොහෝම කැමැතියි. කුඩා දරුවෝ, විශේෂයෙන් ම අවුරුදු පහ දක්වා කුඩා දරුවෝ වැඩිහිටියන්ට වඩා බොහෝම වෙනස්. ඔවුන් අමුතුව ම වැයකට අයත් සත්ත්ව විශේෂයක් වගෙයි. මා දැන සිටිය, හිරගෙදර සිටිය එක්තරා භයානක මිනීමරුවෙක්. මේ මිනිසා භාරකු ලෙස ජීවත් වූ කාලයේ දී කුඩා දරුවන් ඇතුළු පවුල් කිපයක් ම මරා දමමා. නමුත් හිරගෙදර සිටින විට දරුවන් ගැන අපුරු ආදරයක් පෙන්නවා. මිනිසා මුළු කාලයම ගත කළේ ජනේලය ලග ඉඳගෙන වත්තේ සෙල්ලම් කරන ලමයින්

දින බලාගෙනයි. මිනිසා ඒ ලමයින් අතරින් පිරිමි ලමයකට පුරුදු කළා ජනේලය ලගට එන්න. මිනිසා මේ ලමයා එක්ක බොහෝම මිහු වුණා. දන්නවද මල්ලි, තුබට මේ මේ ශේරව කියන්නේ මන්ද කියා? මගේ සිය කකියනවා. මගේ හිතේ බලවත් දුකක් තියෙනවා.”

“අයිසා කතා කරන්නේ පුදුව මිදිගටයි” අලෝෂා කීවේ නොඉවසුම් බවක් පළකරමිනි.

“මට මේ ලග දී මොස්කව් නුවර දී ගවුඩුණ බල්ගේරියාකු ජාතිකයකු කිව්වා ස්ලෝ ජාතිය නැවැත නැග ඒය යන බියෙන් බල්ගේරියාව පුරා තුර්කි ජාතිකයන් කරන මිනී මැරුම් ගැන”යි ඉවත් කීවේ අලෝෂා ගේ කතාවට සැලකිල්ලක් දක්වමින් නොවේ. “ඔවුන් ගම් තියමගම් ගිනි තියමින් මිනී මරනවලු. සහිත් දූෂණය කරනවලු. පොඩි දරුවන් මරනවලු. සිරකරුවන් අල්ලා වැටවල්වලට හේත්තු කරලා කන්වලට ඇණ ගසා එළි වූ පසු එල්ලා මරනවලු. මේ වගේ සිත්තන්වත් බැරි හයානක අපරාධ ගැන මිනිසුන් නොයෙක් කතා කියනවා සමහරවිට තිරිසනුන් වගේ කරන නොයෙක් අපරාධ ගැන නොයෙක් දේ කියනවා. නමුත් ඒක තිරිසනුන්ට කරන අපරාධ සහිත්, අකටයුත්තක්. තිරිසනුන්ට බැහැ මිනිසුන් තරම් කුරු කම් කරන්න. මිනිසා තරම් ලස්සණට කුරු කම් කරන්න බැහැ. කොටියාට පුළුවන් ඌගේ නියපොතුටලින් මිනිහකු ඉරන්ත, නැති නම් පහුරු ගාන්න. ජව වඩා ඌට කරන්න පුළුවන් දෙයක් නැහැ. පුළුවන්කමක් තිබුණත් ඌ කවදවත් මිනිසුන් ගේ කන්වලට ඇණ ගසා එල්ලා මරන්න අදහස් කරන්නේ නැහැ. තුර්කි ජාතිකයන් පොඩි දරුවන් මරා ආසවාදයක් ලබනවා. ගැබ්ගත් මව්වරුන් ගේ කුස පළා දරුවන් එළියට ගන්නවා. අම්මා බලා සිටිය දී දරුවා උඩ දමා බඩතෙත්තුව අල්ලනවා. අම්මා බලා සිටිය දී දරුවා මැරීමෙන් තමයි ඔවුන් විනෝද වන්නේ. මෙන්න මේ කාරණය ගැනත් විකක් කල්පනා කරලා බලන්න. බයෙන් තැතිගත් මවක් දරුවකු තුරුළු කරගෙන සිටිනවා. තුර්කි ජාතිකයන් ඇය වට කර ගන්නවා. උන් හොඳ සෙල්ලමක් පටන් ගන්නවා. උන් පළමු ව දරුවා සුරතල් කරමින් දරුවා සිතස්සනවා. වික වෙලාවකින් දරුවා සිතාසෙනවා ඒ මොහොතේ දී තුර්කි ජාතිකයකු දරුවා ගේ මුහුණට ලං කරලා පිස්තෝලයක් අල්ලනවා. එතකොට දරුවා සිතාසෙමින් පිස්තෝලය අල්ලා ගැනීමට කුඩා අත් දෙක දික්කරනවා. ඒ මොහොතේ දී අර හයානක මිනිසා දරුවා ගේ හිස් මොළ පුනු

විසූනු වෙන්න වෙඩි තියනවා. වැඩේ බොහොම ලස්සණයි නේ ද? විශේෂයෙන් ම තුර්කි ජාතිකයෝ මේ වැනි සෙල්ලම්වලට බොහොම සමර්ථයි.”

“අයියා, මොනව ද මට කියන්න සැරසෙන්නේ?” අලෝභා ඇසුවේ ය.

“මගේ කල්පනාවේ හැටියට යක්‍ෂයා කියා එකෙක් නැති නම්, මිනිසා තමා ගේ ස්වරූපය අනුව, තමා ගේ ගතිගුණ අනුව යක්‍ෂයා මවා ගත්තා.”

“අයියා අදහස් කරන්නේ, මිනිසා තමා ගේ ස්වරූපය අනුව දෙවියන් වහන්සේ මැව්වා වගේ යක්‍ෂයාත් මවා ගත්ත බව ද?”

“හැමලිම නමැති නාටකයේ, පොලෝනියස් කියනවා වගේ, ‘නුඹ මගේ වටනවලින් මට ආපසු පහර දෙනවා.’ කමක් නැහැ. මම ඒ ගැන බොහොම සතුටුයි. මිනිසා ඔහු ගේ ස්වරූපය හා ගතිගුණ අනුව දෙවියන් මැව්වා. නුඹ අදහන ඒ දෙවියා මහ පුදුම දෙවියකු වෙන්න පුළුවනි. මා කියන්න අදහස් කරන්නේ කුමක්ද කියා මගෙන් ඇසුවා නේ ද? යම් යම් දේවල් ගැන ඇත්ත නැත්ත සොයා දුන ගැනීමට මම බොහොම කැමැතියි. නුඹ විශ්වාස කරනව ද පුවත් පත් හා සඟරාවලින් මා එක් වර්ගයකට අයත් උපාධ්‍යාන එකතු කරලා තියෙනවා. තුර්කි ජාතිකයන් පිළිබඳ කතාවක් මා එකතු කරලා තියෙනවා. උන විදේශිකයෝ. උන් ගේ කතාවට වඩා හොඳ, අපේ රටේ සිදු වූ අසරු කතා මා එකතු කරලා තියෙනවා. අපි කැමැතියි මිනිසුන්ට තලන්න. මිනිසුන්ට කසයෙන් හා දණ්ඩෙන් ගැලීම අපේ ජාතික ලක්‍ෂණයක්. කන්වලට ඇණ ගසා එල්ලා තැබීම අපට හිතන්නවත් බැරි දෙයක්. ගැරන් අපි යුරෝපීය ජාතිකයෝ නො වෙමු ද? කසයෙන් තැලීම අපට කවදවත් අත්-ගරින්න පුළුවන් පුරුද්දක් නො වෙයි. පිටරටවල නම් තැලීමේ සිරිත සම්පූර්ණයෙන් ම අත්හැරලා. ඒ රටවල සිරිත් විරිත් දැන් බොහොම ගිණිටයි. දැන් ඒ රටවල මිනිසුන්ට තැලීම තහනම් කොට තිබී රිති වෙනස් කරලා තියෙනවා. ඒ වෙනුවට ඔවුන් පාතියට ගැලපෙන වෙනත් දඬුවම් ක්‍රම සකස් කරගෙන තියෙනවා. ගර්භට අප අපේ ජාතික ලක්‍ෂණවලට ගැලපෙන්න දඬුවම් ක්‍රම සකස් කරගන්නවා වගෙයි. නමුත් ඔවුන් අනුගමනය කරන දඬුවම් ක්‍රම ඔවුන් ගේ ජාතික ලක්‍ෂණවලට කොතරම් ගැලපෙනවා ද යන්නෙන් ඒ ක්‍රම අපට කොහෙන්ම අනුගමනය කරන්න බැහැ. බොහොම වුණත් අපේ රදලයන්ට ආගම බෝවීමෙන් පසු අප අතර ද මේ දඬුවම් ක්‍රම වුල්බාස ගෙන තියෙන බව කිව යුතුයි

මීට අවුරුදු පහකට පමණ පෙර රිචඩ් නමැති මිනීමරුවකු මැරූ සැටි විස්තර කරන, ප්‍රංශ බසින් පරිවර්තනය කළ බොහෝ ම ලක්ෂණ පත්‍රිකාවක් මා ළග තියෙනවා. මට මතක තියෙන හැටියට මේ මිනිසා අවුරුදු විසිතුනක තරුණයෙක්. මිනිසා තමා කළ වරද ගැන පසුතැවුණා. අන්තිම මොහොතේ පෝරකය උඩ දී මිනිසා ක්‍රියාත්මකව ආගමට හරවා ගත්තා. මේ තරුණයා අවජාතක දරුවෙක්. වයස හයේ දී ඔහු ගේ මාපියන්, හඳු ගැනීම පිණිස, සුවිස් කඳුකරේ වාසය කරන එඹේරකුට දරුවා සාර දුන්නා. කුලී වැඩ ගැනීම පිණිස ඔවුන් රිචඩ් හැදෑවා රිචඩ් ඉතා නපුරු තිරිසනකු වගේ ඇති දකි වුණා. මේ මිනිසුන් මේ දරුවාට කිසි ම දෙයක් ඉගැන්නුවේ නැහැ. ශරීරය වසා ගැනීමට සුදුසු වස්ත්‍රයක් දුන්නේ නැහැ. ඒ වෙනුවට උණු පාන්දර වැස්සෙන් හිමෙන් බැටළුවන් බලාගන්න යැව්වා. කිසි ම කෙනෙකු රිචඩ් ගැන සැලකිල්ලක් දක්වූයේ නැහැ. උමමනා විදියට හදුගැනීමට දෙන ලද දරුවකු නිසා ඔහු ගෙන් තමන් කැමැති විදියට වැඩ ගන්නට පුළුවනැයි ඔවුන් කල්පනා කරන්න ඇති. වෙනෙකක් තබා රිචඩ්ට කන්න අදින්න දීමටත් අවශ්‍ය නැහැයි ඔවුන් කල්පනා කළා. බයිබලයේ සඳහන් අකීකරු පුඬා වගේ, විකිණීම පිණිස මහත් කරන ඌරන්ට දෙන කැම. කා ජීවත් වූ සැටි රිචඩ් පස්සේ විසතර කළා. නමුත් ඔවුන් ඌරන්ට දෙන කැමටත් රිචඩ්ට කන්න දුන්නේ නැහැ. ඌරන් ගේ කැම භාරකම් කළ හැම විටම ඔවුන් රිචඩ්ට නොසැහෙන්න තැළුවා. රිචඩ් ළමා කාලයත් තරුණ කාලයත් ගතකළේ මේ විදියටයි. අන්තිමේ දී රිචඩ් බොහෝ ම ශක්තිමත් මිනිසකු වී පැනගොස් සොරකම් කරන්න පටන් ගත්තා. පළමු ව ඔහු ජනිතා නුවර කුලී වැඩ කරමින් ජීවත් වුණා. හම්බ කළ දේ න් බොන්න පටන්ගන්න මේ මාගයා අන්තිමේ දී නාකි මිනිසකු මරා ඔහු සතු දෙය පැහැරගත්තා. ඔහු සිරසාරයට ගෙන නඩු පවරා මරන්න නියම කළා. මිනිහට මරණ දණ්ඩනය නියම කරන කොට නම් කිසි ම කෙනෙකු කිසි ම අනුකම්පාවක් දක්වූයේ නැහැ. නමුත් ඊට පස්සේ සුප්කයන්, ක්‍රිස්තියානි සහෝදර සමිතිවල සාමාජිකයන්, ත්‍යාගශීලී කාන්තාවන්, මිනිසා වට කරගත්තා. මිනිහට හිරගෙදර දී ලියන්න කියන්න ඉගැන්නුවා. බයිබලය දේශනා කළා. තමා මිනි මැරූ බව කියන තෙක් ඔවුන් කිසි ම විවේකයක් නැති ව මිනිහට නොයෙක් විදියේ අනුශාසනා කළා. උනන්දු කෙරෙව්වා. උපදෙස් දුන්නා. අන්තිමේ දී මිනිසා ආගමට හරවගත්තා. තමා ඉතා හයානක විය මරුවකු බවත්, නමුත් අන්තිමේ දී දෙවියන් වහන්සේ තමාට ආලෝකයක් සමාවත් දුන් බවත් කියා මිනිසා උසාවියට

පෙන්සමක් ඉදිරිපත් කළා. ත්‍යාගවන්තයන්ගෙන්, සමාජසේවක-
යන්ගෙන්, සුවර්තවාදීන්ගෙන්, ග්‍රද්ධාවන්තයන්ගෙන් පිරි වුළු
ජිනිවා නුවර ම මේ මිනීමරුවා ගැන මහත් උනන්දුවෙන් බලා
සිටියා. නගරයේ රදලයන් හා කුලවතුන් හිරගෙය වටකර
ගත්තා 'නුඹ අපේ සහෝදරයා ය. නුඹ දෙවියන් වහන්සේගෙන්
සමාව ලැබුවෙහි ය' කියමින් රිවඩි වැලඳ ගෙන සිඹගත්තා. 'ඔව්
මා දෙවියන් වහන්සේගෙන් සමාව ලැබුවා. ශ්‍රමාපියේදීත්,
තරුණ මියේදීත් මා උරන්ව ලැදිව සිටියා. නමුත් මා දන්
දෙවියන් වහන්සේගෙන් සමාව ලැබුවා. මම දෙවියන් වහන්සේ
ගේ සමාව ලබා මිය යමි' කියමින් රිවඩි අඩන්න පටන්
ගත්තා. අඩන්නේ නැති ව ඒ මිනිසා වෙත මොනවා කරන්න ද?
'ඔව් රිවඩි නුඹ දෙවියන් වහන්සේගෙන් අනුකම්පාව ලබා මිය
යා යුතු යි. නුඹ තවත් අයකු ගේ ලේ සෙලවූ නිසා මිය යා
යුතු යි. නුඹ දෙවියන් ගැන කොදන උරන් ගේ කෑම සොර-
කම් කළ වරදට දඩුවම් ලැබීම ගැන නුඹ වරදකාරයා නො
වෙයි. (එහෙත් සොරකම් කිරීම නීතිය මගින් තහනම් කර
තිසෙන නිසා නුඹ කළේ වරදක්.) එහෙත් නුඹ තවත් කෙනෙකු
ගේ ලේ සොලවා ඇති නිසා නුඹ ඊට වන්දි ගෙවිය යුතු යි.'
නමුත් අන්තිම දවසේ රිවඩි බොහොම දුළු වූණ. 'මෙය
මගේ ජීවිතයේ ඉතාමත් ප්‍රීතිමත් දවසයි. අද මා දෙවියන්
වහන්සේ ළඟට යනවායි කියමින් මිනිසා වුළු දවස ම ඇඩුවා
'ඔව් රිවඩි, අද නුඹ දෙවියන් වහන්සේ ළඟට යන නිසා මේක
නුඹේ ඉතාම ප්‍රීතිමත් දවසයි' පූජකවරුන්, නවුකාරයන්
හා ත්‍යාගශීලී කාන්තාවන් එක හඬින් කීවා. අන්තිම දවසේ
උන් සේරම් හිරකරුවා සමඟ හිරකරන්නය පිරිපයින් පෝරකය
දක්වා පෙරහැරින් ගමන් කළා. පෝරකය ළඟදී අන්තිම වතා-
වට රිවඩි අමතා 'සහෝදරයා නුඹ මැරෙන්න හය වෙන්න එපා.
දෙවියන් වහන්සේ ගේ කරුණාව ලබා සිටින නිසා හය වෙන්න
එපා'යි කියා ඔවුන් නැවත ඔහු සිඹගත්තා. අන්තිමේදී අළු-
ගෝසුවා රිවඩි පෝරකය උඩට ඇදගෙන ගොස් බිම දණගස්වා,
මිනිසා දෙවියන් වහන්සේ ගේ කරුණාව ලබා සිටි නිසා බොහොම
කරුණාවෙන් හා සහෝදරත්වයෙන් යුතුව හිස ගසා දමිමා. මේ
කතාව බොහොම ස්වාභාවිකයි නේ ද? මේ පත්‍රිකාව රැසින්
බසට පරිවර්තනය කළේ රුසියාවේ රදලපන්නියට අයත් හොඳට
ආගම ධර්මය අදහන පරාජිකාමී ග්‍රද්ධාවන්තයෙක්. මහජනයා
ගේ සහපත පිණිස මේ පත්‍රිකාව වුදුණය කොට නොමිලයේ
බෙදා හැරියා. මේ කතාව බොහොම වැදගත් වන්නේ එහි
ජාතික උගැරවක් තියෙන නිසයි. කෙනෙකු දෙවියන් වහන්සේ
ගේ කරුණාව ලබා අපේ සහෝදරයකු වූ පළිගට හිස ගසා දමිම

අප සලකන්නේ උමතු ක්‍රියාවක් හැටියටයි. නමුත් මිනිසුන් මරා දැමීමට අප යොදන ක්‍රම මිට වඩා අත්තයි. අප ජාතියක් වශයෙන් විනෝද වන්නේ මිනිසුන්ට කසයෙන් තැළීමෙන්. මෙය ඓතිහාසික කරුණක්. ගැමියකු අශවයකු ගේ ඇඟට කසයෙන් තැළූ හැටි දක්වන කාව්‍යයක් තියෙනවා. ඒ කාව්‍යය කවුරුත් කියවා ඇති. එය රුසියන් ජාතිකයන්ට පමණක් විශේෂ වූවක්. ඒ කාව්‍යයෙන් විස්තර වන්නේ මහලු අශවයකු මහ බරක් අදින්නට බැරිව සිටිය යැවිසි. කරත්තකාරයා අශවයාට තලන්නට පටන්ගත්තා. නොනවත්වා ම තැළුවා. පිස්සකු වගේ තැළුවා. කෝපයෙන් උමතු වී කරන්නේ කුමක් ද යි නොදන තැළුවා. 'කොතරම් අමාරු වුණත්, තෝ මේ කරත්තය අදින්න මිනෑ'යි කියමින් තෙතක් මෙතක් තැනිට තැළුවා. අන්තිමේ දී අශවයා මුළු වෙර ම යොදා කරත්තය ඇද්ද. එහෙත් කරත්තය හොලවන්නටත් බැරිවුණා. කරත්තකාරයා ආයේත් වරක් අශවයාට තලන්න පටන්ගත්තා. අශවයා ගේ කළුව ගලන ඇස් දෙකට තැළුවා. අන්තිමේ දී ඒ පුදුම තිරිසනා මුළු වෙර ම යොදා කරත්තය ඇද්ද, වැනිවැනි ඇද්ද, වෙව්ලවෙව්ලා ඇද්ද, හතිදමමින් ඇද්ද. ඒ කාව්‍යය කියවන කොට ඇඟ භීර් වැටෙනවා. මෙය අශවයකුට තැළූ යැවි විසාර කරන කතාවක් පමණයි. දෙවියන් වහන්සේ අශවයන් මවා තියෙන්නේ තැළීමටයි. වාටර්වරු මේ විදියට තලන හැටි අපට උගන්වා අමතක නොවන්නට අපට කසය තැගි දීලා ගියා. තිරිසනුවට තලනවා වගේ මනුෂ්‍යයන්ටත් තලන්න පුළුවනි. හොඳට උගත් නැණවත් අඹු සැම යුවලක් අවුරුදු හතක දිශණියට කෝටුවකින් තැළුවා. ඒ ගැන සම්පූර්ණ විස්තරයක් මා ලග තියෙනවා. කෝටුව පුරා ගැට තිබීම ගැන පියා බොහෝ ම සතුටු වුණා. 'මේ වගේ කෝටුවකින් හොඳට රිදෙන්න තලන්න පුළුවනි' කියමින් ඔහු දිශණියට තවතමින් තැළුවා. මා දන්නා සමහර මිනිසුන් සිටිනවා, ඔවුන් කෙනකුට තලනවිට තලන හැම පාරක් පාසාම ඔවුන් ගේ රාගය වැඩි වෙනවා. ඉතින් මිනිත්තු පහක් තලනවා. පළමුව ලමයා කැහැනවා. අන්තිමේ දී කැහැන්න බැරිව වරින්වර කටබලියා අමාරුවෙන් හුස්ම හනිමින් 'තාත්තේ, තාත්තේ' කියා කන්නලව් කරනවා. අන්තිමේ දී මහ පුදුම ක්‍රමයකින් පියාට විරුද්ධව උසාවියේ නමුවක් පැවරෙනවා. පියා නීතිඥයකු කුලියට ගන්නවා. රුසියන් ජාතිකයන් බොහෝ කාලයක සිට නීතිඥයන් හඳුන්වන්නේ 'කුලියට දෙන හාදය ඝාතීය' යන නමිනුයි. මේ දෘෂ්‍ය නීතිඥයා තමා කුලියට ගත් පියා වෙනුවෙන් තර්ක කරන්නට පටන්ගන්නවා. 'මේ සිද්ධිය බොහෝ ම සුළු දෙයක්. හැම දු ම හැම ගෙයක ම සිදුවන දෙයක්

පියකුට අයිතියක් නැද්ද නොමග යන දරුවකු හද ගන්න? මේ වැනි දෙයක් ගැන නඩු දමීම ගැන අපි ලැජ්ජා විශ් යුතු යි, මේ දක්ෂ නීතිඥයා ගේ තර්කයෙන් ඇත්ත අවබෝධ කරගත් ජූරි සභාව වින්තිකාරයාට වාසි වන ලෙස තීන්දුව දෙනවා. වද-කයා නිදහස්වීම ගැන මහජනයා ඔල්වරසත් දෙනවා. මට බොහෝ ම කනගාටුයි එ තැන සිටින්න නො හැකි වීම ගැන. මා හිටියා නම් මිනිසා ගේ ගෞරවය වෙනුවෙන් අරමුදලක් එකතු කරන්න යෝජනා කරනවා..... ... කොහොම ද? බොහෝ ම ලක්ෂණ කතාට හේ ද?

“මට පුළුවනි ළමයින් ගැන මව් වඩා හොඳ කතාන්තර කියන්න. මා රුසියන් ළමයින් ගැන කතාන්තර මගේ රුසියානු ජාතික කතාන්තර කියෙනවා. දෙමාපියන් විසින් වෛර කරනු ලැබූ අවුරුදු පහක ගැන දරුවකු හිටියා. මේ දරුවාගේ අම්මා තාක්තා උගත් බුද්ධිමත් වැදගත් කුලවත් මිනිස්සු. කුඩා ළමයින්ට පමණක් වද දීමට සමහර අය විශේෂ ආශාදක් දක්වන බව මා නැවත කිව යුතු යි. මනුෂ්‍ය ගතිගුණ අගය කරන උගත් යුරෝපීය ජාතිකයන් මෙන් මේ වදකයෝ මනුෂ්‍යයන්ට තම බොහෝම ත්‍යාගවන්තයි, බොහෝම කරුණා-වන්තයි. නමුත් ඔවුන් දරුවන්ට වද දෙන්න බොහෝම ආසයි. අනෙක් අතින් මේ මිනිසුන් දරුවන්ට ආදරය කරන්නෙත් ඔවුන්ට වද දෙන්න පුළුවන් නිසයි. ඔවුන් දරුවන්ට වද දෙන්න පෙළඹෙන්නෙත් ආපසු හැරී ඔවුන්ට පහරදීමට දරුවන්ට පුළුවන් කමක් නැති නිසයි. දරුවෝ බොහෝම අභි-සකයි. පැමිණිලි කරන්න කිසිම කෙනෙක් නැහැ. මේ අසරණකම නිසා වැඩිහිටියන් තවතවත් දරුවන් ගැන කිපෙනවා. දරුණු වෙනවා. හැම මිනිසකු තුළ ම යක්ෂයකු සැඟවී සිටිනවා. කෝපය නැමැති යක්ෂයකු, වදදෙනු ලැබූ අසරණ දරුවන් ගේ විලාපය අසා ප්‍රීති වන යක්ෂයකු, රාගී හැඟීම් සනසාගන්නා යක්ෂයකු, මුද්‍රා හරින ලද දමරික යක්ෂයකු, දුශ්චරිතයන් බෝකරගත්, දරුණු රෝගවලින් පෙළෙන, වාතරක්කය, රක් පිත් ගාය හා වකුගඩුවල රෝගවලින් පෙළෙන යක්ෂයකු අප හැම දෙනා තුළ ම සැඟවී සිටිනවා.

“අප අසරණ ගැන දරුවාට ඇගේ උගත් දෙමවුපියන් ගෙන් දරුණු වද වේදනා විඳින්න සිදු වුණා. කිසිම වගවිභා-ගයක් නැති ව, කිසිම හේතුවක් නැති ව, ඇගේ මාපියන් ආචාර වන තෙක් ඇයට තැළුවා, පයින් ඇත්තා. ඊට පස්සේ බොහෝම ශිෂ්ට විදියේ වද දීමක් කළා. සිතලෙන් හා තෙත-වතෙන් යුත් කාමරයක තනියෙන් දමා වැසුවා. දරුවා රු

නැගිට කතා නොකළ වරදට (හරියට සුවසේ නිදියන හවුරුදු පහක දරුවෙකුට රැට නැගිට කතා කිරීමට පුරුදු කොට තියෙනවා වගේ) ඇගේ මුහුණේ අසුළු තවරා කටේ එවුවා. මේ වැඩේ කළේ ඇගේ අම්මයි. මේ කුඩා දරුවා කෙඳිරිගාමින් කැගාද්දී අම්මා සුවසේ නිදාගන්නා. තමාට පේසේ වද දෙන්නේ මන් දැයි නොදන්නා, අසරණ දරුවකු ඇගේ කුඩා දැනින් පළුවට ගසා ගනිමින්, සිතලේ වෙවිලමින්, අකිකාරයේ හිඳ අවමින්, කරුණා වන්න දෙවියන් ගෙන් ආරක්ෂාව ඉල්ලන්නේ මන්ද කියා නුඹට තේරුම් ගන්න පුළුවන් ද? මල්ලී, බොහොම අසරණ ප්‍රද්ධා-වන්න ආබුනික සුරකයකු වූ නුඹට පුළුවන් ද මේ කාරණය තේරුම් ගන්න? මේ වැනි දුෂ්ට, අශිෂ්ට, අධිම වැඩවලට ඉඩ දී තියෙන්නේ මන් ද කියා නුඹට තේරුම් ගන්න පුළුවන් ද? මට දන ගන්න ලැබුණු හැටියට මේ වැනි සාපරාධී වැඩ නොකර මනුෂ්‍යයාට මෙලොව ජීවත්වන්න පුළුවන්කමක් නැති ය. එහෙම නැති ව ඔහුට හොඳ නරක තේරුම් ගන්න බැරි ය. මේ වැනි සාපරාධී ක්‍රියා මගින් හොඳ නරක දනගැනීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක් ද? මේ මුළු ලෝකයේ තිබෙන දැනුම එක්තැන් කළත් ඒ දැනුම අර දරුවා කාරුණික දෙවියන්ට කළ කන්තලවුව තරම් වටින්නේ නැහැ. වැඩි හිටියත් විදින දුක් පිඩා ගැන මා කිසිවක් නොකියන්නේ ඔවුන් සාතන් ගේ සාපලත් තහනම් ගෙඩිය කාපු නිසයි. ඔවුන් යකාට ගියදෙන්. නමුත් මේ අසරණ දරුවන් දුක්වින්ද යුත්තේ මන් ද? දලෝමා මගේ කතාව අසා නුඹේ හිතේ මහත් වේදනාවක් ඇති වී තිබෙන බව මට පෙනුවා. කැමැති නම් කතාව නවත්වන්නයි.”

“ඒකට වරදක් නැහැ. දුක් විදින්න මම කැමැතියි” අලෝමා කී ය.

“තවත් කතාවක් කියන්න තියෙනවා. බොහොම පුදුම කතාවක්. අපේ ජාතික ලක්ෂණ ගැන වුණ කතාවක්. ඒ නිසා කතාව නොකියා බැහැ. මේ කතාව මා දත් විකකට කලින් පැරණි රුසියන් කතාවක තියෙල කියෙව්වා. මට පොතේ නම මතක නැහැ. පස්සේ නම බලාගන්න ඕනෑ. මේ කතාව සිදු වුණේ අපේ රටේ වහල් මෙහෙය පැවැති අයුරු කාලයේදීයි. අපේ රට වැසියා වහල්භාවයෙන් නිදහස් කරගත් උතුමන්ට ගෞරව වේවා. ඒ කාලයේ අපේ රටේ හිටියා ලොකු ජනරාල් කෙනෙක්. මිනිසා රදලයෙක්. ලොකු ඉඩම් හිමියෙක්. පුදුම මිනිසෙක්, සුඛහවුදුවෙන් විශ්‍රාම ගෙන විවේක ජීවිතයක් ගත කරන මේ මිනිසා හිතුවා තමාගේ ඉඩකඩමිවල වැඩ කරන දහගත් ඇති කිරීමේ හෝ නැති කිරීමේ සම්පූර්ණ බලය තමාගේ

අතේ තියෙනවාය කියා. මේ වගේ අදහස් තියෙන මිනිසුන් ඒ කාලයේ තිටියා. ඉතින්, දූෂයන් දෙ දහකින් යුත් තමා ගේ වත්තේ මේ ජනරාල් විශ්‍රාම ගෙන පදිංචි වුණා. මිනිසා සේරම යහ ඉසුරු ඇති ව වාසය කළේ තමා ගේ අසරණ අසල් වැසියෝ තමා ගෙන් යාපෙන්තෝ ය, නැති නම් මෝඩයෝ ය යන අදහසිනුයි. මිනිහට දඩබ්ලන් සිය ගණන් තිටියා. බල්ලන් බලා ගැනීමට නිශම නිලඇදුමෙන් සැරසුණු සේවකයන් ද සියක් පමණ තිටියා. දවසක් දූෂයකු ගේ දරුවකු, අවුරුදු අටක් පමණ වයසැති පිරිමි දරුවකු, සෙල්ලමට ගැසූ ගල් පහරක් වැදී ජනරාල් ගේ හොඳම බල්ලා ගේ කකුල විකක් රිදුණා. 'මොක ද මගේ හොඳම බල්ලා අද නොන්ඩිගහන්නේ?' කියා ජනරාල් ඇසුවා. ළමයකු විසින් ගසක ලද ගල් පහරක් බල්ලා ගේ කකුලේ වැදුණු බව ජනරාල්ට දන්වනු ලැබුවා 'එහෙනම් තෝ මගේ බල්ලා ගේ කකුලට ගලකින් ගැසුවා?' යි කියමින් ජනරාල් කෝපයෙන් දරුවා ගේ හිස සිට දෙපා දක්වා බලා 'ඔය කොළුවා අල්ලපියව්' කියා අණ දුන්නා. අණ පරිදි මව ගෙන් උදරා ගත් දරුවා මුළු රූම කාමරයක දමා වසා නැවුණා. පසුද උදේ ජනරාල් දඩ බල්ලන් හා සේවකයන් පිරිවර ගෙන අසු පිට නැගී දඩයමේ යාමට සැරසී පැමිණියා. පාඩමක් ඉගැන්වීම පිණිස සියලු ම දූෂයන් එ තැනට රැස් කෙරෙව්වා. ඔවුන් ඉදිරි පිට සිටියේ අර දරුවා ගේ මවයි. අනතුරුව මුළු රූම හිර කොට තැබූ දරුවා ගෙනාවා. එදා දඩයමේ යාමට නුසුදුසු මිදුමින් අසුරු වූ සිහල දවසක්. දරුවා ගේ ඇදුම් ගලවා දමීමට ජනරාල් නිශම කළා. දරුවා ගේ සියලුම ඇදුම් ඉවත් කරනු ලැබුවා. දරුවා සිහලෙන් වෙවිලන්න පමණක් ගත්තා. බිහෙන් ගල්ගැසී බලා සිටියා. කැගැසීමට පවා බය වුණා..... 'මිකට දුවන්න කියාපියව්' කියා ජනරාල් අණ දුන්නා 'දුවපිය කොළුවා දුවපිය' කියා සේවකයන් කැගැව්වා. දරුවා දිව්වා... .. 'උසි උසි, අර කොල්ලා අල්ලපියව්' කියා ජනරාල් දඩ බලුරුළු කුඩා දරුවා පිටුපසින් එලෙව්වා. දරුවා අල්ලා ගත් බලුරුළු අම්මා බලා සිටිය දී දරුවා කැලිවලට ඉරුවා.....මගේ කල්පනාවේ ගැටියට වත්තක් පාලනය කිරීමට සුදුසු නැති පුද්ගලයකු ලෙස පසු කාලයේ දී ජනරාල් තම කරනු ලැබුවා. ඉතින් මේ ජනරාල්ට කළ යුතු දවුවම කුමක් ද? වෙඩි තබා මරා දමිය යුතු ද? අප තුළ පවතින හොඳ නරක පිළිබඳ ගැනීම් සැනසීම පිණිස ඔහුට වෙඩි තබා මරා දමිය යුතු ද? කතා කරපන් මල්ලි."

"වෙඩි තියන්න වටිනවා" යි අලෝඡා, සොහොසුරු දෙස බලමින් කී ය. සුදු මැලි වූ ඔහු ගේ මුහුණේ සිහාවක් රැඳී තිබුණේ ය.

“බොහෝ ම හොඳයි” ඉවහන් ප්‍රීතියෙන් කී ය. “නුඹ බොහෝ ම හොඳ සුරකයෙක්! එහෙයමි නුඹේ පවුලෙන් ඇති පොතියකෙක්!”

“මා කිව්වේ විහිළුවටයි. නමුත්.....”

“අර ‘නමුත්’ කියන වචනය තමයි වැදගත්” යි ඉවහන් කී ය.

“විහිළුව මේ ලෝකයේ අවශ්‍යයෙන් ම තිබිය යුතු දෙයක්. මේ ලෝකය රැඳී තියෙන්නේ විහිළුව උඩයි. සමහර විට මේ ලෝකයේ විහිළුව නැති ව කිසි ම දෙයක් සිද්ධ නොවන්න පුළුවන. අපත් සමත් කමක් දන්නවා.”

“අයිසා මොනව ද දන්නේ?”

“මට කිසි ම දෙයක් තේරුම් ගන්න බැහැ” යි ඉවහන් උමතු-වෙන් දෙබවන්නකු මෙන් කී ය. “මේ වෙලාවේ දී කිසි ම දෙයක් තේරුම් ගන්න මට උවමනාවකුත් නැහැ. මට උවමනා කරන්නේ ඇත්ත නැත්ත පමණයි. සමකිසි දෙයක් තේරුම් ගැනීමට වැයම් කළොත් වෙන්තේ ඇත්ත වැසි යන එක පමණයි. ඇත්ත අත් නොහරින්න මා අභිෂේක කරගත්තා.”

“ඇයි අයිසා මට හිරිහැර කරන්නේ?” යි අලෝභා හදිසියෙන් ම ඇති වූ සිත් වේදනාවකින් විමසුවේ ය. “මට කරදර නොකර අයිසා හේ අදහස දන්වන් කියනව ද?”

“ඔව් මම කියන්නම්. මගේ අදහස කීමට තමයි ම සැරසෙන්නේ. අලෝභා, මම නුඹට බොහෝ ම ආදරෙයි. නුඹට සුරකයකු වෙන්න ඉඩ දෙන්නෙ නැහැ.”

ඉවහන් මද වෙලාවක් තිහඩි විය. අනතුරුව ඔහු හේ ප්‍රිය-යෝජකයෙක් හැකුළුණේ ය.

“මා කියන දෙය හොඳට අහගන්න. මා කුඩා දරුවා වූ කාලයේ සිටම කිසිවක් කිරීමට මගේ අදහස පැහැදිලි කිරීම පිණිස වන්නේ සිට මද දක්වා මේ මහ පොළොව තෙක් කරන වර්ගයා විසින් හෙළන ලද කළුව ගැන මා කිසිවක් කළේ නැහැ. ඔබ කමින් ම මා මගේ කතාව පවු කළේ පමණක් වගේ මිනිසෙක්. මේ ලෝකය මේ විදියට පවතින්නේ මන් ද කියා මට පිළිගන්න බැරි බව මා අවබෝධ නිගමනය කර කියනවා. මගේ කල්පනාවේ හැඩයට මීට මා කිව යුත්තේ මිනිසුන්ටමයි. ඔවුන්ට ස්වයංපෝෂිතය දුන්නේ

ඔවුන්ට නිදහස උවමනා කළා. තමන්ට දුක් විඳින්න සිදුවන බව දනදනත් සමගයෙන් හින්දර සොරකම් කළා. ඒ නිසා මේ මිනිසුන්ව අනුකම්පා කිරීමට හේතුවක් නැහැ. ඉයුසිල්ඩ් ගේ නියාය අනුව, මා ලබා ගත් උගත් කමේ හැටියට, මේ ලෝකය එකම දුක් ගොඩක් බවත්, ඒ දුකට වග කිය යුතු කිසිවකු නැති බවත්, ක්‍රියාවකට විපාකයක් ලැබෙන බවත්, හැම දියාරු දව්‍යයක් ම එය සමාන මට්ටමකට පැමිණෙන බවත් මා දන්නවා. මේවා සේරම ඉයුසිල්ඩ් ගේ විකාර අදහස්. නමුත් ඒ අදහස් අනුව ජීවත් වීමට මා කැමැති නැහැ. දුක නියෙන බවත්, ක්‍රියාවට විෂාක ලැබෙන බවත්, කිසිවකු මේ දුකට වරදකරු නොවන බවත්, දැන සිටීමෙන් මට ලැබෙන ශ්‍රයෝජනය කුමක්ද? මට උවමනා කරන්නේ යුක්තිධර්මයයි. යුක්තිධර්මය නො ලැබුණොත් මා මගේ ජීවිතය විනාශ කර ගන්නවා. එය අන අනාගතයේ අනන්ත ආකාශයේ කිසියම් තැනක සිදුවන යුක්ති ධර්මයක් නො වෙයි. එය මේ පොළොව මත මා ඉදිරිපිට ඉෂ්ට විය යුතු යුක්තිධර්මයක්. මේ යුක්තිධර්මය ගැන මා තුළ ලොකු විශ්වාසයක් තියෙනවා. යුක්තිය ඉෂ්ට වන විට මා මිය ගොස් සිටියොත් එය දුක ගැනීම පිණිස මා මළවුන් ගෙන් අවදි කළ යුතුයි. මා නැති අවස්ථාවක දී යුක්තිය ඉෂ්ට වුණොත් එය යුතුකමක් නො වෙයි. අනාගතයේ දී ඇති වන යම් කිසිවකු ගේ සැපත හා සාමය සඳහා මා කළ අපරාධ හා මා වින්ද දුක් වේදනා කැප කිරීමට නොවෙයි මා මේ තරම් කල් දුක් වින්දේ. සිංහයා මුවදෙන සමග සාමයෙන් සිටිනවා දැකීමට මම කැමැතියි. අසරණයා නැගීමට, තමා මැරීමට සැරසෙන මිනීමරුවා වැලඳ ගන්නවා දැකීමට මම කැමැතියි. මේ හැම දෙයක් ම සිදුවන්නේ කුමන හේතුවක් නිසා දැයි මිනිසා හදිසියෙන් ම අවබෝධ කරන මොහොතේ දී එ තැන සිටීමට මම කැමැතියි. ලෝකයේ ඇත්තා වූ හැම ආගමක් ම ගොඩනැගී ඇත්තේ මේ ආශාව උඩයි. මා එය විශ්වාස කරනවා. නමුත් කුඩා දරුවන් ගැන මා කුමක් ද කරන්නේ? අන්න ඒක තමයි මට පිළිතුරු දෙන්න බැරි ප්‍රශ්නය. මා මේ කාරණය ගැන සඳහන් කරන්නේ සිය වන වතාවටයි. අප විසින් පිළිතුරු දිය යුතු ප්‍රශ්න බොහෝම තියෙනවා. නමුත් මා ලමයින් පිළිබඳ ප්‍රශ්නය පමණක් ඉදිරිපත් කළේ එය බොහෝ ම පැහැදිලි නිසයි. මා කියන දෙයට හොඳට ඇහුම්කන් දෙන්න. මනුෂ්‍යවර්ගයා සදාකාලික සාමය ලබා ගැනීමට නම් දුක් වින්ද යුතුයි. නමුත් ඒ ගැන කුඩා දරුවන් කුමක් කරන්න ද? මට මේ කාරණය පැහැදිලි කරලා දෙන්න. මනුෂ්‍ය වර්ගයා ගේ සාමය සඳහා බහ නොතේරෙන කුඩා දරුවන් දුක් වින්ද යුක්තේ මන් ද? මෙය තේරුම් ගත හැකි

ප්‍රශ්නයක් නො වෙයි. මනුෂ්‍යයන් අතර පාපගතියා එකානෙකා ඇති විම මට තෝරුම් ගන්න පුළුවනි. පලවිපාකවල ඇති එක එකග බව මට තෝරුම් ගන්න පුළුවනි. නමුත් දරුවන් ගෙන් එ වැනි එකගකමක් ඇති විය නො හැකි යි. තමාගේ දිවිය මින්තන් ගේ පව්වලට දරුවන් වන්දි ගෙවීම සත්‍යයක් නම්, එ සත්‍යය මේ ලෝකයට අයිති සත්‍යයක් විය නො හැකි යි. අවබෝධ කළ හැකි සත්‍යයක් නො වෙයි. 'දරුවා ලොකු වෙතැ කු වී පව් කරන්න පුළුවනි' යි කිසියම් කවචයකු කියන්නා වන්නේ. නමුත් දරුවාට මිනිහකු වීමට ඉඩ දුන්නේ නැහැ. අවේදී බල්ලන් විසින් කැලිවලට ඉරා මරා දමනු ලබන අලෝභා මා ආගමට අපහාස කරනවා නො වෙයි. දෙව් දෙවියන් මනුලොවෙන් ඇත්තාවූ හැම දෙයක් ම එක ම තුනීගියකට වැටේ. ජීවත්වන්නාවූ ද ජීවත්වූවාට ද හැම දෙයක් ම එක් වී 'අහෝ දෙවියනි ඔබ තුමා යුක්ති ගරුකය, ඔබ තුමා ගේ ක්‍රියාවාදයය ඉතා පැහැදිලි ය' කියා කැහැ කීවොත් මේ විශ්වයේ කොතරම් ලොකු පෙරළියක් ඇති වේද කියා මට තෝරුම් ගන්න පුළුවනි. එතකොට දරුවා බල්ලන්ට දූවූ දුෂ්ටයා, දරුවා ගේ මව වැලඳ ගත් පසු තිදෙනා ම එකතු වී දූෂේ කළුප් ඇති ව "අහෝ දෙවියනි ඔබ තුමා ධර්මයේ ය" යි කියනවා ඇත. එවිට ඔවුන්ට ප්‍රශංසා ලැබී හැම දෙයක් ම අවබෝධ වෙනවා ඇත. නමුත් මෙහි ඇතැම් දේ මා මේ කිසිවක් නොපිළිගැනීමයි. මා මෙලොව ජීවත් වීමට න තෙක් මා හැම දෙයක් ම මගේ මිළමෙන් මිනිසාවා. අලෝභා මව දරුවා බල්ලන්ට දූවූ මිනීමරුවා, දරුවා ගේ මව විසින් වැලඳ ගන්නවා බැලීමට මා ජීවත්ව සිටින්නා පුළුවනි. නැති නම් මා මළුවත් අතරින් නැගිට එන්න පුළුවනි. සමහර විට මා ද අනෙක් අය සමග එකතු වී, මව මිනීමරුවා වැලඳ ගන්නා සැටි බලා 'අහෝ දෙවියනි ඔබ තුමා ධර්මයේ ය' යි මග හැරී නිශ්චය වන්න පුළුවනි. එසේ කැහැ කියන්න මට උචිතතාවක් නැහැ. එයින් කල්වේලා තියෙන නිසා මගේ ආරක්‍ෂාව පතා ගෙන මා මේ උසස් සාමය හා සමඟිය පිළිගන්නේ නැහැ. මේ සමඟිය හා සමය දුගඳ ගමන, අඳුරු සිතල කාමරයේ කුසගින්නෙන් සිර කරන ලද කුඩා දරුවා පොඩි අත්වලින් පසුවට පසා ගනිමින් දෙවියන්ට කළ කන්තලවුව තරම් වරින්තේ නැහැ. දරුවා ගේ දූෂිත් වැඩි වූයේ කුසුම් කළුවලට තව ම වන්දි ගෙවා නැති නිසා වටහාගත් නැහැ. දරුවා ගේ උණුසුම් කළුවලට වන්දි නො ගෙව්මෙන් මේ ලෝකේ සාමයක් හෝ සමඟියක් හෝ ඇති වන්නේ නැහැ. නමුත් කෙ හොමද වන්දි ගෙවන්නේ? එය කළ හැකි දෙයක් ද? වන්දි ගෙවන්නේ දරුවාට වද දුන් අයගෙන් පළි ගැනීමෙන් ද? ඔවුන් ගෙන් පළි ගත්තත් නොගත්තත් මට ඇති ප්‍රශ්න.

ජනය කුමක්ද? මේ අපරාධකාරයන් අපා ගත වුවත් මිට ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක්ද? කුඩා දරුවන්ට වද දීමෙන් පසු අපරාධකාරයන් අපාගත වුවත් නොවුවත් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක්ද? අපායක් තියෙනවා නම් සාමයට සමඟියට කුමක් සිදුවෙයිද? මට උවමනා කරන්නේ වරද කළ අයට සමාව දෙන්න. ඔවුන් වැලඳ ගන්න. දුකට මගේ කිසිම කැමැත්තක් නැහැ. සත්‍යය වෙද්දවෙන් අප විසින් වින්ද යුතු දුක වැඩි කිරීමට දරුවන් වැඩා දුකද එකතු කිරීමට සිදුවුවහොත් ඒ සත්‍යය එ තරම් වන්නේ නැහැයි මා කල් ඇතිව කියනවා. මම නමා ගේ ආයා බල්ලන්ට දමූ අපරාධකාරයා වැලඳ ගන්නවාට මා කැමැති නැහැ. තම දරුවා මැරූ අපරාධකාරයාට සමාව දීමට ඇයට කිසිම අයිතියක් නැහැ. ඇයට උවමනා නම් තමා වෙනුවෙන් සමාව දුන්නට වරදක් නැහැ. ඇයට දරුණු දුකක් දුන්න නිසා ඇ අපරාධකාරයාට සමාව දුන්නට වරදක් නැහැ, නමුත් තමා ගේ කුඩා දරුවා වින්ද දුක් වෙනුවෙන් සමාව දීමට ඇයට අයිතියක් නැහැ. දරුවාට සමාව දුන්නත් ඇයට සමාව දීමට යුතුකමක් නැහැ. ඉතින් ඔවුන් සමාව නොදෙනවා නම් සාමයට මොකද වෙන්නේ? සමාව දිය හැකි, සමාව දෙන්න අයිතියක් තියෙන කෙනකු මේ මුළු ලෝකයේම සිටිනවද? මට සාමය උවමනා නැහැ. මනුෂ්‍යවර්ගයාට මා තුළ ඇති ආදරය නිසා මට සාමය උවමනා නැහැ. පළි නොගත් දුක, තාප්තියට නොපත් කෝපය, මට හොඳයි. සමහර විට මගේ අදහස වැරදි වන්න පුළුවනි. ඒකට වරදක් නැහැ. හැරත් සාමය වෙනුවෙන් අප විසින් ගෙවිය යුතු වටිනාකම බොහෝම වැඩියි. සාමය සඳහා එ තරම් මුදලක් දීමට අපට වත්කමක් නැහැ. ඒ නිසා සාමයට ඇතුළුවීමට මා ළග තියෙන අවසරපත්‍රය මා ආපසු දෙනවා. මා අවංක මිනිසෙක් නම් මොහොතක් හෝ පමා නොකොට වහාම දිය යුතුයි. මා අවසර පත්‍රය වහාම දෙනවා. අලෝඡා මා දෙවියන් වහන්සේ විශ්වාස කරනවා නොවෙයි, මා කරන්නේ බොහෝම ගෞරවයෙන් එතුමාට අවසර පත්‍රය ආපසු දීමයි.”

“එය දෙවියන්ට විරුඬව කැරලි ගැසීමක්” යි අලෝඡා බිම බලා ගෙන කිවේ ය.

“කැරලි ගැසීමක්? මට බොහෝම කනගාටුයි නුඹ ඒ වචනය පාවිච්චි කළාට” යි ඉවත් සැලකිල්ලෙන් කීය. “කෙනෙකුට කැරලි ගසමින් ජීවත්වන්න පුළුවන් කමක් නැහැ. මම කැමැතියි ජීවත් වන්න. නමුත් මා අසන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු

දෙන්න මා අභියෝගයක් කරනාද? මා අසන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙන්න කියා. අවසානයේ දී මිනිසුන් අතර සාමයන් සමඟින් ඇති කිරීම පිණිස නුඹ කිසියම් වැඩපිළිවෙලක් සකස් කරනවා ය කියා ටිකක් කල්පනා කරලා බලන්න. නමුත් ඒ වැඩ පිළිවෙල ගොඩ නැගීමට එක ම අභියෝග දරුවකුට වද දීම ඉතාම අවශ්‍යයි, අනිවාර්යයි. ඒ කියන්නේ, පසුවට පොඩි අත් දෙකින් ගසා ගනිමින් දෙවියන්ට කන්නලවු කළ අර කුඩා අසරණ දරුවාට දය වද දිය යුතුයි. නුඹේ ඉහත සඳහන් වැඩ පිළිවෙල ඉදිකළ යුත්තේ ඒ අසරණ දරුවාගේ පළි නොගන්නා ලද කළු උඩයි. ඉතින් මේ කරුණු උඩ ඉහත සඳහන් වැඩ පිළිවෙල ගොඩනැගීමට ඉදිරිපත් වෙනවා ද? අවංකව පිළිතුරු දෙන්න”!

“නැහැ මා එ වැනි දෙයකට කැමැති නැහැ”යි අලෝභා සෙමින් කී ය.

“කුඩා අසරණ දරුවකුගේ රුහිරය මත ගොඩනගන ලද මේ වැඩ පිළිවෙලින් ලැබෙන සැපත පිළිගැනීමට මිනිසුන් කැමැති වෙයි කියා හිතනවා ද? එය පිළිගැනීමෙන් හැමදාම සැපවත්ව සිටිය හැකි ස කියා විශ්වාස කරනවා ද?”

“නැහැ, මට එය පිළිගන්න බැහැ”යි අලෝභා හදිසියෙන් ම කීවේ ය. ඔහුගේ තෙත් දිප්තිමත් විය. “සමාව දීමට පුළුවන්, සමාව දීමට අයිතියක් තියෙන කෙනෙක් මේ මුළු ලෝකයේම සිටිත් ද කියා මගෙන් ඇසුවා නේ ද? එ වැනි කෙනකු සිටිනවා. එතුමාට පුළුවනි හැම දෙයකටම, හැම දෙයකටම සමාව දෙන්න. එතුමාට ඒ විදියට සමාව දෙන්න පුළුවන් එතුමා අප හැම දෙනාගේම යහපත පිණිස තමාගේ අභියෝග ලේ දත් දුන් නිසයි. නුඹට එතුමා අමතක වුණා. ඉහත සඳහන් වැඩපිළිවෙල ගොඩනගා තියෙන්නේ එතුමා පිටයි. ‘අහෝ සොමිනි. ඔබ තුමා ධර්මිෂ්ඨය. ඔබතුමාගේ අභිප්‍රාය අපි දන්නෙමු’යි කියමින් ඔවුන් කන්නලවු කරන්නේ එතුමාටයි.”

“ඔය කියන්නේ ‘පාපයෙන් නිදහස් වූ උතුමා’ හා එතුමාගේ රුහිරය ගැන ද? නැහැ එතුමා මට අමතක වුණේ නැහැ. මා මෙනෙක් වෙලා කල්පනා කළේ නුඹ එතුමා ගැන සඳහන් නොකළේ මන් ද කියායි. සුප්කයන් වූ නුඹලා එතුමාගේ නම හැම තර්කයකටම ඉදිරිපත් කිරීම සාමාන්‍ය සිරිතයි. අලෝභා මට හිතා වෙන්න එපා. මිට අවුරුද්දකට කලින් මා කාව්‍යයක් තැනුවා. නුඹට පුළුවන් නම් තවත් මිනිත්තු දහයක් මා සමඟ ගතකරන්න මට පුළුවනි කාව්‍යය කියන්න.”

“අයිසා කාවයක් ලිව්වා?”

“මගේ මුළු ජීවිතයටම කවි පේළි දෙකක් ලියා නැහැ. නැහැ, නැහැ මො ලිව්වේ නැහැ”යි ඉවත් සිතාසෙමින් කී ය. මො ලිව්වේ ගද්‍යකාවයක්. මට තව ම ඒක මතකයි. මේ කාවය අවසන් කළ පසු මො තුළ ලොකු ප්‍රීතියක් ඇති වුණා. නූතිනමයි මගේ කාවය කියවන—නැහැ අසන පළමු තැනැත්තා. තමා ගේ කාවය ඇසීමට කැමැති එක ම පාඨකයාට හරි ගත් කතු වරයා කාවය නො කියා සිටින්නේ මන්ද? එහෙනම් කාවය කියන්න ද?”යි ඉවත් සිතා සෙමින් ප්‍රශ්න කෙළේ ය.

“කියන්න. මම අහගෙන ඉන්නම්.”

“මගේ කාවයේ නම ‘ශ්‍රේෂ්ඨ කතෝලික ධර්මාධිකරණයේ නායකයා’ ඒක මග විකාර කතාවක්. ඒ වුණත් කියන්න ඕනැ.

පස් වන පරිච්ඡේදය

කතෝලික ධර්මාධිකරණයේ නායකයා

කොහොම වුණත් මේ කතාවට සංඥපනයක් තියෙන්න ඕනැ. ඒ කියන්නේ ශාස්ත්‍රීය සංඥපනයක් තියෙන්න ඕනැ. නමුත් සංඥපනයක් ලිවීමට තරම් මම සමතෙක් නො වෙයි. මගේ කතාවට අයිති කාලය දහසය වන ශත වර්ෂයයි මේ කාලයේ දී කාවයක් ලියන කොට දෙව්වරුන් මෙලොවට ගෙන්වා ගැනීම සාමාන්‍ය සිරිත බව සම්භව විට මලලී පාසලේ දී පොත්පත්වලින් ඉගෙන ගන්න ඇති. ඩාන්ටේ පඩිවරයා පමණක් නො වෙයි ප්‍රංශයේ රාජ මාලිගාවේ ලියන්නන් හා ආශ්‍රමවල වෙසෙන සුජ්කයන්, කන්‍යාමරියා තුමි, භාන්තුචරයන්, දේවදූතයන්, ක්‍රියාකාරී වහන්සේ හා වෙනෙකකු තබා දෙවියන් වහන්සේ ද මේ ලොවට පැමිණෙන හැටි දක්වන නාටක නිතර රඟ දක්වා තියෙනවා. ඒ කාලයේ දී මේවා වේදිකා ගත කළේ කිසි ම නාට්‍ය කලාවක් අනුව නො වෙයි. ප්‍රංශ රජු ගේ වැඩිමල් පුතා ගේ ජන්මයට ගරු කිරීම පිණිස එකලොස් වන ලුර් රජ

තුමා ගේ රාජ්‍ය කාලයේ දී පැරිසියේ නගර සභාවේ උපදේශායා මක නාටකයක් රඟ දක්වූ බවත්, ඒ නාටකය මහජනයාට නොමිලේ පෙන්වූ බවත්, වික්ටර් හියුගෝ 'නොවිරේඩ්මි ද පැරි' නමැති නව කතාවේ සඳහන් කරලා තියෙනවා.

“මහා පිටර් රජතුමාගේ කාලය දක්වා ඉහත සඳහන් නාටකවලට සමාන, පරණ තෙස්තමේන්තුවේ කතාවලින් සකස් කරගත් නාටක නිතර මොස්කව් නුවර රඟ දක්වා තියෙනවා. නාටක පමණක් නො වෙයි, උච්චතා අවස්ථාවල දී දෙව් දේවතාවන් පවා සම්බන්ධ කරගත් ජනකවි හා ජනකතා ලෝකයේ හැම රටක ම තියෙනවා. අපේ ආශ්‍රමවල සිටින පූජකයන්, වාටර් පාලකයන් යටතේ පවා මේ වගේ ජනකතා හා ජනකවි පරිවර්තනය කළා, පිටපත් කළා, නිමාණය කළා. උදාහරණයක් වශයෙන්, ඩාන්ටේ පසිවරයාගේ කාව්‍යවල දකින්න ලැබෙන විස්තරවලට සමාන විස්තර සහිත ‘අපේ කන්‍යාමරියාතුමිය ගේ අපා ගමන’ නමැති කාව්‍යයක් තියෙනවා. (මේ කාව්‍යය ග්‍රීක කාව්‍යයක පරිවර්තනයක්) දවසක් කන්‍යාමරියාතුමි අපාය බලන්න ගියා. එහි දී මයිකල් නමැති දේවදූතයා ඇය කැඳවා ගෙන ගියින් අපායේ දුක් විඳින අය පෙන්වුවා. පව කළ අය විඳින දුක් පිඩා ඇ දුටුවා. අපායේ දී ඇයට වැදගත් පන්තියේ පවකාරයන් කොටසක් දකින්න ලැබුණා. ඔවුන් ලෝදිය පොකුණක පිනමින් සිටියා. පිනා ගොඩ විය නොහැකි අය පතුලට බැස්සා. ‘මේ අය දෙවියන් වහන්සේට අමතක වෙලා’ මෙයින් සංවේගයට පත් වූ කන්‍යාමරියාතුමි, අඩා වැලඳී, දෙවියන් වහන්සේ ගේ සිහසුන ලග දණින් වැටී, අපා දුක් විඳිනා සිසු ම සත්කයන්ට සමාව දෙන ලෙස කන්නලවු කළා. ඇ දෙවියන් වහන්සේ සමග කළ කතාව බොහෝම වැදගත් එකක්. ඇ දෙවියන් වහන්සේට කන්නලවු කළා, නොනවත්වාම කන්නලවු කළා. එතකොට දෙවියන් වහන්සේ, කුරුසයට නබා ඇති ගසක ලද ඇගේ පුතා ගේ අත් පා පෙන්නා ‘මොකොහො ම ද මේ අපරාධය කළ අපරාධකාරයන්ට සමාව දෙන්නේ?’ කියා ඇසුවා. සිසු දෙනාට ම කිසි ම වෙසෙසක් නොදක්වා සමාව—දෙන ලෙස ඇ දෙව් ලොවේ සිටින තරමක් සාන්තුචරයන් හා දූතයන් සමග දණින් වැටී දෙවියන් වහන්සේට කන්නලවු කළා. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් අවුරුද්දක් පාසා මහ සිකුරාද සිට ප්‍රතිවි ඉරිදු දහවා සෑම දෙනාට ම අනුකම්පා කරන බවට දෙවියන් වහන්සේ පොරොන්දු වුණා. මේ ගැන ඇසූ හැටියේ ම අපායේ සිටින සිසුලු පවකාරයන් අගෝ දෙවියනි, ඔබතුමා ඉතා ධර්මිෂ්ඨයායි කියා මහ ගසින්

කාමාවා. මගේ කාවායය ඒ කාලයේ ලියවුණා නම් මේ වගේ
 ස්වරූපයක් ගන්නවා ඇති. මගේ කාවායයේ ක්‍රියාන්තර වගන්තියේ
 මේ ලොවට පැමිණ, කිසිවක් නොකියා ආයේන් ආපසු නොපෙනී
 යන සැරි විස්තර වෙනවා. ක්‍රියාන්තර වගන්තියේ සියලු තේජසින්
 යුතුව නැවැත මේ ලොවට පැමිණෙන බවට පොරොන්දු වී
 ගත වී පහළොවක් ගත වුණා. 'බලව මම වහා එන්නෙමි' කියා
 එතුමාගේ ශාස්තාවරයා පවසා ගතවී පහළොවක් ගත වුණා.
 'මා පැමිණෙන දවස හෝ වෙලාව කිසිවකු දන්නේ නැත.
 මගේ පියාණන් මිස දේවදූතයන්වත් දන්නේ නැතැ'යි ක්‍රියාන්තර
 වගන්තියේ තමන් වගන්තියේ ගේ පැමිණීම ගැන විසතර කරමින්
 කීවා. මනුෂ්‍යවර්ගයා ද එක්තරා ප්‍රමාණයක හක්තියකින්
 හා ප්‍රේමයකින් යුතුව එතුමාගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව සිටියා
 ක්‍රියාන්තර වගන්තියේ මෙලොවට පැමිණෙන බව දන්වීමට දෙවි
 ලොවින් කිසි ම ලකුණක් පහළ නොවී දන් ගත වී පහළොවක්
 ගත වුණ නිසා සමහරවිට මනුෂ්‍ය වර්ගයා වැඩි හක්තියකින්
 යුතුව එතුමාගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව සිටිනවා ඇති.

අදහසු ඔබට, ඔබ

සිත කියන දෙය පමණක්.

අහසින් අවුත් කියනා

දෙය ගැන නොකර දැදහිලි.

නුඹේ හදවත නුඹට කියන දෙය ගැන පවතින විශ්වාසය
 ගැරවෙන කිසි ම දෙයක් ඉතිරි වී නැතැ. ඒ කාලයේ බොහෝ ම
 ආචාර්යවන් දේවල් සිදු වුණ බව ඇත්තයි. පුදුම විදියට ලෙඩ
 රෝග සුව කළ භාන්තුවරයන් සිටියා. දෙවියන් වගන්තියේ ගේ
 මැණිගන් සමහර හක්තියෙන් මිනිසුන් හමුවීමට පැමිණීම බව ඔවුන්-
 ගේ වර්ත කතාවල සඳහන් වෙනවා. නමුත් මේ අතරේ යඤ්ඤා
 තීද්‍ර ගෙන සිටියේ නැතැ. සමහර අය මේ භාස්කම් ගැන සැක
 කරන්න පටන් ගත්තා. ඒ කාලයේ උතුරු ජර්මනියේ ඉත
 භයානක අලුත් මිත්‍යා මතයක් ඇති වුණා. 'පහනක් මෙන්
 බැබළෙන විශාල තරුවක් (ඒ කියන්නේ කතෝලික පල්ලිය)
 දිය මත වැටී අප්‍රිය දෙයක් වුණා. මේ මිත්‍යා ලබ්ධිකයන් භාස්කම්-
 වලට විරුද්ධව අපහාස කරන්න පටන් ගත්තා. නමුත් ආගම
 විශ්වාස කළ අය ගේ ඒ විශ්වාසය වැඩි වුණා මිස යන්නම්වත්
 අඩුවුණේ නැතැ. කලින් කලා වගේ මනුෂ්‍ය වර්ගයා ඔවුන් ගේ
 දුක්ගැනවිලි කියමින් දෙවියන්ට යාවකු කලා. ක්‍රියාන්තර
 වගන්තියේ ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව වන අතර එතුමාට
 ප්‍රේම කලා. එතුමා ගැන සියලු බලාපොරොත්තුව ඇති කර
 ගත්තා. කලින් කලා වගේ එතුමා වෙනුවෙන් ජීවිතය සූජා

කිරීමට පවා ඉදිරිපත් වුණා. දිසි කාලයක සිට මනුෂ්‍ය වර්ගය, භක්තියෙන් හා උනන්දුවෙන් යුතුව 'අහෝ දෙවියනි' පමා නොවී මෙලොවට වසිනු මැනව' කියා යාවිඤ්ඤා කළා. එතුමා වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන තමන් වෙත මහා කරුණාව දක්වා පැමිණෙන ලෙස දීර්ඝ කාලයක සිට එතුමාට කන්තලවූ කළා. නමුත් නියම දවසට කලින් එතුමා මෙලොවට පැමිණ බැතිමතුන්, සාන්තු වරයන් හා තාපසයන් හමු වූ බව ඒ බැතිමතුන් ගේ සාන්තු වරයන් හා තාපසයන් ගේ ජීවිත කතාවල සඳහන් වෙනවා. විශාල භක්තියකින් මෙය විශ්වාස කළ යැවිණෝස් නමැති අපේ කවියා ක්‍රියාත්මක වන්නේ ගේ පැමිණීම ගැන මේ විදියට සඳහන් කළා.

දිනගතියෙන් යුත්
දෙවරද කුරුසෙ බර ගෙන
මගෙ රට මැදින් බැස
ගියා ආසිරි වදන් කියමින්.

ඒක ඒ විදියට ම සිදු වුණ බව මට ස්වර්ථ කියන්න පුළුවනි.

“අධර්මයේ රැහැනට අසු වි දරුණු වද හිංසා විදින, එහෙත් දරුවන් මෙන් තමන් වහන්සේට ප්‍රේමය කරන මනුෂ්‍යයන්ට දක්වන අනුග්‍රහයක් වශයෙන් මොහොතක් පමණ කල් පෙනී සිටීමට ක්‍රියාත්මක වන්නේ අදහස් කළා. මගේ කාව්‍යයේ පාඃාඤ්ඤායේ, හෙවිල් නමැති නගරයේ, කතෝලික පල්ලිය විසින් බ්‍රිතාන්‍යකරණයක් පිහිටුවා, එ මගින් විරුද්ධවාදීන් විනාශ කළ ඒ අවිචාර සමයේදී සිදු වූ ප්‍රවාන්තියක් මුල් කර ගෙන ලියන ලද කතාවක්. ඒ සංයානක කාලයේදී දෙවියන් වහන්සේ ගේ බලමගීම පතා සොහොන් බැද, මිථ්‍යාදාෂ්ටින් දමා ගිනි තබා මැරීම හැම දු ඉකරෙන දෙයක්. නැගෙනහිර සිට බටහිර දෙසට අහස හරහා විසිදී යන විදුලිදරුවක් මෙන් සියලු තේජස් පාමින් හදිසියෙන් ම දෙවන වරට ලෝ පහල වන බවට ක්‍රියාත්මක වන්නේ පොරොන්දු වුණා. නමුත් එද එතුමා පැමිණියේ ඒ පොරොන්දු වූ දෙවන ගමන නො වෙයි. එතුමා එද ගිවිසාටියේ ම කිසිවකුට නො කියා, නො දන්වා මෙලොවට පැමිණියා. එතුමා පැමිණියේ බුරබුරා නගින ගිනි ජාලාවල මිථ්‍යාදාෂ්ටින් දමා ප්‍රච්චන විවයි. මීට යන වර්ෂ සහලොවකට කලින් අවුරුදු තිස් තුනක් ම මනුෂ්‍යයන් අතරේ ජීවත් වූ එතුමා මහාකරුණාවෙන් යුතුව ආයේත් මිනිස්වෙසින් මනුෂ්‍යලෝකයට ආවා. එතුමා හෙවිල් නුවරට ආවේ කාච්ඡන් නැත, ඒ කියන්නේ කතෝලික බර්මාබිකරණයේ

නායකයා විසින් රජ ඇමතියන් ඇතුළු නයිට්වරුන්, ආගමික නායකයන්, රජ මැදුරේ සුරැපි කාන්තාවන් හා මහජනයා ඉදිරියේ, කතෝලිකපල්ලියේ සතුරන් සිත්සන් පමණ පුවුවා මරන ලද දවසට පසු දවසෙයි. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ පැමිණෙන විට මිනි දවාපු ගිනිජාලාවලින් නගරයේ මහා මාර්ග පවා රත් වී තිබුණා.

“ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ කිසිවකුට අදහස ගත නොහැකි වන ලෙස බොහෝ ම සෙමෙන් පැමිණියා. නමුත් පුද්ගලයාට වාගේ හැම දෙය ම එතුමා අදහස ගත්තා. මහජනයා එතුමා ඇදීන ගත් හැටි විස්තර කරන කොටස තමයි කාව්‍යයේ ඉතාම රසවත් කොටස. මහජනයා එතුමා වෙත නිකම්ම ඇදී ආවා. ඔවුන් එතුමා පිරිවරා ගෙන ගමන් කළා. මහා කරුණාවෙන් හටගත් සිනාවෙන් මුට සරසා ගත් එතුමා මහජනයා පිරිවරා ගෙන සෙමෙන් ගමන් කළා. ප්‍රේමය නමැති හිරුමඬල එතුමාගේ හදවත තුළ බැබළුණා. ආලෝකය හා බලය එතුමාගේ දසින් විහිදුණා. ඒ ආලෝකය පතිත වී මිනිසුන්ගේ හදවත් ප්‍රේමයෙන් සිතල වුණා. එතුමා ඔවුන් දෙසට දත දිගු කොට ආසිරිවාද කළා. එතුමා ළග සිටිමෙන්, එතුමාගේ වස්ත්‍රය ඇල්ලීමෙන් මිනිසුන්ට අමුතු සුවසන් ලැබුණා. කුඩා කාලයේ සිට අන්ධ වූ මහල්ලකු සෙනඟ අතරේ සිට ‘අහෝ ස්වාමිනි, බබතුමා දක ගැනීම පිණිස මගේ දස සුව කළ මැනවි’ කියා කැගැවා. පුද්ගලයකි, මහල්ලාගේ නෙත් වසා තිබුණ කබ හැළී නෙත් ලැබුණා. මහජනයා සතුටු කළ එවතුරුවමින් එතුමාගේ පසට පැතුණ දුලි සිමිබා. ළමයින් මහ මග මලින් සරසා ගී කීව්වා. ‘අර එන්නේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ය, ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ නොවෙන් නම් වෙන කවරක් විය හැකි ද?’ කියා හැම දෙය ම ඇසුවා. මෙසේ ගමන් කරන ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ තහරයේ දේවස්ථානය ඉදිරි පිටට පැමිණියා. එ වේලේ කුඩා පුදු මිනිසෙවිසින් රැගත් අවමගුල් පෙරහැරක් පැමිණියා. පෙරවිසේ තැන්පත් කර තිබුණේ එම තහරයේ වෙසෙන සුප්‍රසිද්ධ තැනැත්තකුගේ හත් අවුරුදු දියණියගේ මළමිනියයි. පෙරවිස තුළ දරුවාගේ මාතෘරේඝ වැසෙන තරමට මල් පුරවා තිබුණා. මහජනයා දරුවාගේ අඩමින් සිටි මවට කතා කරලා ‘අර උත්තමයාට පුළුවනි නුඹේ දරුවාට පණ දෙන්න’යි කියමින් කැගැවා. අවමගුල් පෙරහැර පිළිගැනීමට පැමිණි නොසන්සුන් වූ කතෝලික පූජකයා දරුවාගේ මව දිගු රවා බැලුවා. නමුත් පූජකයාට සැලකිල්ලක් නොදක්වන මව අමුත්තාගේ දෙපා ළග වැටී ‘බබ තුමා, ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ නම් කරුණා කරලා මගේ දරුවා මට ලබා

දෙන්නා' සි කියා විඳිමින් කන්නලවු කළා. අවලංගු පෙරහැර නතර වුණා. දේවස්ථානයේ පඬිය උඩ සිටි ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ දෙපා ලග මිනිසෙවිටිය නැටුවා. එතුමා ප්‍රේමයෙන් ආලෝක වූ නෙතින් දරුවා දෙස බලා බොහෝ ම සෙමෙන් 'දියණියනි, නැගිටින්න' යයි කීවා. යම් කිසිවකු විසින් ඇගේ අතේ තබන ලද සුදු රෝස මල් මිටිය තවමත් අතේ ඇති ව මිනිසෙවිටියෙන් නැගී සිටි දරුවා අවට රැස්ව සිටි පිරිස දෙස පුදුමයෙන් බැලුවා. ඇගේ චූන්‍රණ සිතාවකින් ආලෝක වුණා.

'මහජනයා අතරේ මහත් නොසන්සුන් කමක් ඇති වුණ සමහරු කැනුවා. සමහරු ඇඹුවා. ඒ මොහොතේ කාඕනල් නැත, එනම් කතෝලික ධර්මාධිකරණයේ නායකයා, එ නැතිත් යමින් සිටියා. ඔහු අවුරුදු අනුවක් පමණ වයසැති, එසෙන් කුදු නොගැසුණ උස මිනිසෙක්. ඔහු ගේ රැළි වැටුණු චූන්‍රණේ, ගිලුණු දෑයේ, තවමත් ආලෝකය සාල්පයක් ඉතිරි වී තිබුණා, කලින් දවසේ රෝමානු කතෝලික සභාවේ සතුරන් පුවවා මරන විට සැරසී සිටියාක් මෙන් ඔහු එ වෙලේ කාඕනල් වරුන්ට අයත් අලංකාර ඇඳුමෙන් සැරසී සිටියේ නැහැ. ඔහු ඇඳ සිටියේ දළ රෙද්දෙන් මසන ලද ලෝගුවක්. ඔහු පිටුපසින් ඔහු ගේ සේවකයන්, දසයන්, හා ශුද්ධ වූ ආරක්‍ෂක හමුදාවේ හටයන් ගමන් ගත්තා. දේවස්ථානය ඉදිරිපිට රැස් වූ මහා ජනකාය දුටු කාඕනල් නැත මදක් ඇතිත් නතර වී බලා සිටියා. ඔහුට හැම දෙයක් ම පෙනෙනවා. මහජනයා අමුත්තා ඉදිරිපිට දෙපා ලග මිනිසෙවිටිය තබන සැටි, දරුවා නැගිටින සැටි දකින විට ඔහු ගේ චූන්‍රණ කප වුණා. ඔහු නෙත් අකුලා රවා බැලුවා. ඒ නෙත් ද්වේශයෙන් ගිනි ගෙන දුටුණා. ඔහු ඇඟිල්ල දික් කරලා ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ පෙන්නා සිර සාරයට ගන්නා ලෙස ශුද්ධ වූ ආරක්‍ෂක හමුදාවට අණ කළා ඔහු එ තරම් පුළුවන්—කාරයෙක්. කාඕනල් නැත දක නැගී ගත් මහජනයා වෙදිල මින් බිම වැටී ඔහුට වැන්ද. අනතුරුව මහජනයා ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සිරසාරයට ගැනීමට හටයන්ට ඉඩ දී ඇත් වුණා. මහ ජනයා අතරේ පැවැති නිශ්ශබ්දතාව අතරේ හටයන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ සිරසාරයට ගත්තා. එ වෙලේ මහජනයා එකා මෙත් බිම වැටී කාඕනල් නැතට වැන්ද. කාඕනල් බිම වැටී නමාව වදින මහජනයාට ආශීර්වාදය කරලා යන්න ගියා. ආරක්‍ෂක හටයන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගෙන ගොස් කතෝලික ධර්මාධිකරණයට අයත් සිරගෙයි සිර කොට නැටුවා. දවස අළුයන් වුණා ඉර බැස ගියා. අඳුරු වැටුණා. උණුසුම වුණා. මහා අක්කාරයෙන් යුත් එම සිරගෙයි යකඩ දොර හදිසියෙන් ඇරුණා

පහනක් අතින් ගත් කෘෂිකර්ෂිකයෙක් ම සිරගෙට ඇතුළු වී මහ දෙර වැසුවා. දෙර ලග නතර වූ කෘෂිකර්ෂිකයා පිට වෙලාවක් සිරකරුවා දෙස බලා සිට පහන මේසය උඩ තියා සිරකරුවා ලගට ගොස් කතා කළා.

‘තෙපි කවරෙක් ද? ක්‍රියාකාරී වගන්සේ ද?’ නමුත් අමුත්තා කතා කළේ නැහැ. කෘෂිකර්ෂිකයා ආයේත් මෙහෙම කිව්වා ‘නැහැ, නැහැ, පිළිතුරු දෙන්න එපා. කතා කරන්න එපා. පිළිතුරු වශයෙන් තොපට කුමක් කිව හැකි ද? තොප දෙන පිළිතුර මම දනිමි. මිට හවුරුදු දහස් ගණනකට පෙර තොප කළ දේශනාවට අලුතින් කිසිවක් එකතු කිරීමට තොපට යුතු කවත් නැත. එසේ නම් තොප අපට හිරිහැර කිරීමට පැමිණියේ මන් ද? තොප පැමිණ සිටින්නේ අපට හිරිහැර කිරීමටයි. ඒ බව මා හොඳට දන්නවා. නමුත් හෙට තොපට සිදුවන දෙය දන්නවා ද? තෙපි කවරෙක් දැයි මම නොදනිමි. තෙපි ක්‍රියාකාරී වගන්සේ ද? නැති නම් එතුමා ගේ ස්වරූපය ඇති වෙන අයෙක් දැයි මම නොදනිමි. දැන ගැනීමට මට උවමනාවක් නැත. හෙට මම තොප කතෝලික පල්ලියට විරුද්ධ වූ ඉතා නිව මිත්‍යාදෘෂ්ටිකායකු ලෙස වරද කරා කොට පුවවා මරමි. අද තොප ගේ දෙපා සිඹගත් මිනිසුන් හෙට මගේ අණට කිකරුව ගිනි දල්වා තොප පුවවා මරනු ඇත. තෙපි ඒ බව දන්නහු ද? ඔව්, සමහර විට ඒ බව දන්නවා ඇති’යි කෘෂිකර්ෂිකයා කල්පනා කරලා කිව්වා. නමුත් ඔහු මොහොතකටත් අමුත්තා දෙසින් නෙත් ඉවත ගත්තේ නැහැ.”

“මට මේ කතාවේ අදහස හරිහැටි තේරුම් ගන්න බැහැ. මෙහි අදහස මොකක් ද?”යි මෙතෙක් වෙලා නිහඬ ව කතාව අසා සිටි අලෝභා සිතා මුහු වෙමින් ඇහුවේ ය. “මේක අදහන, නැති නම් මනාකල්පිත සිතිවිලි මාත්‍රයක් ද? මහලු කෘෂිකර්ෂිකයා නොදන කළ වරදක් ද?”

“මනාකල්පිත අදහසක් අවබෝධ කරගැනීමට නොහැකිවන තරමට නුඹ මේ අලුත් තාත්විකවාදයෙන් දූෂණය වෙලා නම් ඒ විදියට පිළිගන්න. කෘෂිකර්ෂිකයා ක්‍රියාකාරී වගන්සේ වරදා ඇදී ගත්තායි කියා කල්පනා කරනවා නම් ඒ විදියට කල්පනා කරන්න. සමහර විට ඒක ඇත්ත වෙන්න පුළුවනි”යි ඉවහන් සිතා සෙමින් කී ය. කෘෂිකර්ෂිකයා අවුරුදු අනූවක් මහල්ලෙක්. සමහර විට පරණ අදහස් අත් නොහැර බඳහෙන සිටින ඔහු පිස්සකු වන්න පුළුවනි. සමහරවිට අමුත්තා ගේ ස්වරූපයෙන් කෘෂිකර්ෂිකයා අත්දැන්කුන්දන් වෙන්න ඇති.

සිහි මුද්‍රා වෙන්න ඇති. කලින් දවසේ මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකයන් සියක් පමණ පුවවා මැරීමෙන් උද්දම වී සිටින්න ඇති මේක කාභිනල් තැනට වුණ වරදක් ද? නැති නම් මනාකල්පිත අදහසක් ද යන ප්‍රශ්නයෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක් ද? මෙහි ඇති වටිනාකම මහලු කාභිනල් තැන අවුරුදු අනුවක් කල් නිහඬව කල්පනා කළ දෙය අවංකව ප්‍රකාශ කිරීමයි.”

“සිරකරුවාත් කතා කරන්නේ නැහැ නේ ද? ඔහු කාභිනල් දෙය බලා වටනායක්වත් නො කියා සිටියි ද?”

“කොහොම වුණත් ඒක අවශ්‍යයෙන් ම සිදුවිය යුතු දෙයක්” යි ඉවත් ආශේත් සිනාසෙමින් කී ය. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේසේ විසින් ගතවර්ෂ ගණනකම කලින් දේශනා කළ දෙයට අලුතෙන් වටනායක්වත් එකතු කරන්න යුතුකමක් නැති බව මහලු කාභිනල් තැන සිරකරුවාට කීයයි. මෙය රෝමානු කතෝලික පල්ලියේ මූලික ලක්ෂණයක් බව කෙනකු කියන්න පුළුවනි. මගේ අදහසත් එකමයි. ‘තෙපි හැම දෙයක් ම පාප්වහන්සේට භාර දුන්නාහුය. ඒ හැම දෙයක් ම උන් වහන්සේගේ අතේ නො නැසී පවතියි. එ හෙයින් තොපට නැවත මේ ලෝකයට පැමිණීමට අයිතියක් නැත. කෙසේ වෙතත් කතෝලික පල්ලිය ගෙන යන වැඩ පිළිවෙලට තොප බාද නොකළ යුතුයි. විරුද්ධ නොවිය යුතුයි. මේ විදියට තමයි කතෝලිකයන්’ වෙසෙසින් ම ජෙසුවර් පූජකවරුන් ගිහන්නෙන්, කියන්නෙන්, ලියන් කෙත්. ඔවුන් ගේ දේවධර්මාචාර්යවරුන් විසින් ලියන ලද පොත්වලත් මේ විදියට ලියා තියෙන බව මා කියවා තියෙනවා. ‘තොප පැමිණි ලෝකයේ ඇත්තා වූ අදහන දෙයක් අපට විසාර කර දීමට තොපට අයිතියක් තිබේ ද?’ යි මහලු කාභිනල් තැන ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගෙන් ප්‍රශ්න කොට ඔහු ම එයට පිළිතුරු සපයයි. ‘නැත එ මැනි බලයක් තොපට නැත. එසේ ම තොප වරක් දේශනා කළ දෙයට අලුතින් කිසිවක් එකතු කිරීමට ද තොපට යුතුකමක් නැත. තවද තොප මේ ලොව සිටිය දී උතුම් කොට සැලකූ නිදහස ආපසු මිනිසුන්ගෙන් ගැනීමට තොපට බලයක් නැත. කුමක් හෝ වේ වා තොප අලුතින් යමක් කීවොත් එය හාස්කමක් මෙන් ප්‍රකාශයට පැමිණ මිනිසා ගේ ආගමික නිදහස කෙරෙහි බල පවත්වනවා ඇත. මීට හවුරුදු එක්දහස් පන්සියකට කලින් පැවැති හැම දෙයකට ම වඩා ආගමික නිදහස තෙපි උතුම් කොට සැලකුවහුය. ‘මම බබ හැම දෙනාම නිදහස් කරමි’ කියා එකල තොප නිහර කීවා

නො වේද? දන් මේ 'නිදහස් මිනිසුන්' ගේ හැටි දුටුවා. නේද?''යි මහලු කාඩිනල් තැන හදිසියෙන් ම සරදම් සිතාවක් දක්වා අසයි. 'ඔව් තොප දුන් ඒ නිදහස නිසා අපට පැමිණි හිරිහැර කරදර අනන්තයි අප්‍රමාණයි.' යළි මහලු කාඩිනල් තැන කෝපයෙන් කියයි. 'නමුත් අන්තිමේ දී අපි කෙසේ හෝ ඒ කටයුත්ත තොප ගේ නාමයෙන් අවසන් කෙළෙමු. යන වර්ෂ පහළොවක් ම, අපි තොප දුන් නිදහස සමග සටන් කොට අන්තිමේ දී ඒ නිදහස විනාශ කෙළෙමු. තොප ගෙනා නිදහස අප නැත්තට ම නැති කළ බව තෙපි විශ්වාස නො කරන්නාහු ද? තොප මා දෙස විනිතයකු මෙන් බලනවා මිස මා කෝප කිරීමට වැයම් නො කරන්නේ මන් ද? මම තොපට එකක් කියමි. තමා නිදහස් පුද්ගලයකු බව අද තරම් මිනිසා වෙන කිසි ම කලක අවබෝධ කොට නැත. අද තරම් මිනිසා නිදහස උතුම් කොට සලකන කාලයක් නැත. නමුත් ඔවුන් ඒ නිදහස අප ලගට ගෙනැවිත් ඉතා සටහන් පහත්ව අපේ දෙපා ලග තබා තිබේ. මිනිසා ලවා එ වැනි දෙයක් කරවූයේ අප විසිනුයි. තොපට උවමනා කළේ එ වැනි දෙයක් සිදුවීමට ද? තොප මිනිසාට දුන්නේ එ වැනි නිදහසක් ද?'

"මට අයිසා ගේ කතාව ආයේන් තෙරුම් ගන්නා බැහැ"යි අලෝභා කී ය. "මහලු කාඩිනල් තැන සිරකරුවාට කරන්නේ විහිථවක් ද? නැති නම් ඇනුම් 'පද කීමක් ද?'"

"නැහැ, නැහැ, කාඩිනල් කරන්නේ විහිථවක් නො වෙයි. මනුෂ්‍ය වර්ගයා සැපවත් කිරීමේ වේතනාවෙන් අන්තිමේදී ඔවුන්ගේ නිදහස සම්පූර්ණයෙන් ම නැති කිරීම ගැන තමාටත් කතෝලික පල්ලියටත් ප්‍රශංසා කළ යුතු බවයි ඔහු කියන්නේ. ඔහු කියන්නේ කතෝලික ධර්මානුකූලයා ගැනයි. කාඩිනල් තැන ආයේන් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට මෙහෙම කීව්වා. 'දන් ඉතින් පළමු වරට මිනිසා ගේ සැපත ගැන කල්පනා කිරීමට හැකි වී තිබේ. දෙව්-යන්වහන්සේ මිනිසා මවා තියෙන්නේ කැරලිකාරයකු හැටියටයි කැරලිකාරයන් කොහොම ද සැපවත් ජීවිතයක් ගත කරන්නේ? තොපට මෙහි ඇත්තාවූ හයානක කම ගැන කලින් දන්වා තිබුණා. නමුත් තෙපි කිසිවිට කලින් ඇනුම්කන් නො දුන්නාහුය. මිනිසා සැපවත් කළ හැකි එක ම ක්‍රමය තෙපි ඉවත දමීමහුය නමුත් තෙපි මෙලොව හැර යන විට වාසනාවට මෙන් ඒ කටයුත්ත අපට භාරදුන්නාහුය. එසේ භාරදෙන බවට තෙපි පොරොන්දු වූ වහුය. තොප ගේ කවින් ම සරි කළහුය. මිනිසා පිළිබඳ හැම අයිතියක් ම තෙපි අපට භාරදුන්නාහුය. ඒ බලය දන් අපෙන් ඉවත් කිරීමට තොපට කිසි ම අයිතියක්

නැත. එසේ නම් අපට තිරිහැර කිරීමට, අපේ වැඩ කටයුතුවලට බාධා කිරීමට නැවැත්වීමේලොවට පැමිණියේ මන්ද ?”

“මෙහි ඇති හයානකකම කලින් දන්වා තිබුණා” කියන කතාවේ තේරුම කුමක් ද? ”යි අලෝභා විමසුවේ ය.

“කාබිනල් තැන විසින් කිව යුතු ඉතාම වැදගත් කොටස එයයි. තව දුරටත් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගෙන් මෙහෙම ඇසුවා ‘ඉතා හයානක වූ ද, ආත්ම විනාශ කිරීමෙහි හා නොපැවැත්වීමෙහි ශ්‍රේෂ්ඨ භූතයා හෙවත් යක්‍ෂයා, මරුකතරේදී’ නොප සමග කතා කෙළේය. එහි දී යක්‍ෂයා තොප පෙළඹවූ බව පොත්වල සඳහන් වේ. එය ඇත්ත ද? පොත්වල ‘පෙළඹවීම’ යන වචන යෙන් හැඳින්වෙන යක්‍ෂයා විසින් ප්‍රශ්න තුනකින් හෙළි කළ, එහෙත් තොප ප්‍රතික්‍ෂේප කළ දෙයට වඩා සත්‍යයක් තවත් තිබේ ද? මේ ලෝකයේ නියම භාස්කමක් සිදුවුණේ නම් එය සිදුවුණේ මේ ප්‍රශ්න තුන අසන ලද දවසෙහි ය. ඒ ප්‍රශ්න තුන ඇසීම භාස්කමක් ලෙස පිළිගත යුතුය. මේ ප්‍රශ්න තුන කිසිම පොතක පතක ඉතිරි නොවී සඳහට ම නැති වුණේයයි, තර්කානු-කූලව කල්පනා කිරීම සඳහා මදකට සිතා ගනිමු. එසේ නම් අප නැවැත් ඒ ප්‍රශ්න තුන අළුතින් ඇති කළ යුතු ය. යළි සොයා ගත යුතු ය. ඒ සඳහා අපි මෙලොව වසන සියලුම ඥානවන්ත-යන්, රාජ්‍ය පාලකයන්, නායක සුරකවරුන්, පරිවරුන්, දූෂිතකයන් හා කවියන් රැස් කරවා අවසානව ගැලපෙන විදියට පමණක් නොව, මනුෂ්‍ය ජීවිතයේ දවසා තුනත්, මේ ලෝක-ය හා මනුෂ්‍ය චරිතයාගේ අනාගත ඉතිහාසයත් වචන තුනකින් විස්තර වන ලෙස ඒ ප්‍රශ්න තුන නැවත නිපදවන ලෙස දන්වමු. මරුකතරේ දී ඒ බලවත්, හෙදවත්, නැණවත් යක්‍ෂයා තොප ගෙන් ඇසූ ඒ ප්‍රශ්න තුනට ගැඹුරින් හා අර්ථයෙන් සම කළ හැකි ප්‍රශ්න තුනක්, මේ ලොව ඇත්තා වූ සියලුම දැනුම එක් තැන් කළත් නිපදවන්න පුළුවන් කියා තෙපි විශ්වාස කරන්නහු ද? අප මෙහි දී වෙනස් වන පුළු මිනිස් සිත පමණක් නොව සම්පූර්ණ වූ සද්කාලික සිත ගැන ද ක්‍රියා කළ යුතු බව මේ ප්‍රශ්නවලින් පමණක් නොව, ඒ ප්‍රශ්න ඇසීමේ භාස්කමවලින් දැන ගත යුතුය. මනුෂ්‍ය චරිතයාගේ අනාගත ඉතිහාසය එක් තැන් කොට, කල් තිසා හෙළි කරන ලද බව මේ ප්‍රශ්න තුනෙන් පෙනෙයි. මනුෂ්‍ය සවභාවයේ නොවීම සන ලද්දවූ ඓතිහාසික පරස්පර විරෝධී තැන් මේ ප්‍රශ්න තුනෙන් එක් තැන් කලාක් මෙන් පෙනේ. ඒ කාල-යේ දී මෙය එ තරම් පැහැදිලි නොවූයේ අනාගතයේ දී අසවල් දෙය අසවල් විදියට සිදුවන්නේ යයි කල් තිසා කීමට තුළුවන් වූ

නිසයි. එහෙත් දන් හවුරුදු එක්දහස් පන්සියක් කල් ගත වී තිබෙන නිසා මේ ප්‍රශ්න තුනට ඇතුළත් වූ හැම දෙයක් ම සත්‍ය බවත්, කල් ඇති ව දැන සිටිය බවත්, ඒ සියල්ලක් ම නිශ්චය විදියට ඉන්ම වූ බවත්, එයට අලුතින් එකතු කළ හැකි දෙයක් හෝ ඉන් ඉවත් කළ හැකි දෙයක් හෝ නැති බවත් අපට කිව හැකිය.

‘තොප දෙදෙනා ගෙන් කවුද නිවැරදි? තොප ද නැතිනම් එද තොපගෙන් ඒ ප්‍රශ්න තුන ඇසූ යක්‍ෂයා ද? තොප ම විනිශ්චය කොට බලව. පළමු ප්‍රශ්නය මෙනෙහි කරව. එහි තේරුම වෙනත් වචනවලින් කියතොත් මෙසේ ය. ලෝකයට පැමිණීමට තොපට උවමනාව තිබේ. තොප ලෝකයට එන්නේ සිත් අතින් නොවේ. නිවටකමින් හා ස්වාභාවික නොහික්මුණු කමින් යුත් මිනිසුන්ට තේරුම් ගැනීමට පවා නොහැකි, සිතියෙන් නැතිගන්නවන නිදහසක පොරොන්දුවක් ඇතිව ය. නිදහස තරම් මිනිසාටත්, මිනිස් සමාජයටත් ඉවසා දරාගත නොහැකි වෙන කිසිවක් නැත. තොපට මේ මරුකතරේ ඇත්තා වූ ගල් පෙනෙන්නේද? මේ ගල් පාන් ගෙඩිවලට පරිවර්තනය කරව. එවිට මහජනයා කාතඥතාවෙන් හා යටහත් කමින් යුතුව, එහෙත් ඒ ආහාරය ආපසු ගනිය යන බිම්යන් නැති ගෙන වෙවිලමින්, බැටළු රූලක් මෙන් තොප පිටුපසින් දිව එනු ඇත. නමුත් තෙව් මිනිසා ගේ නිදහස උදුරා නොගන්නේ පාන්ගෙඩියක් දී මිනිහකු කිකරු කරගත හැකිනම් නිදහසෙහි වටිනා කමක් නැත ය යන අදහසින්ය. මිනිසා ආහාරයෙන් පවණක් ජීවත් නොවන බව තොප කීවා නොවේද? නමුත් ඒ සුළු ආහාරය පවා යක්‍ෂයා තොපට විරුද්ධව නැගී සිට තොප සමග සටන් කොට තොප අභිභවා ජයගන්නවා ඇත. එවිට මහජනයා ‘මේ යක්‍ෂයාට සමකළ හැකි අයෙක් මිහිපිට සිටිත් ද? ඔහු අපට දෙව්ලොව ගිනි ගෙන දුන්නේය’යි කියමින් යක්‍ෂයා පසුපස යන බව තොප දන්නෙහිද? යුග ගණන් ඉක්ම ගිය පසුව ට්‍රැස්ටෙන් හා විද්‍යාවෙන් දියුණු වූ මිනිසා, අපරාධ නැති බවත්, ඒ නිසා පාපයක් ඇති නොවන බවත්, ඇත්තේ කුසගින්න පමණක් බවත්, පවසන බව තොප දන්නෙහිද? ‘පළමුව මිනිසුන්ට කුස පිරෙන්නට කන්න දෙනු; අතතුරුව ඔවුන්ගෙන් ඉණ දහම් බලාපොරොත්තු වෙනු’ යන පාඨය ඔවුන් තොපට විරුද්ධව නංවන බජයෙහි ලියනවා ඇත. අතතුරුව ඔවුහු තොපට රුහුනුව නැගී සිට තොප ගේ දේවස්ථාන විනාශ කොට, ඒ දේවස්ථාන තිබුණු තැන්වල අලුත්ම වහිලේ

ගොඩනැගිල්ලක්, එනම් භයානක *බැබල් ස්තූපය නැවත ඉදිකරනු ඇත. පළමු ස්තූපය මෙන් මේ ස්තූපය ද අවසන් නොවනු ඇත. එහෙත් ඒ ස්තූපය ඉදිකිරීමේ ඉඩ නොදී මනුෂ්‍ය චර්යා ගේ දුක අවුරුදු දහසකින් කොට කිරීමට නොපට ඉඩ තිබිණි. නැති නම් හවුරුදු දහසකට පසු මනුෂ්‍ය චර්යා දුකින් පිහිනව බැබල් ස්තූපය සමග අප වෙත එනවා ඇත. පොළොව'යට, සොහොන් ගැබ් තුළ තැන්පත් කරන ලද අප සොයා පැමිණ අප වරදකරුවන් කොට දහසක් වද දෙනු ඇත. ඔවුන් අප සොයා පැමිණ 'තොප අපට දෙවි ලොව සැපත දෙන බවට පොරොන්දු වූ ඔවුන් අපේ කුසගින්න නිවා ගැනීමට ආහාරයක් නොදුන්නේ ය. දෙවි ලොව සැපත පසකින් තිබිය දී කුසගින්න නිවා ගැනීමට ආහාරයක් දෙන්නක්'යි කියනු ඇත. එවිට අපි ඔවුන් ගේ බැබල් ස්තූපය ඉදි කොට අවසන් කරන්නෝ වෙමු. මිනිසාට කුස පිරෙන්නට ආහාර දෙන තැනැත්තා බැබල් ස්තූපය ඉදිකොට අවසන් කරන්නා වන හෙයිනි. එවිට අපි තොප ගේ නම සඳහන් කොට ඔවුන්ට කන්න දෙන්නෙමු. එහෙත් තොප වෙනුවෙන් ඔවුන්ට කන්න දෙන බව සඳහන් කිරීමෙන් අප කියන්නේ මහ බෞද්ධයා. අප නැති ව ඔවුන්ට කිසි ම කලක කුස පිරෙන්නට ආහාරයක් ගත නො හැකි ය. ඔවුන් නිදහස් ව සිටින තුරා ඔවුන්ට ආහාර සපයා දීමට කිසි ම විද්‍යාවකට පුළුවන් කමක් නැත. අන්තිමේ දී ඔවුන් අපේ දෙපා ලග ඔවුන් ගේ නිදහස තබා 'අපේ කුසගින්න නැති කරන්න පුළුවන් නම් අපි ඔබ ගේ දසයන් වන්නෙමු' යි කියමින් කන්නලව් කරනවා ඇත. නිදහසත්, ආහාරයත්, එක් කළ

Tower of Babel. බැබල් ස්තූපය බැබල් යන වචනය බැබිලෝනියාව යන වචනයෙන් බිඳී සෑදුණෙකි. අහසේ ශ්‍රව්‍ය භාරකා පරික්ෂා කිරීම පිණිස පුරාණ බැබිලෝනියන්වරු සිගරේවා නමින් හැඳින්වෙන උස ස්තූප සෑදූහ. ඉතා උසට පහත ලද මේ ස්තූප දෙවියන්ට කරන ලද අභියෝගයක් ලෙස හිමුවරු සැලකූහ. තමාට අභියෝග කරන බැබිලෝනියන්වරුන් ගේ ඔද බිඳීමට අදහස් කළ දෙවියන් වහන්සේ ස්තූපය ඉදි කරමින් සිටි මිනිසුන්ට එකවර භාෂා කීපයකින් කතා කිරීමට සැලැස්වූහ. භාෂා අවුල නිසා ස්තූපය ඉදිකර ගත නො හැකි විය. අන්තිමේ දී එය කඩා වැටී විනාශ විය. එකවිට භාෂා කීපයකින් කතා කිරීම බැබල් යන වචනයේ තවත් අර්ථයකි. බැබල් ස්තූපය තැනීම ගනුවෙන් අදහස් කරන්නේ දේව බලයට අභියෝග කිරීම ය. අනෙක් අර්ථය නම් මෙලොව විවිධ භාෂා කතා කරන විවිධ ජාතීන් ඇතිවීම ය.

නො හැකි බවත්, කිසිවකුට තමාට ප්‍රමාණවත් තරම් ආහාර ලබා ගැනීමට අන්‍යයන් ගෙන් ඉඩ නොලැබෙන බැවින් හැම දෙනාටම ප්‍රමාණවත් තරම් නිදහසත් ආහාරත් නැති වන බවත්, අන්තිමේ දී මනුෂ්‍යවර්ගයා තේරුම් ගන්නාවා ඇත. තමන් ආත්ම ශක්තියෙන් තොර වූවෝ ය. දුෂ්ට සිත් ඇත්තෝ ය. නිෂ්ප්‍රයෝජන පුද්ගලයෝ ය. කැරලිකාරයෝ ය. එහෙයින් තමන්ට කිසිම කලක නිදහස්ව සිටිය නොහැකි වන්නේයයි මනුෂ්‍ය වර්ගයා අවබෝධ කරගන්නාවා ඇත. තොප ඔවුන්ට දෙව්ලොව දිව බොජුන් දෙන බවට පොරොන්දු විය. එහෙත් ආත්ම ශක්ති යෙන් හිත වූ, මෝහයෙන් අඩංගු වූ, පාපයෙන් දූෂිත වූ මනුෂ්‍යයන් ගේ නෙත් ඉදිරිපිට දෙව්ලොව දිව බොජුන් මිනිස් ලොව ආහාරයට සමකළ හැකිද? යි මම නැවත විමසනු කැමැත්තෙමි. දෙව්ලොවින් ලැබෙන ආහාරය බලාපොරොත්තුව දසදහසක් දෙනා තොප අනුගමනය කරන්නට පිළිවන. එවිට දෙව් ලොව ආහාරය වෙනුවෙන් මෙලොව ආහාරය ප්‍රතික්ෂේප කළ නොහැකි ලක්ෂ්‍යංඛ්‍යාත ජනයාට කුමක් කරන්න ද? තොපට ප්‍රේමය කරන එහෙත් චූළදේ වැලි මෙන් සිටින ලක්ෂ්‍යංඛ්‍යාත දුබල ජනයා පසකින් සිටියදී තොප සලකන්නේ බලවතුන්ට පමණක් ද? දුබලයන් මේ තරම් විශාල ගණනක් බලවතුන් සාමුදාය දෙනකු වෙනුවෙන් කැප කළ යුතු ද? නැත, අපි ද දුබලයන්ට සලකන්නෙමු. දුබලයෝ පාපයෙහි යෙදෙන්නෝ ය, නොසන්සුන් වූ සිත් ඇත්තෝ ය, එහෙත් අන්තිමේ දී ඔවුහු අපට කීකරුවන්නෝ ය. ඔවුන් විසින් ඉතා හයානක දෙයක් ලෙස සැලකූ ඔවුන් ගේ නිදහස භාරගෙන ඔවුන් පාලනය කිරීමට සැරසෙන හෙයින් ඔවුන් අප දෙව්වරුන් කොට සලකා අපට වැදුම් පිදුම් කරන්නට පිළිවන. ඔවුහු නිදහස් පුද්ගලයන් ලෙස ජීවත්වීම ඉතා හයානක දෙයක් ලෙස සලකති. එහෙත් අපි තොප ගේ දසයන් බව පවසා තොප ගේ නාමයෙන් ඔවුන් පාලනය කරන්නෙමු. අපි තොපට නැවැත මෙලොව පහළවීමට ඉඩ නොදෙන බැවින් අපට තවත් කල් ඔවුන් මුදා කොට පාලනය කළ හැකි ය. මනුෂ්‍යයා බොරුවෙන් මුදා කළ යුතු හෙයින් ඒ මුදාව අපේ දුකට හේතු වන්නේ ය.

‘මරුකතරේ යක්ෂයා විසින් අසන ලද පළමු ප්‍රශ්නයේ අර්ථය මෙයයි. තොප විසින් හැම දෙයකටම වඩා උසස් කොට වර්ණනා කරන ලද නිදහස වෙනුවෙන් ප්‍රතික්ෂේප කළේ මේ ප්‍රශ්නයයි. එහෙත් මේ ලෝකයේ ඇත්තා වූ විශාලම රහස හැඟවී තිබෙන්නේ මේ ප්‍රශ්නය තුළයි. නිදහස වෙනුවට තොප ‘ආහාරය’ පිළිගන්නා නම් මනුෂ්‍ය වර්ගයා ගේ සදකාලික

තණිහාව සකසා ලීමට තොපට ඉඩ ලැබෙන්නේ ය එය පෞද්ගලික වශයෙන් පමණක් නොව මුළුමනක් මනුෂ්‍යවේදීයා වශයෙන් ද කරන්නට පුළුවන් දෙයකි. එය 'මා කාටද වැදුම් පිදුම් කරන්නේ?' යන වචන සටුපයෙන් පවසන්නට පිළිවන මිනිසා නිදහස්ව සිටින තෙක් හැකි තරම් ඉක්මනට වැදුම්, පිදුම් කිරීමට කෙනෙකු සොයා ගැනීම තරම් වේදනාවක් ඔහුට නැත. නමුත් මිනිසා වැදුම් පිදුම් කිරීමට කැමැති බොරු කළ නොහැකි ස්ථිර දෙයකටයි. එතකොට හැම දෙනාට ම පුළුවනි එකතු වී ඒ දෙයට වැදුම් පිදුම් කරන්න. ඒ කාලකණ්ණි මිනිසුන් ගේ කල්පනාව තමාට හෝ වෙන කෙනෙකුට හෝ වැදුම් පිදුම් කළ හැකි දෙයක් සොයාගැනීම නොව, හැම දෙනාට ම විශ්වාස කළ හැකි, හැම දෙනාට ම වැදුම් පිදුම් කළ හැකි, පොදු දෙයක් සොයා ගැනීමටයි. ඉතා වැදගත් දෙය හැම දෙනාම එකතු වී වැදුම් පිදුම් කිරීමයි. පෞද්ගලිකව හැම මිනිසාටත්, සමූහයක් වශයෙන් මුළු මනුෂ්‍යවර්ගයාටත්, ලොව පටන්ගත් ද සිට ඇති වූ ප්‍රධාන දුක සමාජයක් වශයෙන් එකතු වී ආගම ඇදහීමට ඇති ආශාවයි. මේ පොදු ආගම ඇදහීමේ ආශාව නිසා ඔවුහු එකිනෙකා මරාගත්හ. ඔවුහු දෙව්වරුන් මවා ගෙන එකිනෙකාට තර්ජනය කළහ. 'තොප වැදුම් පිදුම් කරන ඔය දෙවියා අත්හැර දමා අපේ දෙවියාට වැදුම් පිදුම් කරව. නැතිනම් අපි තොපත් තොපේ දෙවියාත් මරා දමන්නෙමු' නිසා තර්ජනය කළහ. මෙය ලෝකයේ විනාශයට හේතු වනු ඇතැයි දෙව්වරු මෙලොවින් තුරන්වී ගිය පසුව ද මිනිසා ඔවුන් බොරු ප ඉදිරිපිට දණින් වැටී වැදුම් පිදුම් කරන්නේ ය. මනුෂ්‍ය සවහාවශයෙන් ඇත්තා වූ මේ මූලික අභිරහස තොප දන සිති-යෙහිය. එතෙක් මුළු මනුෂ්‍යවේදීයා තොපට පමණක් වැදුම් පිදුම් කිරීම පිණිස ඉදිරිපත් කරන ලද ධර්මය තොප ප්‍රතිකෞස කෙළෙහිය. එය 'ආහාරය' නමැති නොවරදිත ධර්මයයි. තොප ඒ ධර්මය නිදහස හා දෙව්ලොව සැපත වෙනුවෙන් ප්‍රතිකෞස කළෙහිය. එ පමණක් ද, තොප නිදහස වෙනුවෙන් කළ අනෙක් දේවල් දෙය බලව! අද මනුෂ්‍ය වර්ගයාට මගත් දුකක් වී තිබෙන්නේ තමා ජන්මයෙන් ගෙනා කාලකණ්ණි නිදහස භාරදීමට කෙනෙකු සොයා ගැනීම යයි මව තොපට කියමි. නමුත් ඒ නිදහස භාරගත හැක්කේ ඔවුන් ගේ සිත් සැකසිය හැකි තෙකෙකුට පමණි. කිසිවකුට පරාජය කළ නොහැකි 'ආහාරය' නමැති ධර්මය තොප ගේ අතේ තැබුවෙහිය. මිනිසා ගේ කුස ගින්න තිබා ගනීමට ආහාර දෙනු, එවිට ඔහු තොපට වැදුම් පිදුම් කරනු ඇත. ආහාරයට වඩා විශ්වාසදායක දෙයක් මේ මිනිසාට නැත. නමුත් සම්බන්ධවෙත් මිනිසා ගේ අධ්‍යාත්මය සතු

කරගත්තොත් එවිට මිනිසා තොප දුන් ආහාරය ඉවත දමා ඔහුගේ අධ්‍යාත්මය සතු කරගත් තැනැත්තා පසුපසින් යන්නේ ය. ඒ අතින් බලනවිට තොපගේ අදහස හරිය. ජීවිතයේ ඇති රහස ජීවත්වීම පමණක් කොට ජීවත් වන්නේ මන්දයි දැනගැනීම ය. ජීවිතය ගැන සරි පරමාධීයක් නැති ව මිනිසා ජීවත්වීමට කැමැති නැත. කොතරම් ආහාරපාන තිබුණත් ජීවත්වීමට හේතුවක් නැතිනම් ඔහු ජීවිතය විනාශකර ගන්නවා ඇත. එය සත්‍යයකි. එහෙත් සිදුවී තිබෙන්නේ කුමක් ද? තොප මිනිසාගේ නිදහස ඔහුගෙන් පැහැර ගන්නනවා වෙනුවට ඔහුට තවතවත් නිදහස දුන්නෙහිය. හොඳ තරක තෝරා තේරා ගැනීමට ඇති නිදහසට වඩා සාමයෙන් සිටීමට හෝ මිශ්‍රයාමට හෝ මිනිසා කැමැති බව තොපට අමතක වීද? ආධ්‍යාත්මික නිදහසට වඩා මිනිසාගේ සිත් ගත හැකි වෙන කිසිවක් නැත. අනෙක් අතින් ඊට වඩා දුකට හේතුවන දෙයක් ද නැත. සද්කාලයට ම මිනිසාගේ අධ්‍යාත්මය සාමයෙන් තැන්පත් කර තැබීමට සරි පදිනමක් සපයා දෙනවා වෙනුවට තොප හේරුම් ගැනීමට දුෂ්කර, නොපැහැදිලි, විශේෂ වූ හැම දෙයක් ම සපයා දුන්නෙහිය. මනුෂ්‍යවර්ගයා වෙනුවෙන් ජීවිතය පූජා කිරීමට පැමිණි තොප, මනුෂ්‍යවර්ගයා කෙරෙහි කිසි ම අනුකම්පාවක් නැති ව ස්ත්‍රියා කරන්නකු මෙන් මනුෂ්‍ය ශක්තියෙන් ඇත් වූ දෙයක් තෝරා දුන්නෙහිය. මිනිසා සතු නිදහස ආපසු ගන්නවා වෙනුවට එය තවතවත් දිගුණු කරමින් මිනිසාගේ ආධ්‍යාත්මික රාජ්‍යය සදහටම දුකින් බර කෙළෙහිය. තොපට වසග වූ මිනිසාට නිදහස් සිතින් තොප අනුගමනය කිරීමට ඉඩදීම පණිස තොප මිනිසාගේ නිදහස් ප්‍රේමය බලාපොරොත්තු වූයෙකිය. පැරණි දරදඩු නීති වෙනුවට මිත්පසු මිනිසා, මාර්ග දේශකයකු හැටියට තොපගේ පිළිරුව පමණක් සිතේ ඇති ව, නිදහස් සිතින් හොඳ තරක විසඳා ගත යුතුය යි තෙපි බලාපොරොත්තු වූවහු ය. මේ නිදහස් සිතිවිලි නමැති භාග්‍යක බර ඉවසා ගත නොහැකි වුවහොත් මිනිසා අත්තිමේ දී තොපගේ පිළිරුවක් තොපගේ සත්‍යයන් සැක කොට ප්‍රතික්ෂේප කරන බව තොපට කල්පනායුණෙහි ද? මිනිසා පිට නොයෙක් වගකීම් හා විසඳිය නොහැකි ප්‍රශ්න නමැති බර පැටවීමෙන් තොප තරම් මිනිසාගේ හිස් මොළ අවුල් කොට දුක් දුන් අයෙක් නැත. එ හෙයින් අත්තිමේ දී මනුෂ්‍යවර්ගයා එක් වී, තොප සොයා දැනගත් සත්‍යයක් නැතැයි කියමින් කැගානු ඇත. ඉතින්, ඇත්ත වශයෙන්, තොපගේ රාජ්‍යය විනාශ කිරීමේ මාර්ගය තොපිම තනාගත්තහුය. එයට වග කිය යුත්තා තොපම ය. ඒ ගැන වෙන අයට දෙය් කීමට තොපට පුළුවන් කමක් නැත. එහෙත්

තොපට දෙන ලද්දේ මේ පමණක් ද? තොපට බල තුනක් දී ඇත. නොසන්සුන් වූ, කැරලිකාරයකු වූ මිනිසාගේ ජීවිතය සැපවත් කිරීම පිණිස, ඔහුගේ අධ්‍යාත්මය නතු කොට සදහවම දසභාවයේ නබා ගත හැකි, බලවත් දේවල් තුන නම් භාස්කම්වල බලය, ගුප්ත බලය හා ආධිපත්‍ය බලයයි. තොප ඒ තුන ම ප්‍රතික්‍ෂේප කොට ඊට හේතු ද පෙන්වුවෙ ය. බියකරු බුද්ධිමත් යක්‍ෂයා තොප දේවස්ථානයේ කොත මුදුනේ නබා 'තොප දෙවියන් වරුන්ගේගේ පුත්‍රයා නම් කොත මුදුනේ සිට බිමට පතිත. බිම වැටී තුවාල නොවන ලෙස දේවදූතයන් තොප රිසුලා ගන්නා බව ධර්ම ග්‍රන්ථවල ලියා ඇත. එවිට තොප දෙවියන් වහන්සේගේ පුත්‍රයා බව තොපට නිසැකවම දනගත හැකි ය. තොපගේ පියාණන් වන දෙවියන් වහන්සේ කෙරෙහි ඇති අවල භක්තිය ඔප්පු කළ හැකිය'යි කී ය. එහෙත් යක්‍ෂයාගේ යෝජනාව ප්‍රතික්‍ෂේප කළ තොප බිමට නොපැත්තෙහිය. තොප දෙවියකු මෙන් ආත්මගෞරවයෙන් යුතුව ක්‍රියා කළ බව සැබෑ ය. නමුත් දුබල සිත් ඇති නොහික්වුණු මිනිස්වරයා දෙව්වරුන්ට සම්කළ හැකි ද? යම් විදියකින් තොප කොත මුදුනේ සිට බිමට පැතීමට පියවරක් හෝ ගත්තේ නම් තොප දෙවියන් වහන්සේ පොළඹනවා පමණක් නොව එතුමා කෙරෙහි ඇති භක්තිය ද විනාශ කොට, තොප, නිදහස් කිරීමට අදහස් කරන මිනිසක මත පතිත වී සුනුවිසුනු වන්නෙහිය. එවිට තොප පෙළඹ වූ යුනවත්ත යක්‍ෂයා ප්‍රීති වනවා ඇත. තොපට සමාන තවත් අය සිටින්නේදැයි මම නැවැත අසමි. මනුෂ්‍යයන්-ට ද මෙ වැනි පෙළඹවීමකට මුහුණ දීමට ශක්තිය තිබේ යයි තොපට මොහොතකටත් විශ්වාස කළ හැකි ද? තම ජීවිතයේ විත්ත වේදනාවෙන් පෙළෙන අධ්‍යාත්මික ගැටළු ඇතිවන, ඉතා වැදගත් අවස්ථාවල දී භාස්කම් සම්පූර්ණයෙන් ම ප්‍රතික්‍ෂේප කොට, නිදහස් සිතින් තීරණයකට බැසගැනීමට තරම් ශක්තියක් මිනිසාට තිබේ ද? තොපගේ මේ ශ්‍රෙෂ්ඨ ක්‍රියාව ග්‍රන්ථාරූඪ වී, දස දෙස පැතිර කාලාන්තරයක් පවතින බව තෙපි දන්නාහුය. ඒ සමග තොප අනුගමනය කරන මිනිසා දෙවියන් පිළිගෙන භාස්කම් ප්‍රතික්‍ෂේප කරන බව තෙපි දැන සිටියහු ය. එහෙත් මිනිසා භාස්කම් ප්‍රතික්‍ෂේප කරන අතරේ දෙවියන් ද ප්‍රතික්‍ෂේප කරන බව තොප නොදන සිටියෙහිය. මිනිසාට දෙවියන්ට වඩා භාස්කම් ලොකුය. මිනිසාට භාස්කම් නැති ව ජීවත් විය නො හැකි ය. භාස්කම් නැත්නම් ඔහු තමාගේ ප්‍රයෝජනය පිණිස භාස්කම් මවා ගන්නවා ඇත. තමා සිය වරක් මරාදාමයකු වුවත් යන්න මන්නු ගුරුකම්, කොඕවින යකුන්, මළ පෙරේතයන්, ආදිය විශ්වාස කරනවා ඇත. 'තොප

දෙවියන් වහන්සේගේ පුත්‍රයා නම් කුරුසයෙන් බැස එනු කියා මිනිසුන් තොපට නින්දා කරමින් කැගාන විට පවා මිනිසුන් හාස්කම්වලට වහලුන්වීම වැළැක්වීම පිණිස තෙපි කුරුසයෙන් බැස නොපැමිණියහු ය. නිදහස් සිතින් ඇති කරගත් හක්තියට මිස හාස්කම් උඩ ගොඩනැගුණ හක්තියට තොප කැමැති නොවී ය. නිදහස් සිතින් පිරිනමන ලද ප්‍රේමය බලාපොරොත්තු වූ තොප, සදහටම යටපත් කරගෙන සිටිය බලයක් ඉදිරිපි දසයන් තුළ ඇති වන පහත් ප්‍රීතිය ප්‍රතික්ෂෙප කළහු ය. මෙහිදී ද තොප මිනිසුන් ගැන ඇතිකරගත් තීරණය උසස් වැඩිය. මිනිසා සවසාවයෙන් ම කැරලි කාරයෙකි, එහෙත් ඔහු දසයෙකි. මදක් විමසා බලා විනිශ්චය කරන්න, යන වර්ෂී පහළොවක් ගතවිය. තොප විසින් තොපගේ තත්ත්වයට නංවන ලද මිනිසා දෙස බලන්න. මිනිසා තොප හිතුවාටත් වඩා ඉතා පහත් නිව තත්ත්වයකින් මවන ලද බව මම දිව්රා කියමි. තොප කළ දෙය මිනිසාට කළ හැකි ද? මිනිසාට උවමනාවට වඩා ගරු කළ තොප දන් ක්‍රියා කරන්නේ ඔහුට කිසිම අක්‍රමමිතාවක් නැත්තකු මෙනි. තමාට දක්වන ආදරයට වඩා මිනිසාට ආදරය කළ තොප උවමනාවටත් වඩා බොහෝ දේවල් මිනිසාගෙන් බලාපොරොත්තු විය. ඔහුට වඩා ගරු නොකර ඔහුගෙන් සුළු දෙයක් බලාපොරොත්තු වුණා නම් යෙහෙකි. එය මිනිසාට දක්වන නියම ප්‍රේමයට සමානයි. එසේ කළා නම් ඔහු පිට පැටවි ඇති බර අඩුවෙයි මිනිසා බොහොම දුළුලයි, නිවයි. මිනිසා හැම තැනදී ම අපට විරුද්ධව ක්‍රියා කළාට ඇති වරද කුමක් ද? ඒක හරියට පාසල් සිසුන් ගුරුවරයාට විරුද්ධව දඟ කරනවා වගෙයි. ඔවුන්ගේ ඒ ලාමක ප්‍රීතිය ඉතා ඉක්මනින් අවසන් වෙයි. නමුත් ඉන් ඇති වන විනාශය බොහෝම විශාලයි. ඔවුහු දේවස්ථාන විනාශ කොට පොළොව ලෙසින් තෙත් කරන්නාහුය. නමුත් තමන් නියම විප්ලවයක් කළ නොහැකි දුළුල කැරලිකාර පිරිසක් බව අන්තිමේ දී ඔවුන්ට අවබෝධ වෙනවා ඇත. කළමින් තෙවුණු අඟුසයන් වූ මේ බාලයන් අන්තිමේ දී දනගනීවි දෙවියන් වහන්සේ කැරලි කාරයන් ලෙස මැවීමෙන් තමන්ට කරන ලද්දේ අපහාසයක් බව. ඔවුන් ඒ බව බලාපොරොත්තු සුන් වූ සිතින් පවසනු ඇත. එය ඔවුන් වඩවඩාත් ශෝකයට පත්කරවන සාපයක් වැන්න. මිනිස් සවසාවය අනුව මිනිසාට සාපය ඉවසිය නොහැකි ය. අන්තිමේ දී ඒ සාපය නිසා ඔවුන් එකිනෙකාගෙන් පළිගන්නවා ඇත. මිනිසාගේ නිදහස වෙනුවෙන් තොප බොහෝ සටන් කළෙහිය. දන් ඒ මිනිසාට හිමි වී තිබෙන්නේ නොසන්සුන් කමයි, ශෝකයයි, දුකයි. තොප පළමු වරට මළවුන්ගෙන් නැගිටින විට එම දැඩිනය බලා සිටි හැම දෙනා ම තමන් විසින්

දක්නා ලද බවත්, හැම ගෝත්‍රයකින්ම දෙළොස් දහසක් දෙනා එහි රැස් වී සිටි බවත් තොප ගේ ශ්‍රේෂ්ඨ ශායනාවරයා දාෂ්ටියෙන් දක උපහාරණයෙන් කීවේ ය. එ තරම් විශාල පිරිසක් රැස් වී සිටියේ නම් ඔවුන් මනුෂ්‍යයන් නොව දෙව්වරුන් විය යුතු ය. ඔවුහු තොප ගේ කුරුසය උස්සා ගෙන ගියහ. ඔවුහු මරුකතරේ කුරුමිණි සතුන් හා මුල් වර්ග ආහාර පිණිස ගනිමින් හවුරුදු ගණනක් දුක් වින්දේ ය. තොප ගේ නාමය වෙනුවෙන් ශ්‍රේෂ්ඨ පරිත්‍යාගයක් කළ, නිදහස් නිවහල් සිතින් තොපට ප්‍රේමය කළ නිදහස් දරුවන් තොප ආචම්බරයෙන් පෙන්වනු ඇත. නමුත් ඔවුන් දහස් ගණනකට වඩා නැති බව අමතක නොකරනු. එවිට අනෙක් අයට කුමක් සිදුවන්නේද? ශක්තිමත් අය තොප වෙනුවෙන් දුක් වින්දේ ය. එ වැනි දුක් වේදනා විඳීමට තරම් ශක්තිය නැති දුබලයන්ට දෙස් කියන්නේ කෙසේද? මේ තරම් හයාකක නැති ලැබිය නොහැකි දුබලයන්ට දෙස් කියන්නේ කෙසේද? සැබවින්ම තොප ලොව පහළ වූයේ ශක්තිමත් ස්වල්ප දෙනා ගේ යහපත පිණිස නොවේ. එය එසේ නම් මෙහි අපට තේරුම් ගත නොහැකි කිසියම් අහිරහසක් තිබිය යුතු ය. තොප ගේ දේශනාව අහිරහසක් නම් අපට ද අහිරහසක් ගැන දේශනා කිරීමට අසිතියක් තිබිය යුතු ය. ඉතා වැදගත් වන්නේ නිදහස් සිතින් බැසගන්නා තීරණය නොව, තමන් ගේ සිතට විරුද්ධව හෝ ආත්මශක්තියෙන් විශ්වාස කළ යුතු අහිරහස බව දේශනා කිරීමට අපට ද අසිතියක් තිබිය යුතු ය. අපි එසේ දේශනා කෙළෙමු. 'අපි තොප දේශනා කළ ශ්‍රේෂ්ඨ ධර්මය යළි සකස් කොට එය හාස්කම්, අහිරහස්, හා බලය පිට ගොඩ නැගුවෙමු. මෙතෙක් කල් මනුෂ්‍යයන්ට දුක්වේදනා ගෙන දුන් ඒ ධර්මය ඔවුන් ගේ හදවත් තුළින් ඉවතට ගෙන ආයෝග්‍ය වරක් ඔවුන් බැටෙව්වන් මෙන් දක්කා ගෙන යාම ගැන ඔවුහු ප්‍රීතියෙන් උදම් ඇතුහ. අප මෙසේ තොප ගේ ධර්මය වෙතත් කොට දේශනා කිරීමෙන් කළේ හරි දෙයක්ද? මිනිසාගේ දුච්ඡ කම් බොහෝම නිහතමානීව පිළිගනිමින්, ඉතා ආදරයෙන් ඔහු ගේ සිතේ පැවැති බර සැහැල්ලු කරමින්, ඔහු ගේ දුබල සිතට අප ගේ අවසරය ඇති ව පව් කිරීමට පවා ඉඩ දෙමින් අප කළේ යහපතක් නොවේද? ප්‍රේමය කිරීමක් නොවේද? එසේ නම් තොප අපේ වැඩපිළිවෙළ අවුල් කිරීමට, අපට බාද කිරීමට, මෙලොවට පැමිණියේ මන්ද? තොප තොප ගේ කාරුණික දෑසින් මා දෙස නිහඬව විමසිල්ලෙන් බලා සිටින්නේ මන්ද? මා සමග කෝප වෙනු. මා තොපට ප්‍රේමය නොකරන හෙයින් මට තොප ගේ ප්‍රේමය අවශ්‍ය නැත. තොපගෙන් සැහවීමට මට

කිසිවක් නැත. මා කතා කරන්නේ කවරකුට ද කියා මා නො දන්නෙහි ද ? මා තොපට කිය යුතු දෙය, කීමට සැරසෙන දෙය කුමක් ද ? කියා තෙපි දනටම දැන සිටින්නෙහිය. ඒ බව තොප ගේ නෙන් දෙස බලා කිව හැකි ය. අපේ රහස තොපට නොකියා සහවා ගතී ය කියා තොප සිතන්නෙහි ද ? සමහර විට මගේ කවිත්ම එම රහස දැන ගැනීමට තොප අදහස් කරනවා විය හැකි ය. එසේ නම් මා කියන දෙයට හොඳින් සවන් දෙව. අප සහයෝගයෙන් වැඩ කරන්නේ තොප සමග නොව යක්‍ෂයා සමගයි. ඒක නමයි අපේ රහස, අපි තොප අත්හැර යක්‍ෂයා අනුගමනය කරන්නට පටන් ගෙන දනට පුරා ගත වී අවක් ගත විය. අර යක්‍ෂයා විසින් මිනිසුට ඇත්තා වූ සියලු ම සැප සම්පත් හා සෑම රත්නයක්ම පෙන්නා තොපට පිරිනමන ලද අන්තිම ත්‍යාගය තොප විසින් අවසරයෙන් ඉවත දමන ලද දෙය මිට ගතවර්ෂ අටකට පෙර අපි ඔහුගෙන් ලබා ගතිවු. අපි ඔහු ගෙන් රෝමයන්, සිසර් ගේ අසිපතක් ගෙන, මිනිසුට වෙසෙන එකම පාලකයන් අප පමණක් බව කීවෙවු. එහෙත් අද දක්වා අපට ලෝකය සම්පූර්ණයෙන් ම පාලන කළ නොහැකි විය. එය කාගේ වරද ද ? මෙලොව පාලනය කිරීමේ කාර්ය අප ආරම්භ කළා පමණයි. එය අවසන් කිරීමට තවත් බොහෝ කල් තිබේ. ඔහුගේ වර්ගයා තවත් බොහෝ කල් දුක්විත් ද යුතු ය. නමුත් අපි අන්තිමේ දී රයග්‍රහණය කොට සිසර්වරුන් වන්නෙවු. මේ ලෝකයේ ආධිපත්‍යය අපේ අතට ගත් පසුව අපි ඔහුගේ වර්ගයා ගේ සැපත සඳහා වැඩපිළිවෙලක් සකස් කරන්නෙවු තොපට සිසර් ගේ කඩුව ගැනීමට පවා ඉඩ තිබිණි. පිරිනමන ලද ඒ වසාන ත්‍යාගය ප්‍රතික්‍ෂේප කළේ මන් ද ? ඒ තෙදැන යක්‍ෂයා පිරිනැවූ ත්‍යාගය තොප පිළිගත්තේ නම් මෙලොව මිනිසා සොයන හැම දෙයක්ම ලබා ගැනීමට ඉඩ තිබිණි. ඒ කියන්නේ වැදුම් පිදුම් කිරීමට කෙනෙක්, අධ්‍යාත්මය භාර ගැනීමට කෙනෙක්, මුළු ලෝ වැස්සන්ට එකතුවීමට ක්‍රමයක්, සොයා ගන්නට ඉඩ තිබිණි. සම්පත ලෝක වාසි සියලු සත්ත්වයන් අතරේ සමඟියක් ඇති කිරීම මිනිසා ගේ තුන් වන හෝ අවසාන සංවේදයයි. ඔහුගේ වර්ගයා එක්සත් කිරීම පිණිස වැඩ පිළිවෙලක් සංවිධානය කිරීමට මිනිසා හැමවිටම වැයම් කෙළේ ය. උසස් යටිතල වක් ඇත්තා වූ මහා රාජ්‍ය කිහිපයක්ම ඇති වී නැති වී ගියේ ය. ඒ රාජ්‍යයන් දියුණු වූ තරමට දුක ද වැඩි විය. දුක වැඩිවුණේ ලෝකය එක්සත් කිරීමේ ආශාව වැඩි වූ නිසයි. ඔවුන් හා පෙත්තිස්කාන් වැනි මහා රණසූරයන් මුළු ලොව තමා නතු කරගැනීම පිණිස සැඩ සුළිසුලුගත් සේ පොලොව පිය ගමා ගෙන ගියෝ ය. ඔවුන් ද නොකල්පනාවෙන් පළ කළේ

මනුෂ්‍යවර්ගයා එක්සත් කිරීමේ ආසාවයි. තොප සිසර් ගේ තනතුර ලබාගත්තේ නම් තොපට ලෝක රාජ්‍යයක් ඉදි-
කොට වුළු ලෝකයට ම සාමය ලබා දීමට ඉඩ තිබුණේ ය
මිනිසා ගේ අධ්‍යාත්මයත්, බඩගෝස්තරයත් තමා අතේ නැති ව
මිනිස්වර්ගයා පාලනය කළ හැක්කේ කවරකුටද? අපි සිසර් ගේ
අසිපත ගෙන තොප අත්හැර යන්නාය අනුගමය කරන්නෙමු.
මිනිසා ගේ නිදහස් සිතිවිලිවලින්, විද්‍යාවෙන් හා මිලේච්ඡ ගති
වලින් ඇති වන අවුල් විශ්වල් අවසන් වීමට තව බොහෝ කල්
තිබේ. අපේ උපකාරය නොමැති ව බැබුල් ස්තුපය සෑදීමට
වෑයම් කරන මිනිසා ඉන් විනාශ වෙයි. විනාශ වන්නේ
එකිනෙකා මරා කෑමෙනි. එවිට මාගයා අපේ දෙපා ලෙවකා,
ලෙයින් හා කඳුළින් දෙපා තෙමන්නේ ය. එවිට අපි උගේ
ඇඟ උඩ හිඳ මඩු පිරි කුසලානය අතට ගන්නෙමු. ඒ කුසලාන-
යේ 'අභිරහස්' යන වචනය ලියා ඇත. මනුෂ්‍යවර්ගයාට
සාමයත්, සැපතත් ළගා වන්නේ ඉන්පසුව ය. තොප තෝරාගත්
අය ගැන උඩගු වන්නෙහි ය. නමුත් තොපට ඇත්තේ තොප
විසින් තෝරා ගත් සවල්ප දෙනා පමණි. තෙපි ඒ සවල්ප දෙනා
ගැන උඩගු වන අතරේ අපි හැම දෙනාට ම ප්‍රීතිය හා සාමය
ලබා දෙන්නෙමු. තොප විසින් තෝරාගත් ඒ සවල්ප දෙනා,
විශාල බලයක් ඇති ඒ සවල්ප දෙනා, තොප පැමිණෙන තෙක්
බලා සිට, විඩා වැටී, ඔවුන් ගේ ආත්ම බලයත්, දයා කරුණාවත්
වෙනත් පක්ෂයකට මාරු කොට අත්තීමේ දී තොපට විරුද්ධව
ඔවුන් ගේ නිදහස් ධර්ම ඔසවන්නෙහි ය. තොප ද ඒ ධර්ම
එසෙව්වෙහි ය. නමුත් අප අනුගමනය කරන අය ප්‍රීතියෙන්
සිටිති. තොප ගේ නිදහස යටතේ හැම තැන ම සිටින අය
මෙන් නොව, අප යටතේ සිටින අය අපට රැහැණිව කැරලි
නොගසති. එකිනෙකා විනාශ කර නොගනිති. ඔවුන්ට නිසම්
නිදහස ලැබෙන්නේ තොප ඔවුන්ට දුන් නිදහස අපට පවරා
දී අපට අවතන වූ පසුව බව අපි ඔවුන්ට අවබෝධ කර
දුන්නෙමු. තොප ගේ අදහස කුමක් ද? අපේ ව්‍යාපාරය හරිද?
නැති නම් අප කරන්නේ බොරුවක් ද? තොප දුන් නිදහස විසින්
ගෙනෙන ලද හිතිය, වහල් භාවය හා අවුල සිහිවන විට මිනිසාට
අපේ වැඩ පිළිවෙළ නිවැරදි බව, සාවද්‍ය බව අවබෝධ වෙයි.
නිදහස, නිදහස් සිතිවිලි හා විද්‍යාව, මනුෂ්‍යවර්ගයා මහා වංකගිරි-
කට ගෙන ගොස් විස්මය ජනක දෑ හා විසඳිය නොහැකි
අද්භූත දේවල් ඉදිරියට පමුණුවන්නේ ය. ඉන් සිදුවන්නේ
කුමක් ද? නොහික්මුණු නපුරු සිත් ඇති අය ඔවුනොවුන්
විනාශ කර ගනිති. නපුරු එහෙත් දුබල අය එකිනෙකා විනාශ
කරන අතරේ දුකින් පෙළෙන දුර්වල අය අපේ දෙපා ළගට

බඩගා තවුන්තාන්සේලා කී දෙය සැබෑය. දෙවියන් වහන්සේගේ අභිරහස දන්නේ තවුන්තාන්සේලා පමණි. එහෙයින් අපි තවුන්තාන්සේලාගේ පිහිට සොයා එන්නෙමු. කරුණාකර අප අපගෙන් ම ආරක්ෂා කර ගන්න.” කියා අපට කන්නලව් කරනු ඇත. ඔවුහු අපෙන් ආහාර ගෙන ජීවත් වෙති. ඔවුන් විසින් දැනින් ම තිපදවන ආහාරය අප ඔවුන්ගෙන් ගෙන කිසි ම භාස්කමක් නොපෙන්වා හැම දෙනාටම පොදුවේ බෙදා දෙන සැටි ඔවුන්ට ඉතා පැහැදිලිව පෙනේ. අපි ගල් ගෙඩි පාන් ගෙඩිවලට පරිවර්තනය නොකරන බව ඔවුහු දැනිති. ඔවුන් තිපදවන ආහාරය අපට දී අනතුරුව අපේ අතින් ආපසු ගැනීමට ඔවුහු වඩාත් කැමැති වෙති. අප ළඟට පැමිණීමට පෙර ඔවුන් තිපද වූ ආහාරය ඔවුන් ගේ අතේ තිබියදී ම ගල්වලට පරිවර්තනය වූ බවත්, තවුන් අප සටනට පැමිණී පසු එම ගල් ඔවුන් අතේ තිබිය දී ම නැවැත ආහාර බවට පත් වූ බවත් ඔවුන්ට පෙනී යනවා ඇත. සද්කල්හිම අපට සටන් වී සිටීමේ අනුසස් ඔවුන්ට වඩවඩාත් හොඳට අවබෝධ වනු ඇත. මිනිසා මෙය අවබෝධ කරන තෙක් ඔහුට දුක් විඳීමට සිදුවෙයි. මිනිසා මේ සත්‍ය නොදන සිටින්නේ කාගේ වරදින් ද? කතා කරව, බැවෙඑ භාල කොටස්වලට බෙදා අප්‍රකට මාර්ග දිගේ යැවීමේ කවරෙක් ද? එහෙත් කොටස්වල බෙදුණු ඒ බැවෙඑභාල ආයෙත් එක්වී සදහට ම අපට සටන් වනවා ඇත. සාමාන්‍යයෙන් මිනිසා නිර්මාණය කරන ලද්දේ ඉතා දුර්වල සත්ත්ව කොට්ඨාසයක් හැටියට ය. ඔවුන් අපට සම්පූර්ණයෙන් ම සටන් වූ පසුව ඔවුන් ගේ තත්ත්වයට සුදුසු වන පරිදි අපි ඔවුන්ට ඉතා සත්යන් නිශාඵ සැපතක් ලබා දෙන්නෙමු. තොප ඔවුන් උස් තැනක තබා, උසස් තැනක සිටින හෙයින් ඔවුන්ට උඩගුවීමට ඉගැන්වුවෙහි ය. එහෙත් අපි ඔවුන්ට උඩගු නොවන ලෙස කියන්නෙමු. ඔවුන් ඉතා දුර්වල බවත්, අනුකම්පාව ලැබිය යුතු දරුවන්ට සමාන බවත්, දරුවන් ලබන සැපත අනෙක් හැම සැපතකට වඩා මිහිරි බවත්, අපි ඔවුන්ට උගන්වන්නෙමු. කිකිලියට තුරුලුවන පැටවුන් මෙන් ඉතා අභිංසක බවට පත් වන ඔවුහු බියෙන් අපේ ආරක්ෂාව පතා අප අවට රොක්වෙති. ඔවුහු අප දෙස බලා අප ගැන සුදුම් වෙති. අප ඉදිරියේ බියෙන් හැකි ගෙන කෝටි ගණන් නොසත්සුන් පුද්ගලයන් දමනය කළ අපේ බලය හා ප්‍රඥාව ගැන උඩගු වෙති. ඉතා අභරණ නිශාඵ තත්ත්වයකට පත්වන ඔවුහු අපේ කෝපය ගැන තීවර බියෙන් පසු වෙති. ගැහැනුන් හා දරුවන් මෙන් නිතර ඇඬු කඳුලෙන් පසු වෙති. එහෙත් අපගෙන් උබනසුළු අවසරයෙන් පවා ඔවුහු මහත් සොමනසින් යුතුව මග හඹිත් සිතාසී

හි ගසනි. ඉක්බිතිව අපි ඔවුන්ගෙන් බලයෙන් වැඩ ගත යුතු ය. එහෙත් විවේක කාලවල දී ඔවුන් ගේ ජීවිතය කෙලිසෙල්ලමින්, නැටුම් ගැසුම්වලින් විනෝද කළ යුතු ය. එමතු ද නොව අප ඔවුන්ට පව් කිරීමට ද ඉඩ දෙන්නෙමු. ඉතා දුර්වල වූ, අසරණ වූ ඔවුන්ට පව් කිරීමට ඉඩ දුන් නිසා ඔවුන් අපට දරුවන් මෙන් සලකනවා ඇති. අපේ අවසරය ඇති ව කරන පව්, සමා කළ හැකි බව කිව යුතු ය. මේ පව්වලට දඩුවම් දීමේ බලය අප සතුව ඇති බව කිව යුතු ය. ඔවුන් ගේ පව් සමා කිරීමේ බලය හා පව්වලට දඩුවම් කිරීමේ බලය අපේ අතට ගත් පසු අප දෙවියන් වහන්සේ වෙනුවෙන් සිටින තමන් ගේ ගැලවුම් කාරයන්ය කිසි ඔවුන් අපට වැදුම් පිදුම් කරනවා ඇත. එවිට ඔවුහු හැම රහසක්ම අපට නොසඟවා පවසති. ඔවුන් ගේ භාර්යාවන් සමග හෝ අනියම් භාර්යාවන් සමග හෝ වාසය කිරීමට, දරුවන් ලැබීමට හෝ නොලැබ සිටීමට අපට අවසර දිය හැකිය. නැති නම් තහනම් කළ හැකිය. අවසර දීම හෝ නොදීම රැඳී ඇත්තේ ඔවුන් අපට දක්වන යටහත්කමේ හා කීකරුකමේ ප්‍රමාණය අනුවය. කෙසේ වෙතත් ඔවුන් අපට මගත් සතුටින් යටහත්වනවා ඇත. කීකරුවනවා ඇත. ඔවුන් අප වෙත පැමිණ සිතට වදදෙන රහස් පවා පවසනු ඇත. හැම රහසක් ම, හැම දෙයක් ම, ඔවුන් අප ලගට පැමිණ කියනවා ඇත. එවිට අප ඔවුන්ට අපේ තීරණය දිය යුතු යි. නිදහස්ව කල්පනා කොට තීරණයකට බැස ගැනීම සිතට වද දෙන දුෂ්කර කාර්යක් නිසා ඔවුන් අප දෙන තීරණය කිසි ම අවිශ්වාසයක් නොකොට ඒ විදියටම පිළිගන්නවා ඇත. එවිට කෝටි ගණනක් සත්තියන් සැපවත් ජීවිතයක් ගත කරනවා ඇත. ඒ අතරේ දුකින් වෙසෙන දහස් ගණනක් ද ඇත. ඒ දහස් ගණන නම් මේ රහස රැකගෙන ඔවුන් පාලනය කරන අප ය. හොඳ නරක පිළිබඳ සාපලත් දැනුම ඇති ව වෙසෙන ලක්ෂයක් දෙනා දුකින් පෙළෙන අතරේ කෝටියක් දෙනා අසංසක ප්‍රියියෙන් ජීවත්වනු ඇත. තොපගේ නම සිහි කොට සාමයෙන් මිය යන ඔවුන්ට මිනිවලින් එපිට මරණය, මිස වෙන කිසිවක් නැත. නමුත් අපි ඒ බව නොකියා ඔවුන් සතුටු කිරීම, පිණිස මරණින් පසු සදකාලික ජීවිතය සමග දෙව් ලොව සැප ලැබෙන බව පැවසිය යුතු ය. අනෙක් ලෝකයේ යම් කිසිවක් ඇතත් එය ලැබීමට තරම් ඔවුහු සුදුස්සෝ නොවෙති. තොප උඩගු සිත් ඇති බලවත් ශ්‍රාවකයන් සමග නැවැත මෙලොවට පැමිණෙන බව කල්තියා පවසා ඇත. තොප විසින් ඒ සාප්ප දෙනා පමණක් නිදහස් කරගත් අතර අප විසින් අනෙක් හැම දෙනා ම නිදහස් කර ගන්නා ලද බව පවසනු කැමැත්තෙමි. මාගසා පිට හිඳ අතින්

අභිරහස නමැති බඳුන රැගත් වෙසඟනට අපහාස කරන ලද බවත්, දුබලයන් නැතිව ඇගේ පිළිකුල් ශරීරය වසා අඳින ලද වස්ත්‍රය ගලවා දමන බවත් අපට දක්වන ලදී. එවිට මම තොපට භාජය නොගදුනන කෝටි ගණන් දරුවන් පෙන්නමි. ඔවුන්ගේ ජීවන සැපවත් කිරීම පිණිස ඔවුන්ගේ පව් කරපිට ගත් ජීව තොප ඉදිරියේ නැගී සිට ‘තොපට පුළුවන් කමක් තිබේ නම් අප විනිශ්චය කරනු’ කියා තොපට අභියෝග කරන්නෙමු. මම තොපට හය නැත්තෙමි. මා ද මරුකනරේ මංවුලාවි මුල් වර්ග හා සතුන් මරා කමින් ජීවත් වූ බව දැන ගනුව. තොප විසින් මිනිසාට ප්‍රදානය කරන ලද නිදහස මම ද අගය කොට සලකමි. තොපගේ ශ්‍රාවකයකු වීමට ද කැමැත්තෙමි. එහෙත් මම අවදි ව සිටිමි. මම තොපගේ උමතු වැඩවලට සහාය වීමට නොකැමැත්තෙමි. මම තොප අත්හැර ගොස් තොපගේ ධර්මය නිවැරදි කරන අයට එකතු වෙමි. මම උඩගු සිත් ඇති අය අත් හැර අභිංසකයන් වෙත ගියේ ඔවුන් සැපවත් කිරීම පිණිස ය. මා තොපට පවසන දෙය ඒකාන්තයෙන් ම සිදු වන්නේ ය. අප අදහස් කරන පරිදි අපේ රාජ්‍යය අපි මෙලොව පිහිටා ගනිමු. තොප අපගේ වැඩට බාධ කිරීමට පැමිණි හෙයින් මගේ අණට කිකරුව මගේ අනුගාමිකයන් තොප හෙට පුච්චා මරන බව මම නැවැත කියමි. අප විසින් පුච්චා මැරිය යුතු ඉතා ම සුදුස්සා තොප ය. හෙට දින මම තොප පුච්චා මරමි.’

ඉවෑන් කතාව නතර කෙළේ ය. ඔහු කතාව කීවේ මහත් උනන්දුවකින් හා වේගවත් හැඟීමෙන් යුතුව ය. කතාව නතර කළ අනතුරුව ඔහු හදිසියෙන් ම සිනාසුණේ ය.

නිහඬව කතාව අසා සිටි අලෝභාගේ සිත, කතාව අවසානයේ දී කොතරම් නොසන්සුන් වූයේ ද කියතොත් කීපවරක් ම කතාවට බාධ කිරීමට ඔහු අදහස් කෙළේ ය. එහෙත් සිත මැඩ ගත නොහැකි තත්ත්වයට පැමිණි පසු අලෝභා හදිසියෙන් ම මෙසේ ප්‍රශ්න කෙළේය.

“අයිසාගේ කාව්‍ය න්‍යාය විරෝධීයි. එය ක්‍රියාත්මක වන්නේ කළ ප්‍රශංසාවක් මිස දෙය් පැවරීමක් නොවෙයි. නිදහස ගැන අයිසා පවසන අදහස් විශ්වාස කරන්නේ කවුද? නිදහස තේරුම් ගත යුත්තේ ඔය ක්‍රමයටද? සත්‍ය ලබ්ධික පල්ලියේවත් නැතැ ඔය විදියට නිදහස විග්‍රහ කරන්නේ. ඔය විදියට නිදහසට අර්ථ දුන්නේ රෝමයයි. නමුත් මුළු රෝමය ම නොවෙයි. ඔවුන් අදහස් ඇති ව සිටියේ ඉතා තරකා උමතු කතෝලිකයන් පමණයි. ධර්මාධිකරණ පිහිටුවා මිනිසුන් පුච්චා මැරූ කතෝලික නායකයන් හා ජේසු විචි පූජකයන් පමණයි..... අයිසා

නිරූපනය කරන ඔහු ධර්මාධිකරණයේ නායකයාට සමාන අරුම පුද්ම පුද්ගලයන් සිටින්න බැහැ. ඔවුන් තමන්ගේ කරපිට පටවා ගත්තේ මිනිස්වර්ගයා විසින් කරන ලද කුමක් පාප කර්මයක් ද? මිනිස් වර්ගයා ගේ සැපත සඳහා සාපයට බදුන් වූ ගුප්ත රහස්‍යත්වයක් රකින බව කියන ඔහු පිරිස කවුරුද? අපි ජේසු විචි පූජකවරුන් හොඳට අනුනව්‍යා, මිනිසුන් ඔවුන්ට සාප කරන බව ඇත්ත යි. අයිශා කාව්‍යයේ සඳහන් කරන්නේ මේ ජේසු විචිවරුන් ගැන ද? ඔවුන් තමයි රෝමයේ සිටින පාප-වහන්සේ යටතට වුළු ලෝකය ම ගෙන අඟිරොප්පයක් පිහිටුවීමට කැපව පසාගෙන සිටින කතෝලික හට හමුදාව.....ඔවුන් ගේ පරමාණුක පාප වහන්සේ යටතේ කතෝලික රාජ්‍යයක් පිහිටවීම වුවත් ඔවුන් එ තරම් අද්භූත පුද්ගලයන් කොටසක් නො වෙයි. ඔවුන් ගේ එක ම බලාපොරොත්තුව වුළු ලෝකය ම යටත් කරගෙන, සියලුම ධනය ඉතා නින්දිත ලෙස මංකොල්ල කෑමටයි. වුළු මනුෂ්‍යවර්ගයා ම දහ භාවයට ගෙන, මේ දහයන්ගේ සාමවරුන් හැටියට වැජඹීමටයි. ඔවුන් ගේ එක ම පරමාර්ථය එයයි. සමහරවිට ඔවුන් දෙවියන් ගැන විශ්වාස නොකරනවා ඇති. නමුත් අයිශා ගේ ඔහු දුකින් පෙළෙන ධර්මාධිකරණයේ නායකයා අරුම පුද්ම පුද්ගලයෙක්.”

“විකක් ඉන්න, විකක් ඉන්න, බව්වර ඉක්මන් වෙන්න එයා”යි ඉවත් සිනාසෙමින් කී ය. “මල්ලි ගේ කතාවේ හැටියට මගේ කාඩිනල් තැන අරුම පුද්ම පුද්ගලයෙක්. සමහරවිට ඒක එහෙම වෙන්න පුළුවනි. නුඹේ අදහස පසුගිය යතවතී කීපය තුළ රෝමානු කතෝලික පල්ලිය ගෙන ගිය ව්‍යාපාරය වුළු ලෝකයම තමන් අතට ගෙන නින්දිත විදියට ධනය කොල්ලකෑම හැර වෙන කිසිවක් නොවෙයි කියා ද?..... පියසි පියතුමා ගේ දේශනාවත් එය ම නො වේ ද?”

“නැහැ, නැහැ, එහෙම නො වෙයි. පියසි පියතුමා වරක් බවැනි කතාවක් කීව්වා මට මතකයි..... නමුත් ඒක අයිශා ගේ කතාවට වඩා බොහෝම වෙනසි යි.” අලෝභා කිසියම් දෙයක් සඳහන් කරමින් කීවේ ය.

“පියසි පියතුමා ගේ කතාව මගේ කතාවට වඩා වෙනස් වෙන්න පුළුවනි. කොහොම වුණත් මල්ලි ඇත්ත පිළිගැනීම ගැන මට බොහෝම සන්තෝසයි. නුඹලා ගේ ඔහු ජේසු විචි පූජකවරුන් හා ධර්මාධිකරණයේ නායකයන් ලෝකික ලාභ ප්‍රයෝජන ලබා ගැනීමේ නීව අදහසින් පමණක් එකතු වී සිටින්නේ මොක ද? මනුෂ්‍යවර්ගයා විදින දුක දුකදකක් ලෙසි

හටගත් අනුකම්පාවෙන් දුක්වන අය ඔවුන් අතරේ නැත්තේ මොකද? ලොකික යහපසුරුවලට ගිජු වූ ඒ නිව නින්දිත පුද්ගලයන් අතරේ මගේ ධර්මාධිකරණයේ නායකයාට සමාන, මරුකතරේ දහසක් වින්ද, නිදහස හා ආත්මවර්ධනය පතා කයට දුක් දීමට කැමැති, එහෙත් වුව ජීවිත කාලය තුළ ම ඔහුගේ වර්ගයාට ප්‍රේම කළ එකෙක් සිටිනවාය කියා අපි කල්පනා කරමු. දෙවියන් වහන්සේ කෝටි ගණනක් සත්තියන් මැවීමෙන් කළේ අවමානයක් ය, මේ සත්තියන්ට කිසි ම කලක ඔවුන් ලැබූ නිදහසින් නියම ප්‍රයෝජන ගත නො හැකියයි අවබෝධ කරගත් කාභිනල්ට ඒ සමග සම්පූර්ණ ආත්ම දමනයක් ඇති කර ගැනීමෙන් වැඩක් නොවන බව පෙනී ගියා. ඊට පස්සේ ඔහු දක්ෂ ඥානවන්ත පිරිසට එකතු වුණා. එහෙම දෙයක් සිදුවන්න පුළුවන් නේ ද?”

“කාට ද එකතු වුණේ? කවුද මේ ඥානවන්ත මිනිස්සු?” යි නොසන්සුන් වූ අලෝභා විමසුවේ ය. ඔවුහු එ තරම් ඥානවන්ත පිරිසක් නො වෙති. ඔවුන් ළග එ තරම් අද්භූත රහස් නැහැ. සමහරවිට ඔවුන් දෙවියන් නැතැයි කියන පිරිසක් වෙන්න පුළුවනි. ඔවුන් සතු රහසක් එය විය හැකියි. නුඹේ ධර්මාධිකරණයේ නායකයා දෙවියන් විශ්වාස කරන්නේ නැහැ ඒක තමයි ඔහු ගේ රහස.”

“සමහරවිට ඒක එහෙම වෙන්න පුළුවනි. අත්තීමේ දී මල්ලිට ඒ ගැන කල්පනා වුණා. ඒ කල්පනාව හරි. ඒක තමයි සම්පූර්ණ රහස. මගේ ධර්මාධිකරණයේ නායකයාට දෙවියන් ගැන විශ්වාසයක් නැහැ. නමුත් ඒක දුකක් නො වෙද? විශේෂයෙන් ම බොහෝ කාලයක් මරුකතරේ දුක්වින්ද, එහෙත් ඔහුගේ වර්ගයා කෙරෙහි ඇති ප්‍රේමය සිතින් ඉවත් කළ නොහැකි ඔහුට ඒක දුකක් නො වෙද? අත්හදා බැලීමක් වශයෙන් නිර්මාණය කරන ලද, බලහිත, නොහික්වුණු, අසම්පූර්ණ සත්තියන් සැපවත් කළ හැකි එකම ක්‍රමය අර යක්ෂයාගේ අවවාදය පිළිගැනීම බව ජීවිතයේ අවසාන කාලයේ දී කාභිනල්ට අවබෝධ වුණා. ඒ අවබෝධයත් සමග ඔහුට පෙනී ගියා, මරණය හා විනාශය අරක්ගෙන සිටින ඒ ඥානවන්ත යක්ෂයා දුන් අවවාදය අනුගමනය කළ යුතු බව. ඒ අවවාදය අනුව ඔහු බොරුව හා වංචාව පිළිගෙන දැනදැනම මිනිස්වර්ගයා විනාශය හා මරණය කරා ගෙන ගියා. විනාශය කරා යන කාලකණ්ණේ අඩු මිනිසා ඒ කාලය තුළ දී වත් සන්නේෂ කිරීම පණිසි ඔවුන් ගෙන යන තැන නොකියා බොරුවෙන් මුළු කළා. මහලු කාභිනල් තැන මේ ඔහුගේ සත් වූයා කරන්නේ කාගේ නාමයෙන් ද? වුව ජීවිත

කාලය තුළ ම ඔහු විසින් දැඩිව විශ්වාස කළ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ නාමයෙන්. මෙය බෙදවාදායකයක් නො වේ ද? ලාභ ප්‍රයෝජන ලබා ගැනීමේ නින්දිත බල ලෝභයෙන් පෙළෙන මිනිස් හමුදාවක් ඉදිරියෙන් මෙ වැනි එකම මිනිසෙක් පමණක්වත් සිටියොත් එය බෙදවාදායකයකට ප්‍රමාණවත් නො වේ ද? එ පමණක් ද නො වෙයි. මෙ වැනි බලලෝභී හමුදාවක් ඉදිරියෙන් මෙවැනි බල ලෝභී පුද්ගලයෙක් සිටීම, ජේසු විට සුප්‍රකටවැන්නෙන් සෑදුණු හට හමුදාවලින් යුත් කතෝලික පල්ලියට කදිම අවසාවක් හා අදහසක් ලැබෙනවා. මේ ජේසු විට සුප්‍රකට හමුදාව කතෝලික පල්ලියේ උසස්ම පරමාර්ථයයි. මේ ව්‍යාපාරයේ පෙරමුණ ගෙන සිටිය අය අතරේ මෙ වැනි පුද්ගලයන් අඩුවක් නැති ව සිටිය බව මා දැඩිව විශ්වාස කරනවා. ඒ බව නුඹට අවංකවම කියන්න කැමැතියි. කවුද දන්නේ, සම්භරවිට මෙ වැනි පුද්ගලයන් පාප් වහන්සේලා අතර සිටින්නට ඇති. සම්භර විට මිනිස්වර්ගයාට භිතුවක්කාර ලෙස ප්‍රේම කරන, අපේ මහලු ධර්මාධිකරණයේ නායකයාට සමාන අය දනට වුවත් මහලු මිනිසුන් අතරේ සිටින්නට පුළුවනි. එහෙම සිටින්නේ අහම්බෙන් නො වෙයි. දුර්වලයන් හා අසරණයන් සුවපත් කිරීම පිණිස, ඔහුගෙන් රහස් රැක ගැනීම සඳහා බොහෝ කාලයකට පෙර සංවිධානය කරගත් රහස් ව්‍යාපාරවල සිටින්නටද පුළුවනි. මෙ වැනි රහස් ව්‍යාපාර ඇතිවාට කිසි ම සැකයක් නැහැ. මෙ වැනි ව්‍යාපාර තිබිය යුතුයි. ප්‍රිමේසන්වරුන් ගේ සංවිධාන ද එ වැනි රහස් ව්‍යාපාරයක් මත ගොඩ නගා ඇතැයි සිතන්නට පුළුවනි. මනුෂ්‍යවර්ගයා එකම බැටෙට ගාලක් මෙන් එකම එඹේරකු පිටපයින් ගිය යුතු යයි කතෝලික පල්ලිය විශ්වාස කරනවා. ප්‍රිමේසන්වරු මේ අදහසට විරුද්ධයි. කතෝලිකයන් ප්‍රිමේසන් වරුන් තමන්ගේ තරඟකාරයන් ලෙස පිළිගෙන වෙර කරන්නෙන් පිළිකුල් කරන්නෙන් මේ අදහස නිසා විය යුතුයි. කොහොම වුණත් මගේ තර්කය නැතිනම් සිද්ධාන්තය ආරක්‍ෂා කර ගැනීමට වෙහෙසෙන මා නුඹේ විවේචනය තුරුස්සන ගත් කතුවරයකු හැටියට නුඹට පෙනී යන්න පුළුවනි. අපි කතාව මෙ තැනින් නවත්වමු.”

“සම්භරවිට අසියාන් ප්‍රිමේසන් කෙනෙකු වෙන්න ඇති” අලෝභා ගත්කටටම කීවේ සිත මැඩ ගත නොහැකි වූ හෙයිනි. “අසියා දෙවියන් වහන්සේ ගැන විශ්වාස කරන්නේ නැහැ”යි අනතුරුව ඔහු ශෝකයෙන් පැවසීය. තම සොහොයුරා තමා දෙස ව්‍යාජ බැල්මෙන් බලන්නේයයි අල්ෆා කල්පනා කෙළේ ය.

“ඉතින් කොහොම ද අන්තිමේ දී අයියා ගේ කාව්‍යය අවසන් වුණේ? නැති නම් මෙය අවසානය ද?”යි අලෝභා හදිසියෙන් ම බිම බලාගෙන විමසුවේ ය.

“මම අදහස් කළා මෙන්න මේ විදියට කාව්‍යය අවසන් කරන්න. කෘතීමත් නැත කතාව අවසන් කරලා ක්‍රියාත්මක වන්නේ පිළිතුරු දෙන තෙක් බලා සිටියා. ක්‍රියාත්මක වන්නේ ගේ නිශ්ශබ්දතාව කෘතීමත් නැතට ලොකු සිත්තුවලක් වුණා. මුළු කාලය තුළ ම සිතා වුණු මුහුණින් බලා සිටිය ක්‍රියාත්මක වන්නේ කතා කිරීමට කැමැත්තක් පෙන්වුවේ නැහැ. කො තරම් කටුක වුණත්, කො තරම් හයානක වුණත්, ක්‍රියාත්මක වන්නේ ගෙන් යමක් ඇසීමට කෘතීමත් උදක්ම බලාපොරොත්තු වුණා. නමුත් ක්‍රියාත්මක වන්නේ කතා කරනවා වෙනුවට මහලු කෘතීමත් ලගට පැමිණ ඔහු ගේ ලේ සිදුණු විශලිත දේ තොල් සිමිබා. ක්‍රියාත්මක වන්නේ ගෙන් ලැබුණ පිළිතුර එයයි. කෘතීමත් වෙවලන්න පටන්ගත්තා. ඔහු සිරගෙයි දොර ඇර ‘වහා මේ තැනින් පිට වී යනු. මිට පසුව කිසි ම කලා ම මෙහි පැමිණෙන්න එපා’ය කියා සිරගෙයින් ක්‍රියාත්මක වන්නේ පැත්තුවා. ක්‍රියාත්මක වන්නේ යන්න යියා.”

“කෘතීමත් මොකද වුණේ?”

“අර වුම්බනයෙන් කෘතීමත් ගේ හදවත ආලෝක වුණා. නමුත් මිනිසා එයා ගේ අදහස් අත්හැරියේ නැහැ.”

“එහෙනම් අයියාත් කෘතීමත් ගේ අදහස් පිළිගත්ත ද?”යි අලෝභා යෝකයෙන් ඇසුවේ ය.

ඉවහන් සිතාසිණි.

“මල්ලි, මේ කාව්‍යයේ කිසි ම තේරුමක් නැහැ. මුළු ජීවිතයට ම කවි පේළි දෙකක් ලියා නැති පිස්සු ශිෂ්‍යයකු ගේ අර්ථයක් නැති කාව්‍යයක්. ඇයි මගේ කාව්‍යයට ඔතරම් ලොකු සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ? මා ක්‍රියාත්මක වන්නේ ගේ ධර්මය නිවැරදි කිරීමට සැරසෙන ජේසුච්චි පූජකයන්ට එකතු වෙන්න හදනවා ය කියා කල්පනා කළා ද? අනේ දෙයියනේ, එතුමා ගේ ධර්මය ගැන මට ඇති කැක්කුමක් නැහැ. මට උවමනා කරන්නේ අවුරුදු තිහ වක තෙක් ජීවත් වීමට පමණයි.”

“එතකොට, ළා දළ පත්, අගනා සොහොන්කොත්, නිල් අඟස, අයියා ආලය කරන තරුණිය, මොනව ද මේ දේවල්වලි

වෙන්නේ ? අයිසා ජීවත් වන්නේ කොහොම ද? මේ දේවල්වලට ප්‍රේම කරන්නේ කොහොම ද?" අලෝභා සෝකයෙන් ඇසුවේ ය. "හදවසෙන්, හිසෙන්, මෙතරම් දුකක් තිබිය දී කොහොම ද ප්‍රේම කරන්නේ ? නැහැ නැහැ, අයිසා යන්නේ ඔවුන්ට එකතු වීමට යි. නැති නම් අයිසා ජීවිතය නැති කර ගන්නවා. දයිසාට මේක ඉවසන්න පුළුවන් දෙයක් නො වෙයි."

"හැම දුකක් ම විද දරා ගැනීමට අවශ්‍ය බලයක් තිබෙනවා"යි ඉවත් මෙ වර කීවේ කොසතුටින් සිතාසෙමිනි.

"මොන බලයක් ද?"

"කරමසෝවරුන් සතු බලය. කරමසෝවරුන් ගේ නින්දිත කම්වල ඇති බලය."

"ඔය කියන්නේ සල්ලාල කම් හා බේබ්ලු කම් කිරීමට ඇති ශක්තිය ද?"

"සමහරවිට එහෙම වෙන්න බැරි නැහැ.... තිහ වන තෙක් මට පුළුවනි මේ දේවල්වලින් ඇත් වී සිටින්න. ඊට පස්සේ"

"කොහොම ද ඇත් වෙන්නේ ? ඔය අදහස් ඇතිව කොහොම ද ඇත් වී සිටින්නේ ?"

"කරමසෝවරුන් කරන විදියටමයි."

"අයිසා ගේ කල්පනාව මේ හැම දෙයක් ම කරන්න ඉඩ දී තිබෙනවාය කියා ද?"

ඉවත් රවා බැටුවේ ය. ඒ සමග ඔහු ගේ මුහුණ හදිසියෙන් ම සුදුමැලි විය.

"මම ඊසේ මිශුසෝ තරහ කිරීමට කියාපු කතාවම ද භූමි කියන්නේ ? මිනිසාත් බොහෝ ම උනන්දුවෙන් ඔය කතාව හැම තිස්සේම කියනවා"යි ඉවත් අමුතු සිතාවක් පා කීවේ ය. කැමැති නම් හැම දෙයක් ම නිතිසට එකඟය කියා පිළිගන්න මා එය කැමැති කියන්නේ නැහැ මිනිසා කියාපු කතාවත් එතරම් තරක නැහැ."

අලෝභා නිහඬව සොහොයුරා දෙස බලා සිටියේ ය.

"මා කල්පනා කළේ මේ පළාත අත්හැර ගියාට පස්සේ අඩුගණනේ භූමිවත් මට සිහි කරන්න පුළුවන් කියා"යි

ඉවත් හදිසියෙන් ම බලාපොරොත්තු නොවූ හැඟීමකින් යුතු ව කී ය. “නමුත් මට දන් පෙනෙනවා. තාපසයකු වැනි නුඹේ හදවතේ පවා මට නැතත් නැති බව. ‘හැම දෙයක් ම කිරීමට අවසර තියෙනවා. නැති නම් හැම දෙයක් ම නීතියට එකඟය’ කියන රීතිය මම අත්හරින්නේ නැහැ. එහෙත් ඒ නීතිය නිසා නුඹ මා අත්හරින්න පුළුවනි. එහෙම නේද?” අලෝභා නැඟිට සොහොයුරු? ලගට ගොස් සෙමෙන් ඔහු ගේ වුව සිටිබේ ය.

“ඒක කුකුළුවයයි” ඉවත් ප්‍රියයෙන් කී ය. “මල්ලි, නුඹ දන් කළේ මගේ කාවායෙන් සොරා ගත්ත දෙයක්. මල්ලිට බොහෝ ම සතුකිසි. දන් ඉතින් යවු යන්න.”

හැබැරුමෙන් පිට වී යන ඔවුහු දොර ලග නතර වූහ.

“මල්ලි, මා කියන දෙය හොඳට අහගන්න”යි ඉවත් සරීර සැරයෙන් කී ය. “ලා දඵ ගැන කල්පනා කිරීමට මට කාලය තියෙනවා නම් මම නුඹ මතක් කොට ඒ ලා දඵලට ප්‍රේම කරන්නම්. නුඹ මා අවට සිටීමත් මට ලොකු ප්‍රියයක්. මම දන් ම ජීවත්වීමට ඇති ආශාව අත්හරින්නේ නැහැ. ඒක නුඹේ සතුටට කරුණක් නො වෙයිද? කැමැති නම් ඒක ප්‍රේමය ප්‍රකාශ කිරීමක් හැටියට පිළිගන්න. දන් නුඹ දකුණට යන්න, මම වම්ට යන්නම් ඒ ඇති. ඇහුණා නේද? මා අදහස් කළේ මෙ වැනි දෙයක්. හෙට ගම අත්හැර නොගියත් (මම කොහොම හරි හෙට යනවා) අපි කවද හරි නැවැත මුණගැසුණොත් දන් සාකච්ඡා කළ දේවල් ගැන වචනයක්වත් කතා කරන්න එපා. මා එය විශේෂයෙන් ම ඉල්ලා සිටින දෙයක්. මිනිසා ගැනත් මිට පස්සේ මට කිසි ම දෙයක් කියන්න එපා”යි ඉවත් අනතුරුව හදිසියෙන් ම කිසි කීය. “මිනිසා ගැන කියන්න තිඡයන හැම දෙයක් ම දන් කියා අවසානයයි. ඒ ගැන තවත් කතා කරන්න දෙයක් නැහැ නේද? මට මේ පොරොන්දුව ඉෂ්ට කළොත් මම නුඹට පොරොන්දුවක් වෙනවා. මා කල්පනා කර ගෙන සිටින්නේ අවුරුදු තිහේදී ජීවිතය නමැති බඳුන බිඳ දමීමයි. නමුත් ඊට ඉස්සෙල්ලා ඒ ගැන සාකච්ඡා කිරීමට මා ඇමෙරිකාවේ සිටියත් නුඹ සොයා එනවා. ඒ ගැන කිසි ම සැකයක් ඇති කර ගන්න එපා. මා එන්නේ හේතුවක් ඇතිවයි. ඒ කාලය වන විට නුඹත් කොයි විදියේ මිනිසෙක් දැයි බැලීම වැදගත් දෙයක් වන්න පුළුවනි. මේක ඉෂ්ට කළ යුතු පොරොන්දුවක් බව සලකන්න. සමහරවිට අපට අවුරුදු හතරකින් හෝ දහයකින් හෝ එකිනෙකා දක ගන්න නො ලැබෙන්න පුළුවනි. දන් ඉතින් යවු. මෙලඟකට නුඹේ තවුසා පණ

අදිනවා ඇති. නුඹ ලග නැති ව එතුමා මිය ගියොත් නුඹට තතර කර ගන්නාව නුඹ මා සමග තරඟ වෙන්න පුළුවනි. දැන් ඉතින් යන්න. යන්න ඉස්සෙල්ලා ආයේත් මගේ මුහුණ සිඹින්න, මිය ඇති, දැන් යන්න."

ඉවත් ආපසු නොබලා යන්න ගියේ ය. ඔහු යන්න ගියේ පෙර දින මිනියා අලෝභාගෙන් වෙන්ව ගියාක් මෙනි. එහෙත් මිනියා ගිය ගමනේ ලොකු වෙනසක් තිබිණි. සොහොයුරන් දෙදෙනා සමුගත් ක්‍රමයේ ඇත්තා වූ සමානකම, ඒ මොහොතේ ? බලවත් සොවින් පැරැණි අලෝභා ගේ හදවත විනිවිද ගියේ ය. ඔහු නික්ම යන සොහොයුරා දෙස මද වෙලාවක් බලා සිටියේ ය. ඉවත් ගමන් කරන අතරේ වැනෙන බවත්, ඔහු ගේ දකුණු උරහස වම් උරහසට වඩා පහත් බවත් අලෝභා හදිසියෙන් ම දැවුණේ ය. ඔහු මීට පෙර එය නොදැවුණේ ය. අලෝභා වහා මා මා බලා බලා විස, අඳුරු වැටෙමින් තිබිණි. ඔහු තුළ යෙත් ද ඇති විය. ඒ සමග ඔහු තුළ කිසියම් අලුත් හැගීමක් ද ඇති විය. එහෙත් එය කුමක් දැයි ඔහු නො දන්නේ ය. පෙර දින සොව් මේ දින ද වේගයෙන් සුළග හමයි. අලෝභා තපෝවනයට පැමිණෙන විට එහි පැරණි පයින් රැක් ගැඹුරු හඬක් නගමින් සුළගේ වැනුණේ ය. අලෝභා උවත්තට විය. ද්විත ගමන් ඔහු මෙසේ කල්පනා කළේ ය. "පුළුපත් ඉවත් ආයේත් මට දකින්න ලැබෙන්නේ කවද ද? ගේ තියෙන්නේ තපෝවනය. අනේ දෙයියනේ, සොයිමා තා..... එතුමා මා ඉවත් ගොස් තදහට ම බොරා ගනිමි."

එ දින රා ආපසු ආශ්‍රමයට පැමිණීමට නොලැබුණොත් කෙසේ හෝ මිනියා සොයා ගැනීමට උදේ දැඩිව අභිමත වූයේ ය. ගත් තමාට ඉවත්ගෙන් පළුගත් පසු මිනියා ගම්පුර්ණයෙන් ම අමතක වූයේ කෙසේදැයි පසු කල අලෝභා කීප වරක් ම කල්පනා කෙළේ ය.

හස වන පරිච්ඡේදය

නො පැහැදිලි කතාව

අලෝභා ගෙන් සමුගත් ඉවත් කෙළින් ම මහ යෝ බලා ගියේ ය. එහෙත් පුද්ගලයට වගේ ඉවත් තුළ හදිසියෙන් ම මහත් දෙමනසක් ඇති විය. පියා ගේ නිවෙස දෙසට තබන හැම පියවරක් පාසා ම ඒ දෙමනස ක්‍රමයෙන් වැඩි විය. එ වැනි දෙමනසක් ඇතිවීම ගැන පුද්ගල විමට හේතුවක් නැත. පුද්ගල නම්

ඊට හේතුව ඔහු නොදන සිටීම ය. මීට කලින් ඉවත් දෙමනසින් පෙළුණු අවස්ථා එමට ඇත. ගමට පැමිණීමට හේතු වූ හැම දෙයකින් ම, සම්පූර්ණයෙන් ම වෙන් වී, හෙට දින නොදන්නා අනාගතයකට පිවිසීමට සැරසෙන මේ මොහොතේ දී සිතේ දෙමනසක් ඇතිවීම පුද්ගලයක් නො වේ. ඉවත් මීට පෙර තනි වූවාක් මෙන් ආයේන් තනි වන්නේ ය. ඔහු නොයෙක් දේ බලාපොරොත්තු විය. එහෙත් බලාපොරොත්තු වන්නේ කුමක් දැයි ඔහුට හරිහැටි කිව නො හැකි ය. ඔහු ජීවිතයෙන් බොහෝ දේ බලාපොරොත්තු විය. එහෙත් ඒ බලාපොරොත්තු හා ආසාවන් ඔහුට විෂ්කර කළ නො හැකි ය.

තමා ගතකිරීමට අදහස් කරන, කලින් නොදන සිටි අනුමාන සහිත අලුත් ජීවිතය ඒ මොහොතේ ඔහු ගේ සිත අරක්ගෙන සිටියත් සිතට වද දුන්නේ ඊට ඉදුරා වෙනස් දෙයකි. “දෙමනස ඇතිවූයේ මගේ පියා ගේ නිවෙස පිළිකුල් කළ යුතු තැනක් නිසා ද”යි ඉවත් කල්පනා කෙළේ ය. “ඔව්, එය පිළිකුල් කළ යුතු තැනක් තමයි. මා පියා ගේ හයානක නිවෙසට ඇතුළුවන අවසාන දවස අද වුවත් තවමත් මම ඊට පිළිකුල් කරමි.....නැහැ නැහැ, ඒක නො වෙයි හේතුව. අලෝඡා සමග කළ කතාව හා ඔහුගෙන් වෙන් වීම නිසා ඇති වූ දෙමනසද? බොහෝ කාලයක්, දිළිස ලොවක් සමග නිහඬ ව සිටි මම හිටිහැටියේ ම අලෝඡාව වැල්වටාරම් කතාවක් කිමි, එය පළපුරුදු නැතිකම හා අහංකාරකම නිසා තුරුණු සිතේ ඇති වන හැඟීමක් විය යුතුයි. නොසන්සුන්කම ඇති වන්නේ වෙසෙසින් ම තමා ගේ ආදරය දිනාගත් අලෝඡා වැනි කෙනකුට තම අදහස් පැවසීමට නොලැබීම නිසා ය. සමහරවිට මගේ දෙමනසට හේතු වූයේ මේ නොසන්සුන්කම ද? නැත, මගේ සිත දෙමනසින් ආසාදිත විය. එහෙත් මට උවමනා කරන්නේ කුමක් දැයි මම නො දනිමි. ඒ හැක කල්පනා නො කර සිටීම යෙහෙකි.” මෙසේ අදහස් කළ ඉවත් එතැන් සිට ‘කල්පනා නො කර සිටීමට’ වැයම් කෙළේ ය. එහෙත් ඉන් ප්‍රයෝජනයක් නො වී ය. ඔහු ගේ දෙමනස සිතට නුරුස්නා දෙයක් වූයේ එය හදිසියෙන් ම ඇති වූ, තමාට කිසි ම සබඳකමක් නැති අතීත බාහිර උඤ්ඤාවලින් යුත් හැඟීමක් වූ හෙයිනි. තමා ගේ ඇස වසා ගත් පටලයක් මෙන් යම් කිසිවෙකු යම් කිසි තැනක සිටින්නා සේ ඔහුට පෙනේ. එහෙත් කතාවක හෝ කිසියම් වැඩක හෝ යෙදී සිටින බැවින් ඔහුට ඒ බව නො දනෙයි. තමාට අවහිර කරන ඒ දෙය දක හැඳින, සිතීන් ඉවත් කරන තෙක් එය සිතට වද දෙයි. අන්තිමේ දී ඔහු ඒ දෙය දක හැඳින

සිතින් ඉවත් කර දමයි. සමහරවිට සිතට වද දෙන එය නො වැදගත් ඉතා සුළු දෙයක් විය හැකියි. වැරදි නැත තබන ලද භාණ්ඩයක් විය හැකියි. බිම දමන ලද ලේන්සුවක් විය හැකියි. පොත් අල්මාරියේ නො තබා ඉවත දමන ලද පොතක් විය හැකියි.

මෙසේ නොසත්සුන් සිතින් හා කෝපයෙන් ගමන් කරන ඉවත් අන්තිමේ දී මග ගෙදරට ලඟා විය. එහෙත් ගේවිටුවට අඩි පහළොවක් පමණ ඇතින් හදිසියෙන් ම නතර වූ හෙතෙම මෙතෙක් තම සිතට වද දුන් දෙය කුමක් දැයි දුටුවේ ය.

පියා ගේ මෙහෙකාරයා වූ පැවල් සවස් කාලයේ ගත සිත සතසත සිසිල් සුළගේ පහසා විඳිමින් ගේවිටුව අසල බත්කුව උඩ උන්නේ ය. තම සිතේ නුරැස්සනා ගතියක් ඇති කළේ මේ මිනිසා යයි පැවල් දුටු හැටියේ ම ඉවත්ව කල්පනා විය. ඔහුට එක් වරම හැම දෙයක් ම මැනැවින් පැහැදිලි විය. මීට විකකට කලින් අලෝභා පැවල් හවු වූ බව කී විට තමා තුළ කිසියම් අදුරක් හා පිළිකුලක් සමග හදිසි කෝපයක් ඇති වූ බව ඉවත්ව සඳහන් විය. ඉක්බිති ව සොහොයුරා සමග කතා කරන අතරේ ඔහුට මද වෙලාවකට පැවල් අමතක විය. එහෙත් පැවල් පිළිබඳ මතකය සිතේ රැඳී පැවැතීමි. අලෝභා ගෙන් සමුගෙන තනියෙන් ම ගෙදර ගත අතරේ සිතේ රැඳී පැවැතුණු පවල් පිළිබඳ මතකය අයෙත් වහා මිතු වී ආවේ ය. “මේ වැනි කාලකණ්ණි පිළිකුල් සහගත පුද්ගලයකුට පුළුවන් ද මට මේ තරම් කරදර කරන්න?” යි ඉවත් කල්පනා කෙළේ ය.

දුන් වික කලක සිට, වෙසෙසින් ම දවස් කීපයක සිට, ඉවත් මේ පුද්ගලයා කෙරෙහි දැඩි පිළිකුලක් දක්වූ බව ඇත්තයි. මේ පුද්ගලයා කෙරෙහි තමා තුළ වෛරයකට සමාන හැඟීමක් ඇති වන බව ඉවත්ව දැනීමි. ඉවත් තුළ මේ වෛරය වැඩෙන්නට වූයේ ඔහු ගමට පැමිණි අලුත සිදු වූ කිසියම් අපූරු දෙයක් නිසා විය යුතුයි. ගමට පැමිණි අලුත හදිසියෙන් ම පැවල් ගැන විශේෂ සැලකිල්ලක් දක් වූ ඉවත්, පැවල් තුළ අලුත් අදහස් ඇත්තේ යැයි කල්පනා කෙළේ ය. පැවල් ගේ සිතේ පැවැති එක්තරා නොසත්සුන් කමක් ගැන ඉවත් පුදුම විය. නිතර කල්පනා කරන මේ මිනිසා ගේ සිතට වද දෙන්නේ කුමක්දැයි හරි හැඟි කිව නො හැකි වුවත් ඉවත් පැවල් කතාවට රඳවා ගත්තේ ය. ඔවුහු නිතර දැනිතික ප්‍රශ්න ගැන සාකච්ඡා කළහ. වෙනෙකක් තබා ඉර හඳ තාරකා මවන ලද්දේ සතර වන දිනයෙහි නම්, පළමු දින ආලෝකය ඇති වූයේ කෙසේද? මේ වැනි දේවල්

තේරුම් ගත යුත්තේ කෙසේද? යන ප්‍රශ්න ගැනද සාකච්ඡා කළහ. පැවල් නිසාකයෙන් ම ඉර හඳ තාරකා වැනි විෂයයන් කෙරෙහි සැලකිල්ලක් දක්වනත් ඒවා ඔහුට එතරම් වැදගත් නොවන බවත්, ඔහු සොයා වෙහෙසෙන්නේ ජීව ඉදුරාම වෙනස් දෙයක් බවත්, ඉවැන්ට පෙනී ගියේ ය. කිසියම් ක්‍රමයකින් මේ සේවකයා සීමා ඉක්මවා ගිය අභංකාර කමක්, ඇතැම්විට සිතට වද දෙන අභංකාරකමක් දක්වන්නට විය. මෙය ඉවැන් ගේ නොසතුටට හේතු විය. පළමු ව එය ඉවැන් තුළ පිළිකුලක් ඇති කෙළේ ය. ඉවැන්, පැවල් පිළිකුල් කරන්නට පටන් ගත්තේ මෙතැන් සිට ය. පසුව ගෙදර කලකෝලාහල ඇති විය. ගාසෙන්කා නිසා මිනියා හා පියා නිතර කලහ කර ගත්හ. ඉවැන්, පැවල් සමග මේ දේවල් ගැනද කතාබහ කෙළේ ය. පැවල් මේ දේවල් ගැන මහත් උනන්දුවක් දක් වූ බව සැබෑය. එහෙත් ඉන් ඔහු කුමක් බලාපොරොත්තු වන්නේද යි ඉදුරා කීව නොහැකි ය. නො කල්පනාවෙන් ම කවින් පිට වන, එහෙත් තර්කයට නො ගැළපෙන, නො පැහැදිලි, පැටලුම් සහිත ඔහු ගේ ආශාවල සිතේ පුද්ගලය ඇති කරවන ගතිගුණ තිබුණි. කලින් සිතා මතා පිළියෙළ කර ගන්නා ලද අතීයම් ප්‍රශ්න අසමත් හෙතෙම නොයෙක්ද ගැන විපරම් කෙළේ ය. එහෙත් මේ වැනි ප්‍රශ්න අසන්නේ කුමන කරුණක් නිසාදැයි පැවල් පැහැදිලි නොකරයි. ප්‍රශ්නයක් අසන හෙතෙම ඒ ප්‍රශ්නයේ ඉතා වැදගත් අවස්ථාව පැමිණි විට නිහඬ වෙයි. නැතිනම් කතාව වෙනස් කරයි. අන්තිමේදී ඉවැන් තුළ පැවල් කෙරෙහි දැඩි පිළිකුලක් හා කෝපයක් ඇතිවන්නට වූයේ ඔහු දක්වන්නට වූ කුළුපය ගතිය නිසා ය. තමා ගේ තත්ත්වය අමතක කොට, ස්වාමියාට අගෞරව වන ලෙස ඔහු කතා කළා නොවෙයි. පැවල් ඉවැන් සමග කතා කළේ ගරු සරු ඇතිව ය. එහෙත් තමා හා තම ස්වාමියා අතරේ කිසියම් අවබෝධයක් හා සම්බන්ධයක් ඇතැයි ඔහු කල්පනා කරන්නට විය. ඔහු එසේ කල්පනා කළේ මන්ද? දෙසියොදනි. ඉවැන් හා තමා අතරේ කිසියම් සබඳ කමක් පවතින බවත්, දේ පක්ෂය ම විසින් එළිදරව් කරන ලද කිසියම් රහසක් තිබෙන බවත්, ඒ රහස දන්නේ තමන් පමණක් බවත්, පැවල් නිතර කළ කතාවෙන් හැඟෙව්වේ ය. පැවල් කෙරෙහි තමා තුළ වැඩෙන මේ පිළිකුලට හා කෝපයට මුල් වූ හේතුව කුමක්දැයි බොහෝ කලක සිට නොදන සිටි ඉවැන්ට එයට පිටුදුන් හේතුව මෑතක සිට පැහැදිලි වන්නට විය.

සිතේ පැවැති පිළිකුලින් හා කෝපයෙන් සිටි ඉවැන්, පැවල් දෙස නොබලා ගේවිටුවෙන් ඇතුළු වීමට අදහස් කෙළේ ය. එහෙත් ඔහු ගේවිටුවෙන් ඇතුළු වනවාත් සමග ම

පැවල් නැගී සිටියේ ය. ඔහු හුදක් බලා සිටින්නේ තමා සමඟ කතා කිරීමේ අදහසින් බව ඔහු නැගී සිටි සැටියෙන් ඉවත් දැන ගත්තේ ය. ඉවත් සේවකයා දෙස බලා නතර වී ය. තමා මොහොතකට පෙර අදහස් කළාක් මෙන් සේවකයා දෙස නොබලා නොගොස්, හදිසියෙන් ම නතර වීම ගැන ඉවත් තමා සමඟ කෝප විය. නළල උඩට වැටෙන ලෙස පිරා දමන ලද බොකුටු හිස කෙසින් යුත් සේවකයා ගේ වැරැණු මුහුණ දෙස ඉවත් කෝපයෙන් හා පිළිකුලින් බැලුවේ ය. “තවුන්නාන්සේ කොහෙ ද යන්නේ? අප දෙන්නා බොහෝ ම දැක, ඥාතවත්ත මිනිස්සු. හැම තිස්සේ ම අපට කතා කරන්නා දෙයක් තියෙනවා. ඇයි එහෙනම් මා එක්ක කතා නොකර මග හැර යන්න හදන්නේ?” යි අසන්නාක් මෙන් පැවල් ඉවත් දෙස බලා දත් විලිස්සා සිනාසුණේ ය.

ඉවත් වෙවුලන්නට විය. “මේ නැතින් පල යන්න, කාලකණ්ණි මෝඩයා! මට මොනව ද නෝ එක්ක තියෙන කතාව?” මේ වචන ඉවත් ගේ දිවන ලෙසදිනී. එහෙත් තමා ගේ පුද්ගලයට “තාත්තා තවම නිද ද? නැති නම් නැහිටලා ද?” යන්න තමා සේවකයා ගෙන් අසන බව ඉවතට ඇසිණි.

ඔහු ගේ පුද්ගලයට ඔහු ඒ ප්‍රශ්නය ඇසුවේ ඉතා සෙමෙනි. ආයේත් ඔහු ගේ පුද්ගලයට ඔහු බත්කුව උඩ හිඳගත්තේ ය. මොහොතකට පමණ තමා තුළ බිසක් ඇති වූ බව ඉවතට දැනිණි. ඉවතට ඒ බව සඳහන් වූයේ පසුව ය. දෙ අත් පිටිපසට කර ගත් පැවල් ආත්ම විශ්වාසයෙන් හා රථ බැල්මෙන් බලා සිටියේ ය.

“ලොකු හාමුදුරුවෝ තවම නිද?” යි ඔහු සෙමෙන් කී ය. (පළමු ව කතා කළේ නුඹ මිස මා නොවෙයි කියන බවක් ඔහු ගැහෙව්වේ ය.) “මට තවුන්නාන්සේ ගැන පුද්ගලය” ඔහු මඳ-වේලාවකට පසු කීවේ බිම බලා දකුණු කකුල දික් කොට, ඔප දමන ලද සපත්තුවේ කෙළවර නටවමිනි.

“මොකද මා ගැන පුද්ගලය වුණේ?” යි ඉවත් ගත්කටවම ඇසුවේ සිතේ පැවැති කෝපය මැඩගනිමිනි. සේවකයා ගේ කතාවෙන් තමා තුළ කුතුහලයක් ඇති වූ බවත්, ඒ කුතුහලය සංසිදුවා නොගෙන නොයන බවත්, ඔහුට හදිසියෙන් ම පෙනී ගියේ ය. ඒ කුතුහලය ඔහු ගේ පිළිකුලට හේතු විය.

“ඇයි තවුන්නාන්සේ වමස්තියාවට නොයන්නේ?” යි ඇසූ

පැවල් හදිසියෙන් ම ඉවත් දෙස බලා, කුළුපහ බව දක්වා සිනාසුණේ ය.

“නුඹ ශුභවන්තයෙක් නම් මා සිනාසෙන්නේ මන් ද කියා දන ගත යුතුයි” කියන්නාක් මෙන් ඔහුගේ වම් ඇස නැටවුණේ ය.

“මා මොනවට ද වමස්නියාවට යන්නේ?” යි ඉවත් පුදුම—යෙන් විමසුවේ ය.

සේවකයා යළි නිහඩ විය.

“ඇයි තවුන්නාන්සේගේ තත්තා කිව්වා තේද යන්න කියා?” යි අන්තිමේ දී ඔහු ඇසුවේ වැඩි සැලකිල්ලක් දක්වා නොවේ. “මා මේ ප්‍රශ්නය ඇසුවේ කිසියම් දෙයක් ඇසිය යුතු නිසයි” යන්න පවසන්නාක් මෙන් හැඟෙව්වේ ය.

“කියන්න තියෙන දෙය කෙලින් කියාපන් මිනිහෝ. උඹට මොනවා ද උවමනා කරන්නේ?” යි ඉවත් අන්තිමේ දී දැඩි කෝපයෙන් කීවේ මෙනෙක් වේලා රුකගෙන සිටි සෞම්‍ය ගුණය වෙනුවට සැහැසි බව දක්වමිනි.

පැවල් ‘ඉදිරියට තබා ගෙන සිටි කකුල වහා පස්සට ඇද ගත්තේ ය. එහෙත් ඔහුගේ මුහුණේ රුදුණු සෞම්‍ය ගතිය හා දෙතොල් රුදුණු කුළුපහ සිනාව එසේ ම තිබිණි.

“මම ඇහැවුවේ කිසි ම අදහසක් ඇති ව නොවෙයි. යමක් කතා කළ යුතු නිසයි.”

යථිඳු ඔවුහු නිහඩ වූ හ. මිනිත්තුවක් පමණ වේලා ඔවුහු කතා නොකළහ. තමා බන්කුවෙන් නැගිට කෝපයෙන් සිටින බව හැඟැවිය යුතු යයි ඉවත් කල්පනා කෙළේ ය. ඉවත් තමා සමග කෝප වේ ද නොවේ ද? යි දැනගැනීමේ අදහසින් පැවල් ඉවත් දෙස බලා සිටියේ ය. අන්තිමේ දී ඉවත් හිඳ සිටි බන්කුවෙන් නැගිටීමට සැරසිණි. පැවල් ඒ අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන ගැනීමට සැරසෙන්නාක් මෙන් හැඟෙව්වේ ය.

“මා ලොකු කරදරයක වැටී සිටිනවා. මොනව කරන්නද කියා මට තේරෙන්නේ නැහැ” යි තරුණයා ඉතා පැහැදිලි වී කී ය. අන්තිම වචනය ඔහු කීවේ සුසුමක් හෙළමිනි. ඉවත් කැවැත හිඳගත්තේ ය.

“අතේ හාමුදුරුවෙන්, දෙන්නාට ම පිස්සු” යි පැවල් කී ය. ‘හරියට පොඩි ලුමයි වගෙයි. මා කතා කරන්නේ තවුන්නාන්සේ

ගේ තාත්තයි අයිසයි ගැනයි. දන් තවුන්තාන්සේ ගේ තාත්තා නැගිටිම මහ රු වනතෙක් අහනවා 'ගාසෙන්කා ආවා ද? ඇයි ආවේ නැත්තේ?' කියා. සමහර විට මහ රුට පස්සෙන් අහනවා. බැරිවෙලාවත් ගාසෙන්කා නාවොත් (මා සිතන්නේ නැහැ කවදවත් ඒවිස කියා) උදේ පාන්දර ආයේත් මා අල්ලාගෙන, 'ඇයි ගාසෙන්කා නාවේ? කවදද ගාසෙන්කා එන්නේ? කියා අහලා මට කරදර කරනවා. හරිසට ගාසෙන්කා නාවට මා වැරදිකාරයෙක් වගෙයි. තවුන්තාන්සේ ගේ අයිසා ඊට වැඩිය හපන්. අඳුරු වැටුණු හැටියේ ම එයා තුවක්කුවකුත් අරගෙන ඇවිත් 'හොරා, කෝකියා, ගාසෙන්කා ආපු හැටියේ ම මට නො කිව්වොත් මම තෝ මරනවා' කියා මට බණිනවා. ආයේත් එළි වූ හැටියේ ම ලොකු හාමුදුරුවන් වගේ ඇවිදිත් 'ඇයි ගාසෙන්කා ආවේ නැත්තේ? ඇ ඉක්මනට ඒවි ද? කියා අහලා මට හිරිහැර කරනවා. මේක මහ වදහක්. එයාත් හදන්නේ ගාසෙන්කා නො ආපු වරද මගේ කර උඩ පටවන්නයි දවසින් දවස මේ දෙන්නා මට කො තරම් කරදර කරනවා ද කියතොත් සමහර විට මට හිතෙනවා බෙල්ලේ වැලක් දමා ගන්න.'"

"ඇයි උඩ අනුන් ගේ වැඩවලට ඇඟිලිගහන්න ගියේ? ඇයි මිනිසාට ඔක්තු බලන්නේ?" යි ඉවත් කිපි ඇහුවේ ය.

"කොහොම ද නිකම් ඉන්නේ? හරියට ඒගොල්ලන් ගේ කටයුතුවලට ඇඟිලි ගහන්න ගියා වගෙයි! තවුන්තාන්සේට ඇත්ත කියන්න, මුල සිටන් ම මම මග ඇරියා. තවුන් ඒගොල්ලොයි මාව ඇහුගන්නේ. 'තෝ ගාසෙන්කා එනවා ද කියා නො බැලුවොත් මරනවා' කියා මට තර්ජනය කරනවා, මට හෙට ආයේත් මිමැස්මොරය හැඳී හුග වෙලාවක් සිහි නැති ව ඉන්න වෙනවාට සිහි ම සැකයක් නැහැ."

"මොක ද හුගවෙලාවක් කියන්නේ?"

"සමහර විට මිමැස්මොරය හැදුණා ම මට හුග වෙලාවකට සිහිය ලැබෙන්නේ නැහැ. සමහර විට පැය දෙකක් පමණ ඉන්නවා. සමහර විට දවසක් දෙකක් පමණ ඉන්නවා. වරක් තුන් දවසක් සිහිය නැති ව සිටියා. ඒ පාර මට මිමැස්මොරය හැදුණේ අටුව උඩින් වැටිලයි. ලොකු හාමුදුරුවෝ දෙස්තර ගෙන්නලා මට බෙහෙත් කළා. දෙස්තර මගේ ඔපවට අයිස් නියා නොසෙක් විදහට බෙහෙත් කළා. නැති නම් මෙලකකට මා මැරිලා."

"මිමැස්මොරය කොයි වෙලාවට හැදෙනවද කියන්න බැරිද. ඉතින් හෙට මිමැස්මොරය හැදෙනවය කියා උඹ කියන්නේ"

කොහොම ද?” යි ඉවත් ඇසුවේ තොසන්සුන් වූ කුතුහලයකින් යුතු ව ය.

“ඒක ඇත්තයි. කොයි වෙලාවට හැදෙනවද කියන්න බැහැ.”

“එද මිමැස්මොරය හැදුණේ අවුවෙන් වැටුණු නිසා නේද?”

“මම හැම ද ම අවුටට නඟිනවා සමහර විට මා හෙට අවුවෙන් වැටෙන්න පුළුවනි. මම හැම ද ම බිම කැඩින්නුවට යනවා. සමහර විට බිම කැඩින්නුවට නඟින පඩිපෙළේ සිට වැටෙන්න පුළුවනි.”

ඉවත් තරුණයා දෙස සෝදිසියෙන් බැලුවේ ය.

‘උඹේ ඔය විකාර කතාව මට තේරුම් ගන්න බැහැ’ යි ඉවත් සෙමෙන් කී ය. එහෙත් එහි තර්ජනයක ස්වරූපයක් තිබිණි. ‘උඹේ කල්පනාව දවස් තුනක් ම බොරු ලෙඩ ගන්නද?’

ආයේත් වරක් බිම බලාගෙන දකුණු කකුලේ කෙළවර නටමින් සිටි තරුණයා අනතුරු ව නැටවීම නතර කොට දකුණු කකුල වෙනුවට වම් කකුල දික් කොට, සිනාසෙමින් මෙසේ කී ය.

“නිතරම මිමැස්මොරයෙන් සිහි නැති වන විට, බොරුවට සිහි නැති වූ බව පෙන්වීම එ තරම් අමාරු වැඩක් නො වෙයි. මගේ ජීවිතය බේරා ගැනීමට ඒ වගේ බොරුවක් කළාට කිසි ම වරදක් නැහැ. මා අසනීපයෙන් සිටින විට ගාසෙන්කා ලොකු හාමුදුරුවන් ළඟට ගියොත් තමුන්නාන්සේගේ අයිශාට පුළුවන් කමක් නැහැ ලෙඩකුට දෙස් කියන්න. ලෙඩාට දෙස් කීම ලජ්ජා කැති වැඩක්.”

“ඔය කතාව නවත්වපන්” යි ඉවත් කෝපයෙන් කී ය. “ඇයි ඔහුතරම් ජීවිතයට හය? මිනිසා බැන්නාට කවදවත් උඹට හිරිහැර කරන්නේ නැහැ. එයා මරන්න හදන්නේ උඹට නො වෙයි වෙන කෙනෙක්.”

“සේරටම ඉස්සෙල්ලා මැස්සෙක් මරනවා වගේ මිනිසා මා මරා දමාවි. මා ජට වැඩිය බයයි. තමුන්නාන්සේගේ පිස්සු ආත්තාට. මිනිසා මොනවහරි අපරාධයක් කළොත් මා එයාගේ උදව් කාරයකු හැටියට අනුවන්න පුළුවනි.”

“උදව් කාරයකු හැටියට අනුවන්නෙ කොහොම ද?”

“මා එයාට ඔත්තු කියන නිසා මා උදව්කාරයකු හැටියට අල්ලා ගනිමි.”

“මොන ඔත්තුවක් ද?”

“මම තවුන්තාන්සේට ඇත්ත කියන්නමි.”යි පැවසූ පණ්ඩිතයකු තුළ තිබෙන සන්සුන්කමින් යුතුව කිය. “මේ වැඩේ ගැන ලොකු හාමුදුරුවන්ගෙයි මගෙයි අතර රහස්‍ය නියෙනවා. දවස් කීපයක ඉඳලා රැවු හැටියේ ම ලොකු හාමුදුරුවෝ ගෙය ඇතුළුව වෙලා දොරවල් වහගන්නවා. තවුන්තාන්සේ දන්නට තේ ද? මේ ලග දී ඉඳලා තවුන්තාන්සේ වෙලාසනින් උඩ තට්ටුවේ කාමරයට ගිහින් ආයේත් පහතට පතායන නිසා, තාත්තා කොතරම් හයෙන් දොර කවුළු වහ ගෙන ඉන්නවාද කියා තවුන්තාන්සේ නොදන්නවා ඇති. ශිරිගෝරිස් ගිහින් කතා කළත් කටහඬ ඇඳින ගෙන මිස දොර අරින්නේ නැහැ. තවුන් දැන් ගෙදර හැම වැඩක් ම මම කරන නිසා ශිරිගෝරිස් එන්නේ නැහැ. ගාසෙන්කා ලොකු හාමුදුරුවන් එක්ක හාද වූ ද ඉඳලා ගෙදර වැඩ කෙරෙන්නේ මේ ක්‍රමයටයි. රැට මට ගෙයි ඉන්න ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. දසයන් ගේ ගෙට යන්න කියනවා. තවුන් නිදා ගන්න ඉඩ දෙන්නේ නැහැ. ගාසෙන්කා එනකන් බලා ඉන්න නිසාම කර තියෙන නිසා මට රැදෙලහ වෙනකන් නිදා ගන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. දැන් ටික දවසක ඉඳලා ලොකු හාමුදුරුවෝ පිස්සෙක් වගේ ගාසෙන්කා එනකන් බලා ඉන්නවා. ගාසෙන්කා මිනිසාට හය නිසා ඉස්සරහ පැත්තෙන් නැමින් රැට පස්සා දොරින් එවිය කියා තවුන්තාන්සේගේ තාත්තා කියනවා. ‘උඩ රැ වෙනකන් බලා ඉඳලා ගාසෙන්කා ආපු හැටියේ ම දුටුගෙනවිත් මගේ දොරට නැති නම් ජනේලයට තට්ටු කරලා කතා කරපන්. ඉස්සෙල්ලා හෙමින් දෙපාරක් තට්ටු කරලා පස්සේ තුන් පාරක් හයිසෙන් තට්ටු කරපන්. එතකොට ගාසෙන්කා ආපු බව දැනගෙන මම හෙමිහිට දොර අරින්නමි’ හදිසියෙන් බලාපොරොත්තු නොවූ දෙයක් වුණොත් දොරට තට්ටු කරන තවත් ක්‍රමයක් තියෙනවා. ඉස්සෙල්ලා දෙපාරක් තට්ටු කරලා පස්සේ හයිසෙන් එක පාරක් තට්ටු කරන්න ඕනැ. එතකොට බලාපොරොත්තු නොවූ දෙයක් සිදු වූ බවත්, වහාම එයාට කතා කළ යුතු බවත් ලොකු හාමුදුරුවෝ දනගෙන දොර අරිවි. එහෙම වෙන්නේ ගාසෙන්කාට එන්න බැරිව පණ්ඩිතයන් එව්වොත් පමණයි. සමහර විට මිනිසා ද එන්න පුළුවනි. මිනිසා ආවොත් මම ඒ බව වහාම ලොකු හාමුදුරුවන්ට දන්වන්න ඕනැ. ලොකු හාමුදුරුවෝ මිනිසාට ප්‍රාණ බයයි. ගාසෙන්කා ඇවිදිත් ගෙය ඇතුළේ සිටින විට මිනිසා

ආවොත් තුන් පාරක් දෙරට තවටු කරලා, ඒ බව වහාම දැනුම් දෙන්න ඕනි.....පස් පාරක් දෙරට තවටු කිරීමෙන් හඟවන්නේ භාසෙන්කා ඇවිත් සිටින බවයි. තුන් පාරක් තවටු කිරීමෙන් හඟවන්නේ ඉතා වැදගත් දෙයක් කියන්න තියෙන බවයි. තවුන්නාන්සේගේ තාත්තා දෙරට තවටු කිරීමේ මේ රහස මට කීප වරක් ම ඉගැන්නුවා. මේ රහස දන්නේ ලොකු හාමුදුරුවොත් මාව පමණයි. ඒ නිසා දෙරට තවටු කළ හැටියේ ම කතා නොකර දෙර අරිනවා. ලොකු හාමුදුරුවෝ රැට කතා කරන්න බොහෝම බයයි. නමුත් ඒ රහස දන් මිනිසාත් දන්නවා.”

“කොහොම ද දන්නේ? උඹ කීව්ව ද? මොනවට ද කීව්වේ?”

“හයටයි කීව්වේ. කොහොම ද නොකියා ඉන්නේ? ‘තෝ මාව රටටන්න හදනවා. තෝ මොනව ද මට නොකියා හංගන්න හදනවා. තෝ මාව රටටන්න හැදුවොත් මම නොගෙන කකුල් කඩනවා.’ කියා මිනිසා මට බණිනවා. මම මිනිසාට බොහෝම හිතවත් බවත්, අවංක බවත්, බොරුවක් නොකියන බවත්, මා දන්නා හැම දෙයක් ම කීමට වැයම් කරන බවත්, පෙන්වීමට දෙරට තවටු කිරීමේ රහස කීව්වට පස්සේ මට බැන්නේ මෙහෙමයි.”

“බැරිවෙලාවත් මිනිසා දෙරට තවටු කරලා ගෙට ඇතුළු වෙන්න වැයම් කළොත් උඹ කොහොම හරි නවත්වන්න ඕනි.”

“බැරිවෙලාවත් මම අසනීපයෙන් සිටියොත් මොකද කරන්නේ?”

“ඉකොහොම ද දන්නේ හරියට එදට අසනීප වන බව? මොකද උඹ මට විහිළු කරන්න හදනව ද?”

“මා කොහොම ද තවුන්නාන්සේට විහිළු කරන්නේ? ප්‍රාණ බයෙන් සිටින මට මොන විහිළුවක් ද? මගේ හිතේ තියෙන බය ඇති අසනීප වෙන්න.”

“උඹට අසනීප වුණොත් ගිරිගෝරිය් මහ ගෙය මුර කරාවි. කල් ඇති ව කියා තිබුණොත් ගිරිගෝරිය් කවදවත් මිනිසාට ගෙට ඇතුළු වෙන්න දෙන්නේ නැහැ.”

“ලොකු හාමුදුරුවන් ගේ අනුමතිය නැති ව මම කවදවත් මේ රහසක් ගිරිගෝරිය්ට කියන්නේ නැහැ. ගිරිගෝරිය් ඊසේ ඉඳලා ලෙඩ වෙලා. මාවා හෙට බෙහෙත් කරන්න අදහස් කර

ගෙන ඉන්නවා. මාපා බෙහෙත් කරන්නේ මහ පුදුම ක්‍රමයකටයි. ඇ බෙහෙත් හදන්නේ පැළෑටි වර්ගවලිනුයි. ගිය අවුරුද්දේ තුන් පාරක් ම තුනටියේ වානයක් හිටලා ගිරිගෝරිස් ලෙඩ වුණා. තුනටියේ වානය හිටියහම අත පය පණ නැති වෙනවා. මාපා වහා ම තුවායක් අරගෙන කොළ තම්බාපු වතුරෙන් පොහා, රතු වී ඉදිමෙනකත් පිටකොන්ද තවනවා. ඉතිරිවෙච්ච බෙහෙත් වතුර විකා ගිරිගෝරිස්ට බොන්න දී දෙයියන්ට යාවිකු සේරම කරනවා. බොන්න දෙන්නේ නැහැ. විකක් ඉතිරි කර ගෙන ඇ බොනවා. මේ දෙන්නා කවදවත් මත්පැන් බොන්නේ නැහැ. නමුත් මේ බෙහෙත් වතුර බිච්චහම දෙන්නා ම මත් වුණා වගේ බොහොම වෙලා නිදාගන්නවා. නැතිවිටට පස්සේ ගිරිගෝරිස්ගේ තුනටියේ අමාරුව හොඳට ම සනීපයි. නමුත් මාපාට හිසේ අමාරවක් හැදෙනවා. බැරිවෙලාවත් මාපා ගිරිගෝරිස්ට හෙට බෙහෙත් කළොත් ජීවියා එනවා ද කියා බලන්න කෙනෙක් නැති වෙනවා. උන් සේරම හොඳට නිදා ගනීවි.”

“මොන පිස්සු කතාවක් ද! මේ සේරම සිද්ධවෙන්නේ කල්තියා සුදුනම් කරගත්ත පිළිවෙලට ද? උඹට මිමැස්මොරය හැදිලා සිහි නැති උණා ම ගිරිගෝරිස්සුයි මාපායි නිදාගන්නවා ද? උඹේ කල්පනාව මේ සේරම එක දවසේ එක වෙලාවට යොදාගන්න ද?” යි ඉව්‍යන් ගත්කටට ම ඇසුවේ පැවල් දෙස සාදසික බැල්මකින් බලමිනි.

“කොහොම ද නමුත්තාන්සේ කියන්නේ මම එහෙම දෙයක් කල්තියා සුදුනම් කරනවා ය කියා? හැම දෙයක් ම නමුත්තාන් සේ ගේ අයියාට උවමනා විදියට කෙරෙනවා නම් මා කොහොම ද මෙහෙම දෙයක් කල්තියා සුදුනම් කරන්නේ? මිනියා හිතු දෙයක් කරනවා.....තාත්තාට හිරිහැර කරන්න එයාට උවමනාවක් නැති නම් මට පුළුවන් ද එයා ලවා තාත්තාට හිරිහැර කරවන්න?”

“උඹ කිව්ව වගේ ගෘහේන්කා එන්නෙ නැති නම් අයියා මොනවට ද ගෙදරට ගිහින් තාත්තාට හිරිහැර කරන්නේ?” යි ඉව්‍යන් ඇසුවේ කෝපයෙන් සුදුමැලි වෙමිනි. “උඹම කියනවා ගෘහේන්කා කවදවත් තාත්තා ලගට යන්නෙ නැහැ කියා. මා ගෙදර නතර වී සිටිය කාලයේදී මට පෙනී ගියා තාත්තා ගෘහේන්කා ගැන හිතනවා මිසක් ගෘහේන්කා තාත්තා එක්ක හදවි නැති බව. ඔය වල් ගැනි කවදවත් තාත්තා ලගට යන්නේ නැහැ. ගෘහේන්කා එන්නෙ නැති නම් මොනවට ද

අයිසා රූට ගෙට කඩා වැදී තාත්තාට සිරිහැර කරන්නේ? කතා කරපන්, “මා කැමැතියි උඹේ හිතේ තියෙන දෙය දුන ගන්න.”

“මා කො කිව්වාට තවුන්නාත්තේ ම දන්නවා මිනිසා එන්නේ මොනවට ද කියා. මගේ හිතේ තියෙන දෙය දුන හැනීමෙන් වැඩක් වන්නේ නැහැ. සමහර විට මිනිසා සැක විට එන්න පුළුවනි. සමහර විට මා අසනීපයෙන් සිටින නිසා ඔක්කු බලන්න එන්න පුළුවනි. ඊයේ ගෙට කඩා වැදුණා වගේ ගාසෙන්කා හොරෙන් ආවා ද කියා දනගන්න එන්න පුළුවනි. ඇවිත් ගෙය සෝදිසි කරන් පුළුවනි. එයා හොඳට ම දන්නවා ලොකු හාමුදුරුවෝ ගාසෙන්කාට දෙන්න රුබල් තුන්දහක් ලියුම් කවරයක දමා, පිත්ත පටියකින් ගැටගසා, සිල් කරලා ලග තියා ගෙන ඉන්න බව. ‘මා ලගට පැමිණියොත් මගේ පුරදුව වන ගාසෙන්කාට තෑගි දීම පිණිසයි’ කියා එයා ගේ අත්අකුරින් ම ලියුම් කවරයේ ලියා තියෙනවා. දවස් තුනකට කලින් ‘මගේ පොඬි කිකිලිට දෙන්න’ කියා කවරයේ ලිව්වා. මගේ හිතේ බොහෝ ම ලොකු සැකයක් ඇතිවුණේ මේ කාරණාව නිසයි.”

“පිස්සු කතාවක්” යි ඉවහන් පැවැසිය. “අයිසා යන්නේ නැහැ තත්තා මරලා සල්ලි ගන්න. ගාසෙන්කා නිසා සමහර විට අයිසා පිස්සු වගේ තාත්තා මරන්න පුළුවනි. තවුන් කවදවත් සල්ලි හොරකම් කරන්නේ නැහැ”.

“තවුන් මිනිසාට දන් බොහෝ ම මුදල් හිගයි. කොහෙන් හරි මුදල් සොයා ගන්න ඕනෑ. තවුන්නාත්තේ දන්නේ නැහැ මිනිසාට කොතරම් මුදල් අවශ්‍ය ද කියා පැවල් සත්සුන් සිතින් පැහැදිලි කොට කී ය. “එයා හිතනවා ඒ රුබල් තුන්දහ එයාට අයිති කියා එයා මට කිව්වා. තාත්තා මට රුබල් තුන්දහක් දෙන්න තියෙනවා ය’ කියා. තවත් තියෙනවා පිළිගත යුතු දෙයක් ඒක සම්පූර්ණ ඇත්ත. සමහර විට ගාසෙන්කා ලොකු හාමුදුරුවන්ට බල කරන්න පුළුවනි, ඇය කසාද බඳින්නය කියා, ඇයට උවමනානම් එහෙම යෝජනාවක් කරන්න පුළුවනි. මගේ කල්පනාවේ හැටියට ගාසෙන්කා එහෙම යෝජනාවක් කරන්න පුළුවනි. සමහර විට ගාසෙන්කා ගෙදරට නො. එන්න පුළුවනි. ගෙදරට නාවන් ඊට වඩා ලොකු දෙයක් බලාපොරොත්තු වෙන්න පුළුවනි. ගාසෙන්කා මග ගෙදර සවිමි දු වෙන්න බලාපොරොත්තු වෙනවා ඇති. ලොකු හාමුදුරුවන් කසාද බැඳගෙන මේ ගේදෙර අයිති කර ගනිම එතරම් නරක අදහසක් නොවන බව කියා ඇගේ වෙලෙන්දු වන සම්පෝනෝ ඇ සමග සිනාසෙනවා මා දකලා තියෙනවා. ගාසෙන්කාට හොඳට මොලය තියෙනවා. ඇ කවද

වත් මිනිසා වැනි සිහන්නෙක් කසාද බඳින්නේ නැහැ. ඉතින් තවුන්නාන්සේ විකක් කල්පනා කරලා බලන්න, බැරිවෙලාවත් ගාසෙන්කා ලොකු භාමුදුරුවත් කසාද බැන්දෙන් මිනිසාටත්, තවුන්නාන්සේටත්, අලෝඡාටත් තාත්තා මළාට පස්සේ තබයක දෙසක් ලැබෙන්නේ නැහැ. ගාසෙන්කා ලොකු භාමුදුරුවත් කසාද බඳින්නේ සල්ලිවලට ඇති කැදර කමට යි. තවුන් ලොකු භාමුදුරුවෝ දුන් මළොත් මිනිසාට පවා රුබල් හතළිස් දහක් විතර ලැබෙයි. ලොකු භාමුදුරුවෝ තව ම නැහැ අන්තිම කැමැත්ත ලියා.....මිනිසා ඒ බව හොඳට දන්නවා.”

ඉවත්ගේ මුහුණේ මස් පිඩු නැටෙන්නට විය. හදිසියෙන් ම ඔහු ගේ මුහුණ රතු විය.

“එහෙනම් උඹ මොනවට ද මට වමස්නියාවට යන්න කියන්නේ?”යි ඉවත් ගත්කටම පැවල් ගේ කතාවට බාද කරමින් ඇසුවේ ය. “මා ගියොත් මේ තැන ටෙන දෙස දන්නවා-නේ ද?” ඉවත් හුස්ම ගත්තේ ඉතා අමාරුවෙනි.

“ඒ කාරණාව නිසා තමයි මම තවුන්නාන්සේට යන්න කියන්නේ”යි පැවල් සෙමෙන් කීවේ ඉවත් දෙස සෝදිසියෙන් බලමිනි.

“මොන කාරණාවක් නිසා ද එහෙම කියන්නේ?”යි ඉවත් අමාරුවෙන් කෝපය මැඩ ගනිමින් ඇසුවේ ය.

“මම එහෙම කීවේ තවුන්නාන්සේ ගැන මට අනුකම්පාවක් ඇති වූ නිසයි. මා තවුන්නාන්සේ ගේ තත්තියේ සිටිනවා නම් මේ සේරම අත්හැර දමා යනවා”යි පැවල් කෝපයෙන් බැබළෙන ඉවත් ගේ තෙත් දෙස කෙළින් බලා අවංක ව කී ය. අනතුරු ව දෙදෙනා ම කරබා ගත්හ.

“උඹ මහ මෝඩයෙක් පමණක් නො ව තක්කඩියෙක්” ඉවත් වහා බන්කුවෙන් නැගී සිටිමින් කී ය. අනතුරුව කෙළින් ම ගේට්ටුව තුළින් ඇතුළු වීමට ගිය හෙතෙම ආයේත් ආපසු හැරී පැවල් දෙස බැලුවේ ය. දැඩි කෝපයෙන් පෙළෙන ඉවත් තොල් සපා මිටමොළවා මොහොතකින් පැවල්ට පහර දෙනු ඇත. ඒබව දනගත් සේවකයා වහා පසු බා සිටියේ ය. ඒ හයානක මොහොත සාවයෙන් අවසන් වී ය. කල්පනාවක ගිලී සිටින්නකු මෙන් ඉවත් නිහඬ ව ආපසු හැරී ගියේ ය.

“උඹ දනගන්න කැමැති නම් හෙට උදේ පාන්දරින් මම මොස්කඩි නුවර යනවා එව්වර යි” ඉවත් ගත්කටම කෝපයෙන්

කී ය. එහෙත් තමා එසේ කීවේ මන්දැයි පසු කල ඔහු කල්පනා කෙළේ ය.

“ඒක තමයි තවුන්තාන්සේට කරන්න පුළුවන් හොඳම දෙය”යි පැවල් එක් වර ම කීවේ එ වැනි කතාවක් ඉවත් ගෙන් බලාපොරොත්තු වූවාක් මෙනි. “හදිසියක් වුණොත් තවුන්තාන්සේට විදුලි පණිවිඩයක් එවන්නමි.”

ඉවත් ආයේත් ආපසු හැරී පැවල් දෙස බැලුවේ ය. පැවල් තුළ දී කිසියම් විපර්යාසයක් සිදු වී තිබෙන බව ඔහු දුටුවේ ය. මීට පෙර දකින්නට තිබුණු කුළුපත ගතිය හා නො සැලැකිලිකම වුළුමනින් ම අතුරුදහන් විය. ඔහු ගේ මුහුණේ අසුරු සැලැකිල්ලක් හා බලාපොරොත්තුවක් දකින්නට තිබිණි. එහෙත් ඒ බැල්මේ බහාදු ගතියක් ද විය. “තවුන්තාන්සේට තවත් දෙයක් කියන්න තියෙනවා නේ ද?” යන ප්‍රශ්නය ඔහු ගේ දෑසින් පළ විය. ඔහු ඉවත් දෙස ඇසි පිය නො සොල්වා බලා සිටියේ ය.

“හදිසියක් වුණොත් මට එන්නය කියා වමස්නියාවට විදුලි පණිවිඩයක් එවන්නේ නැද්ද?”යි ඉවත් කැහැ ඇසුවේ කිසි ම හේතුවක් ඇති ව නො වේ.

“ඔව් හාමුදුරුවනේ වමස්නියාවටත් විදුලි පණිවිඩයක් යවනවා”යි පැවල් රහසක් කියන්නාක් මෙන් කීවේ ස්නායු දුර්වල කමකින් පෙළෙන්නකු මෙනි. එහෙත් ඔහු ඉවත් දෙස ඇසි පිය නො සොල්වා බලා සිටියේ ය.

“මොස්කව් නුවර වමස්නියාවට වඩා දුරයි නේද? උඹ මට වමස්නියාවට යන්න කියන්නේ මගේ අතින් මුදල් වියදමින නිසා ද? මගේ මුදල් ආරක්ෂාකර දීමට ද? දුර ගමනක් යන මට ඇති අනුකම්පාවෙන් ද?”

“ඔව්, මම කීවේ එහෙම අදහසකින් නම”යි පැවල් වේච්ඡන කටහඬින් කී ය. අනතුරුව ඉවත් දෙස බලා සමච්චල් කරන්නාක් මෙන් සිතාසි, ඉවත් ගේ පහරින් ආරක්ෂා වීම පිණිස මදක් පස්සට ගියේ ය. එහෙත් ඔහු ගේ බලවත් පුද්ගලික මග හඬින් සිතාසෙන්නට පටන් ගත් ඉවත්, සිතාසෙමින් ම ගේවිටුව තුළින් වත්තට ඇතුළු විය. ඔහු සතුවත් සිතා නොවන බව එ වේලේ ඔහු ගේ මුහුණ දෙස බලන්නකුට පෙනී යන්නට ඇත. තමා තුළ එ වේලේ ඇතිවූයේ කුමන හැඟීමක් දැයි ඉදුරා කීමට ඉවත් පවා නොදන්නේ ය. ඔහු තික්ම ගියේ ආත්ම දමනය නැත්තකු මෙනි.

හත් වන පරිච්ඡේදය

පණ්ඩිතානඤ්ච සේවනා

ඉවත් කතා කළේ ද කිසි ම ආත්ම දමනයක් නැති උන්මාදකාරයකු මෙනි. ඔහුට විසිත්තකාමරයේ දී පියා හවු විය. “මම යනවා උඩට, ආයේත් පහළට එන්නේ නැහැ”යි අතවතා කෑයා කියමින් ඔහු උඩුමහලට නැගගත්තේ පියා දෙස නො බැලීමට වෑයම් කරමිනි. සමහර විට ඒ මොහොතේ දී පියා පුතා සමග අමනාපයෙන් සිටින්නට ඇත. එහෙත් ඉවත් දක්වූ නොසැලැකිල්ල මහල්ලාට පවා පුදුමයක් විය. සමහරවිට මහලු පියා කෙළින් ම විසිත්තකාමරයට එන්න ඇත්තේ පුතා හවු වී කතා කිරීමට උවමනාවක් තිබුණු නිසා විය යුතු ය. එහෙත් පුතා ගෙන් ලැබූ මේ සංග්‍රහයෙන් පසු මහල්ලා, පුතා උඩුමහලට නැග නො පෙනී යනතෙක් නිහඩ ව බලා සිටියේ ය.

“මොකද අද මිනිහට වෙලා තියෙන්නේ?”යි මහලු කරමසෝ ඉවත් පිටුපසින් පැමිණි පැවල් ගෙන් විමසුවේ ය.

“මොකකට හරි තරහ ගිහින්. මොකකට ද කියා කවුද දන්නේ!යි” පැවල් කතාවෙන් මහගැරිම පිණිස කී ය.

“එයාට තරහ ගියා ය කියා අපට තියෙන අමාරුව මොකක් ද? ඔහෙ තරහ වුණාවෙන්. තේ වක්කරන්න බොයිලේරුව ගෙනත් තියා පලයන් යන්න. මොනව ද අද උඩට දනගන්න ලැබුණු ආරන්වි?”

අනතුරුව මහලු කරමසෝ සේවකයාගෙන් නොසෙක් වගේ ප්‍රශ්න අසන්නට පටන් ගත්තේ ය. පැවල් දන් විකකට කලින් ඉවත්ට පැමිණිලි කළේ මේ ප්‍රශ්න ඇසීම ගැන ය. ඒවා ගාසෙන්කා ගැන අසන ලද ප්‍රශ්න බැවින්, අපි ඒ ගැන මෙහි දී කිසිවක් සඳහන් නො කරවු. පැය බාගයකට පස්සේ ගෙයි සිගලු ම දොර කවුළු තදකොට වසන ලදී. අනතුරුව, කලින් දක්වන ලද පරිදි, ගාසෙන්කා පැමිණි බව දන්වන, පස් වරක් දොරට ගැසීමේ සංඥාව ඇසෙන තෙක් මහල්ලා උමතු වූවකු මෙන් විසිත්තකාමරය පුරා ඒ මේ අතට සක්මන් කරන්නට විය. වරින් වර ඔහු අදුරු වැවුණු කවුළු තුළින් එබී බැලුවේ ය. පිටත පැවැති ගත අදුර මිස ඔහුට වෙන කිසිවක් නො පෙනේ.

දන් රැ බෝ වී බොහෝ වෙලා ය. තවමත් නිදා නොගත් ඉවත් කල්පනා කරමින් සිටියේ ය. ඔහු නිදා ගත්තේ රාත්‍රි

දෙකට ය. එහෙත් එ වේලේ ඉවත් තුළ ඇති වූ අදහස් ගැන අපි මෙහි දී විස්තරයක් නොකරමු. ඔහු ගේ ආත්මය තුළට එබී බලා විභාග කිරීමට මේ නැත නො නැත ය. ඊට පුදුසු අවස්ථාවක් පැමිණෙනු ඇත. ඉවත් ගේ සිතිවිලි ගැන විස්තරයක් කිරීමට අදහස් කළත් සාර්ථක නො වන්නේ ඒවා නිශම සිතිවිලි නො වන හෙයිනි. ඔහු ගේ සිතේ ඇති වූයේ නො පැහැදිලි නොසන්සුන් කමක් පමණි. එ වේලේ සිතිවිලි එක්තැන් කර ගැනීමට තරම් ශක්තියක් නමාව නැතැයි ඔහුට පෙනිණි. තමා කිසි සේත් බලාපොරොත්තු නොවූ අද්භූත ආශාවන් නිසා ඔහුට මහත් කරදරයක් ඇති විය. නිදසුනක් වශයෙන් කියතොත්, ඒ මැදියම් රූ, උඩුමහලෙන් බැස, මහ දෙර ඇර ගෙන එළියට ගොස් දසයන් ගේ ගෙට ඇතුළු වී පැවලට පහර දීමට තරම් ඔහු තුළ දැඩි ආශාවක් ඇති විය. එ වැනි ආශාවක් ඇති වූයේ මන්දැයි ඔහු තමාගෙන් ම ප්‍රශ්න කළොත් ඊට නිසි පිළිතුරක් දීමට ඉවත් අපොහොසත් වනු ඇත. දිය හැකි එක ම පිළිතුර නම්, තමාට අපහාස කළ නිසා සේවකයා කෙරෙහි දැඩි පිළිකුලක් ඇති වූ බව ය. ලෝකයේ වෙන කිසි ම කෙනෙක් ඔහුට මේ තරම් අපහාස කර නැත. අනෙක් අතින්, එ දින රූ කීපවරක් ම ඔහු තුළ වචනයෙන් විස්තර කළ නො හැකි නින්දිත භීතියක් ඇති විය. ඒ භීතිය ඇති වූ හැම විට ම ඔහු ගේ ඇඟපත පණ නැති විය. සිය කකියන්නට විය. ක්ලාන්ත ගතියක් ඇති විය. යම් කිසිවකුගෙන් පළි ගැනීමට මෙන් ඔහු ගේ සිතේ දැඩි කෝපයක්, වෛරයක් ඇති විය. අලෝභා සමග කළ කතාව සිහි කළ ඉවත් තුළ අලෝභා කෙරෙහි වෛරයක් ඇති විය. ඇතැම් විට තමා සමග කෝප විය. කැතිරිනා ගැන ඉවත්ට සම්පූර්ණයෙන් ම අමතක විය. පසු කල ඉවත් ඒ ගැන පුදුම වූයේ නමා මොස්කව් නුවරට යන බව කිසා එ දින උදේ කැතිරිනාට උදම් ඇතු වීට සිත යවින් “නැහැ නැහැ, උමට කැතිරිනා අත්හැර යන්න බැහැ”යි තමාට ම කියා ගත් නිසයි.

බොහෝ කාලයකට පස්සේ එම රාත්‍රිය ගැන සදහන් කළ ඉවත්, තමා හදිසියෙන් ම නිදා සිටි යෝපාවෙන් නැගිට, කිසිවකුට පෙනේ ය යන බියෙන්, සොරෙන් දෙර ඇරගෙන, තරප්පුව දිගේ පහතට බැස, විසිත්ත කාමරයේ පියා ඒ මේ අතට ඇවිදින හඬට සවන් දුන් සැරි සිහි කළේ සිතේ හටගත් පිළිකුලත් යුතු ව ය. මිනිත්තු පහක් පමණ වේලා පසුව ගැහෙමින් පියා දෙස බලා සිටි සැරි සිහි කෙළේ ය. තමා මෙසේ කළේ මන්දැයි ඔහු නොදන්නේ ය. මේ ‘ක්‍රියාව’ තමා විසින් වූ එ ජීවිතයට ම කළ ඉතා ම පහත් නිව ක්‍රියාවක් යයි ඔහු පසු ව කල්පනා කෙළේ ය එ වේලේ ඉවත් පියාට වෛර නො කෙළේ ය.

කිසියම් හේතුවක් නිසා ඔහුට උවමනා කළේ පියා ඇවිදින්නේ කෙසේද? පියා කුමක් කරන්නේද? යි දැන ගැනීමට පමණි. පියා අදුරු කවුළු තුළින් එබී බලන සැටි, කාමරය මැදට වී, පැවල් ගාසෙන්කා පැමිණි බව දැන්වමින් දොරටු ගසන තුරු නොඉවසිල්ලෙන් සිටින සැටි, ඔහුට මනසින් පෙනෙන්නට විය. මෙසේ පියා ගැන විපරම් කිරීම පිණිස ඉවහන් දෙවරක් ම තරප්පුව බැස ගියේ ය.

එදා ඉවහන් නිදා ගැනීමට ගියේ රාත්‍රී දෙකට පමණි. පැමිණියේ දෙයක් ම නිහඬ වූ පසුව ය. වෙනෙකක් තබා පියා ද නිදාගත් පසුව ය. අසික විඩාවෙන් පිඩාවට පත් ඉවහන් සයනයට ගියේ පස් ටර ම නිදා ගැනීමේ අදහසිනි. එක්වර ම නිදා ගත් හෙතෙම සිහනවලින් තොර ව උදේ හත වන තෙක් දරකොටසක් අසර පුව සේ නිදාගත්තේ ය. උදේ අවදි වූ ඉවහන් තමා තුළ අදුරු ශක්තියක් තිබෙන බව දක පුදුම විය. වහා ඇදෙන් බැස ගත් හෙතෙම ඇඳ පැළඳ, ට්‍රින්ක් පෙට්ටිය එළියට ගෙන, ගමනට උවමනා ඇඳුම් පැළඳුම් පිළියෙළ කරගත්තේ ය. වාසනාවට වාගේ පෙර දින උදේ ඔහුට රජක ස්ත්‍රියගෙන් ඔහු ගේ ඇඳුම් ලැබිණි. පමා නො වී මොස්කව් නුවර බලා සාමට උවමනා හැම දෙයක් ම කල් ආකි ව ලැබීම ගැන ඔහු ප්‍රීති විය. මෙසේ ගම අත් හැර යාම හදිසියෙන් ම සිදු වූ දෙයකි. ඔහු පෙර දින (කැතිරිකාරක්, අලෝමාටත්, පැවල්ටත්) කීවේ අනෙක් සතියේ දී ගම හැර යන බව ය. නිදා ගැනීමට යන විටද ඔහුට ඒ බව මතක තිබේ. තමා උදේ අවදි වූ වහා ම කරන පළමු වන දෙය ගම හැරයාමට සූදුනම් වීම යයි, ඔහු පෙර දින සයනයට යන විට සිහිනෙන් වත් නොසිතුවේ ය. අත්තිමේ දී ගමනට උවමනා ඇඳුම් පෙට්ටි ආදිය සූදුනම් කොට අවසන් විය. හිරිත් පරිදි උදේ නවයට පැමිණි මාසා “තවුන්නාන්සේ තේරුණු බොන්නේ නිදන කාමරයේද? නැති නම් පහළ ද?” යි ඇසුවා ය. එ වේලේ ඉවහන් ප්‍රියයෙන් සිටියත් ඔහු ගේ කතාවේ දී ඉරියව්වල නොසන්සුන් කමක් දකින්නට තිබිණි. උරුමකරයෙක් සිට පහතට පැමිණි ඉවහන්, පියාට ආදරයෙන් කතා කළේ, වෙසෙසින් ම සුව දුක් විමසුවේ ය. එහෙත් පියා ගේ ප්‍රතිචාරය අවසන් වන තෙක් සවන් නුදුන් හෙතෙම, පැයකින් පසු තමා මොස්කව් නුවර බලා පිටත් වන බවත්, මීට පසු ආපසු ගමට නො එන බවත්, පවසා රථය සූදුනම් කිරීමට නියම කරන ලෙස පියාගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ය. පුතා ගේ හදිසි ගමන ගැන තමා තුළ කිසි ම පුදුමයක් ඇති වූ බව මහල්ලා නො කැගෙව්වේ ය. තමා ගේ ආදරණීය පුතා ගිවි හැටියේ ම

සදහට ම ගම හැර යාම ගැන කනගාටුව පළකිරීම, නොනිසි ලෙස අමතක කළ මහල්ලා ඒ වෙනුවට ඔහු ගේ ඉතා වැදගත් ගනුදෙනුවක් ගැන කතා කරන්නට විය.

“උම හරි මිනිසෙක් නොවෑ! ඇයි යන බව ඊයේ නොකිව්වේ? කමක් නැහැ. අපි කොහොමහරි ඒක කරගන්නම්. පුතා උම මට ලොකු උපකාරයක් කරන්න ඕනෑ. යන ගමන් වමස්නියාවට පලයන්. වොලෝවා ස්වේෂමෙන් බැහැලෑ, දකුණට හැරිලා, හැතැම්ම දහයක් ගියාම වමස්නියාවට ගිය හැකියි.”

“බොහෝ ම කනගාටුයි, යන්න පුළුවන් කමක් නැහැ. මෙහෙ ඉඳලා ස්වේෂමට හැතැම්ම අසුවක් විතර යන්න තියෙනවා. මොස්කව් නුවරට යන කෝච්චිය පිටත් වෙන්නේ සවස හතටයි. කෝච්චිය අල්ලන්න යන්නම් වෙලා ඇති.”

“මොස්කව් නුවරට යන්න පුළුවනි හෙට නැති නම් අනිද්දට. අද කොහොමහරි මේ ගමන ගිහින් මගේ වෑඩේ කරලා දීපන්. උමට කිසි ම පාඩුවක් වෙන්නේ නැහැ. නිවාඩුවක් තියෙනවා නම් මෙලෙකට මම මේ ගමන ගිහින්. මේක ඉක්මනට කළ යුතු බොහෝ ම වැදගත් ගනුදෙනුවක්. දන් මට ගම හැර යන්න පුළුවන් කමක් නැහැ.....මට වමස්නියාවේ තියෙනවා කැලෑ ඉබ්බ දෙකක්. ලී වෙළෙඳාම කරන මස්ලෝයි, එයා ගේ පුතායි ලීවලට රුබල් අට දහක් දෙන්න අහනවා. ගිය අවුරුද්දේ මට ලී වෙළෙන්දෙක් රුබල් දෙළොස් දහක් දෙන්න ඇහැව්වා. නමුත් මිනිසා ඒ පළාතේ වෙළෙන්දෙක් නොවෙයි. අන්න ඒක තමයි තියෙන වැරද්ද. මස්ලෝ ලග බොහෝ ම සල්ලි තියෙ වා. මිනිසා වුළු පළාතේ ම වෙළෙඳාම අල්ලගෙන පිටගමිකාරයන් මස්ලෝ එක්ක තරගෙට වෙළෙඳම් කරන්න. ඉදර්පත් වෙන්නේ නැහැ. ඉතින් මස්ලෝ ඉල්ලන ගණනකට අපේ ලී විකුණන්න ඕනෑ. ගිය බ්‍රහස්පතින්ද ගොර්කින් කියා ලී වෙළෙන්දෙක් ගමට ආවාය කියා මට ඉලින්කෝවේ පූජකයා ගෙන් ලියුමක් ලැබුණා. මම මේ මිනිසා අදහනවා. මිනිසා ඒ පළාතේ කෙනෙක් නොවෙන නිසා මස්ලෝට හය නැහැ. මිනිසා මගේ ලීවලට රුබල් එකොළොස් දහක් දෙන්න කැමැතියි. උමට ඇහුණා නේ ද? නමුත් මිනිසා සුමානෙකට වඩා ඉන්නේ නැති පු. දන් ම ගියොත් කොහොමහරි ගනුදෙනුව කරගන්න පුළුවනි.”

‘පූජකයාට ලියුමක් යවන්න එයා ගනුදෙනුව සම්පූර්ණ කරව්.”

“සුඵකයාට බැහැ වැඩේ කරන්න. අන්න ඒකයි වැරද්ද. මිනිහට ගනුදෙනු කරලා පුරුද්දක් නැහැ. මිනිහා බොහෝ ම අවාකයි. කිසි ම ලියවිල්ලක් නැති ව මම දෙන්නම් මිනිහට රුබල් විසිදහක් තියා ගන්න. මිනිහා සතේකටවත් වංචා කරන්නේ නැහැ. නමුත් වෙළඳොම අතින් මිනිහට කිසි ම දෙනුමක් නැහැ. හරියට පොඩි ළමයෙක් වගෙයි. කපුටකුට වූණත් පුළුවනි රවටන්න. ඒකට මොකද මිනිහා ලොකු උගතා. අනෙක් අතින් ගොර්කින් කියන ඔය වෙළෙන්දු බැලුවහම නිකම් මොකවත් නොදන්නා ගොඩයෙක් වගෙයි. නමුත් රවේ අමාරුකාරයා. ඒක තමයි තියෙන කරදරය. ඒ වගේ ම බොරු කියන්නත් මිනිහා ගජ හපනා. මට මිනිහා ගිය අවුරුද්දේ කිව්වා, ගැනි මැරිලා දෙවන කසාදයකුත් කරගත්තා කියා. මිනිහා කිව්වේ අවුලික බොරුවක්. ගැනි මළේ නැහැ. තවමත් ඒ ගැනි ජීවත් ව ඉන්නවා. ගැනි මිනිහට ප්‍රමානයකට දෙපාරක් හොඳට ම තළනවා. ඉතින් උඹ ගිහින් බලන්න ඕනෑ රුබල් එකොළොස් දහකට අපෙන් ලී ගන්නට කියා මිනිහ කරන්නේ ඇත්තක් ද, බොරුවක් ද, කිය යි.”

“මටත් මේ වගේ ගනුදෙනු කරලා කිසි ම පුරුද්දක් නැහැ.”

“ටිකක් හිටපත්, උඹට මේ වැඩේ ලෙහෙසියෙන් ම කරන්න පුළුවනි. ගොර්කින් කියන්නේ ඇත්ත ද බොරු ද කියා දන ගන්න පුළුවන් ක්‍රමයක් මම කියන්නම්. මම බොහෝ ම කාලයක් මිනිහ එක්ක ගනුදෙනු කරල තියෙනවා. මිනිහ ගේ අදහස් දනගන්න නම් මිනිහ ගේ රැවුල දිහා බලන්න ඕනෑ. මිනිහට තියෙනවා බොහෝ ම කැත දිග රතු රැවුලක්. මිනිහා කතා කරන කොට රැවුල වැනෙනවා නම්, තරග යනවා නම්, අන්න එතකොට දනගන්න පුළුවනි මිනිහා ඇත්ත කියන බව. එහෙම නැති ව මිනිහා වම් අතින් රැවුල අතගා හිනාවුණොත්, අන්න එතකොට දනගන්න පුළුවනි මිනිහා වංචාවක් කරන්න සුදුනම් වන බව. මිනිහ ගේ ඇස් දිහා බලන්න එපා. ඇස්-වලින් කිසි ම දෙයක් දන ගන්න බැහැ. මම මිනිහට ලියුමක් දෙන්නම්. මිනිහ ගේ නියම නම ලෙයාගෙව්, නමුත් ඒ නමින් කතා කරන්න එපා, මිනිහට කේන්ති යනවා. උඹ මිනිහා එක්ක ගනුදෙනුව ගැන තීරණයකට බැහැගන්නොත් මට වහා ම ලියුමක් එවාපත්. ‘මිනිහා කරන්නේ බොරුවක් නොවෙයි’ කියා ලිව්වාම ඇති. එකොළොස් දහ ම ගන්න බලාපත්. බැරි වුණොත් දහක් අඩුකරපත්. අට දහයි, එකොළොස් දහයි, අතර ලොකු වෙනසක් තියෙනවා. තුන් දහක් වැඩිපුර ලැබෙනවා. ඊට වැඩිය තමයක්වත් අඩු කරන්න එපා. එකොළොස් දහකට ගැනුම්කාරයෙක් භෞයා ගන්න එක ලෙහෙසි නැහැ. මේ දවස්වල

මට බොහෝම මුදල් හිමි. ගනුදෙනුව හරිගත බව දන්නවා මට උඹෙන් ලියුමක් ලැබුණු හැටියේ ම මම ගිහින් මිනිහගෙන් මුදල් ගන්නම්. මම කොහොම හරි යන්නම්. නමුත් සුප්පයාගේ කතාව විශ්වාස කරගෙන ගිහින් ඇති ප්‍රයෝජනය මොකක් ද? ඉතින් පුතා කොහොම හරි වශේ වැඩේ කරල දෙනව නේද?"

“බොහෝම කතාශ්‍රව්‍ය, මට වෙලාවක් නැහැ.”

“උඹේ තාත්තාට පොඩි උදව්වක් කරන්න බැරි ද? මට කඩදවක් ඒක අමතක වෙන්නේ නැහැ. උඹලා එක්කෙනකුට වත් හිතක් පසුවක් නැහැ. ඒක තමයි උඹලාගේ වැරද්ද. උඹට දවසක් දෙකක් මේ වෙනුවෙන් ගත කරන එක ලොකු දෙයක් ද? කොහෙ ද උඹ යන්නේ? වෙනිසියට යනව ද? වෙනිසියට යන්න දවසක් දෙකක් පමා වුණොට කමක් නැහැ. මට පුළුවනි අලෝභා යවන්න. නමුත් අලෝභාගෙන් ඇති ප්‍රයෝජනයක් නැහැ. අලෝභා ගනුදෙනු ගැන කිසි ම දෙයක් දන්න මිනිහෙක් නොවෙයි. මම උඹට යවන්නේ උඹට මේ වැඩේ කරන්න පුළුවන් නිසයි. උඹ ලී වෙළඳාම ගැන කිසි ම දෙයක් දන්නේ නැහැ. නමුත් උඹට මොළය තියෙනවා. උවමනා කරන්නේ ගොරකින් කියන්නේ ඇත්තක් ද? බොරුවක් ද? කියා දුන ගැනීම පමණයි. ඒකට මිනිහගේ රුචුල ගැන හෝබුවාවෙන් හිටියාම හරි ”

“එහෙනම් තාත්තාගේ කල්පනාව මාව ඒ කාලකණ්ණි ගමට යවන්න ද?” යි ඉවත් ඇසුවේ දුෂ්ට සිතාවකින් මුළු සරසාගෙන ය.

සිතාවේ රුදුණු දුෂ්ටකම තුදුටු මහල්ලා සිතාවට රැවටුණේය.

“එහෙනම් උඹ යනව ද? මම ඉක්මනට ලියුමක් ලියා දෙන්නම්.”

“මට කියන්න බැහැ යනව ද නැද්ද කියා. ඒ ගැන මග දී කල්පනා කරලා බලන්නම්.”

“මග දී නොවෙයි දන් ම තීරණයකට බැහැගනින්. වැඩේ හරිගියොත් ලියුම්කැල්ලක් ලියා සුප්පයාට දීපන්. මිනිසා මට වහාම ලියුම් එව්ව්. ඊට පස්සේ ඕනෑ තැනක පලයන්. තානායමට යන්න සුප්පයා උඹට අශාකරත්තයක් ලැස්ති කරලා දෙව්.”

අතිශය ප්‍රීතියට පත් මහල්ලා වහා ලියුමක් ලියා, අයව කරත්තය සුදුනම් කිරීමට නියම කොට, බ්‍රැණ්ඩ් සමග උදේ හිල

ආත්තේ ය. චූතිසෙන් සිටින විට පියෝදර කරමසෝ ලෝභ කමින් තොර ව කැමි පිම් කරන්නෙකි. එහෙත් අද ඔහු පරික්-
සමින් කටයුතු කරයි. මිනිසා ගැන ඔහු වචනයක්වත් නොකීවේ ය. ඉවන් ගම අත්හැර යාම ගැන ගෝක නො වී ය. ගම හැර යන තමාට කුමක් කීව යුතු දැයි නො දන පියා පසු-
කැවෙන බව ඉවන් දුටුවේ ය. “තාත්තාට මාව පෙන්නන්න බැරි ව ඇති”යි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. මහල්ලා නොසන්සුන් වූයේ පුතා සමග පඩිපෙළ ළගට යන විට ය. ඔහු ඉවන් ගේ මුඛ සිහිමට සැරැසිණි. ඊට පෙර ඉවන් පියාට අත දී සමූහත්තේ ය. ඉවන් මුහුණ සිහිනවාට අකැමැති බව දනගත් මහල්ලා වහා සිත මැඩ ගෙන පුතාට අත දුන්නේ ය.

“උඹේ ජීවිතය වාසනාවන්ත වේවා”යි ඔහු පඩි පෙළ උඩ සිට කීවේ ය. “මා මැරෙන්න ඉස්සෙල්ලා මා බලන්න ආයේත් ගමට එනවා නේ ද? මං හිතන්නෙ නැහැ උඹ ජීවිය කියා. එනවා නම් මම බොහොම කැමැති යි. උඹට දෙයියන් ගේ පිහිටයි.”

ඉවන් කරත්තයට නැග හිඳ ගත්තේ ය.

“ආයුබෝවන් පුතා. මට ඔය තරම් නපුරු කම් කරන්න එපා”යි මහල්ලා අවසන් වරට කෑ ගා කීවේ ය.

ගෙදර සිටින සේවකයෝ, එනම් පැවල්, ගිරිගෝරිස් හා මාපා, ඉවන් ගෙන් සමුගැනීමට පැමිණියහ. ඉවන් එකකුට රුබල් දහය බැගින් දුන්නේ ය. ඉවන් කරත්තයට නැග හිඳ ගත් වහාම පැවල් කම්බිලියක් ගෙන කකුල් වැසුවේ ය.

“උඹ දන්නට ද මම වමස්නියාවට යනවා”යි ඉවන් හිදිසි ගෙන් ම පැවල්ට කී ය. මේ දින ද පෙර දින මෙන් මේ වචන ඔහු ගේ මුවෙන් නිකුත් වී ගිලිහුණේ ය. ඒ සමග ම ඔහු සිතාසිණි. ඔහුට මේ කතාව බොහෝ කාලයක් ගතවනතුරු සඳහන් ව තිබිණි.

“ඥානවත්තයකු සමග කතා කිරීමට ලැබීම වාසනාවක් ය” යන කතාවේ ඇත්තක් තියෙනවා” යි පැවල් ඉවන් දෙස බලා ඉතා වැදගත් දෙයක් කියන්නාක් මෙන් කී ය.

රථය පිටත් වී ය. ඉවන් ගේ සිත නොසන්සුන් විය. ඔහුට කිසිවක් පැහැදිලි නො වී ය. එහෙත් ඔහු මහත් ආශාවෙන් මග දෙපස කෙත් වතු, කඳුගැට, ගස් කොළන් හා නිල්වන් අඟ

පුරා පිසාහමා යන වල් තාරාවන් දෙස බැලුවේ ය. හදිසියෙන් ම ඔහු තුළ මහත් ප්‍රීතියක් ඇති විය. ඔහු රියැදුරා සමග කතා කෙළේ ය. රියැදුරා දුන් පිළිතුරු ගැන මහත් සැලකිල්ලක් දක් වී ය. එහෙත් රියැදුරා ගේ කතාව තමාට නොඇසුණු බවත්, තමා ඇසූ ප්‍රශ්නවලට රියැදුරා දුන් පිළිතුරු තමාට නො- තේරුණු බවත්, වික වෙලාවකට පසුව ඔහුට කල්පනා විය. ඔහු නිහඬ වී ය. නිහඬ ව සිටීම ද සිතට සැනසීමකි. වාතය සිසිල්ය, ප්‍රාණවත් ය. පිරිසුදු ය. අහස දීප්තිමත් ය. අලෝභා ගේ හා කැතිරිනා ගේ ජායාවන් ඔහු ගේ සිතේ පාවෙන්ට විය. ඔහු ඒ දයාබර ජායාවන් ඉතා සෙමෙන් සිහිත් එළවා දමමේ මුඛට නගා ගත් සිතාවකින් යුතුව ය. “මේවා ගැන පසුව කල්පනා කරන්න පුළුවනි”යි ඔහු තීරණය කෙළේ ය. වැඩි වෙලා යන්නට පෙර තානායමට පැමිණි ඉවත් අයුත් මාරු- කොට වොලෝවාට බලා පිටත් විය. “ඥාවත්තයකු සමග කතා කිරීමට ලැබීම වාසනාවක් වන්නේ කොහෙම ද? පැවිල් මේ කතාව කීවේ කුමන අදහසක් ඇතිව ද?” මෙසේ කල්පනා කරනවාත් සමග හදිසියෙන් ම ඔහුට හුස්ම හිරවූවාක් මෙන් දැනිණි. “මම වමස්නියාවට යන බව පැවිල්ට කීව්වේ මන් ද?”යි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. වොලෝවා තානායමට පැමිණ කරත්තයෙන් බැස්ස ඉවත්, කරත්තකාරයන් විසින් වට කර ගන්නා ලදී. සැතැපුම් දෙළහක් ඇතින් පිහිටි වමස්නියාවට ඉවත් සමග යාමට ඔවුහු තරග වූහ. ගමන් කුලිය ගැන කෝවල් කළහ. කරත්තය පුදුනම් කරන ලෙස නියම කොට තානායමට ගිය ඉවත් තානායම්පාලකයා ගේ බිරිය දකා, හදිසියෙන් ම ආපසු හැරී එළියට ගියේ ය.

“මම වමස්නියාවට යන්නේ නැහැ. මට සවස හතේ කෝවිචිය අල්ලන්න පුළුවන් වේද?”යි ඔහු ඇසුවේ ය.

“හතේ කෝවිචිය අල්ලන්න පුළුවනි. අපි කොහොම හරි තවුන්නාන්සේ වෙලාවට ස්වේෂ්මට ගිහින් බස්සන්නමි. කරත්තය ඔදන්න ද?”

“දන් ම කරත්තය බැඳපන්. උඹලා කවුරු හරි හෙට වවුමට යනව ද?”

“ඔව් මිත්ත්‍රී යනවා.”

“මිත්ත්‍රී උඹට පුළුවන් ද මට උපකාරයක් කරන්න? මගේ ගාත්තා පියෝදර් පවුලෙව්වි කරමසෝ මහත්මයා ගවුටෙලා මා වමස්නියාවට නොගිය බව කියන්න පුළුවන් ද?”

“පුඵවනි, තමුන්තාත්තේ ගේ තාත්තා මම බොහො ම කාල-
යක ඉඳලා හෙඳට අඳුනනවා.”

“මෙන්ත උඹේ මහත්සිය. පණ්ඩිතය කිව්මට උඹට තාත්තා
ගෙන් තඹසක්වත් ලැබෙන්නේ නැහැ”යි ඉවත් සිතාසෙමින් කී ය.

“ඔව් ඒක ඇත්ත”යි මිත්ත්‍රී ද සිතා සෙමින් කී ය. “මම
තමුන්තාත්තේ ගේ පණ්ඩිතය කියන්නම්.”

ඉවත් සවස හතේ දුම්රියේ නැගී මොස්කව් නුවර බලා
පිටත් විය. “අතිතය අවසානයයි. මම මගේ පැරණි ලෝකය
සම්පූර්ණයෙන් ම අවසන් කෙළෙමි. ඒ ලෝකය ගැන ආරන්වි-
යක්වත්, දෝෂාකාරයක්වත් නොඇසේවා. මම අලුත් ලෝකයකට
පා තබමි. අලුත් ස්ථානවලට යමි. ආපසු නොබලමි.” එහෙත්
ප්‍රීතිය වෙනුවට ඔහු ගේ සිත යෝකයෙන් අඳුරු විය. මිට පෙර
විඳි නුපුරුදු දැඩි වේදනාවෙන් සිත පිහින විය. ඔහු රු නිඳි
නො ලැබ කල්පනා කෙළේ ය. දිනය උදවනවාත් සමග ම
දුම්රිය මොස්කව් නුවරට ළගා විය ඔහු ගේ සිතට මඳ විවේක-
යක් ලැබුණේ ඉන් පසුව ය.

“මම මහ තක්කඩියෙක්”යි ඉවත් තමාට ම කියා ගත්තේ ය.

පුතා ගම හැර යාම ගැන පියෝදර් කරමසෝ සිත යවිත්
ප්‍රීති විය. පුරා පැය දෙකක් ඔහු බ්‍රැණ්ඩ් බොමින් ඒ ප්‍රීතියේ සුවය
විත්දේ ය. ගෙදර හැම දෙනාට ම මහත් කරදරයක් වූ
අප්‍රසන්න දෙයක් හදිසියෙන් ම සිදුවී ය. මේ සිද්ධිය නිසා
මෙතෙක් වෙලා ප්‍රීතියෙන් සිටි මහලු කරමසෝ ගේ සිත සම්-
පූර්ණයෙන් ම අවුල් විය. යම් කිසිවක් ගැනීම පිණිස කැඩැත්තුවට
නැග ගත් පැවල්, පඩි පෙළ දිගේ පහලට ඇදී වැටුණේ ය.
මිදුලේ සිටි මාපාට වාසනාවට මෙන් පැවල් වැටෙන හඬ
ඇසිණි. පැවල් වැටෙනවා ඇ නුදුටුවා ය. එහෙත් ඔහු නැග
විලාපය ඇඟට ඇසිණි. මිමැස්මොර්කාරයකු සිහි නැති ව
වැටෙන විට නැගෙන බියකරු විලාපය මාපා මිට පෙර අසා
තිබිණි. පඩි පෙළ තිහින විට පැවල්ට මිමැස්මොරය හැදී සිහි
නැති ව වැටුණේ ද? නැති නම් වැටීමේ ප්‍රතිපලයක් වශයෙන්
මිමැස්මොරය හැදුණේද?යි ඔවුන්ට කිව නො හැකි ය. කවිත්
පෙණ දමා ගෙන පඩි පෙළ වුල සිහි නැති ව දහලන පැවල්
ඔවුහු දුටහ. වැටීමෙන් අතක් හෝ පයක් හෝ කැඩෙන්නට
ඇතැයි ඔවුහු කල්පනා කළහ. මාපා ගේ කල්පනාවේ හැටියට
දෙසියයක් ගේ පිහිටෙන් එ වැනි දෙයක් සිදු නො වී ය. එහෙත්
පැවල් කාමරයෙන් එළියට ගත නො හැකි වූයෙන් අසල්වාසින් ද

කැඳවීමට සිදුවිය. නැති ගෙන නො සන්සුන් වී සිටි කරමසෝද පැවල් උස්සා ගැනීමට උපකාර විය. රෝගියාට සිහිය නොලැබුණේ ය. එහෙත් වික වේලාවකට පස්සේ ගැස්ම නැවතිණි. අනතුරුව ආයේන් ගැස්ම පටන් ගත් හෙයින්, පැවල් හවුරුද්දකට පෙර උඩුමහලේ සිට වැටීමෙන් සිදු වූ දෙය ම නැවැත සිදු වෙතියි කවුරුත් කල්පනා කළහ. එද පැවල් ගේ හිසට අසිස් තැබූ බව ඔවුන්ට සිහි විය. ගෙදර අසිස් නොතිබිණි. එහෙත් මාපෑ අසිස් ගෙන්වා ගෙන පැවල් ගේ හිස සිසිල් කළා ය. සවස මහලු කරමසෝ, දෙස්තර හේසන්ට්ටුබ් කැඳෙව්වේ ය. (දෙස්තර හේසන්ට්ටුබ් අපේ පළාතේ සිටිය වයසට ගිය ඉතා ම දක්ෂ දෙස්තර ලෙස පිළිගන්නා ලදී.) ලෙඩා සෝදිසි කළ දෙස්තර, රෝගය අසාධ්‍ය බවත්, එය නරක අතට හැරෙන්නට පුළුවන් බවත්, දනට රෝගය හරිහැටි තේරුම් ගත නොහැකි බවත්, දෙන ලදී බෙහෙත්වලින් හෙට එළුවන විට සුවයක් නො ලැබුණොත් අලුත් වෙදකමක් කිරීමට සිදුවන බවත්, පැවැසි ය. ගිරිගෝරිස් හා මාපා නිදන කාමරයට යාබද ව ඇති අනෙක් කාමරයට පැවල් ගෙන ගියහ. එද මහලු කරමසෝට ඉතා අවාසනාවන්ත දිනයක් විය. එක කරදරයක් පිට තවත් කරදරයක් පැමිණියේ ය. එද රාත්‍රි භෝජනය පිළියෙළ කරන ලද්දේ මාපා විසිනි. ඇ පිළියෙළ කළ සුප්එක ඉඳුල් වතුරට සමාන ය. කුකුළු මස් අතුරුවන තරමට පුප්ස්සා තිබිණි. ස්වාමියා ගේ සුක්තිසහගත අවලාදවලට පිළිතුරු දුන් මාපා කුකුළා වයසට ගිය එකකු බවත්, තමා කෑම පිසීමට පුහුණුවක් ලබා නැති බවත් කීවා ය. සවස් වන විට ගෙගිම්යාට තවත් ඇබැද්දියක් විය. දවස් දෙක තුනක සිට මිද අසනීපයෙන් සිටිය ගිරිගෝරිස්ට කට්වාතය නිසා නැගිට ගත නොහැකි බව ඔහුට ආරන්වි විය. වේලාආනින් ම තේවතුර බී අවසන් කළ මහලු කරමසෝ තනියෙන් ම ගෙග ඇතුළට වී, දෙර කවුළු වසා ගත්තේ ය. ඔහු දැඩි නො සන්සුන් කමකින් හා කුතුහලයෙන් පසුවිය. එදින රෑ ගෘසෙන්කා පැමිණෙතැයි ඔහු දැඩි ව විශ්වාස කෙළේ ය. 'ගෘසෙන්කා නො වරදවා එන බව' එදින උදේ ඔහුට පැවල් ගෙන් සවි ව දනගන්නට ලැබිණි. මේ නො සිත්වුණු මහල්ලාගේ සිත ආශාවෙන් ගැහෙන්නට විය. හිස් වූ කාමරය තුළ ඒ මේ අතට සක්මන් කරන්නට වූ මහලු කරමසෝ පිටත ඇසෙන හැම ශබ්දයකට ම සවන් දුන්නේ ය. ඔහු පරිස්සමින් සිටිය යුතු ය. සමහර විට මිනියා සැහැටි ගෘසෙන්කා බලාපොරොත්තු ව සිටින්නට පිළිවන. ඇ දෙරට තව්ටු කළ වහා ම දෙර ඇරිය යුතු ය. (දෙරට තව්ටු කළ යුතු සැටින්, තව්ටු කළ යුතු දෙර ගිබෙන තැනත් ගෘසෙන්කාට පෙන්නා දී තිබෙන බව දෙදිනකට

පෙර පාවල් ස්වාමියාට දැනුම දුන්නේ ය.) මොහොතකටවත්
 ගෘහස්තකාට එළියේ සිටින්නට ඉඩ දීම නො යුතුයි. සම්හර්ෂීට
 ඇතැති ගෙන පැනගන්නට පුළුවනි. මෙසේ මහල්ලා නොගෙක්
 දේවල් ගැන කල්පනා කෙළේ ය. එහෙත් ඔහු කිසි ම දවසක
 මේ තරම් කාමුක බලාපොරොත්තුවෙන් නො සිටියේ ය. මේද
 ගෘහස්තකා නො වරදවා ම පැමිණෙන බව ඔහුට නිසැකව ම
 කිව හැකි ය.

හය වන ග්‍රන්ථය

තවුසා ගේ ආත්මකථනය

පළමු පරිච්ඡේදය

සොසිමා තවුසා සහ එතුමා ගේ අමුත්තෝ

ශෝකයෙන් කකියන අවුල් වූ සිතින් සොසිමා තවුසා ගේ කුටියට ගිය අලෝභා විස්මයෙන් ගල්ගැසිණි. සිහි නැති ව මරණාසන්න ව සිටින්නකු වෙනුවට තරුණයාට දකින්නට ලැබුණේ පුටුවක හිඳ අමුත්තන් වට කර ගෙන, සන්සුන් සිතින් හා සොමිනසින් පිළිසඳර කතාවේ යෙදී සිටින්නෙකි. විඩාවෙන් හා දුබල කමින් මැලවුණු තවුසා ගේ මුහුණ සොමිනසින් ආලෝක විය. එතුමා සයනයෙන් නැගිටිවේ අලෝභා පැමිණීමට පැය කාලකට කලින් ය. එ දින උදේ පොරොන්දු වූ පරිදි තම හිතවතුන් සමග ආයෙත් වරක් කතා කිරීම පිණිස තවුසා අවදි වන බවට පියසි පියතුමා සහතික කළෙන් අමුත්තෝ තවුසා අවදිවන තෙක් කුටියෙහි රැස්වී හුන්හ. මරණාසන්න ව සිටි තවුසා ගේ පොරොන්දුව හා එතුමා පැවැසූ හැම දෙයක් ම පියසි පියතුමා විශ්වාස කෙළේ ය. තවුසා සිහි නැති ව පණ අදිමින් සිටියත්, නැගිට කතා කරන බවට පොරොන්දු වූයේ තම, මළවුන්ගෙන් නැගිට ගෝ එම පොරොන්දුව ඉටු කරන බව පියසි පියතුමා විශ්වාස කෙළේ ය. “මගේ ආදරය දිනාගත් ඔබ හැම දෙනා ගේ අලංකාර මුහුණු දෙස බලා නැවැත ආදරයෙන් කතා කොට මම නොමියෙමි”යි උදේ නිද ගැනීම පිණිස සයනයේ වැතිරගත් තවුසා පියසි පියතුමාට කීවේ ය. අවසාන

කතනය සඳහා කුටියේ රැස් වී සිටි පූජකවරු, හවුරුදු ගණනක සිට ආශ්‍රය කළ බැතිමත් මිත්‍රයෝ වූ හ. ඔවුන් අතරේ වෙසෙසින් ම සැලැකිය යුතු පැවිද්දෝ හතර දෙනෙක් වූ හ. ජෝසෙප් පියතුමා, පියසි පියතුමා, තාපසාරාමයට අධිපති ටිකල් පියතුමා හා අන්පින් පියතුමා මේ වෙසෙසින් ම සැලැකිය යුතු හතර දෙනා වෙති. මිකේල් පියතුමාට වැඩි වයසක් නැති, වැඩි උගත්කමක් ද නැති. දිළිඳු පවුලක උපන්, දැඩි ආත්ම විශ්වාසයෙන් හා අවල හක්කියෙන් යුත් පුද්ගලයෙකි. එතුමා පෙනුමෙන් රළු වුව ද කරුණාවෙන් තෙත් වූ සිතැත්තෙකි. එහෙත් එතුමා ඒ කරුණාව සහවා ගත්තේ එය හෙළි කිරීමට ලැජ්ජා වූ හෙයිනි. සතර වැනියා වන අන්පින් පියතුමා ඉතා දිළිඳු ගොවි පවුලකට අයත් මහල්ලෙකි යුගතකු වූ ඔහු කතා කළේ ඉතා කලාතුරකිනි. නිහතමානී පූජකයන් අතරින් ඉතා නිහතමානී වූ පියතුමා තමා ගේ යුනායක්කියෙන් අවබෝධ කර ගත නොහැකි විශාල හයානක දෙයකින් තැති ගෙන සිටින්නාක් මෙන් පෙනේ. නිතර හිතියෙන් තැති ගෙන වෙවුලමින් ගමන් කරන්නාක් මෙන් පෙනෙන මේ පූජකයාට සොසිමා තවුසා මහත් ආදරයක් දක්වී ය. එතුමා සමග තවුසා රුසියාව පුරා ඇවිද ඇතත් එතුමා සමග කතා කර ඇත්තේ ඉතා සවල්පයකි. තවුසා මේ පූජකයාට විශේෂ සැලැකිල්ලක් දක්වී ය. තවුසා මේ පූජකයා සමග රුසියාව පුරා ඇවිද්දේ මීට හවුරුදු හතළිහකට පමණ පෙර, කොස්ට්‍රොමාවේ කුඩා දිළිඳු තාපසාරාමයක සිට පැවිදි භූමියට පිවිස අපිස් ජීවිතයක් ආරම්භ කළ කාලයේ දී ය. ඉක්බිති ව තවුසා අන්පින් පියතුමා සමග ඔවුන් ගේ දිළිඳු තාපසාරාමය වැඩි දියුණු කිරීම පිණිස රට පුරා සම්මාදමේ ගියේ ය.

මේ පිරිස තවුසා ගේ කුටියේ රැස්වී සිටියහ. තවුසා ගේ සහනය තබා ඇති මෙම කුටිය ඉතා කුඩා ස්ථානයක් බව අපි ඉහත සඳහන් කෙළෙමු. සතර දෙනා හිඳගත් පසු කුටියේ ඉඩක් නැත. ඔවුහු තවුසා හිඳ සිටි අත්ඇඳි පුවට වලේ, අනෙක් කාමරයෙන් ගෙනත් තබන ලද පුටු උඩ හිඳ සිටියෝ ය. (පොපිරි නමැති ආශ්‍රිතීක පූජකයා සිටගෙන සිටියේ ය.) එවෙලේ අදුරු වැටෙමින් තිබිණි. කුටිය අලෝක වූයේ දල්වන ලද පහතින් හා සුරුවම් ඉදිරිපිට දල්වෙන ඉපිපන්දම් එළියෙනි. දොර යුග පුදුමයෙන් බලා සිටින අලෝභා දුටු තවුසා සොම්නසින් සිතාසි අත දිගු කොට මෙසේ කී ය.

“එන්න දරුවා, ආපු එක බොහො ම හොඳයි. කොහොම හරි එන බව මම දන සිටියා.”

තවුසා ලගට ගිය අලෝභා සිරස නමා ආචාර කොට අඬන්නට වී ය. යම් කිසිවයක් ඔහු ගේ හදවත තුළින් මතු වී එන බව ඔහුට දනුණේ ය. ඔහු ගේ ආත්මය වෙවුලන්නට විය ඔහුට කැයා අඬන්නට සිතුවේ ය.

“එන්න එන්න, දන් ම මා ගැන අඬන්න එපා”යි තවුසා සිතාසෙමින් කීවේ අලෝභා ගේ හිස මත අත තබමිනි. “මා මේ තැන හිඳගෙන කතා කරනවා ජෙනවා නේ ද? ඊයේ මේ තැනට කුඩා දියණිය වඩාගෙන පැමිණි මාතාව ප්‍රාචීනා කළාක් මෙන් මව තව අවුරුදු විස්සක් ජීවත් වන්න පුළුවනි. අහෝ දෙවියනි, ඒ මවත් ඇගේ දරුවාත් ආරක්‍ෂා කරන්නා... .. පොපිරි, ඇ පිනට දුන් දෙය මා කියාපු තැනට ගිහින් දුන්නා ද?” තවුසා සඳහන් කළේ පෙර දින දරවා සමග පැමිණි ඉතිරිය, අයට වඩා දුප්පතකුට දෙන ලෙස ඉල්ලමින් තවුසාට පූජා කළ කොපෙක්ස් හැට ගැන ය. දහඩියමහත්සියෙන් හරිහම්බ කළ මුදල් මෙසේ පිනට දෙන්නේ සිය කැමැත්තෙන් ම කර ගන්නා දඬුවමක් වශයෙනි. මැන දී ගෙය ගිනි ගෙන අනාථ වූ වැන්දඹු ස්ත්‍රියකට දෙන ලෙස තවුසා ඒ මුදල පොපිරි අත යැව්වේ ය මෙම වැන්දඹුව දරුවන් සමග සිගමිනින් ජීවත් වූවා ය. තමාට නියම කළ පරිදි නිර්නාමික පින් කැමැත්තියක විසින් දුන් බව දන්වා ඒ මුදල අර ඉතිරියට දුන් බව පොපිරි කීවේ ය

“දරුව, නැගිටින්න. මම උඹේ මුහුණ බැලීමට කැමැතියි.” තවුසා අලෝභා ලගට යමින් කී ය. “ගෙදර ගිහින් අයිසා හමුවුණා ද?”

එක සොහොයුරකු ගැන පමණක් තවුසා මෙසේ විපරම් කිරීම අලෝභාට ප්‍රදිමයකි. එහෙත් එතුමා විපරම් කරන්නේ කොයි සොහොයුරා ගැන ද? එසේ නම් ඊයේත් අදත් මේතුමා තමා පිටත් කර යවන්නට ඇත්තේ මේ සොහොයුරා හමුවීමට විය යුතුයි.

“මගේ සහෝදරයන් දෙදෙනා ගෙන් එක්කෙනෙක් හමු-වුණා”යි අලෝභා කී ය.

“මා සඳහන් කළේ ඊයේ මා බිම දණ ගසා වැන්ද ලොකු අයිසා ගැනයි.”

“ඊයේ මට ලොකු අයිසා හමුවුණා. නමුත් අද හොයාගන්න බැරිවුණා.”

“ඉක්මනට ගිහින් අයිසා හමු වන්න. හැම වැඩක් ම පසක තබා කොහොම හරි හෙට ගිහින් අයිසා හමුවන්න. අයිසාට

වෙන්ක යන විපැත්තිය දැන් වුවත් වලක්වා ගන්න පුළුවනි. මා ඊයේ දැණ ගසා වැන්දේ අනාගතයේදී ඔහු විසින් වින්ද යුතු සායානක දුකටයි.”

ගදිසියෙන් ම නිහඩ වූ තවුසා කල්පනාකාරී විය. එතුමාගේ කතාව අදහස ය. පෙර දින තවුසා මිනිසා ඉදිරිපිට දැණ ගසා වැන්ද සැටි සිතැසින් දුටු ජෝසෙප් පියතුමා, පියසි පිය තුමා දෙස බැලුවේ ය. සිත මැඩ ගත නොහැකි වූ අලෝභා මෙසේ විමසුවේ ය.

“පියතුමාණෙනි, ගුරුතුමාණෙනි”යි අලෝභා අවදි වූ හැඟීමෙන් යුතු ව ඇසුවේ ය. “ඔබ තුමා ගේ කතාව පැහැදිලි නැහැ. අනාගතයේදී මගේ අසියාට විදින්නට සිදුවන්නේ කොසි විදියේ දුකක් ද?”

“මේ කාරණාව ගැන එ තරම් කුහලක් පෙන්න්න එපා. මම ඊයේ බොහෝ ම සායානක දෙයක් දුටුවා..... අසියා ගේ වුළු අනාගතය ම ඔහු ගේ දසින් පැවසෙන්නාක් මෙන් මම දුටුවා. ඔහු විසින් ම ඔහුට කරගන්නා විපත ඔහු ගේ නෙත් තුළින් දකිමි ඔබ භිතියෙන් ගල්ගැසුණා. මිනිසකු ගේ අනාගත දෛවය ඔහු ගේ මුහුණේ ඇඳී තිබෙන සැටි මම මට කලින් වරක් හෝ දෙවරක් පමණ දකි තිබෙනවා. ඒ මිනිසා ගේ දෛවයක් ඒ විදියට ම සිද්ධවුණා. මම අලෝභාව අසියා ලගට යැව්වේ. අලෝභා ගේ මුහුණ දැකීමෙන්වත් ඔහුට යහපතක් වේය යන අදහසිනුයි. අපේ දෛවය ඇතුළු හැම දෙයක් ම සිදුවන්නේ දෙවියන් වහන්සේ ගේ කැමැත්ත අනුව යි. ‘ගෝටුම බිජ්ග පොළොවෙහි වැටී නොමළොත් පල නොලැබෙයි. මළොත් බොහෝ පල දෙයි,’ මේ කියමන මතක තබා ගන්න. අලෝභා මම කීප වරක් ම තනියෙන් හිඳ නුඹේ මුහුණට ආශීර්වාද කළා”යි තවුසා ඉතා ආදරයෙන් සිතා සෙමින් කී ය. “මට නිතර මතක් වෙන්නේ අලෝභා ගේ මුහුණයි. අලෝභා මේ ආශ්‍රමයෙන් පිට වී ගියත් පූජකයකු වගේ ජීවත්වනවා ඇති. නුඹට බොහෝ ම සතුරන් සිටින්න පුළුවනි. නමුත් ඒ සතුරන් පවා නුඹට ආදරය කරනවා ඇති. නුඹේ ජීවිතය අවාසනාවන්ත වෙන්ක පුළුවනි. ඒ අවාසනාව තුළින් සැපත ලැබේ වි. නුඹ ජීවිතයට ආශීර්වාද කොට අනෙක් අය ලවා ද ආශීර්වාද කරනවා ඇති. ඉතා ම වැදගත් දෙය එයයි. නුඹේ සායාවයේ හැටි මෙසේ තමයි. පිය තුමනි, ගුරු වරුනි”යි කියමින් තවුසා සිතා මුසු මුහුණින් යුතු ව යළි එතුමා ගේ භිතවතුන් ඇමැතු වේ ය. “අලෝභා ගේ තරුණ මුහුණට මා මේ තරම් කැමැති මන්ද කියා අද වන තුරු මම අලෝභාට වත් කියා නැහැ. දන් ඒ ගැන මම විස්තරයක්

කරන්නම්. අලෝභයෙන් මුහුණ මට අතිතය සිහි කොට, අනාගතය මෙසේ විය යුතු යයි පවසයි. කුඩා කාලේ දී මට වැඩිමල් සහෝදරයෙක් සිටියා. අවුරුදු හතේ දී ඔහු මගේ ඇස් ඉදිරිපිට මියගියා. මගේ ජීවිතය සාර්ථක කරගැනීමට මගේ සහෝදරයා මට උපකාර වූ බව පසුව කල්පනා වුණා. ඔහු මගේ ජීවිතය කෙරෙහි බල නොපාවැත්වූයේ නම් මට කවදාවත් සුප්කයකු වී මෙ වැනි උසස් තත්ත්වයකට පැමිණෙන්නට ලැබෙන්නේ නැහැ. පළමු වරට ඔහු මගේ ජීවිතයට ඇතුළු වූයේ මා කුඩා කාලයේ දීයි. දැන් මගේ ජීවිතය අවසානයේ දී මගේ සහෝදරයා නැවැත වරක් මා ළඟට පැමිණ සිටින බව මට ජ්‍යෙෂ්ඨයා. අලෝභයෙන් මුහුණ දකින විට එක්තරා ප්‍රමාණයකට මට මගේ සහෝදරයා ගේ මුහුණ සිහි වෙනවා. මගේ ජීවිතයේ අන්තිම මොහොතේ දී සහෝදරයා සිහිකිරීම හා බෙරය දීම පිණිස නැවැත ඔහු මා වෙත ඉතා අදහන ක්‍රමයකින් පැමිණ සිටින බව අලෝභය දකින විට මට මතක් වෙනවා. මේ ගැන මම නොයෙක් විට පුදුම වුණා. පොපිරි, මා කියන දෙය ඇහුණා නේද?''යි තවුසා තමා ගේ අඟවැසිකම් කරන ආශ්‍රිතක සුප්කයා දෙසට හැරෙමින් ඇසී ය. "නුඹට වඩා අලෝභයට මා ආදරය බව කියන විට නුඹේ මුහුණ කරක් වන හැටි මම දකිනියෙනවා. නුඹට වඩා අලෝභයට මා ආදරය මන්ද කියා දැන් දන්නවා නේද? නමුත් මම නුඹටත් ආදරෙයි. ඒ බව හොඳට මතක තියා ගන්න. නුඹ ගෝකයෙන් සිටින බව දක මම බොහෝ ම කනගාටු වුණා. දැන් මිහුවරුනි, මගේ සහෝදරයා ගැන තවුන්නාන්සේලාව විස්තරයක් කළ යුතුයි. මගේ සහෝදරයා තරම් අගනා වස්තුවක් මට මුළු ජීවිතයට ම ලැබුණේ නැහැ. දයාවෙන් හා ප්‍රේමයෙන් පිරි සිතින් මා දැන් මේ මොහොතේ දී මගේ මුළු ජීවිතය දෙස බලන්නේ නැවැත මුළු සිට ජීවත් වන්නාක් මෙනි."

සොයිමා තවුසා එතුමා ගේ ජීවිතයේ අන්තිම දවසේ, එතුමා බැලීමට පැමිණි භික්ෂුවකුත් සමග කළ කතාවෙන් කොටස් ලියා ආරක්ෂා කරන ලද බව මෙහි ලා සඳහන් කළයුතු ය. තවුසා ගේ මරණයෙන් කලකට පස්සේ අලෝභය පිහෝදරවීම් කරමගේ, මතක තිබුණු සැවියෙන් එම කතාව ලියා නැවුණේ ය. මෙය එද තවුසා කළ කතාව ද? අලෝභය එම කතාවට වැඩි විස්තර එකතු කෙළේ ද? නැති නම් තවුසා නොයෙක් වර කළ කතා ඊට ඇතුළත් කළේ ද? මම නොදනිමි. තවුසා එද සවස සාමාන්‍ය දේවල් ගැන කතා කළ බව අපට නොයෙක් කරුණුවලින් පෙනේ. එහෙත් අලෝභය ගේ විස්තරයෙන් අපට පෙනෙන්නේ එදින සවස තවුසා කතන්දරයක් කියන්නාක් මෙන් දිගට ම

එතුමා ගේ ජීවිත කතාව කරගෙන ගිය බවයි. තවුසා කිසිවකු ගේ බාදවක් නැති ව කතා කළ බව අපට විශ්වාස කළ නොහැකියි. එතුමා ගේ භිතවතුන් කතාවට බාද නොකළත් වරින් වර නොයෙක් දේවල් කියන්නට ඇති, ඇතැම් විට තවුසා හුස්ම ගත නොහැකි ව කතාව නතර කරන්නට ඇති. කට හඬ ඉතා දුර්ල වූයෙන් කතාව නතර කිරීමට සිදු විය. එතුමා කීව වරක් ම නැගිට ගොස් සයනයේ වැතිර ගත්තේ ය. එහෙත් නිද නොගත්තේ ය. එතුමා ගේ භිත ඕතුරෝද එතුමා පැමිණෙන තෙක් නතර වූ හ. වරක් දෙ වරක් පමණ තවුසා ගේ කතාව නතර කරන්නට සිදුවුණේ පියසි පියතුමා බයිබලය කියවූ නිසා ය. එදින ර එ තුමා මිය යන බව එහි රැස්ව සිටි කිසිවකු විශ්වාස නොකිරීම ඉතා වැදගත් කොට සැලකිය යුතු යි. මුළු දවස ම නිදාගැනීමෙන් පසු ව තවුසාට හදිසියෙන් ම අලුත් ශක්තියක් ලැබුණාක් මෙන් දැනිණි. එතුමා බොහෝ වේලාවක් භිත ඕතුරන් සමග කතා කළේ අලුතින් ලැබූ මේ ශක්තියේ පිහිටෙනි. එතුමා ගේ සිතේ අවසානය දක්වා පැවැති ප්‍රේමයෙන් මේ ශක්තිය ලැබුණාක් මෙන් පෙනිණි. එය පැවැතුණේ ඉතා සුළු වේලාවක් පමණි. ටික වේලාවකින් ම එතුමා ගේ ජීවිතය අවසන් විය..... ඒ ගැන විසතර පසු ව කියමි. දනට අලෝභා පියෝදරවිව කරමසෝ කරන විසතරය හැරෙන්නට මම කිසිවක් නො කියමි. මේ විස්තරය කෙටි ය. විඩාවක් නැති ව කියවිය හැකි ය. එහෙත් තවුසා විසින් වරින් වර කරන ලද විස්තර, අලෝභා මේ කතාවට එකතු කර තිබෙන බව ආශේත් කිව යුතු ය.

මිය ගිය සුප්කයකු හා තවුසකු වන සොසිමා පිය තුමා ගේ ජීවිතය ගැන අලෝභා පියෝදරවිව කරමසෝ විසින් තවුසා ගේ ම වචනයෙන් ලියා තබන ලද සටහන්.

(අ) සොසිමා තවුසා ගේ සහෝදරයා ගැනයි.

මගේ ආදරණීය පියවරුනි, ශුරැවරුනි, මා උපන්නේ උතුරේ ඇත පළාතක පිහිටි එ නමැති නගරයකයි.

මගේ තාත්තා ජන්මයෙන් වැදගතකු වුවද උසස් තත්ත්වයක් දරුවේ නැත. වයස හවුරුදු දෙකේ දී තාත්තා මිය ගිය බැවින් මට ඔහු ගැන කිසිවක් මතක නැත. තාත්තා මගේ අම්මාට ලියෙන් තැනූ කුඩා ගෙයක් ද, ඇයගේ දරුවන්ට හා ඇයට නඩත්තුවීමට ප්‍රමාණවත් ධනයක් ද තමා මිය ගියේය. අපේ පවුලේ දරුවෝ දෙදෙනෙක් වූ හ. මගේ අයියා වන මාකල් හා මාගේ මාකල් මට වඩා හවුරුදු අවකිත් වැඩිමල් ය. අයියා වහා කිපෙන ස්වභාවයෙන් යුක්ත වුව ද, දයාවෙන් පිරි හදවතක් ඇත්තෙකි. ඔහු කිසිවකු ගේ සිත රිදෙන කිසිවක් කිව්වේ නැත. ගෙදර දී අයියා මා සමග හෝ, අම්මා සමග හෝ, වැඩකාරයන් සමග හෝ, වඩා කතාකළේ නැත. ඔහු හොඳට ඉගෙන ගත්තේ ය. පාසල් සිසුන් සමග කලහ නොකළත් වැඩි මිත්‍ර කමක් දැක්වූයේ නැත. ඒ බව මට අම්මා කීවා ය. අයියා මිය යාමට මාස හයකට කලින්, එනම් හවුරුදු දහ හතේ දී නිදහස් වින්තකයකු වීමේ වරදට මොස්කව් නුවරින් අපේ ගමට පිටුවහල් කරන ලද දේශපාලනඥයකු සමග මිත්‍ර විය. මේ දේශපාලනඥයා අපේ ගමට වී තුදෙකලා ජීවිතයක් ගත කෙළේ ය. විශ්ව විද්‍යාලයේ දී දශීනවාදය ගැන විශිෂ්ටත්වයක් ලබා සිටි මේ පතිවරයා, කිසියම් කරුණක් නිසා අයියා සමග මිත්‍ර විය. මේ පතිවරයා තමා හමු වන ලෙස අයියා ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ය. නැවැත මොස්කව් නුවරට පැමිණ තමා කරමින් සිටි රක්ෂාව භාරගන්නා ලෙස පතිවරයාට අරාධනා කරන තෙක් එම මුළු සිතකාලයේ දී ම අයියා සමග ඔහු සමග ගත කෙළේ ය. මේ පතිවරයාට පිටස්-බර්ග් නුවර බලවත් මිත්‍රයෝ සිටියහ.

කොරොස්ම කාලය පැමිණියේ ය. එහෙත් අයියා උපවාසයේ යෙදුණේ නැත. “මේ සේරම් මෝඩ වැඩ, දෙවියන් වහන්සේ කියා කෙනෙක් නැහැ”යි කියා ඔහු සිනාසුණේ ය. අම්මාත්, මාත්, වැඩකාරයෝත්, අයියාගේ කතාව අසා තැනී ගත්හ. මගේ වයස හවුරුදු නවයක් වුවත් මම ද අයියාගේ කතාව අසා තැනී ගතිමි. අපේ ගෙදර වැඩකාරයෝ හතර දෙනෙක් සිටියහ. උහු සේරම් දසයෝ ය. අම්මා අපේ කොර වූ නාකි කෝකියා රුබල් ගැටකට විකුණා, නිදහස් වැඩකාරයකු කුලියට ගත්තා මට මතකයි.

කොරොස්ම කාලයේ හය වන සතියේ, අයියා හදිසියෙන් ම අසනීප විය. අයියා බොහෝ ම දුර්වල කෙනෙක්. සිහින් උස සිහුමැලි පෙනුමෙන් යුත් අයියා බොහෝ ම සන්සුන් කෙනෙක්. මේ වැනි කෙනෙකුට ලෙහෙසියෙන් ම ඝෞරව රෝගය හැදින්වන පුළුවනි. මගේ කල්පනාවේ හැටියට අයියාට වැලදුණේ හෙමිබිරිස්-

සාවක්. කෙසේ වෙතත් අයියා ගේ රෝගය පරික්ෂා කිරීමේ පැමිණි දෙස්කර, අයියාට වැලඳී ඇත්තේ හදිසිකාලීන රෝගයක් බවත්, වසන්ත කාලය අවසන් වන තෙක් ඔහු ජීවත් නොවන බවත්, අම්මාට රහසින් කී ය. අම්මා අඩන්තට පටන් ගත්තා ය. අයියාට රෝගය ගැන කිසිවක් නොකී අම්මා, තවමත් ඇඳෙන් බැස ඇවිදින්න පුළුවන් නිසා පල්ලියට ගොස් පාපොච්චාරණය කොට අන්තිම සක්‍රමේන්තුව ලබාගන්නා ලෙස අයියා ගෙන් ඉල්ලා සිටියා ය. මින් කිපුණු අයියා පල්ලියට විරුද්ධ ව ගම් කිසි-වක් කීවේ ය. එහෙත් අයියා කල්පනා කෙළේ ය. කෙසේ වෙතත් තමා අසාධ්‍ය රෝගයකින් පෙළෙන බවත්, පල්ලියට ගොස් පවසමා කොට සක්‍රමේන්තුව ගන්න කියන්නේ ඒ නිසා බවත්, අයියා එක්වර ම දැනගත්තේ ය. තමා අසනීපයෙන් සිටින බව අයියා බොහෝ කාලයක සිට දැන සිටියේ ය. හවුරුද්දකම පෙර දිනක් අපි ආහාර ගනිමින් සිටින අතරේ “මට වැඩි කාල-යක් අම්මලා එක්ක ඉන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. මට තවත් අවුරුද්දක් ජීවත් වන්න ලැබෙන්නේ නැහැ”යි බොහෝ ම සෙමෙන් අම්මාටත්, මටත්, කීය. ඒ කීම අනාගතය බලා පෙන කියනවා වැන්න.

තෙ දිනකට පස්සේ ශුද්ධ වූ සතිය පැමිණියේ ය. අගහරුවාදු උදේ අයියා පල්ලියන්තට පටන් ගත්තේ ය. “අම්මේ මම පල්ලියන්තේ අම්මා සතුටු කිරීමටයි” අයියා කී ය. අම්මා ප්‍රියයෙන් හා ගෝකයෙන් ඇඩුවා ය. “පුතා මෙසේ වෙනස් වෙලා තියෙන්නේ මරණය ළගම ඇති නිසා ය”යි අම්මා කල්පනා කලා ය. එහෙත් අයියාට වැඩිකල් පල්ලියන්ත ලැබුණේ නැත. ඇඳෙන් බැසගත නොහැකි වූ පසු පාපොච්චාරණය කිරීම හා සක්‍රමේන්තුව ගැනීම ගෙදර සිට කෙළේ ය.

මෙවර පාස්කුව මදක් පමාවිය. ඒ දවස් බොහෝ ම අලංකාරයි. වාතය මල් සුවදයි. අයියා මුළු රැම නොනිඳු කහිනවා මට මතකයි. එහෙත් උදේට හොඳට ඇඳගෙන පුටුවක හිඳ ගැනීමට වැයම් කරයි. අයියා උදේ පාන්දර පුටුවේ හිඳ සිටිනවා මට තව ම මතකයි. අසනීපයෙන් සිටියත් අයියා නිතර සිනාසුණේ ය. බොහෝ ම සන්තෝෂයෙන් සිටියේ ය. අයියා තුළ පුද්ගලිකව විපර්යාසයක් අති විය. මීට පෙර මහලු සේවිකාව පැමිණ “දන් ඉතින් සුරුවම ඉදිරි පිට පහන පත්තුකරන්න ඕනැ” යැයි කී විට අයියා පහන දල්වන්න ඉඩ දෙන්නේ නැත. පහන දල්වුවත් නිවා දමයි. එහෙත් දන් එහෙම නොවෙයි. ‘කරුණා කර ඔබ පහන පත්තුකරන්න. ඉස්සර මම තපුරුකමට පහන පත්තු කරන්න ඉඩ දුන්නේ නැහැ. පහන පත්තු කරන අතර දෙවියන්ට යාවැසු කරන බව මම දන්නවා නුඹ ප්‍රියයෙන් සිටිනවා

දකින කොට මටත් දෙවියන්ට යාච්ඤා කරන්න අදහස් වෙනවා. දන් අප දෙදෙනා යාච්ඤා කරන්නේ එක ම දෙවියන්ටයි” කියයි. අයියා ගේ මේ කතාව අපට පුදුමයක්. අම්මා ඇගේ කාමරයට ගොස් ඇඩුවා ය. එහෙත් අම්මා අයියා ශ්‍රීගට ගිය හැම තිත්සේම කදුළු පිස දමා ප්‍රීතියෙන් සිටින බව හැඟෙව්වාය. “අමේ අඩන්න එපා. මට නවත් බොහෝ ම කාලයක් ජීවත් වී අම්මා එක්ක ප්‍රීති වෙන්න පුළුවනි. ජීවිතය ප්‍රීතියෙන් පිරුණු බොහෝ ම වාසනාවන්ත දෙයක්.”

“අනේ පුතා, රැට නිදා නොගෙන එව්වන තෙක් කහින කොට කොහොම ද ප්‍රීතිය ගැන කතා කරන්නේ?”

“අඩන්න එපා අම්මා. ජීවිතය පාරාදිසයට සමානයි. අපි සියලු දෙනා ම සිටින්නේ පාරාදිසියේයි, ඒත් අපට එය පෙනෙන්නේ නැහැ. අපට පෙනෙනවා නම් පසු ව ද ම මේ ලෝකය දෙවිලොවක් කරගන්න පුළුවනි”

අයියා ගේ කතාව අසා අපි පුදුම වුණෙමු. ඇඩුවෙමු. අපේ මිත්‍රයෝද නිතර අයියා බලන්නට පැමිණියහ. “මට මෙ තරම් ආදරය මා කුමක් කළ නිසා ද? මා වැනි කෙනකුට කොහොම ද ආදරය කරන්නේ? මා කොහොම ද ඒ බව නොදන සිටියේ? මිට පෙර මා එය අගය කොට නො සැලකුවේ මන් ද?”යි අයියා මිත්‍රයන් ගෙන් අසයි.

වැඩකාරයන් ඔහු ශ්‍රීගට ගිය හැම විට ම අයියා මෙසේ කියයි. “ඇයි මට මෙ තරම් සැපසාත්තු කරන්නේ? මෙ තරම් සැලකිලි ලැබීමට තරම් මා පුදුස්සෙක් ද? දෙවියන් වහන්සේ මට ජීවත් වීමට ඉඩ දෙනවා නම් මම නුඹලාට සැපසාත්තු කරනවා. සියලු ම මනුෂ්‍යයන් විසින් එකිනෙකාට සැප සාත්තු කළ යුතුයි.”

“පුතා ඔය වීදියට කතා කරන්නේ පුතාට වැලඳී ඇති අසනීපය නිසයි” අම්මා භීස වනමින් කීවා ය.

“අම්මේ ස්වාමීවරුන් හා දූෂයන් කියා කොටස් දෙකක් සිටිනවා නම් මම දූෂයන් ගේ දූෂයා වෙනවා. මගේ දූෂයන් මට සේවය කරන්නාක් මෙන් මම ඔවුන්ට සේවය කරනවා. අනෙක් කාරණාව, අම්මේ අප හැම දෙනා ම එකිනෙකාට විරුද්ධ ව පව් කරලා තියෙනවා. හැම දෙනාට ම වැඩිය පව් කරලා ඇත්තේ මම ය.”

අම්මා අයියා ගේ කතාව අසා සැබැවින් ම සිනාසුණා ය කළුපිත් පිරි දෑසින් යුතු ව සිනාසුණා ය. “කොහොම ද පුතා නුඹ

මනුෂ්‍යයන්ට විරුද්ධව අනෙක් අයට වඩා පවි කළේ? එ වැනි පවි කරන්නේ සොරුන් හා මිනීමරුවන් පමණයි. හැම දෙනාට ම වඩා පුතා පවිකාරයෙක් යයි කියන්න තරම් පුතා කරලා තියෙන පවි මොනවා ද?”

“අනේ මගේ පොඩි අම්මේ”යි අයියා කී ය. (මේ කාලයේ දී අයියා සුරතල් බස් කීමට පුරුදුවී සිටියේ ය.) “හැම දෙනා ම මුළු මනුෂ්‍ය වර්ගයාටත්, හැම දෙයටත්, වගකිය යුතු බව විශ්වාස කරන්න. මෙක අම්මාට කොහොම විස්තර කරන්න ද කියා මට කේරුම් ගන්න බැහැ. එහෙත් ඒක සත්‍ය බව මම දන්නවා. ඒ දකුම මට මහත් වේදනාවක්. මේ හැන කිසිවක් නො දන අපි මෙතෙක් කල් නිතර කෝපයෙන් ජීවත් වුණේ කොහොම ද?”

මෙසේ අයියා නිතර ප්‍රතිශෝක හා ප්‍රේමයෙන් බැබළුණේ ය. මහලු ජර්මන් ජාතික දෙස්තර පැමිණියාම අයියා කවටකම් කරන්නාක් මෙන් “දෙස්තර මහත්මයා, මට තවත් එක දවසක් ජීවත් වන්න පුළුවන් ද?”යි අසයි.

“පුතාට එක දවසක් නො වෙයි දවස් ගණනක්, මාස ගණනක්, අවුරුදු ගණනක්, ජීවත් වන්න පුළුවනි”යි දෙස්තර පවිතුරු දෙයි.

“මොනවට ද අවුරුදු ගණනක්? එක දවසක් මදි ද? සැපත කුමක් ද කියා අවබෝධ කිරීමට දවස් ගණනක් උවමනා නැහැ. එක දවසක් ඇති, අපි මොනවට ද එකිනෙකා සමග කෝලාහල කරගන්නේ? අපි මොනවට ද උඩතු වන්නේ? මොනවට ද ටේර බැදගන්නේ? ඇයි අපි එකිනෙකාට ප්‍රේම නො කරන්නේ? එකිනෙකා උසස් කොට නොසලකන්නේ? ජීවිතය සැපවත් කර නො ගන්නේ?”

“පුතාට වැඩි කල් ජීවත් වන්න ලැබෙන්නේ නැහැ”යි දෙස්තර දෙරු ලග දී අම්මාට කී ය.

“මා හිතන්නේ ලෙඩේ නිසා මොලය නරක් වෙලා.”

කාමරයේ ජනේලය තිබුණේ වත්ත පැත්තට යි. පැරණි ගස්වලින් වත්ත සෙවණ විය. ගස්වල අතු මල්කැකුළුවලින් පිරිණි. සරත් සෘතුව ආරම්භයේ දී පැමිණෙන කුරුල්ලෝ ගි ගයමින් අතු අග සෙල්ලම් කරති. ඔවුන් දෙස බලා, ඔවුන් ගේ අලංකාරය දුටු අයියා මෙසේ කියයි “දෙව්ලොව සිට පැමිණි කුරුල්ලනි, ප්‍රතිශෝක සිටින කුරුල්ලනි, මට සමාවන්න. මම කුඹලාට ද හිරිහැර කර ඇත්තෙමි.” ඒ කාලයේ දී අපට අයියා ගේ

කතාව තේරුණේ නැහැ. ඒත් අයියා ප්‍රියියෙන් ඇඩුවා “මා අවට තියෙන ගස්, කෙත්වතු, කුරුල්ලන්, අහස, ආදී හැම දෙයකම දෙමියන් වහන්සේ වැඩ වසන බව මට පෙනවා. මම ඒ හැම දෙයකටම අපහාස කළා. මම එහි ඇති අලංකාරය, නේපස, දුටුවේ නැහැ.”

“පුතා උවමනාවට වඩා පව් භාර ගන්නවා”යි අම්මා අඩමින් කීවා ය.

“මගේ සිද්දේව් අම්මේ, මා අඩන්නේ කනගාටුවෙන් නො ව සන්තෝෂයෙන්. ඔවුන් වෙනුවෙන් වගකීම භාරගැනීමට මා කැමැතියි. ඔවුන් ඉදිරිපිට අසරණ වීමට මා කැමැතියි. ඒත් මින් ද කියා විස්තර කිරීමට පුළුවන් කමක් නැහැ. ඔවුන්ට ආදරය කරන හැටිවත් මා දන්නේ නැහැ. මම හැම දෙනෙකුටම චැරදි කරලා තියෙනවා. ඒත් ඔවුන් ඒ වැරදි සේරම අමතක කරලා මට සමා වෙනවා. ඒක හරියට දිව්‍ය සම්පත්තිය වගෙයි හන් ද? ඉතින් අම්මේ මා දැන් සිටින්නේ දිව්‍ය ලෝකයේ නේ ද?” මගේ අයියා කියාපු මෙ වැනි දේවල් තවත් බොහෝම තියෙනවා. දැන් මට විශ්වාර කිරීමට මතක නැහැ. දවසක් කිසිම කෙනෙක් නැති වෙලාවකදී මම අයියාගේ කාමරයට ගියා මට මතකයි. එදා හොඳට හිරු ඒගිය තිබුණු දවසක්. බැස යන හිරු රැස්වලින් මුළු කාමරයම ආලෝක වී තිබිණි. අයියා කතා කළ විට මම ලගට ගියෙමි. අයියා මගේ කරට අත තබා බොහෝම ආදරයෙන් මා දෙස බලා සිටියේ ය. බලා සිටියා මිස මිනිත්තුවක් පමණ වෙලා ගතවන තෙක් වචනයක්වත් කිව්වේ නැත.

“දැන් ඉතින් ගිහින් සෙල්ලම් කරන්න. මා වෙනුවෙන් ප්‍රියිමත් ජීවිතයක් ගතකරන්න”යි මට අන්තිමේ දී කීවේ ය.

මම සෙල්ලම් කිරීමට ගියෙමි. “මා වෙනුවෙන් ප්‍රියිමත් ජීවිතයක් ගත කරන්න”යි කියා අයියා දූෂේ පිරි කළු එ ඇති ව මට කියාපු හැටි මට පසු කාලයේ දී කීප වරක්ම මතක් විය. ඒ කාලයේ දී අපට නො තේරුණාට අයියා බොහෝම ලස්සන, පුදුම දේවල් කී ය. අයියා පාස්කුව අවසන් වූ තුන් වන සතියේ දී මළේ ය. කතා කරන්න බැරිවුණත් අන්තිම මොහොත වනතෙක් අයියාට හොඳට සිහිය තිබුණේ ය. සමල්පයක්වත් වෙනස් වුණේ නැත. මැරෙන තෙක් අයියා සිටියේ බොහෝම සන්තෝෂයෙන්. ඔහු ගේ නෙත් ප්‍රියියෙන් බැබළිණි. අයියා අප සමග සිනාසී අපව ලගට කැඳවුවේ ය. අයියාගේ මරණය ගම් පුරා පැතිර ගියේ ය. නොයෙක් දෙනා නොයෙක් දේවල් කීහ. මට ඒ කතා එ තරම්

හොඳට නොතේරුණත් මම අයිතිය හේ මුද්‍රාම දවසේ බොහෝම ඇඩුවෙමි. ඒ කාලේ මා බොහෝම පොඩ්ඩි. එහෙත් පසු කාලේ මතු වීම පිණිස මේ දේවල් මගේ සිතේ නොමැකෙන ලෙස තැන්පත් විය. මා හිතුවා වගේ ඒ දේවල් මතු වී ආවේ ය.

(ආ) සොයිමා තවුසා හේ ජීවිතය කෙරෙහි
බයිබලය බලපාවැත් වූ සැටි ගැනයි.

මම අම්මා සමග තනියෙන් වාසය කෙළෙමි. වෙනත් දෙමාපියන් කරන්නාක් වෙන් මා පිටස්බර්ග් පුරයට යවන ලෙස අපේ හිතමිතුරෝ අම්මාට අවවාද කළහ. “අම්මාට ඉන්නේ එකම දරුවයි. අම්මාට සැහෙන ආදායමකුත් තියෙනවා. මේ දරුවා මෙහෙම තියාගෙන සිටියොත් උසස් රක්ෂාවක් කරන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. පුතා පිටස්බර්ග් පුරයට යවා පස්සේ රුජකිය ආරක්ෂක හවුදුවට බැඳීමේ අදහසින් පළමුව කැබේට් හවුදුවට බන්දුවන්න.” අම්මා වික කලක් ගතවන තෙක් දෙකට දෙවාරයේ කිසිවක් නොකර සිටියා ය. තමාට සිටින එකම දරුවාගෙන් වෙන්වීම අම්මාට කළ හැකි දෙයක් නොවේ. එහෙත් අන්තිමේ දී ඇ හිත හදු ගත්තා ය. මගේ අනාගත ශුභ සිද්ධිය පතා මා පිටස්බර්ග් පුරයට යැවීමට අම්මා තීරණය කළා ය. ඇ කනහාටුවෙන් ඇඩුවා ය. අම්මා මා පිටස්බර්ග් නුවරට කැඳවා ගෙන ගොස් කැබේට් හවුදුවට බැන්දුවා ය. ඒත් ඊට පස්සේ මට ආයේත් අම්මා දකින්න ලැබුණේ නැත. අවුරුදු තුනකට පස්සේ ඇ මළා ය. ඇ ඒ තුන් අවුරුද්ද ම ගතකළේ අප දෙදෙනා සිහි කොට අඬමිනුයි.

මා ළමා කාලය ගත කළ නිවෙස ගැන මට බොහෝම දේවල් මතකයි. තම නිවෙසේ ගත කළ ළමා කාලය පිළිබඳ සිහිවිලිවලට වඩා වටිනා දෙයක් තවත් නැත. ගමාගේ පවුලේ සාමයන් සමගින් පැවතුණේ නම් ඒ සිහිවිලිවල වටිනාකම කියා නිමකළ නො හැකියි. අගනා දෙය හදුනා ගැනීමේ හැකියාවක් හදවතට තිබේ නම්, අසමගියෙන් යුත් පවුල්වල පවා සිහි තබා ගත හැකි උසස් සිහිවිලි ඇති වෙයි. අපේ නිවෙස ගැන සිහි කරන විට මට පළමුව සිහිවන්නේ මගේ බයිබලයයි. මා දරුවකු වුව ද ගෙදර දී බයිබලය කියවීමට බොහෝම ප්‍රිය කෙළෙමි. ‘පැරණි හා අලුත් තෙස්තමේන්තුවෙන් ගන්නා ලද ආගමික කතන්දර එකසිය හතරක්’ යන නමින් යුත් විශ්ව-වලින් සරසන ලද ආගමික පොතක් මා ළග තිබිණි. මම මේ පොත කියවීමට පුරුදු වී සිටියෙමි. අතීතයට අයත් වටින

කොතුක වසනුවක් හැටියට මම තවමත් මේ පොත මගේ පොත් රාක්කයේ තබා ගෙන සිටිමි. අකුරු ඉගැනීමට පෙර, එනම් වයස හවුරුදු අවේදී මා තුළ ආගමික හැඟීම් ඇති වූ බව මට මතකයි. පාඨකුවට කලින් හඳුනා ගත් මා දේවස්ථානයට කැඳවා ගෙන ගියා මට මතකයි. ඒ කාලයේ අයිසා කොතැන සිටියාද කියා මට මතක නැත. මට අද වගේ මතකයි දේවස්ථානයේ වටකුරු පිගස්ස දක්වා සෙමෙන් නැගුණු සුවද දුම්, කවුළුවෙන් ඇතුළු වන තිරුළු සමග මිශ්‍ර වූ සැරි. මේ දර්ශනයෙන් මගේ සිත අවදි වී ජීවිතයේ පළමු වරට දෙවියන් වහන්සේ ගේ වචනයේ බිරිය දනදන ම වාගේ මගේ හදවතේ රෝපනය විය. තරුණයෙක් විශාල පොතක් උස්සා ගෙන දේවස්ථානයේ මැදට පැමිණියේ ය. ඒ පොත කොතරම් විශාල ද කියතොත් ඔහුට එය උස්සා ගෙන සිටිය නොහැකියැයි එදා මට කල්පනා විය. ඔහු පොත මේසය උඩ තබා කියවන්නට පටන් ගත්තේ ය. දෙවියන් වහන්සේ ගේ වාසස්ථානය වූ දේවස්ථානය තුළ කියවන ලද දෙය පළමු වරට මට අවබෝධ විය. උඹි නමැති පළාතේ දේව ගස් ඇත්තා වූ යහපත් මිනිසෙක් වාසය කෙළේ ය. ඔවුවන්, බැටේවන්, හා බුරුවන් ආදී සිව්පාවුන් හිමි හෙතෙම මහා ධනවතෙකි. ඔහු ගේ දු දරුවෝ නිතර කා බී ප්‍රති වූහ දරු සෙනෙහසින් යුත් හෙතෙම දරුවන් සිහිකොට නිතර දෙවියන්ට යාවකු කෙළේ ය. “කා බී ප්‍රතිවන අතරේ සමහර වී මගේ දරුවන් පව කරන්න ඇතැ”යි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. ඒ අතරේ සාතන් දෙවියන් ඉදිරියට පැමිණ, තමා පොළොව වටේ ගිය බවත්, පොළොව යටින් ගිය බවත් කීවෙන් “එසේ නම් තා මාගේ සේවකයා වන ජොබ් ගැන කල්පනා කෙළෙහිද?”යි දෙවියන් වහන්සේ සාතන්ගෙන් ප්‍රශ්න කළසේක. දෙවියන් වහන්සේ එතුමා ගේ ශුචි වූ සේවකයා සාතන්ට පෙන්නා උදන් ඇනුවේ ය. “ඔබ වහන්සේ වර්ණනා කරන ඔය සේවකයා මට භාර දුන මැනව. ඔහු ඔබතුමාට විරුද්ධ ව නැගී සිට, ඔබතුමා ගේ නමට පවා සාප කරන සැරි පෙන්නා දීමට මම පොරොන්දු වෙමි”යි සාතන් දෙවියන් වහන්සේ ගේ කතාව අසා සිතාසෙමින් ති ය. මෙතෙක් තමා ප්‍රේම කළ යහපත් සේවකයා දෙවියන් වහන්සේ සාතන්ට භාර දුන්නේ ය. අහසේ සිට ක්ෂණයකින් ම වදින අකුණු පහරකින් විනාශ වන්නාක් මෙන් සාතන් යහපත් මිනිසා ගේ දු දරුවන් හා ගව මහිණාදීන් ද වනසා දමා, සියලු ම ධනය විනාශ කෙළේ ය. අන්තිම වස්ත්‍රය ද විකුණා දමූ යහපත් මිනිසා බිම වැටී මෙසේ කෑගා කීවේ ය. “මා මව්කුසේ සිට මෙලොවට පැමිණියේ සෙළවෙනි. මා ආපසු යන්නේ ද සෙළවෙනි. දෙවියන් වහන්සේ මට දී වදන ධනය උන් වහන්සේ ම ආපසු

ගත් සේක. දෙවියන් වහන්සේගේ නාමයට සදකල්හි ම ආසිරිවාද වේවා.”

ගරු පූජකවරුනි, මගේ දෑසෙන් කළුළු ගලනවාට සමාවන්න. මගේ ශ්‍රමාවිය ආයේත් මගේ තෙත් ඉදිරිපිට මැවී පෙනේ. දන් මම හුස්ම ගත්තේ හවුරුදු අටක ශ්‍රමයකු ගේ ශ්‍රයෙන් හුස්ම ගන්නාක් වෙනි. එද මා තුළ ඇති වූ බිය, සැක, පුද්ගලය, හා ප්‍රීතිය, යන හැඟීම්, දන් ද මා තුළ ඇති වෙයි. ඒ කාලේ ඔවුවා මගේ සිත තදින් ඇදගත් සෙනෙකි. ඔවුවා පමණක් නොව දෙවියන් වහන්සේ සමග තර්ක කළ යාතන් ද, තමා ගේ අවාසි සේවකයා විනාශ කිරීම පිණිස සාතන්ට භාරදුන් දෙවියන් වහන්සේ ද, “මට දුටුවම් කළ දෙවියන් වහන්සේ ගේ නාමයට ආසිරිවාද වේවා” කියා ප්‍රාණිනා කළ අසරණ සේවකයා ද, “මගේ යාවැසුවට සවන් දුන මැනව” කියා දේවස්ථානය තුළ ගසන ලද කන්කළු හක්කි ගිතය ද, දේවස්ථානය තුළ නගින සුවද දුම් ද, දණ ඇත ගෙන දෙවියන් වහන්සේට කරන කන්තලව්ව ද, එකල මගේ සිත් තදින් ඇද ගත්තේ ය. ඊට පස්සේ ආයේත් වරක් ඒ වර්තා පොත කියව්වේ ඊයේ දවසෙයි. දෑසේ කළුළු නැති ව මට ඒ පොත කවදුවත් කියවන්න බැහැ. මේ පොත කො තරම් ශ්‍රේෂ්ඨ ද? කො තරම් අද්භූත ද? කො තරම් ගැඹුරු අදහස් එහි ගැබ් වී තිබේ ද? ඊට පස්සේ නොයෙක් දෙනා මේ ග්‍රන්ථයට අවමන් කරන්නට පටන් ගත්හ. උඩතු සිතින් දෙස් කියන්නට පටන්ගත්හ. දෙවියන් වහන්සේ තමා ගේ හොඳ ම සාන්තුවරයා සාතන්ට භාර දුන්නේ කෙසේ ද? “බලව, මාගේ ‘සාන්තුවරයා’ යන්ට මා වෙනුවෙන් කො තරම් දුක් විඳින්න පුළුවන් ද?” කියා සාතන්ට උදන් ඇතිවට මිස වෙන කුමන අදහසකට ද? මෙය අද්භූත දෙය කි. මෙහි ශ්‍රේෂ්ඨ කම රැඳී ඇත්තේ ඒ අද්භූත කම උඩයි. ලෞකික සත්‍යය සද්ධාර්මික සත්‍යය සමග එකතු වී ඇති නිසයි. සද්ධාර්මික සත්‍යය ලෞකික සත්‍යය හමුවේ දී ජයග්‍රහණය කෙළේ ය. මැවුම් කාරයා ලෝකය වඩාපු පළමු දින වැඩ කීම කළාක් මෙන් අනෙක් හැම දින ම වැඩ කීම කළේ “මා මැවූ දෙය ඉතා යහපත්ය” සන ප්‍රශංසාත්මක වචනවලිනි. එතුමා යළි යහපත් මිනිසා දෙස බලා එතුමා ගේ නිර්මාණය වර්ණනා කෙළේ ය. යහපත් මිනිසා දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රශංසා කොට සේවය කරයි. දෙවියන් වහන්සේට පමණක් නොව, පරම්පරා ගණනක් ම, සද්කල්හි ම, එතුමා ගේ මැවිල්ලට සේවය කරයි. ඔහුට එය කලින් පැවරුණු කටයුත්තකි. අහෝ දෙවියනි, බයිබලය කො තරම් උසස් පොතක් ද? එහි කො තරම් උසස හැකි දේ තිබේ ද? බයිබලය කො තරම් අගනා පොතක් ද?

එය කොතරම් ලොකු හාස්කමක් ද? ඉන් මිනිසාට කොතරම් ගත්තියක් ලැබේ ද? එය ලෝකයත්, මිනිසාත්, මිනිස් ගතිගුණත් තැනිය හැකි අවිච්චකට සමානයි. එහි හැම දෙයක් ම තිබේ. හැම කාලයකට ම, හැම දෙයකට ම, සුදුසු නියායක් එහි තිබේ. මිසදා හෙළි කරන ලද අද්භූත දේවල් කොතරම් තිබේ ද? දෙවියන් වහන්සේ, යක්ෂයාට භාරදුන් ජේඛි ආපසු භාර ගෙන ඔහු සතු බන්ධන ආපසු දුන්නේක. හවුරුදු බොහෝ ගණනක් ගතවුවාට පස්සේ ජොඬිට බොහෝ දරුවෝ ලැබුණහ. ඔහු ඒ දරුවන් ආදරයෙන් රැක බලා ගත්තේ ය. පළමු ව සිටි දරුවන් තැනි වූ පසු ඔහු කොහොම ද පසු ව ලැබුණු අලුත් දරුවන්ට ආදරය කරන්නේ? තැනි වූ පරණ දරුවන් සිහි කොට අලුත් දරුවන් සමග ප්‍රියයෙන් සිටින්නේ කොහොම ද? ඔහුට එය කළ හැකියි. පැරණි දුක් වේදනා සෙමෙන් ටෙන්ක් වී ප්‍රියයට පරිවර්තනය වීම මිනිස් ජීවිතය පිළිබඳ ලොකු රහසක්. තරුණ කාලයේ දී ඇති වන උණුසුම් ලෙග මහලු වයසේ දී සත්ත්වත් කමට ඉඩ දී ඇත් වෙයි. මම හැම දු ම පෙරදිග අහසට නගින සුර්යයාට ශ්වාසිංගනය කෙළෙමි. පෙර මෙන් හැම දු ම මගේ හදවත සුර්යයා පිළිගනිමින් ගී ගයයි. එහෙත් දැන් මම නගින හිරුට වඩා බහින හිරුට කැමැති වෙමි. බැස යන හිරුරැස් සමග දයාබර අනුස්මරණ මට සිහි වෙයි. මගේ ජීවිතයේ හැම සිද්ධියක් ම නැවැත සිහිවෙයි. ඒ සියල්ලට ම වඩා දිව්‍යමය වූ සුක්තිධර්ම ඉෂ්ට වෙයි. දයාවෙන්, කරුණාවෙන්, සමඟියෙන්, සාමයෙන් සිත පිරෙයි. වෛරය තුරන්වෙයි. මගේ ජීවිතය අවසන් වෙයි. ඒ බව මම හොඳහැටි දනිමි. මගේ ජීවිතයේ ඉතිරි වී ඇති හැම දවසක් තුළ ම, මගේ ලොකික ජීවිතය, දැනට ම ලග ලග මු එන අනන්ත වූ, අප්‍රමාණ වූ, අහිතව, අද්භූත අනාගත ජීවිතයක් සමග සම්බන්ධ වන සැටි මට දනෙයි. ඒ අලුත් ජීවිතය බලාපොරොත්තුවෙන් මගේ අත්මය ප්‍රියයෙන් වෙවිලයි. සිත බැබළෙයි. හදවතේ ඡායාමය කළ එ පිරෙයි.

ප්‍රිය මිත්‍රවරුනි, ගුරුවරුනි, මම කීප වතාවක් ම, මැන දී වාගේ, වෙසෙසින් ම ගම්බද පූජකයන්, ඔවුන් ගේ දුප්පත්කම හා ඔවුන් ලබන අපහාස ගැන පැමිණිලි කරනවා අසා ඇත්තෙමි. තමන් ගේ දුප්පත්කම නිසා මහජනයාට ආගම බමිය කියා දීමට අපහසු බව ඔවුහු නොසලවා කියති. ඇතැම්විට ඒ ගැන ලියති, එ වැනි පැමිණිලි මම කියවා ඇත්තෙමි. සමහරවිට දුගතර්ථයින් හා මිත්‍යාදෘෂ්ටින් පැමිණ බැතිමතුන් නොමග යවන්නට පුළුවනි. එහෙත් තමන්ට ලැබෙන කුඩා ආදායම නිසා බැතිමතුන් ආරක්ෂා කරගැනීමට කිසිවක් කළ නොහැකි

බැවින්, ඒ බැතිමතුන් නොමග යාමට ඉඩ දී නිකම් සිටිති. ඔවුන්ගේ ඒ දුක්ගැනවිලි යුක්ති සහගතයි. එ හෙයින් දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන්ගේ ආදායම වැඩි කරන සේක්වා. මේ සම්බන්ධයෙන් යම් කිසිවෙක් දෙස් ලැබිය යුත්තේ නම්, වැඩි වශයෙන් දෙස් ලැබිය යුත්තේ අපයයි මම කල්පනා කරමි. ඔහුට විවේකය නැති වන්නට පුළුවනි. කළයුතු වැඩ කටයුතු බොහෝ ඇතැයි ඔහු කියන්නට පුළුවනි. එහෙත් එය එසේ විය නොහැකියි. අඩු ගණනේ දෙවියන් සිහි කිරීමට ඔහුට සතියකට පැයක්වත් විවේකය තිබිය යුතුයි. ඔහු අවුරුද්ද පුරා වැඩ කරන්නේ නැත. අඩු ගණනේ සතියකට පැයක් පමණ සවස් කාලයක, පළමු ව කුඩා ලමයින්ට ආගම කියා දෙන්නට පුළුවනි. වැඩිහිටියන්ට ඒ බව ආරංචි වී පසු ව පැමිණෙන්නට පුළුවනි. ඒ සඳහා විශාල ගොඩනැගිලි අවශ්‍ය නැත. ඔහුට මේ කටයුත්ත ඔහුගේ නිවෙසේ දී කළ හැකියි. කුඩා ලමයින් පැයකට වඩා නොසිටින බැවින් ඔහුගේ නිවෙස අපිරිසුදු වන්නේ නැත. බයිබලය ගෙන පණිහින කම් හෝ උඩගුකම් හෝ යටහත්කම් හෝ නොදක්වා, ඉතා ආදරයෙන් තමාට සාවධාන ව සවන් දෙන්නේයැයි සිතා, ඉන් හටගත් සොම්නසින් යුතු ව, තමා කියවන දෙයට ආදරයෙන්, සාමාන්‍ය ගැමියන්ට නොතේරෙන වචනවල අර්ථය කියා දීමට පමණක් නතර වෙමින්, ඔහු බයිබලය කියවිය යුතුයි. අසා සිටින්නන් ගැන කරදර වෙන්න එපා. ඔබ කියවන හැම දෙයක්ම ඔවුන්ට අවබෝධ වනවා ඇති. සමයක්දැව්වකයාට සත්‍ය අවබෝධ වෙනවා. ආශ්‍රිතම් හා සරා, අයිසැක් හා රෙබෙකා, ගැන කතන්දරය ගැමියන්ට කියා දෙන්න. ජාකොබි ලබානයට ගොස් සිටිනෙන් පුරිදුන් සමග පොර බදු 'මේ සාන්‍යය ශුද්ධ වූ සාන්‍යයකි'යි කී සැටි විස්තර කර දෙන්න ලෙගෙසියෙන් ම පුළුවනි. හක්තියෙන් යුත් ගැමියන් පහදවා ගන්න. සහෝදරයන් එකතු වී ලාබාලයකු වන ජෝසප් දසකමට විකුණා, වල් සතකු ඔහු මරා කෑ බව පියාට පවසා, ලේ තැවරුණ වස්ත්‍රය පෙන්වූ සැටි වෙසෙසින් ම ලමයින්ට කියා දිය යුතුයි. පසු ව සහෝදරයන් ධාන්‍ය ලබා ගැනීම පිණිස මිසරයට ගිය සැටින්, එහි දී බලයට පැමිණ සිටි ජෝසප් තමාට හඳුනා නොගත් තම සොහොයුරන්ට හිරිහැර කළ සැටින්, දෙස් පැවරූ සැටින්, බෙන්ජමින් පමණක් නවත්වා ගෙන "නුඹට මම ප්‍රේම කැරමි. ප්‍රේම කරමින් ම හිරිහැර කරමි"යි පැවැසූ සැටින්, මරුකතරේ ශ්‍රීදක් අසල දී තමා වෙළෙඳුන්ට විකුණූ සැටින්, නො අඳුනන රටක දී වහල් කමට නො විකුණන ලෙස වදිමින් හා විලාප නගමින් සොහොයුරන්ට කන්නලව් කළ සැටින්, එහෙත් අවුරුදු ගණනකට පස්සේ ආසේත් සොහොයුරන් දුටුවිට මහත් ආදරයක් ඇති වූ සැටින්, එහෙත් ආදරය

තිබිය දී සොහොයුරන්ට වද හිංසා කළ සැටින්, අන්තිමේ දී දුක ඉවසා ගත නොහැකි තැන ඔහු සහනයේ වැතිර ඇඬූ සැටින්, අනතුරු ව ඔහු ප්‍රීතියෙන් කදුළු පිහදමා සහෝදරයන් වෙත ගොස් 'සහෝදරවරුනි, මම නුඹලා ගේ සහෝදරයා වන ජෝසප් වෙමි'යි පැවැසූ සැටින්, මහලු ජාකොබ් පුතා සිටින බව අසා සිය රට හැරපියා මිසරයට ගිය සැටින්, ඔහු ගේ වුළු ජීවිත කාලය තුළ දී ම හදවතේ සහවා ගෙන සිටි, ඔහු ගේ පරපුරෙන්, පුඩාගෙන්, ගැලවුම්කාරයාණන් ලෝ පහළ වන බව හඟවන රහස හෙළි කොට මග ගිය සැටින් විස්තර කරලා දෙන්න.

ප්‍රිය මිත්‍ර පූජකවරුනි, ආචාර්යවරුනි, නවුත්තාන්ගේලා බොහෝ කාලයක සිට දැන සිටි, සිය වාරයක් දක්ෂ ලෙස මට ඉගැන්විය හැකි කතාවක් ගැන පොඩි දරුවකු මෙන් දෙකිම ගැන මා සමග තරහ නොවී සමා වන්නා. මා දෙඩන්නේ සිතේ හටගත් ප්‍රීතිය නිසයි. මා දෙඩන්නේ ඔයිබලයට ඇති ආදරය නිසයි. ඒ නිසා මට සමා වන්න. දෙවියන් වහන්සේ ගේ පූජකයා-ට ද අඩන්නට ඉඩ දෙන්න. ඔහුට සවන් දී සිටින අග ගේ හදවත් ද අනුකූලතාව දක්වමින් සැලෙනවා ඇති. උවමනා කරන්නේ ඉතා කුඩා බිරියක් පමණයි. මේ බිරිය දෙවියන් ගේ හදවතේ පැළ කරන්න. එම බිරිය මිය නොගොස් ඔවුන් ගේ ජීවිත කාලය පුරා හදවතේ හැන්පත් වී පවතියි. එය දීප්තිමත් දෙයක් මෙන්, කිසියම් ස්මරණ ශක්තියක් මෙන්, ඔවුන් ගේ ජීවිතයේ ඇත්තා වූ අඛණ්ඩතාව හා පාපය අතර සැගවී පවතියි. ඔවුන්ට උවමනාවට වඩා ලොකු උගැන්මක් අවශ්‍ය නැත. ඔවුන්ට ඒ සියල්ල මැනවින් අවබෝධ වනවා ඇති. ගැමියන්ට මේ දේවල් අවබෝධ නොවන්නේ ය කියා කල්පනා කරනව ද? ඔවුන්ට ඇසෙන ලෙස පියකරු එස්ටර් හා අභංකාර වස්තූ ගැන කතාව, නැතිනම් තල්මසා තුළ සිටි ජෝනා පිළිබඳ පුදුම කතාව කියවා බලන්න. වෙසෙසින් ම සාන්ත ලූක් ගේ දේශනාවෙන් තෝරා ගත් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ උපදේශ කතා කියවන්න. (මා කළේ එ වැනි දෙයකි.) අනතුරු ව අපෝස්ටල්-වරුන් ගේ යහපත් වැඩ, සාන්ත පාවුල් පක්ෂ කරවා ගත් සැටි, (මෙය කුමන කරුණක් නිසා හෝ අත් නොහැරිය යුතුයි.) සාන්තු වරයන් ගේ චරිත කතා, උද්ගරණයක් වශයෙන් ඇලෝස් සි ගේ කතාව, ඒ සියල්ලට ම වඩා ශ්‍රේෂ්ඨ වූ මිසරයේ මරියා ගේ කතාව කියවිය යුතුයි. මේ කුඩා කතාවලින් ඔබට ගැමියන් ගේ සිත් පහදාගත හැකියි. ඔබ කො තරම් දිළිඳු වුවත් අඩුගණනේ සතියකට පැයක් මේ සඳහා යෙදවිය හැකියි. එවිට අපේ රට වැසියා ඉතා දයාවන්ත බවත්, කෙළෙඟුණ දන්නා බවත්,

බවට දහස් වාරයකින් උපකාර කරන බවත්, පෙනී යනවා ඇති. පූජකයන් ගේ කරුණාව, දයාව හා සිත් ගත් දේශනය මැනමින් දන්තා ගැමියන් සිය කැමැත්තෙන් ම පූජකයන් ගේ ගොවිතැන්-වලට හා ගේ දෙර වැඩවලටත් උපකාර කරනවා ඇති. පෙරට වඩා ගරුබුහුමන් කරනවා ඇති. මින් පූජකයන් ගේ ලොකික ශුභ සිද්ධිය වැඩි වෙයි. මේ වැඩ පිළිවෙළ කොතරම් ලෙහෙසි පහසු දෙයක්ද කියතොත් මිනිසුන් සිතාසෙන්නේ ය යන අදහසින් නොකියා සිටිනවා ඇති. එය කොතරම් ලොකු සත්‍යයක්ද? දෙවියන් වහන්සේ කෙරෙහි විශ්වාසය නොතබන තැනැත්තා උන් වහන්සේ ගේ ඔහුණයන් කෙරෙහිද විශ්වාසය නොතබන්නේ ය. එහෙත් දෙවියන් වහන්සේ ගේ ඔහුණයන් කෙරෙහි විශ්වාසය තබන තැනැත්තා, මෙතෙක් කල් දෙවියන් වහන්සේ ගැන විශ්වාස නොකළත් උන්වහන්සේ දකිනසේක තමන් ගේ මව් බිමින් ඇත් වී සිටින අදේවවාදීන් පහදවා ගත හැක්කේ ඝාමාන්‍ය මිනිසාට හා ඔහු ගේ අනාගත ආධ්‍යාත්මික බලයට පමණි. අප ප්‍රතිපත්ති ගරුක නොවන්නේ නම් ක්‍රියාත්මක වහන්සේ ගේ ධර්මයෙන් ඇති ප්‍රයෝජනය කුමක්ද? උන්-වහන්සේ ගේ ධර්මයට හා යහපත් ජීවිතයටත් මිනිසා තුළ ඇත්තා වූ පවස මහත් බැවින්, එතුමා ගේ ධර්මය නොමැති නම් මිනිසා අතරමං වෙයි.

මීට අවුරුදු හතළියකට පමණ පෙර, මගේ තරුණ කාලයේ දී, මම අන්පිම් පියතුමා සමග, අපේ තාපසාරාමයට වුදල් සම්මාදම් කරමින් රුසියාව පුරා ඇවිද්දේමි. නැව් ගෙනෙන විශාල ගහක් අසල, ධීවරයන් සමග අපි රැගත් ගත කෙළෙමු. අවුරුදු දහ අටක් පමණ වයසැති පියකරු තරුණයෙක් අපට එකතු විය. වෙළෙන්දකු සතු පාරුවක් ඇදගෙන යාම පිණිස ඔහු පාන්දරින් ම යා යුතු ව තිබිණි. දයාවෙන් පිරි පැහැපත් දෑසින් ඔහු ඇත බලා සිටින සැටි මම දුටිමි. එය ජූලයි මාගේ ඉතා සන්සුන් පැහැපත් උණුසුම් රුත්‍රියකි. සිත මිදුම් පටලයක් ඒ විශාල ගහින් නගින්නට පටන්ගති. දිගේ මතු වී යළි යට ගිය මාඵවකු විසින් නැගූ හඬ අපි අසා සිටියෙමු. කුරුල්ලෝ නිහඬ වූහ. හැම දෙයක් ම නිහඬ විය. ඉතා අලංකාර විය. හැම දෙයක් ම දෙවියන්ට යාවැසූ කරන්නට පටන්ගත්තා වගෙයි. නොනිදා සිටියේ මාත් අර ගැමි තරුණයාත් පමණයි. මේ ලෝකයේ ඇත්තා වූ අලංකාරය හා ලෝකය පිළිබඳ අභිරහස ගැන අපි කතා කෙළෙමු. හැම තණකොළයක් ම, හැම කුරුමිණි සතෙක් ම, කුරුකුහුළුවෙක් ම, රත්රන් මිමැස්සෙක් ම, යුනි ශක්තියක් නැතත් යා යුතු මග ගොදට දනිති. දෙවියන් පිළිබඳ

අභිරහස ගැන සාක්ෂි දරන ඔවුහු එයට හවුල් කාරයෝ ද වෙති. ඒ තරුණයා ගේ හදවත ප්‍රීතියෙන් ආලෝක වන සැටි මම දිවිමි. තමා වනාන්තරයටත්, එහි වෙසෙන පක්ෂීන්ටත්, ආදරය කරන බව ඔහු කී ය. කුරුල්ලන් අල්ලන්නකු වූ හෙතෙම හැම කුරුල්ලකු ගේ ම හැඩනිල ඇඳින සිටියේ ය. උපායෙන් උන් අල්ලා ගන්නා සැටි දැන සිටියේ ය. “හැම දෙයක් ම හොඳ වුවත් වනාන්තරයේ සිටිනවාට වඩා සතුටක් මට නැතැ”යි ඔහු කී ය.

“නුඹේ කතාව ඇත්තයි. හැම දෙය ම සත්‍ය බැවින් හැම දෙය ම හොඳයි. හැම දෙය ම අලංකාරයි” මම පිළිතුරු දෙමින් කිමි “මනුෂ්‍යයාට බොහෝ ම උපකාර වන අශ්වයා දෙස බලන්න, නැති නම් මනුෂ්‍යයාට ආහාරපාන සපයා දෙමින් සේවය කරන ගවයා දෙස බලන්න. ඔවුන් ගේ චුහුණු දෙස බලන්න. කිසි ම තෙතක් මෙතක් නැති ව තමන්ට තදන මනුෂ්‍යයාට මේ තිරිසනුන් කො තරම් හක්තියෙන් සේවය කරනවා ද! කො තරම් යටහත් ද! කො තරම් කීකරු ද! කො තරම් ආදරේ ද! කො තරම් විශ්වාසදායක ද! කො තරම් අලංකාර ද! මේ තිරිසනුන් පව නොකරන බව දැනගැනීමට ලැබීම සිතට කො තරම් ලොකු සැනසීමක් ද? මනුෂ්‍යයා හැර අනෙක් සත්ත්වයෝ පාපයෙන් නිදහස් වී සිටිති. අප සමග සිටීමට පෙර ක්‍රියානුන් වහන්සේ ඔවුන් සමග වැඩ සිටින සේක.”

“ඇයි ක්‍රියානුන් වහන්සේ ඔවුන් එක්ක ඉන්නේ?”යි තරුණයා ඇහුවේ ය.

“ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ ධර්මය හැම දෙනාට ම පොදු වන නිසයි. මුළු නිර්මාණය ම, හැම සත්ත්වයෙක් ම, හැම කොළයක් ම, එතුමා ගේ ධර්මයට ආසාවෙන් සවන් දෙයි. ඔවුන් ගේ පාපයෙන් තොර වූ අද්භූත ජීවිතයෙන් දෙවියන්ට තුනී ගිගගමින් ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට යාවැසූ කරමින් මෙය සපුරාලයි. වනාන්තරයේ බොහෝ ම ඇත බියකරු වූ, තර්ජනයක් වූ, වලඟා වාසය කරයි. එහෙත් උෟ අභිංසකයි.” වරක් වනයේ කුඩා ලෙනක ලැගුම් ගත් ඝාන්තුචරයකු වෙත වලඟකු ගිය සැටි මම විස්තර කෙළෙමි. මේ වලඟාට අනුකම්පා කළ ඝාන්තුචරයා කිසි ම බියක් සැකක් නැති ව උෟ ලඟට ගොස් පාන් කැල්ලක් දුන්නේ ය. “පලයන් ගන්න, උඹට ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ ආසිරි වාදය ලැබේවායි” ඝාන්තුචරයා කීවේ ය. එවිට ඒ හයානක සත්ත්වයා ඝාන්තුචරයාට කිසි ම භීර්භූරයක් නොකර, කීකරුවා ගන්නා ගියේ ය. ඒ තිරිසනා වෙත ද ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ වැඩ

වෙසෙන සේක. “එය කො තරම් යහපත් දෙයක් ද? දෙවියන් වහන්සේගේ නිර්මාණය කො තරම් යහපත් ද? කො තරම් අලංකාර ද?” යි තරුණයා ප්‍රිතියෙන් කීය. ඔහුට කාරණය අවබෝධ වූ බව මම දිවිමි. ඔහු මා අසල පාපයෙන් තොර වූ සැපවත් නින්දක් නිදා ගත්තේ ය. දෙවියන් වහන්සේ තරුණ විශ්ව ආසිරිවාද කරත්වා! නිදාගැනීමට හිමි මිමි ද තරුණයා සිහි කොට දෙවියන්ට යාවිඤ්ඤ කෙළෙමි. “දෙවියන් වහන්ස, ඔබ වහන්සේගේ මනුෂ්‍යයන් වෙත සාමයන් ආලෝකයත් එවනු වැනව.”

දෙවන පරිච්ඡේදය

(අ) සොසිමා තවුසා ගේ ගිහි ජීවිතය ගැනයි

පිටස්බර්ග් කැනේරි විද්‍යාලයේ මම හවුරුදු අටක් පමණ කල් ගත කෙළෙමි. මා වාසය කළ පරිසරයේ අලංකාරය නිසා මගේ ශ්‍රමාවිය පිලිබඳ සිතිවිලි බොහෝමයක් මගේ සිතින් ඇත් විය. එහෙත් සම්පූර්ණයෙන් ම අමහක වුණේ නැත. මා ඇති කර ගත් නොයෙක් අලුත් පුරුදු හා අදහස් නිසා මම ඉතා නපුරු සිතාත්තකු වුණෙමි. සමාජ වාරිත්‍ර සමග ප්‍රංශ බස ඉගෙන, බාහිර ඔපයක් ඇති කර ගත් මා ඇතුළු අනෙක් අය, අප යටතේ සිටින සටයන්ට සැලැකුවේ ගවයන්ට සලකනවා වගෙයි. මා අනෙක් නිලධාරීන්ට වඩා නපුරු වූයේ වහා කිපෙන නිසයි. නිලධාරීන් ලෙස පුහුණුවක් ලබා විද්‍යාලයෙන් අස්වන අපි අපේ රෙජමේන්තුවේ ගෞරවය වෙනුවෙන් ජීවිත පරිත්‍යාග කිරීමට වුව ද සුදුනමින් සිටියෙමු. එහෙත් ගෞරවය යන වචනයේ නියම තේරුම අප කිසිවකු දුන සිටියේ නැත. යම් කිසිවෙක් දුන සිටියේ නම්, ඔහුට අනෙක් අය සිතාසෙතවා ඇත. බේබදුකම, සල්ලාලකම, හා නොහික්වුණුකම ගැන අපි උඩගු වුණෙමු. එහෙත් සවසාවයෙන් ම අප තරක පිරිසක් යයි කිව නො හැකි ය. අපි කවුරුත් යහපත් අය විමු. එහෙත් අපි නොනිසි ලෙස හැසුරුණෙමු. මම හැම දෙනාට ම වඩා අන්ත විමි. මා අනෙක් හැම දෙනාට ම වඩා අන්ත වුණේ අතේ මිටේ වුදල්-හදල් තිබුණ නිසයි. මම වුදල් විශදම් කරමින් සෙල්ලම් ජීවිතයක් ගත කෙළෙමි.

මම බොහෝම ආශාවෙන් පොත් පත් බැලිමි. එහෙත් පුද්ගල නම් මා එකල නො බැඳු එක ම පොත බිහිබලයයි. මා

මේ භෞත නිතර ගෙන ගියෙමි. පැය ගණන්, දවස් ගණන්, මාස ගණන්, හවුරුදු ගණන් බිහිබලය ගෙන ගියෙමි. එ හෙත් මා ඒ බව දන සිටියේ නැත.

මම හවුරුදු හතරක් පමණ මෙසේ ජීවත් වීමි. ඊට පසු කාලයේ අපේ රෙජමෙන්තුව කේ----- නමැති නගරයේ වාසිලාගන්නේ ය. ඒ නගරවාසීන් ධනවත් බවත්, ආගන්තුක යන්කාරයට කැමැති බවත් මම දන ගතිමි. මගේ අතේ මිලමුදල් තිබුණු නිසාත්, මා අනෙක් අයට වඩා ප්‍රාණවත් වූ නිසාත්, කො තැනත් මම ඉතා ආදරයෙන් පිළිගනු ලැබීමි. කො තැනත් මුදලට වැඩි සැලැකිලි දක්වම සිරිතයි. මේ හැම දෙයක ම ආරම්භය වූ ඉතා වැදගත් දෙයක් ඊට පස්සේ සිදුවී ය.

මම උසස් වර්තයකින් යුත් කුලවත්, ගුණවත්, උගත්, ලස්සණ තරුණියකට සෙනෙහසින් බැඳී සිටියෙමි. ඇගේ පවුල එම නගරයේ විසූ ඉතා ම ධනවත් උසස් පවුලයයි කිව හැකි ය. ඔවුහු හැම විට ම මා ඉතා ආදරයෙන් පිළිගෙන සංග්‍රහ කළහ. තරුණිය මා පිළිබඳ සිත් ඇති ව සිටින්නියයි මම අදහස් කෙළෙමි. ඒ අදහස නිසා මා තුළ උග්‍ර ප්‍රීතියක් ඇතිවී ය. මා ඇයට ආලය නොකළ බවත්, මා කළේ ඇගේ උගත්කම හා වර්තය උසස් කොට සැලැකීම බවත් මම පසු ව මැනවින් අවබෝධ කෙළෙමි. ඇගේ උසස් වර්තයට හා උගත්කමට ගරු නොකර සිටිය නොහැකි ය. මා ඇයට ආලය කළේයැයි මා සිතා සිටි කාලයේ දී ඇයට මගේ අදහස් පැවැසීමට අවසා‍ාවක් මට ලැබුණේ නැත. මගේ නාඹර වියේ, මුදල් හඳුල් අතේ ඇතිව මා ගත කළ නිදහස්, අශිෂ්ට, අවිවාහක, ජීවිතයේ ඇති ආකෂීණයෙන් වෙන්වීමට මම කැමැති නොවිමි. ඇය පිළිබඳ මගේ අදහස් හෙළි කිරීම මම මතු දවසකට කල් තැබුවෙමි. එහෙත් මම වරින්වර ඇයට මගේ අදහස් යන්නම් හෙළි කෙළෙමි. ඒ අතරේ හදුසියෙන් ම අපේ රෙජමෙන්තුව වෙනත් පළාතකට යවනු ලැබී ය. දෙවසකට පස්සේ ආගේත් ආපසු නගරයට පැමිණි මම, ඇය අසල්වැසි ධනවතකු සමග විවාහ වී සිටින බව දැක පුදුම වීමි. මට වඩා වයසින් වැඩි වුවත් තරුණියකු වූ හෙතෙම පිටස්බර්ග් පුරයේ උසස් සමාජයක් සමග සබඳ කම් ඇති ව සිටියේ ය. එහෙත් මට එ වැනි සබඳකමක් තිබුණේ නැත. හැරත් ඔහු උසස් අධ්‍යාපනයක් ලබා සිටියේ ය අධ්‍යාපනය මට කොහෙත් ම තිබුණු දෙයක් නොවෙයි. බලාපොරොත්තු නොවූ මේ සිද්ධිය නිසා මගේ සිහි කල්පනාව අවුල් විය. මගේ සිහිය වඩාත් අවුල් වුණේ ඔහු ඇය සමග කාලයක

සිව විවෘත ගිවිස ගෙන සිටි බවත්, මා නගරයේ සිටි කාලයේ දී ඔහු ඇගේ නිවෙසට ආගිය බවත් මට දැන ගැනීමට ලැබුණු පසුවයි. මගේ තත්ත්වය ගැන මා කොතරම් අකමැති සිටියේ ද කියතොත් මම මේ කිසිවක් නොදැනුවෙමි. මා තුළ බලවත් කෝපයක් ඇති වූයේ මේ කාරණය නිසයි. මා කොතරම් ලොකු මෝඩයෙක් ද? මා මේ ගැන කිසිවක් නොදැන සිටි අතරේ අනෙක් අය හැම දෙයක් ම දැන සිටියහ. හදිසියෙන් ම මා තුළ මැඩගත නො හැකි කෝපයක් ඇති විය. ඇයට මගේ ප්‍රේමය, ප්‍රකාශ කිරීමට සැරසුණු සැටි මා මෙනෙහි කළේ ලැප්පුවෙන් රතු වූ චුහුණින් යුතුව ය. එහෙත් මට බාධා කිරීමට හෝ තමා විවෘත ගිවිස ගෙන සිටින බව පැවැසීමට හෝ ඇ වැයම් නොකළා ය, ඇ මා ගැන සිතාසෙන්නට ඇතැයි මම තීරණය කෙළෙමි. පසු කාලයේ මේ ගැන තවදුරටත් කල්පනා කළ මම ඇ මා ගැන සිතා නොවූ බව තේරුම් ගතිමි. මා ඇයට ආලය ගැන සඳහන් කළ හැම විට ම ඇ විශ්වාසය කොට වෙනත් දෙයක් ගැන කතා කළා ය. එ කල එය මට තේරුම් ගත නො හැකි වූ හෙයින් මම ඇගෙන් පළිගැනීමට ඉක්මන් වුණෙමි. මගේ කෝපයත්, පළි ගැනීමේ චේතනාවත්, මගේ ස්වභාවයට ඉදුරු නොගැළපෙන බව සිහිවන විට මා තුළ පුද්ගලයෙක් ඇතිවෙයි. තදල්ලේ හැසිරෙන මට වැඩි කලක් කිසිවකු යමග තරඟ වී සිටිය නොහැකි හෙයින්, එ හෙයින් ඕනෑකමින් ම සිතේ කෝපයක් ඇති කර ගත් මම අත්තිමේ දී මෝඩයෙක් වීමි.

කදිම අවස්ථාවක් ලැබෙන තෙක් බලා සිටි මම දිනක් විශාල පිරිසක් මැද, මගේ 'විරුද්ධවාදියාව' අපහාස කෙළෙමි. මම ඔහුට අපහාස කළේ එ කල පැවැති ඉතා වැදගත් මහජන මතයක් ගැන ඔහු පැවැසූ අදහස්වලට ගරහමිනි. (මෙය සිදුවුණේ වර්ෂ 1826 දී ය.) මා කළ අපහාසය සාර්ථක වූ බව, අසා සිටි අය කිහි, ඔහුගෙන් නිදහසට කරුණු අසා සිටි මා කොතරම් අශෝභන ලෙස හැසුරුණේ ද කියතොත්, අප දෙදෙනා අතරේ පැවැති අඟමාන් කම් අහසට පොළොව මෙන් ඇත් දිවත්, ඔහු මගේ අභියෝගය පිළිගත්තේ ය. ඔහුට සම කරන විට මා වසයින් බාලය. කිසි ම වැදගත් කමක් නැති පහත් පෙළේ නිලධරයෙක්ය. ඔහු මගේ අභියෝගය පිළිගත්තේ ඊර්ශියාවෙන් හා කෝපයෙන් බව මම පසු ව දැනගතිමි. විවෘත වීමට පෙර ඔහු ගේ බිරිය සමග මා ආශ්‍රය කළ නිසා ඔහු මා ගැන ඊර්ශියාවෙන් හා කෝපයෙන් පසු විය. මගේ අපහාසයට යට වී, මගේ අභියෝගය නො පිළිගත්තොත් එය බිරියට ආරංචි වන්නට පිළිවන. එවිට ඇ තමා බිහසු කිරීමට කළ ලෙස පහත් කොට සලකා තමාට

ආලය නොකරන්නට පිළිවනැයි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. අපේ රෙජමේන්තුවේ නිලධරයකු, මම මගේ සහකාරයා වශයෙන් තෝරා ගනිමි. එකල ද්වන්ද්ව යුද්ධවලට දරුණු දඩුවම් පවුණුවන ලදි. එහෙත් එය නිලධාරීන් අතරේ උසස් වාරිත්‍ර ධර්මයක් වශයෙන් පැවැතිණි. ඇතැම් විට එය සිතේ තදින් මුල් බැස ගත් තිරිසන් අවිචාර හැඟීමක් විය.

එය ජූලයි මාසාන්තයේ දිනයකි. පසුදින උදේ හතට නගර සීමාවෙන් පිට අපේ ද්වන්ද්ව යුද්ධය පැවැත්වීමට නියමව තිබිණි. එහෙත් අවසාන මොහොතේ දී අසුරු දෙයක් සිදුවිය. ඒ අසුරු දෙය මගේ ජීවිතය සම්පූර්ණයෙන් ම වෙනස් කළ ප්‍රධාන හේතුව විය. සවස වල් සතකු මෙන් ගෙදර පැමිණි මම මගේ සේවකයා සමඟ කිපී, මුළු වැර ම යොදා කම්මුල් පහරක් ගැසිමි. ඔහු ගේ කටින් ලේ ගලන්නට විය. ඔහු මට සේවය කරන්නට වී වැඩි කාලයක් නැත. මිට කලින් දෘ මම කීප වරක් ම ඔහුට පහර දිනිමි. එහෙත් මෙතරම් වේගයෙන් පහර හුදුන්නෙමි. හිතවතුනි, මා කියන දෙය විශ්වාස කරන්න. දුන් මෙය සිදුවී හවුරුදු හතළිහක් පමණ ඇත. එහෙත් මා එය සිහි කරන්නේ ලැප්ජාවෙන් හා වේදනාවෙන් යුතුව ය. අනතුරු ව මම පැය තුනක් පමණ නිදා ගනිමි. මා අවදි වන විට දිනය පහන් වී තිබුණේ ය. මම ඇඳෙන් නැගිටිමෙමි. නැවැත නිදා ගැනීමට මා තුළ කැමැත්තක් නැත. මම කවුළුව ලගට යොස් කවුළුව ඇර වත්ත දෙස බැලිමි. ඉර පායන සැටි බලා සිටියෙමි. එය ඉතා උණුසුම් අලංකාර දිනයකි. කුරුල්ලෝ මිහිරි ගී ගයන්නට වූහ. එවේලේ මගේ සිතේ ලැප්ජාවෙන් හා නින්දාවෙන් හටගත් සුදුම හැඟීමක් ඇති බව මට දැනිණි. එහි තේරුම කුමක් විය හැකි දැයි ඔම කල්පනා කෙළෙමි. එ වැනි පහත් හැඟීමක් ඇති වන්නේ මා මිනිසකු මැරීමට යන නිසා ද? නැත, එය එසේ විය නොහැකියයි මම කල්පනා කෙළෙමි. නැති නම් මේ හැඟීම ඇති වූයේ මා තුළ මරණයට ඇති බිය නිසා ද? නැත එය ද නො වේඑහෙත් හදිසියෙන් ම මම එය දැන ගනිමි. මේ හැඟීම් මා තුළ ඇති වූයේ පෙර දින රෑ මා මගේ සේවකයාට පහර දුන් නිසා ය. මා ඔහුට පහර දුන් සැටි මට නැවැත නැවැතත් පෙනෙන්නට විය. මම ඔහු ගේ මුහුණට මිට මොළුවා ඇත්තෙමි. ඔහු මා දෙස බලා මගේ පහරට මුහුණ දුන්නේ දැන පහත දමා, හිස කෙලින් තබා, පෙළ ගැසී නිශ්චලව සිටින්නකු මෙනි. මා ගැසූ හැම පහරකින් ම විසිවී ගිය හෙතෙම ආරක්‍ෂාව පිණිස අතවත් නො සෙල්ලුවේ ය. මිනිසකු මිලයට ගන්නේ මෙසේ භූත කිරීම පිණිස ය. එය මිනිසකු තවත්

මිනිසකුට පහර දුන් සැටි දක්වන්නකි. එය කොතරම් දරුණු අපරාධයක් ද? තිහුණු අවියකින් හදවත සිදුරු කළාක් මෙන් මා තුළ දරුණු වේදනාවක් ඇති විය. මම සිහි බුද්ධිය නැති දූවකු මෙන් නොසැලී බලා සිටියෙමි. සිරු බබළයි. සිරුරු සිපගත් අතුපත් මද නල සමග ප්‍රීති වෙයි. සියොත්හු දෙවියන්ට තුන හි ගහයි.....දැනින් ම චුහුණ වසා ගත් මම ඇඳුරු වැතීර ඇඩුවෙමි. මගේ අයිසා මරණමඤ්චකයේ සිට ඔහු ගේ දසයන්ට කී දෙය මට සිහි විය. “නුඹලා මට මේ තරම් සත්කාර කරන්නේ මන් ද? මට මේ තරම් ආදරය මන් ද? නුඹලා ගේ ගරුසත්කාර ලැබීමට තරම් සුදුස්සෙක් ද?” “එසේ නම් මා ද අනුන් ගෙන් ගරු-සත්කාර ලැබීමට තරම් සුදුස්සෙක් ද?” යන ප්‍රශ්නය හදිසියෙන් ම මා තුළ ඇති විය. “දෙවියන් ගේ රුව අනුව මවන ලද තවත් මිනිසකු ගෙන් ගරුසත්කාර ලැබීමට තරම් මා තුළ ඇති සුදුසුකම් මොනවා ද?” මෙසේ ජීවිතයේ පළමු වරට මේ ප්‍රශ්නය මගේ සිතේ තදින් බලපැවැත් වී ය.

“මගේ පෙම්බර අම්මේ, හැම මිනිසා ම, හැම දෙයකට ම වග කීව යුතුයි. නමුත් මිනිසුන් මේ බව දන්නේ නැහැ. දැනගත් දුටු මේ ලෝකය දෙවි ලොවක් වෙනවා.”

“අහෝ, දෙවියනි. මෙය බොරුවක් විය හැකි ද?”යි මම අඩමින් කල්පනා කෙළෙමි, “සමහර විට මා අනෙක් අයට වඩා හැම දෙයකට ම වග කීව යුතුයි. මේ ලොව වෙසෙන හැම දෙනාට ම වඩා මා පවිකාරයකු විය හැකි යි.” හදිසියෙන් ම මට සත්‍ය අවබෝධ විය. මා කුමක් කරන්නට සැරසෙන්නේ ද? මට කිසි ම වරදක් නොකළ, නැණවත්, ගුණවත්, කුලවතකු මරා දමීමට නොවේ ද මා සැරසෙන්නේ? ඔහු මරා දමීමෙන් මා කරන්නේ ඔහු ගේ බිරිඳ ගේ ජීවිතය සදහා ම අදුරු කිරීම ය. ඇයට දුක් පීඩා පැමිණිවීම ය. මම කොටියෙන් චුහුණ වසා ගෙන මෙසේ කල්පනා කෙළෙමි. මෙසේ කල්පනා කරමින් සිටි මට කාලය ගෙවී යන බව නොදැනිණි. ද්වන්ද්ව යුද්ධය සදහා පිස්තෝල සුදුනම් කරගත් මගේ සහකාරයා හදිසියෙන් ම පැමිණියේ ය.

“සුදුනම් වී සිටින එක හොඳයි. දැන් වෙලාව හරි. ඉක්මනට යමු”යි ඔහු කී ය.

කුමක් කළ යුතු දැයි නොදත් මම කාමරය තුළ ඒ මේ අතට ඇවිද්දෙමි. කෙසේ වෙතත් අපි අන්තිමේ දී කරන්නයට නැග ගතිමු.

“විකක් ඉන්න සල්ලි ගන්න අමතක වුණො. ඉක්මනට එන්නමි.” මෙසේ කී මම කරන්නයෙන් බැස, කෙළින් ම මගේ දසයා ගේ කාමරයට ගියෙමි.

“සහෝදරයා, මම ඊයේ උඹේ චූහුණට දෙ පාරක් ගැහැව්වා. කරුණා කරලා මට සමා වන්න”යි මම කිමි.

නිතැතින් ම නැතිගත් එකෙකු සේ ඔහු මා දෙස බැලුවේ ය. මගේ කතාව ප්‍රමාණවත් නොවන බව දුටු මම, මා ඇද සිටි නිලකර ඇදුම් පිටින් ම ඔහු ගේ දෙපා ලග බිම වැටි හිස නමා ආචාර කොට “මට සමා වන්න”යි කිමි.

ඔහු බිරුන්න විය.

“මොක ද හාවුදුරුවනේ මේ කරන්නේ? තවුන්නාන්සේ-ගෙන් වැදුම් ගැනීමට තරම් මා සුදුස්සෙක් ද?”යි ඇසූ දසයා, මා විකකට කළින් ඇඩුවාක් මෙන් දැතින් චූහුණ වසා ගෙන ඇඩුවේ ය. මම වහා ආපසු රථයට දිවගොස් මගේ මිත්‍රයා සමග නික්ම ගියෙමි.

“මීට කළින් දකලා තියෙනවා ද නියම ජයග්‍රාහකයෙක්? දන් තවුසේ ඉදිරිපිට ඉන්නේ නියම ජයග්‍රාහකයෙක්”යි මම මිත්‍රයාට කිමි.

මුළු ගමනේ දී ම මම මහත් සතුටින් කතා කෙළෙමි. සිනා-සුණෙමි. එහෙත් මා කතා කළේ කුමක් ගැන ද? සිනාසුණේ කුමක් ගැනදැයි මම නො දනිමි.

“සහෝදරයා, තවුසේ ලොකු වීරයෙක්. ඇදගෙන සිටින නිලකර ඇදුමේ ගෞරවය ආරක්ෂා කිරීමට තරම් සමතෙක් බව මට පෙනිනවා”යි ඔහු මා දෙස බලා කී ය.

අන්නිමේ දී අපි ද්වන්ද්ව යුධය පැවැත්වීමට නියම කරගත් සානසයට පැමිණියෙමු. මා පැමිණෙන තෙක් මගේ විරුද්ධ වාදියා බලා සිටියේ ය. අපි දෙදෙනා අඩි දෙලහක් පමණ ඇතිත් එකිනෙකාට චූහුණලා සිටියෙමු. පළමු ව වෙඩි තැබීමේ වාරය ඔහු සතු විය. මට වෙඩි තබනතෙක් මම මහත් ප්‍රියයෙන් ඔහු ගේ චූහුණ දෙස බලා සිටියෙමි. මම ඇසි පිය ගැසීම පවා නො කෙළෙමි. මා කීරීමට අදහස් කළ දෙය මැනවින් දැන සිටි මම ඔහු දෙස ආදරයෙන් බලා සිටියෙමි. ඔහු ගේ වෙඩි පහර මගේ කම්මුල හා කන ලගින් ගැව් ගියේ ය.

“දෙසියන්ට පින්සිද්ධ වෙව්වාවෙන්, කිසි ම විපතක් වූණේ නැහැ”යි කෑහා කී මම අතේ තිබුණු පිස්තෝලය කැලේට පිසි කොට “නුඹට පුදුසු තැන මතැනයි” කීම්.

අනතුරු ව මම මගේ විරුද්ධවාදියා දෙසට හැරී මෙසේ කීම්.

“මහත්මියට අපහාස කරලා ද්වන්දුව ගුද්ධයකට අභියෝග කළ මෝඩයකු වූ මට සමා වන්න. සමහර විට මහත්මියට වඩා මා දහස් වාරයක් තරක් වෙන්ත පුළුවනි. මේ ලෝකයේ මහත්මිය දැඩි ව ආලය කරන තැනැත්තියට ඒ බව දන්නන්න.”

මා මෙසේ කියා තිම කරනවාත් සමග ම තිදෙනා ම මට බණින්නට වූහ.

“මා එක්ක ගුද්ධ කිරීමට අකැමැති නම් ඇයි මට නිකරුණේ අපහාස කළේ?”යි මගේ විරුද්ධ වාදියා කිසි ඇසුවේය.

“මම ඊයේ මෝඩ කමක් කළාට අදත් මෝඩකම් කරන්නේ නැහැ”යි මම සිතාසෙමින් කීම්.

“ඊයේ මහත්මිය කළ කී දෙය මම විශ්වාස කරනවා. එහෙත් අද මහත්මිය ගේ හැසිරීම මට තේරුම් ගන්න බැහැ.”

“මහත්මිය ගේ කතාව මම ලියාගන්නවා”යි මම කීම්.

“මහත්මිය මට වෙඩි තියනව ද නැද් ද?”

“නැහැ, මම වෙඩි තියන්නේ නැහැ”යි මම කීම්. “කැමැති නම් ආයේන් වරක් මට වෙඩි තියන්න. එහෙත් වෙඩි නො-තියනවානම් වැඩිය හොඳයි.”

මගේ සහකාරයා මට බණින්නට විය. “විරුද්ධවාදියා ගෙන් සමාව ඉල්ලීමෙන් කරන්නේ අපේ රෙජමේන්තුවට තින්දුවක්. මා මේ බව කලින් දැන සිටියා නම්.....”

මම සහකාරයන් දෙස බලා මෙසේ කීම්. එහෙත් මේ වර සිතා නොවුණෙමි.

“මහත්වරුනි, නමා විසින් කරන ලද මෝඩකම් ගැන පසු නැවෙමින් ඒ මෝඩකම් ප්‍රසිද්ධියේ පිළිගන්නා අයෙක් මේ කාලේ සොයා ගැනීම එ තරම් ලොකු පුද්ගලයක් ද?”

“එහෙත් මේ වැනි ද්වන්දුව ගුද්ධයක දී එහෙම කරන්නේ නැහැ”යි මගේ මිත්‍රයා කී ය.

“ඒක නමයි පුද්ගල” මම පිළිතුරු දෙමින් කිමි.

“මා මේ තැනට ආපු හැටියේ ම මගේ විරුද්ධවාදියා මට වෙහි තියන්නට කලින් මට තිබුණේ මගේ වරද පිළිගැනීමටයි. මේ හඟානක පාපයට මා පොළඹවන්නට කලින් මට තිබුණේ මගේ වරද පිළිගැනීමටයි. එහෙත් අපි අපේ ජීවිත විසඳවත් කරගෙන තියෙන නිසා ඒ වගේ දෙයක් කොහෙන් ම කරන්න බැහැ. මගේ කතාවට සැලැකිල්ලක් දක්වුයේ අහි දෙයක් ඇතිත් ඉඳලා වෙහි තැබුවට පසුවයි. ඒත් ඊට කලින් මා මේ කතාව කලානම් මේ මහත්මයා කියවි, ‘මහත්වරුනි, මේ මිනිසා බය ගුල්ලක්, නිවටයෙක්, පිස්තෝලය දක්ක හැටියේ ම හය වුණා, මිනිසා කියන කතාවේ කිසි ම වැදගත්කමක් නැහැ’ කියා මෙසේ පැවැසූ මම මගේ හදපත්ලෙන් නැගුණු හැඟීම් නොවලහා හෙළි කෙළෙමි. “මහත්වරුනි, දෙවියන් වහන්සේ විසින් අපට දී තිබෙන පඩුරු දෙය බලන්න. පාපයෙන් නිදහස් වූ සොබාදහම බොහෝ ම අලංකාරයි. නිල් පැහැති අහස, පිරිසුදු වාතය මෙලෙක් තණ කොළ, හා අලංකාර පසින් දෙය බලන්න. එහෙත් අපි පාපයෙහි ගිලී සිටින්නෙමු. අනුවණ සිත් ඇත්තෝ වෙමු. මේ ජීවිතය දෙවලොවට සමාන බව අපි තව ම තේරුම් ගෙන නැහැ. අපට තිබෙන්නේ මේ සත්‍යය තේරුම් ගැනීමට පමණයි, තේරුම් ගත්ත වහා ම ජීවිතය ඉතා අලංකාර දෙයක් වෙයි. එතකොට අපට එකිනෙකා වැලඳගෙන ප්‍රීතියෙන් කදුළු සැලිය හැකියි.”

කිව යුතු ද බොහෝ ඇතත් ඊට වඩා මට කතා කර ගත නො හැකි විය. සිතේ හටගත් මිහිර හා ප්‍රීතිය නිසා කතා කර ගත නො හැකි විය. මිට කලින් කිසි කලක ඇති නොවූ ප්‍රීතියකින් හා සුවසකින් මගේ හදවත පිරිණි.

“මහත්මයා ගේ අදහස අලුත්, තර්කාන්විතයි, ශුභවන්තයි.” මගේ විරුද්ධවාදියා කී ය.

“මහත්මයා මා ගැන සිතාසෙන්න පුළුවනි”යි මම ද සිතා සෙමින් කිමි. “දැන් සිතාපුණත් පස්සේ මහත්මයා මගේ අදහස් පිළිගනී වි.”

“මහත්මයා ගේ අදහස් මම අනුමත කරනවා. එසේ නම් මහත්මයා අත දෙනවා ද? මා හිතනවා මහත්මයා අවංකය කියා.”

“දැන් ම නො වෙයි, මහත්මයා ගේ ගෞරවය ලැබීමට තරම් මා සුදුස්සකු වූ පසුව මම මහත්මයාට අත දෙන්නමි.”

අපි ගෙදර ගියෙමු. මුළු ගමනේ දී ම මගේ මිත්‍රයා මට දෙස්

කිවේ ය. ඔහු සමග අමනාප නොවූ මම ඔහු ගේ මුහුණ සිමිබෙමි. මේ ගැන සැල වූ වහාම මගේ මිත්‍රයෝ මා විනිශ්චය කිරීම පිණිස රැස් වූහ.

“මිනිසා අප අදින නිලකර ඇදුමට අපහාස කළා. මිනිසා රෙජමේන්තුවෙන් අස්විය යුතුයි” ඔවුහු කීහ.

“ඒත් මිනිසා නිර්භය ව වෙඩි පහරට මුහුණ දුන්නා”යි ඊට විරුද්ධ වූ අය පැවැසූහ.

“ඔව් ඒක ඇත්තයි. ඒත් දෙවන වෙඩි පහරට මුහුණ දීමට බය වූ නිසා සමාව ඉල්ලුවා.”

“බියගුල්ලෙක් නම් සමාව ඉල්ලන්න ඉස්සෙල්ලා විරුද්ධ වාදයට වෙඩි තියනවා නමුත් ඒ වෙනුවට පිස්තෝලය කැලේට විසිකළා. මෙහි කිසියම් සැගවුන අදහසක් තියෙනවා.”

ඔවුන් දෙස බලා සවන් දෙමින් විනෝද වූ මම අත්තීමේ දී මෙසේ කිමි. “ප්‍රිය මිත්‍රවරුනි, ප්‍රිය සහෝදරයනි, මා රෙජමේන්තුවෙන් අස්කිරීම් ගැන සය වෙන්න එපා. මම දනට ම අස්වුණෙ මම අස්වීමේ ලියකියවිලි අද උදේ භාරදුන්නා. අස් වූ වහාම මම පූජකයෙක් වෙනවා. තාපසාරාමයකට අතුළුවීමේ අදහසිනුයි මම රෙජමේන්තුවෙන් අස්වෙන්නේ.”

මගේ කතාව අසා ඔවුහු කොක්සඩ්ලා සිනා සුණ්හ.

ඔවුහු සිනාසුණහ. ඔවුන්ට ඒ සිනාව නතර කරගත නොහැකි විය. එහෙත් සිනාසුණේ අපහාසයක් වශයෙන් නො ව සිතේ හටගත් ප්‍රතිශේනි. මා පහත් කොට සිතා අපහාස කළ අය ද වහාම මා සමග මිත්‍ර වූහ. ඊළඟ මාසය පුරා, එනම් මගේ අස්වීමේ ලියකියවිලි ලැබෙන තෙක්ම ඔවුහු ‘පූජකයා’ කියමින් මට විශ්ථ තහළ කළහ. ආදරයෙන් කතා කළහ. “නුබ කරගත්ත මේ විපැත්තිය කුමක් ද?”යි කියමින් සමහරු මට විශ්ථ තහළ කළහ.

“නැහැ, මිනිසා බොහෝ ම නිර්භීතයි.” ඔවුහු කීහ. “කිසි ම බයක් හැකක් නැති ව වෙඩි පහරට මුහුණ දුන්නා. මිනිසාටත් නිබුණා වෙඩි තියන්න. වෙඩි නොතිසා පිස්තෝලය විසිකළේ කලින් දවසේ රෑ පූජකයකු විය යුතු බව හිතෙන් පෙනුණ නිසයි.”

ගම්වැසියෝ ද එ තැන් සිට මට අමුතු සැලැකිල්ලක් දක්වන්නට පටන් ගත්හ. මේතෙක් ගම්වැසියෝ මා ඉතා ආදරයෙන්

පිළිගත්තුවත් විශේෂ සැලකිල්ලක් නො දක්වූහ. එහෙත් එක් වර ම මුළු ගමම මා ඇදීන ගත්තේ ය. තමතමන් ගේ ගෙවල් දෙරවල්වලට පැමිණෙන ලෙස ආරාධනා කළහ. මට සිනාසුණහ. ඒ සමග මට ආදරය කළහ. ඔවුන් අපේ ද්වන්ද්ව යුද්ධය ගැන එළිපිටම කතාබහ කළත් රජය අපට දඩුවම් නොකළේ මගේ විරුද්ධවාදියා නායක සෙනෙවි තුමා ගේ නායක වූ නිසා බව මෙහි දී සඳහන් කළ යුතු ය. හැරත් කිසිවකුට තුවාල නුදු නිසාත්, මා හමුදාවෙන් අස් වූ නිසාත්, රජය අපට දඩුවම් කරනවා වෙනුවට අපේ ද්වන්ද්ව යුද්ධය විසිවක් කොට සැලකුවා ය. ඉන්පසු ඔවුන් ගේ සිනාව නොතකා මම මගේ අදහස් නිර්භය ව ප්‍රකාශ කෙළෙමි. ඔවුන් සිනාසුණේ ද්වේශයෙන් නො වේ. සාමාන්‍ය යෙන් මා මගේ අදහස් ගෙළි කරමින් කතා කළේ සවස් කාලයේ කාන්තාවන් සමග ය. ඉවසෙයින් ම කාන්තාවෝ මට සවන් දීමට කැමැති වූ අතරේ මට සවන් දෙන ලෙස පිරිමින්ට බල කළහ.

“කොහොම ද අනෙක් අය ගේ පටි පිංවලට වග කියන්නේ?” යි ඔවුහු සිනාසෙමින් ඇසූ හ. “මට පුළුවන් ද මහත්මයා වෙනුවෙන් වග කියන්න.”

“සමහර විට තවුන්නාන්සේලා මේ ගැන කිසිවක් නොදන්නා- විය හැකියි” මම පිළිතුරු දෙමින් කිමි. “මෙතෙක් කල් ලෝකය හිසේ වැරදි මගකයි. මෙතෙක් කල් අපි බොරුව සත්‍යය ලෙස පිළිගත්තා. ඒ අතරේ අනෙක් අයගෙන් බොරුව බලාපොරොත්තු වුණා. මගේ ජීවිතයේ දී එක්වරකට පමණක් මම අවංකව ක්‍රියා කළා. ඒ නිසා තවුන්නාන්සේලා මා පිස්සකු ලෙස හඳුන්වා මට ලොකු හිතවත්කමක් දක්වන අතර සිනාසෙනවා.”

“අපි කොහොම ද මහත්මයා එක්ක මිත්‍ර නො වි සිටින්නේ?” යි ගෘහපතිනිය සිනා සෙමින් ඇසුවා ය. විසිත්තකාමරයේ අවුත්තන් බොහෝ දෙනෙක් රැස් වි උන්හ. අවුත්තන් අතරේ සිටි තරුණ කතක් හදිසියෙන් ම නැගී සිටියා ය. අපි කලහ කරගත්තේ මේ කාන්තාව නිසා ය. වික කලකට පෙර මා බිරිය කර ගැනීමට බලාපොරොත්තු වුණේ මේ කාන්තාව ය. ඇ කාමරයට ඇතුළු වනවා මම නො දුටුවෙමි. හිඳ සිටි අස්නෙන් නැගී සිටි කාන්තාව මා ලගට පැමිණ ඇගේ අත පිරිනැමුවා ය.

“මහත්මයා ගේ අදහස අයා මහත්මයා ගැන සිනා නොවූ පළමු තැනැත්තා මාය. සිනාසෙනවා වෙනුවට දූසේ ප්‍රියියෙන් පිරුණු කළු ඇති ව මහත්මයාට ස්තුති කළා. මහත්මයා ගේ ශ්‍රේෂ්ඨ ක්‍රියාව ගැන මගේ ගෞරවය මහත්මයාට හිමි වෙනවා” යි ඇ කීවා ය.

අනතුරු ව ඇතේ සැමියා ද මා ලගට පැමිණි පසු කාමරයේ සිටි හැම දෙනාම මා වට කරගත්තා. ඔවුන් ආදරයෙන් මා නොසිමිබා පමණි. මගේ හදවත ප්‍රීතියෙන් පිරිගියේ ය. එහෙත් මගේ සිත ඇදී ගියේ අනෙක් අය සමග මා ලගට පැමිණි තලතුනා මහතකු කෙරෙහි ය. මම ඔහු ගේ නම අසා ඇතත් එ දින සවස වන තුරු ඔහු සමග කතා කර නැත්තෙමි.

(ඇ) අද්භූත ආගන්තුකයා

බොහෝ කාලයක සිට මේ නගරයේ සිවිල් නිලධාරියකුට සිටින මේ මහතා උසස් තත්ත්වයක් උසුලන්නෙකි. ඔුළු නගරයේ ම භෞරවය දිනා ගෙන සිටි ඔහු බනවතෙකි. පරාර්ථකාමියෙකි. ඔහු රහසින් විශාල බනාසක් අනාථ නිවාසවලට පරිත්‍යාග කර තිබෙන බව හෙළි වූයේ ඔහු ගේ මරණයෙන් පසු ව ය. හවුරුදු පනහක් පමණ වයසැති හෙතෙම උස මහතා සුද්ගලයෙකි. එහෙත් ඔහු වඩා කතා නොකළේ ය. ඔහු විවාහ වූණේ මිට හවුරුදු දහයකට පමණ පෙර ය. තවමත් තුරුණුවියේ සිටින ඔහු ගේ බිරිය ඔහුට දුව දරුවන් තිදෙනකු වැදුවා ය. පසු දින සවස මා මගේ කාමරයේ හිඳිනා මිට ඔහු දෙර ඇර ගෙන කාමරයට අතුළු වීය.

මා දත් වාසය කරන්නේ මිට කලින් නතර වී සිටි ස්ථානයෙහි නොවන බව මෙහි ලා සඳහන් කළ යුතු ය. හවුදුවෙන් අස්වීමට ලියකියවිලි බාරදුන් වහාම මම, මිය ගිය රජයේ ලියන්නකු ගේ වැන්දඹු බිරියක ගේ නිවෙසේ කාමරයක් ගෙන පදිංචි වූණෙමි. දත් මගේ වැඩ කටයුතු කරලා දෙන්නේ මේ මහලු කාන්තාව ගේ සේවකයා ය. මා ඇගේ ගෙයි කාමරයක් ගෙන පදිංචිවුණේ ද්වන්දුව යුද්ධයෙන් පසු ගෙදර පැමිණි වහාම මගේ සේවකයා ආපසු රෙජමෙන්තුටට යැවූ හෙයිනි. ද්වන්දුව යුද්ධයට යාමට කලින් අප දෙදෙනා අතරේ සිදුවූ දෙයින් පසු ව ඔහු ගේ මුහුණ බැලීමට මම ලැජ්ජා වීමි. තමා විසින් කරන ලද යහපත් ක්‍රියාවක් හැක ලජ්ජාවීමට තරම් සුහුදුන් මිනිසාට හුරුකම් ඇත්තේ ය.

“පත්‍රගිය දවස් කීපය තුළ මහත්මයා නොයෙක් තැන්වල කළ කතා බහ මම බොහොම ආසාවෙන් අසා සිටියා. මේ අදහස් ගැන වඩාත් භෞද්ධ සාකච්ඡා කිරීම පිණිස මහත්මයා කීවුවෙන් ආශ්‍රය කිරීමට මම අදහස් කළා. මහත්මයා ඒකට විරුද්ධ නැහැ නේ ද?”යි අමුත්තා මගෙන් විමසුවේ ය.

මහත්මයා සමග මිත්‍ර කමක් ඇති කර ගනිමට මා බොහොම

කැමැතියි. ඒක මට කරන ගෞරවයක් ලෙස සලකනා”යි මු, කීවේ සිතේ ඇති වූ නොසන්සුන්කමින් යුතුව ය. මේ මිනිසා, පළමු වරට දුටුහැටියේ මා තුළ මගත් සැලකිල්ලක් ඇති විය. මගේ අදහස්වලට බොහෝ දෙනා සැලකිල්ලෙන් සවන්දුන්නත් මේ තෙක් කල් කිසිවෙක් මේ තරම් උනන්දුවක් දක්වා මා හමුවීමට නොපැමිණියේ ය. මගේ අදහස්වලට සැලකිල්ලක් දක්වා සිත කැමැත්තෙන් ම මා වෙත පැමිණි ආගන්තුකයා හිඳගත්තේ ය.

“මහත්මයා ආත්ම ශක්තියක් තියෙන තැනැත්තෙකු බව මට පෙනී ගියා”යි ඔහු කී ය. “මහත්මයා හැම දෙනා ම පිළිකුල් කරද්දී කිසි ම බලයක් වැඩක් නැති ව ඇත්ත ප්‍රකාශ කළේ එකිනර සිතැත්තකු නිසායි.”

“මා කළ දෙය මහත්මා ප්‍රමාණය ඉක්මවා වණිනා කරනවා”යි මම කිමි.

“නැහැ, මා ප්‍රමාණය ඉක්මවා වර්ණනා කරනවා නොවෙයි” අමුත්තා කී ය. “ඇත්ත කීම මහත්මයා හිතන තරම් ලෙසෙයි වැඩක් නොවෙයි, මම මහත්මයා ගැන මේ තරම් ලොකු සැලකිල්ලක් දක්වා හමු වෙන්න ආවේ මේ කාරණාව නිසායි. මා දක්වන නොහොඹනා කුතුහලය ගැන මා එක්ක තරහ නොවී ද්වන්ද්ව යුද්ධයේ දී විරුද්ධවාදියා ගෙන් සමාව ඉල්ලන කොට මහත්මයා තුළ ඇති වූණේ කුමන විධියේ අදහස් දැකියා මට කරුණාකරලා කියන්න පුළුවන් ද? මා අහන්නේ නොවැදගත් ප්‍රශ්නයක් ය කියා හිතන්න එපා. මා මේ ප්‍රශ්නය අහන්නේ එක්තරා අභිප්‍රායක් ඇතිවයි. ඒ අභිප්‍රාය රහසක්. එහෙත් අප දෙදෙනා දැඩි මිත්‍රයන් වීම දෙවියන් වහන්සේ ගේ කැමැත්තනම් මගේ ඒ අභිප්‍රාය මම මහත්මයාට විස්තර කරලා කියන්නම්.”

ඔහු කතා කළ මුළු කාලය තුළ ම මම ඔහු ගේ මුහුණ දෙස ඔහු කමින් බලා සිටියෙමි. මෙසේ බලා සිටින අතරේ ඔහු ගැන සම්පූර්ණ විශ්වාසයක් මා තුළ ඇති විය. ඒ විශ්වාසය සමග කුතුහලය ද ඇති වූයේ ඔහු ගේ ආත්මය තුළ අමුතු රහසක් සැඟවී ඇති බව මට දැනුණ නිසායි.

“විරුද්ධවාදියා ගෙන් සමාව ඉල්ලන අවස්ථාවේ දී මා තුළ ඇති වූ හැඟීම් ගැන මහත්මයා ප්‍රශ්න කළා නේ ද?” මම පිළිතුරු දෙමින් කිමි. “ඒකට පිළිතුරු දීමට කලින් මෙතෙක් කල් මා කිසිවකුට නොකී දෙයක් මහත්මයාගේ කිය යුතුයි.” මෙසේ පාවැසූ මම මගේ දෘෂ්‍යා හා මා අතරේ සිදුවූ සියලු දෙයන්, මම ඔහු ගේ දෙපා ලග වැටී නමස්කාර කළ සැටින් කිමි. “මහත්මයාට පෙනවා නේ ද සමාව ඉල්ලීම ගෙදර සිට පටන්ගත්ත නිසා ද්වන්ද්ව යුද්ධය පැවැති වෙලාවේ දී මගේ විරුද්ධවාදියා ගෙන් සමාව ඉල්ලීම මට

එ කරම් අපහසුවක් නොවූ බව ! මේ මාර්ගයට බැස්සාට පස්සේ එහි යාම අපහසු වූයේ නොවන බව මහත්මයාට පෙනුවා නේද? මේ මාර්ගයේ යාම සිතට මහත් ප්‍රීතියක්, සැපයක්.”

ඔහු මට සවන් දෙමින් මා දෙස බලා සිටි සැටි මගේ සිත් ගත්තේ ය. “මහත්මයාගේ කතාව බොහෝම වැදගත්. මම වරින්වර මහත්මයා හමුවෙන්න එන්නම්” යයි ඔහු පැවසී ය.

එදා සිට හැම දා සවස ඔහු මා හමුවීමට පැමිණියේ ය. ඔහු තමා ගැන විස්තරයක් කළා නම් අප අතරේ පැවැති මිත්‍ර කම වඩාත් දඩි වන්නට ඉඩ තිබිණි. තිතර මා ගැන විමසූ හෙතෙම කිසි විටක තමා ගැන වචනයක්වත් නොකීවේ ය. එහෙත් ඔහුට මහත් ලැදි කමක් දක් වූ මම, මගේ හැඟීම් ගැන අවංක ව විස්තර කොට කීම්. ඔහු අවංක මිනිසකු බව පෙනෙන විට ඔහු පිළිබඳ රහස සොයන්නේ කුමට ද? හැරත් ඔහු මට වඩා වැඩිමල් ය. මා වැනි තරුණයකු හමුවීමට පැමිණීමට සම තත්ත්වයේ ලා සලකයි. ඔහු බුද්ධිමතකු බැවින් මම ඔහු ගෙන් බොහෝ දු දන ගතිමි.

“ජීවිතය සවර්ණ රාජ්‍යයට සමානයයි. මම බොහෝ කාලයක ඉඳල මේ ගැන කල්පනා කළා. මේ ගැන මිස මා වෙත කිසි ම දෙයක් ගැන කල්පනා කළේ නැතැ” යි හදිසියෙන්ම කී හෙතෙම අනතුරුව මා දෙස බලා සිතාසි මෙසේ කීවේ ය. “ජීවිතය සවර්ණ රාජ්‍යයට සමාන බව මහත්මයාට වඩා හොඳට මා පිළිගෙන තියෙනවා. මා එසේ පිළිගෙන තියෙන්නේ මොන කරුණක් නිසාද කියා පසු ව කියන්නමි.”

ඔහු මට සමකිසිවක් කීමට බලාපොරොත්තු වන්නේ යයි ඔහුට සවන් දුන් මම කල්පනා කෙළෙමි.

“සවර්ණ රාජ්‍යය අප හැම දෙනා තුළ ම සැඟවී තියෙන දෙයක්” යයි ඔහු කීවේ ය. “එය මා තුළ ද සැඟවී තියෙනවා. දැන් මට තියෙන්නේ ඒ ගැන සිතීම පමණයි. සිතූ හැටියේ ම එහි සත්‍යය මා වෙත පැමිණ මගේ ජීවිතය අවසන් වන්නෙක් මා සමග සිටිනවා.” අවදි වූ හැඟීම්වලින් යුතුව කතා කළ හෙතෙම අද්භූත බැල්මෙන් මා දෙස බලා මෙසේ කී ය. “තමා විසින් කරන ලද පටි හැර, හැම දෙනාත්, හැම දෙයටත් තමා වග කිව යුතු බව මහත්මයා කල්පනා කිරීම බොහෝම හොඳයි මේ වැනි හැටි ප්‍රශ්නයක් මහත්මයා එක් වර ම සම්පූර්ණයෙන් ම අවබෝධ කර ගැනීම මහ පුද්ගලයක්. මේ සත්‍යය අවබෝධ කර ගත්,

වහා මි මිනිසාට සර්ග රාජ්‍යය සිහිනයක් නො ව සැබැවක් බව පෙනී යනවා ඇති.”

“කවද ද මේ සත්‍යය මිනිසාට අවබෝධ වෙන්නේ? මිනිසා මේ සත්‍යය අවබෝධ කරගනීවි ද? මෙය සිහිනයක් නො වේ ද?” යි මම කෝපයෙන් කැසා ඇසිමි.

“මොනවා, එහෙනම් මේක විශ්වාස කරන්නේ නැද්ද? මේ සත්‍යය ගැන දේශනා කරන ඔබ ඒය විශ්වාස කරන්නේ නැද්ද? මා කියන දෙය විශ්වාස කරන්න. මහත්මයා සිහිනයක් ලෙස හඳුන්වන මේ දෙය කවද හෝ සත්‍යයක් වෙනවා. ඒ ගැන සැක තිබන්න එපා. එහෙත් එය දැන් ම සිදු වන දෙයක් නො වෙයි. හැම දෙයක් ම සිද්ධ වන්නේ කිසියම් නීතියක් අනුවයි. මෙය ආධ්‍යාත්මික, නැතිනම් මනෝවිද්‍යාත්මක ක්‍රමයක් අනුව සිදුවන දෙයක්. මේ ලෝකය වෙනස් කිරීමට නම්, මිනිසා කල්පනා කරන ක්‍රමය ද වෙනස් වෙන්න ඕනෑ. හැම දෙනා ම සහෝදරයන් ලෙස පිළිගන්නා තෙක් මනුෂ්‍යයන් අතරේ සහෝදරත්වයක් ඇති වන්නේ නැහ. තමන් ගේ යහපතට කොතරම් හේතු වුවත්, මිනිසාට විද්‍යාවේ ආධාරය ඇති ව කවද-වත් ධනය හා මිනිස් අයිතිවාසිකම් පොදුවේ බෙදා ගන්නා ලැබෙන්නේ නැහැ. තමන්ට ලැබෙන කොටසින් කිසිවෙක් සැහීමට පත්වන්නේ නැහැ. එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඔවුන් එකිනෙකාට ජර්සියා කරන්නටත්, වෛර කරන්නටත්, ඇත කොටා ගැනීමටත් පටන් ගනිති. මහත්මයා මගෙන් ඇසුවානේ ද කවදද මෙය සිද්ධ වෙන්නේ කියා? කවද නවුත් මෙය සිද්ධවේවි. ඊට කලින් උස් මිටි කම් අනුව මිනිසුන්ට සැලැකීමේ කාලය අවසන් වෙන්න ඕනෑ.”

“උස් මිටි කම් අනුව සැලැකීමේ කාලය යන්නෙන් මහත්මයා අදහස් කරන්නේ මොකක් ද?” යි මම අසිමි.

“මේක හැම තැන ම පවතින දෙයක්. විශේෂයෙන් ම මේ කාලේ පවතින දෙයක්. ඒත් තව ම සම්පූර්ණ වෙලා නැහැ. තව ම අවසන් වෙලා නැහැ. අද කවුරුත් වැයම් කරන්නේ එකිනෙකා ගෙන් වෙන් වී, ඇත් වී, සිටීමටයි. තමා පමණක් තනියෙන් ම සියලු සැප සම්පත් විඳීමටයි. එයින් සිද්ධ වෙන්නේ ජීවිතය විනාශ කර ගැනීම පමණයි. ආත්ම තෘප්තිය වෙනුවට ඔවුන් එකිනෙකා ගෙන් ඇත් වී, වෙන් වී, තව තවත් තනිවෙනවා, මේ පරම්පරාවේ හැම දෙනා ම ආත්ම තෘප්තියෙන් යුත් කොටස්-වලට බෙදී සිටිනවා. හැම දෙනා ම තමා විසින් තනාගත් සිදුරට රිත්තා ගන්නවා. අසල්වැසියා ගෙන් වෙන් වී, ඇත් වී,

සැඟවී සිටිනවා. තමා සතු හැම දෙයක් ම හංගනවා. අන්තිමේ දී මේ ව්‍යාපාරය කෙළවර වෙන්නේ තමා අනෙක් අයගෙන් ඇත් වන අතර අනෙක් අය තමාගෙන් ඇත් කොට තබමින්. ඔහු අනෙක් අය ප්‍රතික්‍ෂේප කරන අතරේ අනෙක් අය ඔහු ප්‍රතික්‍ෂේප කරනවා. හැකි තරම් ධනය රැස්කරලා, දන් තමා කො තරම් බල-වතෙක් ද, ධනවතෙක් දැයි කියා කලපනා කරනවා. වස්තු කාමය නමැති උමතු වෙන් පෙළෙන මේ මිනිසා, තමා ධනය රැස් කළ තරම්ට විනාශය කරා ලංවන බව දන්නේ නැහැ. ඔහු මෙසේ විනාශ වන්නේ ධනවතකු ලෙස සමාජයෙන් වෙන් වී තමා ගැන පමණක් කල්පනා කිරීමට, තමා ගැන පමණක් විශ්වාස කිරීමට පුරුදු වී සිටින නිසායි. අනුන් ගේ උපකාරය ගැන විශ්වාස නොකිරීමට පුරුදු වූ නිසායි. තමා පොදි බැඳගත් ධනය හා බලය නැති වේය යන අදහසින් ඔහු රු දවල් දෙකේ නැති ගෙන වෙවිලනවා. නිශම ආරක්‍ෂාව ලැබෙන්නේ සමාජ යම්ගියෙන් හා සමූහකයෙක් මිස සමාජයෙන් ඇත් වී, වෙන් වී, තනි වී සිටීමෙන් නොවන බව, මේ කාලේ හැම තැනම බොරු වෙන් හා රුවැටිල්ලෙන් මුළු වී සිටින මිනිසාට වැටහෙන්නේ නැහැ. මේ හයානක මමනිය නිසැකයෙන් ම අවසන් වෙන්න බිනැ. තමා ඉතා අසාධාරණ ලෙස එකිනෙකාගෙන් වෙන් වී සිටින බව එතකොට කාටත් අවබෝධ වේ වී. නිශම සත්‍යය නොදක මෙතරම් කාලයක් අකිකාරයේ සිටීම ගැන මිනිසා පුදුම වෙන්න පුළුවනි එතකොට 'මිනිසා ගේ පුත්‍රයා' අහසේ පහළ වෙනවා ඇති. එහෙත් ඒ අවසාව පැමිණෙන තෙක් අපි ධර්මය නංවා තැබිය යුතුයි. සමහර විට එය තනියෙන් ම කරන්නට සිද්ධ වෙන්න පුළුවනි. කොහොම හරි මිනිසා එය භාවකටවත් ආදර්ශයක් පෙන්නා, සමාජයෙන් වෙන් වී සිටීමේ අදහස අත්හැර දමා, සහෝදරත්වය මත ගොඩනැගුණු, මනුෂ්‍යයා ගේ යහපත පතා මහා සේවයක් කළ යුතුයි. සමහර විට ඔහු කරන උතුම් සේවය නිසා ඔහු පිස්සකු ලෙස පිළිගන්න පුළුවනි, පිස්සකු ලෙස පිළිගෙන කො තරම් සිනාසුණත් ඒ ශ්‍රේෂ්ඨ අදහස රැක ගැනීම පිණිස ඔහු එ වැනි උතුම් සේවයක් කළ යුතුයි"

අපි හැම දුම සවස් කාලය ගත කළේ මේ වැනි සිත නො-සන්සුන් කරවන උද්‍යෝගයක් සාකච්ඡාවල ගෙදෙමිනි. සමාජ රැස්වීම්වලට සහභාගිවීම අත්හැර දැමූ වම හිතමිතුරන් හමුවීමද අඩු කෙළෙමි. හැරත් මගේ අලංකාර ජීවිතය ද අවසන් විය. මා මෙසේ කියන්නේ මගේ හිත මිතුරන්ට දෙය් පැවරීමේ අදහසින් නො වෙයි. මගේ මිත්‍රයෝ තවමත් ඉතා ආදරයෙන් මා පිළිගෙන සංග්‍රහ කරති, එසේ කරන්නේ සමාජ වාරිත්‍ර කරනු පිණිසය

සිරිත්විරිත්වලට තවවත් සමාජයේ විශාල බලයක් තිබෙන බව කිසිවකුට බොරු කළ නො හැකි ය. මේ අද්භූත ආගන්තුකයාට මම ඉතා ආදරයෙන් හා ගෞරවයෙන් සංග්‍රහ කෙළෙමි. මම ඔහු ගේ උගත්කමින් ආශාවාදයක් ලබන අතරේ, ඔහු කිසියම් රහස් වැඩ පිළිවෙලක් සිතේ ඇති ව ඉතා උතුම් වැඩක් කිරීමට සැරසෙන්නේ යයි කල්පනා කෙළෙමි. හැරත් ඔහු මට කැමැත්තක් දක්වූයේ මා ඔහු ගේ රහස දන ඒ ගැන ප්‍රශ්න නොකළ නිසා විය යුතුයි. එහෙත් ඔහු මට කිසියම් රහස් ගෙළු කිරීමට ඉතා ආශාවෙන් සිටින බව මම දන ගතිමි. මට එය වඩාත් හොඳට පැහැදිලි ව පෙනුණේ මසක් මපණ කල් ගතවූවාට පසුව ය.

“තහරයේ සිටින මිනිසුන් අප ගැන විපරම් කරන බවත්, මා නිතර මහත්මයා හළුවීමට එන්නේ මන්ත ද කියා ප්‍රශ්න කරන බවත්, මහත්මයා දන්නවා ද? ඔවුන් ප්‍රශ්න කළාට වරදක් නැහැ. ඔවුන්ට වැඩි කල් නො ගොස් ඉක්මනට ම යම් කිසිවක් දන ගන්නට ලැබෙව්”යි ඔහු මට වතාවක් කීවේ ය.

ඇතැම් විට ඔහු සිටිතැවියේම නොසන්සුන් වෙයි. එ වැනි අවස්ථාවල දී ඔහු වහා නික්ම යයි. සමහර විට මා දෙස තියුණු බැල්මෙන් බොහෝ වේලා බලා සිටියි. “දන් මොහු මට ඉතා වැදගත් දෙයක් කීමට සැරසෙනවා”යි එ වැනි අවස්ථාවල දී මම කල්පනා කෙළෙමි. එහෙත් ඔහු හදිසියේම ඉවත බලා සාමාන්‍ය දෙයක් ගැන කතා කරයි, ඔහු නිතර සිස කකිසන බව කියයි. දිනක්, බොහෝ වේලා මහත් උනන්දුවෙන් මා සමග කතා කරමින් සිටින විට සිටිතැවියේ ම ඔහු ගේ මුහුණ සුදුමැලි වන බව මම දිවිමි. ඔහු ඇස පිය නො සොල්වා මා දෙස බලා සිටියේ ය. ඒ අතරේ ඔහු ගේ මුහුණේ මස් පිඬු වෙවිලන්නට විය.

“මොක ද තියෙන අමාරුව? මහත්මයාට සනීප නැද්ද?”යි මම ඇසිමි.

සල්ප වේලාවකට පෙර ඔහු තියේ කැක්කුමක් ගැන පැමිණිලි කෙළේ ය.

“නැහැ.....මහත්මයා දන්නවා ද ... මම මිනීමරුවෙක්.”

ඔහු මෙසේ කියා සිනාසුණේ ය. ඔහු ගේ මුහුණ පිරිවටයක් මෙන් සුදුමැලි විය. මට කිසිවක් ගැන කල්පනා කිරීමට ඉඩ නො ලැබිණි. ඊට කලින් ‘ඇයි ඔහු සිනාසෙන්නේ?’ යන අදහස මිදුලි සැරයක් මෙන් මගේ සිත විනිවිද ගියේ ය. මම ද සුදුමැලි වුණෙමි.

“මොනව ද මේ දෙයින්නේ?”යි මම කැනූ ඇසිමි.

“මේ වචනය කියන්න මොකෝ තරම් දුකක් වින්දද කියා මහත්මයා දන්නේ නැහැ. කොහො ම හරි මම වචනය කිව්වා. දන් මොකින්නේ නිසම මොකියේ බව මට පෙනුවා. මම ඒ මොකිය දිගේ ඉදිරියට ගමන් කරනවා” යි ඔහු සිතාසෙමින් කීය.

බෙහෝ වේලා ගතවන තුරු මම ඔහු ගේ කතාව විශ්වාස නොකෙළෙමි. ඔහු තෙදිනක් ම පිට පිට පැමිණි කතාව සවිස්තරව කීමෙන් පසුවයි මම එය විශ්වාස කළේ. ඔහු පියසෙක් යයි මම කල්පනා කෙළෙමි. එහෙත් අන්තිමේ දී මගේ බලවත් ශෝකයට හා පුද්ගලයට මම ඔහු ගේ කතාව විශ්වාස කෙළෙමි. ඔහු කළ අපරාධය බොහෝ ම දරුණුයි, හයානකයි.

හවුරුදු දහතරකට පෙර ඔහු ඉබ්ම හිමි, ධනවත්, රුමත්, තරුණ වැන්දඹු ලියක මරා දැමීමේය. අපේ ගමේ ඇය සතු ගෙයක් තිබිණි. ඇයට දඩු ව ආලය කළ මගේ මිත්‍රයා ඇයට ඒ බව පවසා තමා සමග විවාහ විමට ඇය කැමැති කරවා ගැනීමට වැයම් කෙළේ ය. එහෙත් ඇය යුද්ධ හමුදාවේ උසස් නිලයක් දරන කුල-වතකුට බහ දී සිටියා ය. ඇය ඔහු ගේ පැමිණීම බලාපොරොත්තුව සිටියවුත් ඔහු යුද්ධපෙරවුණට ගොස් සිටියේ ය. මගේ මිත්‍ර මහතා ගේ ශෝචනාව ප්‍රතික්ෂේප කළ කුල කතා මින් පසු තමා බැලීමට නොඑන ලෙස ඇයාද සිටියා ය. ඇය බැලීමට යාම නතර කළ හෙතෙම රාත්‍රි කාලයේදී ඇගේ වත්තට රහසින් ඇතුළු විය. ඇගේ නිවෙස ඔහුට ගොදුරු පළපුරුදු තැනකි. එහෙත් අසුවේය යන බියෙන් ඔහු වහලේ උළු ඇරගෙන ගෙට ඇතුළු විය. නිර්භීත කමින් කරන මිනීමැරුම් බොහෝ විට සාර්ථක වෙයි.

වහලයෙන් ඇතුළු වූ ඔහු හිණි පෙළ දිගේ පහතට බැස්සේ හිනි පෙළ වූල ඇති දොර බොහෝ විට දසයන් ගේ නොසැල-කිල්ලෙන් ඇර තබන බව දැන සිටි නිසා ය. ඔහු බලාපොරොත්තු වූවාක් මෙන් දොර ඇර දමා තිබුණේ ය. ගෙය අඳුරු විය. පහනක් දල්වෙන ඇගේ යහන් ගැබ් දෙසට ඔහු අඳුර තුළින් ගියේ ය. ඒ පහන දල්වුණේ ඇගේ කාමරයේ තබා ඇති පුරුවම ඉදිරි පිට ය. කලින් කතා කරගත්තාක් මෙන් එදින රැ ඇගේ සේවිකාවෝ ප්‍රදේනා, ඇයට නොකියා, උපන්දින උත්සවයකට ගියාහ. අනෙක් දසයෝ ගෙය පහළ තට්ටුවේ හා වුළුතැන් ගෙය තිදු සිටියහ. යහනෙහි නිදා සිටින ඇය දුටු හැටියේ ම ඔහු ගේ රාගය අවදි විය. ඒ සමග පළි ගැනීමේ චේතනාවෙන් හා ජර්ඝියාවෙන්

හටගත් කෝපයෙන් සිත අවුල් විය. සුරා බී මත් වූ බේබිද්දකු මෙන් ඇගේ යහන ලඟට ගිය හෙතෙම දිග පිහියක් ගෙන ඇගේ පසුවට ඇත්තේ ය. ඇ කිසි ම ශබ්දයක් නො නඟා මීය ගියා ය. අනතුරු ව, මේ අපරාධයට දඬයන් අසුවන ලෙස ඔහු වැඩ පිළියෙල කෙළේ ය. ඇගේ මුදල් ගැනීමට ඔහු පසුවට නො වී ය. මේ අපරාධය කළේ මෝඩ දඬයකු බව ගැහවීම පිණිස ඔහු ඇගේ කොට්ටය යට තිබුණු යතුරු කැරැල්ල ගෙන, ඇගේ අල්මාරිය ඇර වටිනා ලියකියවිලි තිබිය දී මුදල් ගා වෙනත් දේවල් පමණක් ගත්තේ ය. බොහෝ වටිනා ඉතා සියුම් ආභරණ තිබිය දී, වැඩි වටිනා කමක් නැති ලොකු ආභරණ පමණක් ගත්තේ ය. ඔහු සමහර බඩු ගත්තේ, ඇය මතක තබා ගැනීම පිණිස ය. මෙසේ මේ හයානක කටයුත්ත නිම කළ හෙතෙම ගෙට ඇතුළු වූ තැනින් ම ආයේත් පිට වී ගියේ ය.

මේ හයානක මිනීමැරුම ගැන ආරන්චි වූ පසු දිනවත්, ඊට පසු කාලයේ දී වත් මිනීමැරුවා ඔහු යයි කිසිවෙක් සිහිනෙත්වත් අවිධාන නොකලහ. කිසිවෙක් ඔවුන් අතරේ පැවැති සම්බන්ධය නොදත්හ. තමා ගේ මේ රහස පැවැසීමට ඔහුට හිත මිතුරෙක්ද නැත. හැරත් ඔහු වඩා සමාජය සමග ගැවසෙන්නෙක් ද නො වේ ඔහු මිය ගිය තැනැත්තී දුරින් දැන ඇදින සිටියකු බව කවුරුත් දැන සිටියහ. ඇ මිය ගිය සතියේ දී ඔහු ඇය හමුවීමට නොගිය බව කවුරුත් කීහ. පිරිසේ නැමැති ඇගේ දඬයා මිනීමැරුමට සැක කරන ලදී. හැම සිද්ධියක් ම ඒ සැකය තහවුරු කෙළේ ය. මේ දඬයාට නැයෝ නැත. ඔහුගේ කල්කියාව ද හොඳ නැත. තමා ගේ දඬයන් අතරින් යුද්ධ හමුදාවට එකතු යැවිය යුතු බැවින් ස්වාමි දු පිරිසේ ගැවීමට අදහස් කරගෙන සිටියා ය. ඒ බව දඬයා ද දැන සිටියේ ය. තමැරුමේ දී සුරා බී මත් වී සිටි ඔහු ස්වාමි දු මරන බවට තර්ජනය කළ බව කවුරුත් දැන සිටියහ. ඇගේ මරණයට දෙ දිනකට කලින් ගෙදරින් පැන ගිය හෙතෙම තහරයේ කිසියම් තැනැත්තා සැහවී සිටියේ ය. මිනීමැරුමට පසු දින ඔහු නගරයෙන් පිට, මහ මග, සුරාමතින් වැටී සිටියේ ය. ඔහු ගේ සාක්කුවේ පිහියක් තිබිණි. ඔහු ගේ දකුණු අතේ ලේ තැවරී තිබුණේ ය. එහෙත් ලේ තැවරුණේ කෙසේ දැයි කිසිවෙක් නො දත්හ. තමා ගේ නගයෙන් ලේ ගලන බව ඔහු කීවේ ය. එහෙත් කිසිවෙක් එය විශ්වාස නොකලහ. තමන් උක්සවයකට ගිය බවත්, ආපසු පැමිණෙන තෙක් පැළ දෙර ඇර දමා තිබුණු බවත්, තරුණ සේවිකාවෝ දෙදෙනා කීහ. මේ අභරණ දඬයා සැක කිරීමට තවත් කරුණු රාශියක් ඉදිරිපත් විය. අන්තිමේ දී දඬයා සිරසාරයට ගෙන, මිනීමැරුමේ වෝදනාව පිට නඩු

පවරන ලදී. එහෙත් සතියකට පස්සේ රෝගාතුර වූ හෙතෙම ආරෝග්‍ය ශාලාවේ දී මිය ගියේ ය. එ තැනින් නඩුව ද අවසන් විය. ධනවත් කුල කත මරන ලද්දේ මිය ගිය දහසා බව විනිශ්චයකාරයෝත්, රජයත්, නගර වැසියෝත්, දඹව විශ්වාස කළහ. අපේ මිත්‍ර මහතා තමා කළ අපරාධයට දඬුවම් විඳින්නට පටන් ගත්තේ එ තැන් සිට ය.

පළමු ව මිනී මැරීම ගැන තම සිතේ වේදනාවක් ඇති නොවූ බව අදහන අවුත්තා තොහොත් මගේ මිත්‍ර මහතා කීවේ ය. වික කලක් ගතවන තුරු ඔහු කාලකණ්ණියකු ලෙත් ජීවත් විය. එහෙත් ඔහු යෝක වුණේ, කාන්තාව මරා දැමූ නිසා නොව, තමා ආලය කළ ස්ත්‍රිය විනය කළ නිසා ය. කිසි කලක ඔහුට ඇය සිසැසිත් දකගැනීමට නොලැබෙයි. ඇය මරා දමීමෙන් ඔහු කළේ තමාගේ ආලය විනය කිරීම ය. දන් ඇ ජීවතුන් අතරේ නැත. රාගය නැමැති ගින්නෙන් ලේ නගර ගිනියම් වූ අවසාවේ දී ඇය මරා දමීමෙන් ඔහු කළේ තමාගේ ම ආලය මරා දමීම ය. ඔහු පසුතැවුණේ ඒ නිසා ය. එහෙත් අභි-කත රාශිය ගලා මුහුණෙකු මරා දමීම ගැන ඔහු කල්පනා නොකළේ ය. තමා මරා දැමූ ස්ත්‍රිය වෙත මිනිසකු ගේ බිරිය වන්නට ඉඩ තිබුණේ ය යන අදහස ඔහුට ඉවසුම් නොදෙන්නක විය. එ හෙයින් තමා අනුගමනය කළ ක්‍රියා මාර්ගය නිවැරදි බවත්, ජීව වඩා වෙන කිසිවක් තමාට කළ නොහැකි බවත්, බොහෝ කාලයක් ගත වන තුරු ඔහු විශ්වාස කෙළේ ය.

පළමු ව මිනී මැරීමේ වේදනාව පිට දහසා හිර භාරයට ගැනීම ගැන ඔහු නොසන්සුන් විය එහෙත් දහසා අසනීට වී මියගියාට පස්සේ ඔහුගේ නොසන්සුන්කම නැති විය. දහසා මිය ගියේ සිරභාරයට ගත් නිසා හෝ, ඉන් තැනි ගත් නිසා හෝ නොව ගෙදරින් පැන ගිය දින සුරා මතින් මුළු රැයක් ම තෙත පොළොවේ තිදා සිටීමෙන් හටගත් රෝගයකින් යයි ඔහු අදහස් කෙළේ ය. කාන්තාව ගේ මුදල් හා වෙනත් දේවල් සොරකම් කිරීම ගැන මගේ මිත්‍රයා දුක් නොවූයේ, ලෝභ සිතින් ආදායක කළ බවට සැක ඇති කිරීමේ අදහසින් ඒවා සොරකම් කළ හෙයිනි. ඔහු සොරකම් කළේ ඉතා සුළු මුදලකි. වික දිනකට පසු ඔහු ඒ මුදල් එකතු කොට නගරයේ අනාථ නිවාසයකට පරිත්‍යාග කෙළේ ය. ඔහු මේ පරිත්‍යාගය උවමනාවෙන් ම කළේ සොරකම ගැන සිතේ පැවැති නොසන්සුන්කම මග හැරදමීම පිණිස ය. සුදුමයකට මෙන් ඔහු කලක් භාමයෙන් සිටියේ ය. ඔහු ඒ බව මට කීවේ ය. මේ කාලයේ දී සිවිල් සේවයට බැඳුණු හේතෙම ඉතා අමාරු කටයුත්තක් සඳහා සිය කැමැත්තෙන් ම

ඉදිරිපත් විය. ඒ සඳහා හවුරුදු දෙකක් ම ගත විය. දැඩි ආත්ම ශක්තියකින් යුත් ඔහුට මිනී මැරුම ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම අමතක විය. අතීතය මතක් වූ හැම විටම ඒ පිළිබඳ අදහස් සිතින් ඉවත් කර දැමීමට ඔහු වැයම් කෙළේ ය. පරාජීයේව-යෙහි යෙදුණු හෙතෙම ගතරයේ සමාජ සේවය සඳහා ආයතන කීපයක් ම ආරම්භ කොට පවත්වා ගෙන ගියේ ය. මොස්කව් හා පිටස්බර්ග් පුරයේ සමාජ සේවකයකු ලෙස පතල වූ හෙතෙම එහි සමිති සමාගම් කීපයකටම බැදුණේ ය.

එහෙත් අන්තිමේ දී ඔහුට ආයේත් අතීතය සිහි විය. ඔහු අතීතය ගැන කල්පනා කරමින් යෝක විය. ඒ කල්පනාවත්, යෝකයත් ඔහුට විඳ ගත නොහැකි විය. ඒ අතරේ උගත් රුමත් තරුණියක කෙරෙහි ඔහු ගේ නෙත් සිත් ඇදී ගියෙන් වැඩි කල් යන්නට පෙර ඔහු ඇය සමග විවාහ විය. ඔහු මෙසේ විවාහ වූයේ සිතේ පැවැති නොසන්සුන්කම නැතිවේ ය යන අදහසිනි. අලුත් ජීවිතයකට පිවිස අඩු දරුවන් ගේ කටයුතුවල යෙදෙමින් අතීතය අමතක කළ හැකියැයි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. එහෙත් අනෙකක් ම සිදුවිය. විවාහ වී පළමු මාසයේ දී ම “මගේ බිරිය මට බොහෝම ආදරෙයි. එහෙත් ඇය ඇත්ත දන ගත්තොත් කුමක් සිදු වෙයි ද?” යන අදහස ඔහු ගේ සිතට නිරතුරුවම වඳ දෙන්නට විය. නමුත් දරුවකු ලැබෙන්නට යන බව බිරිය කී විට ඔහු නොසන්සුන් විය. “මම ජීවිතයක් ඇති කරන්නෙමි. එහෙත් ඒ අතරේ මම ජීවිතයක් නැති කෙළෙමි”යි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය. කල් යාමේ දී ඔහුට දරුවෝ කීප දෙනෙක් ම ලැබුණහ. “මිනි මරුවකු වන මම මගේ දරුවන්ට ආදරයෙන් උගන්වනවා, ඇති දඩිකොට හොඳ නරක කියා දෙන්නේ කොහොම ද?” දරුවන් සුරතල් කිරීමට ඔහු තුළ දැඩි ආශාවක් ඇත. “මගේ දරුවන් ගේ අභිසංක අවංක මුහුණු දෙස බැලීමට තරම් මම සුදුස්සෙක් නොවෙමි”යි ඔහු කල්පනා කෙළේ ය.

අන්තිමේ දී, ඔහු විනාශ කළ තරුණ ජීවිතය, ඉන් පිට වූ පළිගැනීමේ චේතනාවෙන් පෙළෙන රුහිරය, ඔහු ගේ සිත තුළ හොල්මන් කරමින් ඔහුට වඳ දෙන්නට විය. ඔහුට භයානක සිහින පෙනෙන්නට විය. දැඩි ආත්ම ශක්තියකින් යුත් හෙතෙම “මා රහසේ විඳින මේ විත්ත වේදනාව මගින්, මා කළ දරුණු පාපයට වන්දි ගෙවමි”යි කල්පනා කොට බොහෝ කාලයක් දුක ඉවසා දරා සිටියේ ය. එහෙත් ඒ අදහස නිෂ්ප්‍රයෝජන විය. කාලයත් සමග ඔහු ගේ ක දරුණු විය.

ඔහු ගේ තද පරුෂ අඳුරු ජීවිතය හැම දෙනාට ම තර්ජන-යක් වුවත් ඔහුට සමාජයෙන් ගරු සත්කාර ලැබුණේ ඔහු කරන

පරාජිත සේවක නිසා ය. ඔහුට සමාජය ගරු කළ තරමට ඔහු තුළ පැවැති නොසන්සුන් කම වැඩි විය. තමා දිවි නසා ගැනීමට අදහස් කළ බව ඔහු මට කී ය. එහෙත් ඒ අතරේ වෙනත් අදහසක් ඔහු ගේ සිතට වද දුන්නේ ය. එය කිසිසේත් නොපිළිගත හැකි, ක්‍රියාවේ නො යෙදවිය හැකි අදහසක් ලෙස පළමු ව ඔහුට පෙනී ගියත් පසු ව එය ඉවත් කළ නොහැකි තරමට සිත දූෂිත අල්ලා ගත්තේ ය. මහට බැස, හමුවන මිනිසුන්ට තමා මිනී මරුවකු බව පැවසීමට ඔහු කිප වරක් ම සිහිනයෙන් කල්පනා කරන්නාක් මෙන් කල්පනා කෙළේ ය. හවුරුදු තුනක් පමණ කල් මේ අදහස, නොයෙක් වෙස් ගනිමින් ඔහු ගේ සිතේ හොල්මන් කරමින් වද දුන්නේ ය. සිතට වද දෙන මේ රහස හෙළි කළ හොත්, රහස නිසා ලෙඩ වූ ආත්මය සුවය ලබා සදාකල්ගිම සාමයෙන් සිවිය හැකියයි ඔහු දැඩි ව විශ්වාස කෙළේ ය. එහෙත් ඒ විශ්වාසය නිසා ඔහු තුළ දැඩි භීතියක් ඇති වූයේ රහස හෙළි කරන්නේ කෙසේද යන ප්‍රශ්නය මතු වූ නිසායි. ඔහුට අපේ දවත්දව යුද්ධය ගැන පුවත සැළවූයේ මේ කාලයේ දී ය.

“මහත්මයා දිහා බලා මම තීරණයකට බැස ගත්තා”යි ඔහු කී ය.

මම ඔහු දෙස බැලීම්.

“මහත්මයාට පුළුවන් ද තීරණයකට බැස ගන්නා?”යි මම දැන එක්කර ගනිමින් ඇසිමි. “මේ තරම් සුළු දෙයකින් මහත්මයා තුළ මේ තරම් විශාල අධිෂ්ඨානයක් ඇති විය හැකි ද?”

“මගේ අධිෂ්ඨානය අවුරුදු තුනක සිට ක්‍රමයෙන් වැඩුණු දෙයක් ය”යි ඔහු කී ය. “මහත්මයා ගේ කතාවෙන් පස්සේ ඒක සම්පූර්ණ වුණා. මහත්මයා ගේ මුහුණ දිහා බලා මම දෙස් පරා ගන්නා අතර මහත්මයාට ඊරිසියා කළා.”යි ඔහු අවසාන කොටස කීවේ මදක් රළු බසින්.

“මා හිතන්නේ නැහැ කිසි ම කෙනෙක් මහත්මයා ගේ කතාව විශ්වාස කරාවිය කියා. මේ මිනී මැරුම් සිදුවෙලා දැනට අවුරුදු දහ හතරක් වෙනවා”යි මම කිමි.

“මට ඔප්පු කරන්න පුළුවන් කරුණු බොහො ම තියනවා.”

මම ප්‍රියයෙන් කදුළු සලමින් ඔහු සිඹ ගනිමි.

“මට තවත් දෙයක් ගැන කියන්න”යි ඔහු කීවේ හැම දෙයක් ම මා කෙරෙහි රද පවතින්නාක් මෙනි. “මගේ බිරියටත්

දරුවන්ටත් මොකද වෙන්නේ? සමහර විට මගේ බිරිය ගෝක-
යෙන් මැරෙන්න පුළුවනි. මගේ දරුවන් ගේ ඉඩකඩම් හා රදල
තත්තිය ආරක්ෂා වුණත්, ඔවුන් සයිබීරියාවේ හිර කර තබන
ලද මිනී මරුවකු ගේ දරුවන් ලෙස සලකන්න පුළුවනි. ඔවුන්
තාත්තා ගැන මොනවා හිතයි ද?”

මම නිහඬ වුණෙමි.

“මගේ දරුවන්ගෙන් මම සදහට ම වෙන් වී යන්නේ
කොහොම ද? මම සයිබීරියාවට ගියාට පස්සේ මට කවදවත්
ආයෙත් මගේ දරුවන් දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ.”

මම ඔහු වෙනුවෙන් නිහඬ ව යාවකු කෙළෙමි. මම අන්තිමේ දී
නැගී සිටියෙමි. මා තුළ මහත් බියක් ඇති විය.

“ඉතින් මොකද කියන්නේ?”යි ඔහු මා දිහා බලා ඇසුවේ ය.

“ගන්න, ගිහින් ප්‍රසිද්ධියේ ඇත්ත කියන්න. හැම දෙයක් ම
නැති වී ගියාට පස්සේ ඉතිරිවන්නේ සත්‍යය පමණයි. දරුවන්
වැඩිවිය පැමිණි පසු මහත්මයා ගේ අධිෂ්ඨානය කොතරම්
ශ්‍රේෂ්ඨ ක්‍රියාවක් ද කියා ඔවුන්ට අවබෝධ වෙනවා ඇති”යි මම කිමි.

එ වේලේ ඔහු නික්ම ගියේ මෙතෙක් කල් සහවා ගෙන සිටි
රහස ප්‍රසිද්ධියේ කීමට අධිෂ්ඨාන කරගත්තකු මෙනි. එතැන්
සිට සති දෙකක් ම ඔහු හැම දා සවස මා ගවු විමට පැමිණියේ ය.
එහෙත් රහස හෙළි කිරීම ගැන ඔහුට තීරණයකට බැස ගත
නොහැකි විය. ඒ දෙ සතිය තුළ ඔහු මට බොහෝ කරදර
කෙළේ ය. දිනක් ඔහු රහස හෙළි කිරීමේ අදහසින් පැමිණ,
බලවත් හැසීමටලින් යුතුව මෙසේ කිවේ ය.

“ඔම රහස මගේ හිතින් ඉවත් කළ වහාම දෙව් ලොව
සැපයට වැඩි සැපයක් මට ලැබෙන බව මම දන්නවා. මම අවුරුදු
දහතරක් අපා දුක් වින්ද. මා කළ වරදට සුදුසු දඬුවම් විඳිමට
මම කැමැතියි. ඊට පස්සේ මම අලුත් ජීවිතයක් ආරම්භ කරනවා.
වැරදි කරමින් මේ ලෝකයේ ජීවත්වන්න පුළුවනි. නමුත් ඉන්
ශාලවීමක් ලැබෙන්නේ නැහැ. දැන් මගේ දරුවන්ටත්, මගේ
අසල්වැසියාටත් ප්‍රේම කිරීමට මට පුළුවන් කමක් නැහැ. අහෝ
දෙවියනි, මගේ දරුවන් මා විඳින දුක දක මට දෙය් නොකියන්න
පුළුවනි. දෙවියන් වහන්සේ වැඩ වෙසෙන්නේ ශක්තියෙහි
නොව සත්‍යයෙහි ය.”

“මහත්මයා කරන ආත්ම සුජාව කවුරුත් අවබෝධ

කරගනීවි” මම ඔහුට කිවි. “දැන් අවබෝධ නො කළත් පසු ව අවබෝධ කර ගනීවි. මහත්මයා සත්‍යයට උසස් සේවයක් කරන්නෙක්. ඒ සත්‍යය ලෞකික සත්‍යයක් නොව ලෝකෝත්තර සත්‍යයක්.”

මගේ කතාව අසා සිත සන්ධ්‍යා ගත්තාක් මෙන් ඔහු නික්ම ගියේය. එහෙත් පසු දින නැවත කෝපයෙන් හා හිතියෙන් පැමිණ මෙසේ කීවේ ය.

“මම මහත්මයාගේ කාමරයට පැමිණි හැම විටම ‘තවම නැද්ද රහස හෙළි කළේ?’ කියා අසනවා වගේ මහත්මයා මා දිහා කුතුහලයෙන් බලනවා. ටිකක් ඉවසන්න. මා එ තරම් පහත් කොට සලකන්න එපා. මේක මහත්මයා ගිතන තරම් ලෙහෙසි වැඩක් නො වෙයි. සමහර විට රහස නො කියා ඉන්න පුළුවනි. මා රහස හෙළි නො කළොත් මහත්මයා මට විරුද්ධ ව පැමිණිලි කරනවා ද?”

කුතුහලයෙන් බැලීම කෙසේ වෙතත් ඔහු දෙස සාමාන්‍යයෙන් බැලීමට පවා මම බිය වීමි. මම සාන්කාවෙන් ලෙබවීමි. මගේ හදවත යෝකයෙන් පිරිණි. මට නිදාගත නො හැකි විය.

“මා දැන් ආවේ මගේ බිරිය ලග ඉඳලයි” ඔහු කී ය. “මහත්මයා දන්නවාද ‘බිරිය’ කියන වචනයේ තේරුම? මා දැන් ගෙදරින් පිට වී එන කොට මගේ දරුවන් කිව්වා, ‘තාත්තේ අප එක්ක ‘ලමයින් ගේ සහරාව’ කියවන්න ඉක්මනට එන්න’ය කියා නැහැ, මහත්මයාට මේවා තේරුම් ගන්න බැහැ. එක මිනිහකු ගේ විපතත් තවත් එකෙක් සැනවත්තයකු වෙන්තේ නැහැ.”

ඔහු ගේ දස බැබළුණේ ය. තොල් වෙවිලුවේ ය. ඔහු හදිසියෙන් ම මීටමොළවා මේසයට පහරක් ගැසුවේ ය. ඒ පහරින් මේසය උඩ නිබුණ හැම දෙයක් ම නැටවිණි. ඔහු මේ වැනි දෙයක් කළ පළමු වතාව මෙයයි. ඔහු ඉතා සන්සුන් මිනිසෙකි.

“එහෙත් මා මිනිසෙක් මැරූ බව කිව යුතු ද? කිසිම කෙනෙක් මා වෙනුවෙන් මිනී මැරූමට අහු වුණේ නැහැ. කිසි ම කෙනෙක් සයිබිරියාවට යවා නැහැ. අර අසරණ දසයා උණ හැදිලා මළා. මා කළ අපරාධයට මා බොහොම දුක් වින්ද. කිසි ම කෙනෙක් මා කියන දෙය විශ්වාස නොකරන්න පුළුවනි. මා මේ රහස හෙළි කළ යුතුම ද? මගේ බිරියටත්, දරුවන්ටත්, නිදහස ලැබෙනවා නම් මා කළ අපරාධයට මැරෙන තෙක් දුක් විදීමට මම සූදනම්. ජීවය අඳුරුමත් මා සමග විනාශ වෙයි ද? අප සරන්නේ

වරදක් නොවේ ද? අප දෙදෙනාට ම වුණේ වරදක් නොවේ ද? මේ අවස්ථාවේ දී අප විසින් කළ යුතු නිවැරදි දෙය කුමක් ද? මිනිස්සු මා කළ දෙය අගය කොට සලකයි ද? ඔවුන් එයට ගරු කරයි ද?”

“අතේ දෙසියයේ මේ මොහොතේ දී මේ මිනිසා කල්පනා කරන්නේ මිනිසුන් ගෙන් ලැබෙන ගෞරවය ගැනයි” මම කල්පනා කෙළෙමි. මා තුළ ඔහු කෙරෙහි කොතරම් දැඩි ශෝකයක් ඇති වූයේ ද කියතොත් ඔහු සැනසිය හැකි නම් රහස හෙළි කිරීමෙන් ඔහුට අයත්වන දෙවයට හවුල්කාරයකු වීමට වුව ද මම කැමැති වීමි. ඔහු බලවත් නොසන්සුන් කමකින් පසුවන බව මම දිවිමි. තමා කළ බරපතල අපරාධයක් හෙළු කිරීමට ඇති කරගත් අභිෂේදානසක නියම අර්ථය සිතින් පමණක් නොව හදවතින් ද තේරුම් ගත් මම බිරාන්ත වීමි.

“මගේ දෙවය ගැන මහත්මයා බැසගත්ත තීරණය කුමක් ද?” යි ඔහු මගෙන් ඇසුවේ ය.

“ගිහින්, කළ වරද කියන්න” මම රහසක් කියන්නාක් මෙන් සෙමෙන් කිමි. මගේ කටහඬ දුබල විය. එහෙත් අමාරුවෙන් කතා කෙළෙමි. අනතුරුව මම මේසය උඩ තිබුණු අසුන් තෙස්ත-මේන්තුවේ රුසියන් පරිවර්තය ගෙන, සාන්ත ජෝන් ගේ. දේශනයේ, දෙළොස් වන පරිච්ඡේදයේ, විසිහතර වන කාව්‍යය පෙන්නුවෙමි.

‘සත්‍ය ලෙස මම ඔබ හැමට කියමි. තිරිගු ඇටයක් පොළොවෙහි වැටී ශාමළොත් ඵල නොලැබෙයි. මළොත්බොහෝ ඵල ලැබෙයි තම ජීවිතයට ප්‍රේම කරන්නා ජීවිතයනැති කරගන්නේ ය. මේ ලෝකයේ දී තම ජීවිතයට වෛර කරන්නා එය සදාකාලික ජීවිතය දක්වා අරක්‍ෂා කර ගන්නේය.’

‘ඔහු කාමරයට පැමිණෙන විට මම ඒ කොටස කියවමින් සිටියෙමි. ඔහු ද එය කියෙව්වේ ය.

“ඔව් ඒක ඇත්තයි” ඔහු කී ය. එහෙත් ඔහු ශෝකයෙන් සිනාසිණි. “මේ පොත්වල තියෙන්නේ ගිහේ හය ඇතිකරවන දේවල්” යයි ඔහු මද වේලාවකට පසුව කී ය. “මේවා පෙන්නන එක බොහෝ ම ලෙහෙයි. කවිද මේවා ලිව්වේ? මේවා මිනිසුන්ට ලියන්න පුළුවන් දේවල් නොවෙයි!”

“මේවා ලියා තියෙන්නේ පුද්ගල වූ ආත්මය විසිනුයි” මම කිමි

“කතා කරන එක බොහෝ ම ලෙහෙයි” ඔහු නැවත සිනා-සෙමින් කීය. මෙවර ඔහු සිනාසුණේ සිහේ හටගත් ජෛවරයෙන් යුතු වී ය.

මම නැවැත පොත පෙරලා දහ වන පරිච්ඡේදයේ තිස් එක් වන කාව්‍යයේ, හිබිරුවරුන් සඳහා ලියන ලද සංදේශය පෙන්වුවෙමි. ඔහු එය කියෙව්වේ ය.

‘ජීවමාන දෙවියන් ගේ අතට අසුචිම හයානක දෙයකි.’

ඔහු පොත කියවා විසි කෙළේ ය. ඔහු වෙච්චන්තට විශ.

“ඒක බොහෝ ම හයානක කවියක්. මහත්මයා තෝරාගත්තේ නැතට සුදුසු කවියක්.” අනතුරු ව හෙතෙම පුටුවෙන් නැගිට ආයේත් මෙසේ කී ය. “දන් ඉතින් මම යනවා. සමහර විට නැවැත නොඑන්නට පුළුවනි.....අපි දිව්‍ය ලෝකයේ දී හමු වෙමු. එහෙනම් මා ‘දෙවියන් ගේ අතට අසුචි’ අවුරුදු දහහතරක් වෙනවා. ඒ අවුරුදු දහහතර හැඳින්විය යුත්තේ මේ විදියටයි. හෙට දින මා අත්හැර දමන ලෙස මම ඒ අත්වලට කන්නාලුවි කරනවා.”

ඔහු වැලඳ ගෙන ඔහු ගේ මුහුණ සිඹීමට මා තුළ මහත් ආභාවක් ඇති විය. එහෙත් ඔහු ගේ අරුභ වූ මුහුණ දක මම නැති ගතිමි. අන්තිමේ දී ඔහු නික්ම ගියේ ය.

“අහෝ දෙවියනි, මේ මිනිසා කොතරම් හයානක අවස්ථාවලට මුහුණ දිය යුතු ද?”යි කල්පනා කළ මම අප රැක දෙමින් අපට පිළිසරණ වන දේව මාතාව ගේ සුරුවම ලග දණින් වැටී මගේ මිත්‍රයා වෙනුවෙන් පැය භාගයක් පමණ වේලා කදුළු සලමින් යාවිඤ්ඤ කෙළෙමි. දන් වේලාව මධ්‍යයම රාත්‍රියට පමණ ඇත. හදිසියෙන් ම මගේ කාමරයේ දොර ඇරෙන බව මම දිවිමි. මගේ බලවත් පුද්ගලයාට නැවැත ඔහු කාමරයට ඇතුළු වුණේ ය.

“මහත්මයා කොහෙ ද ගියේ?”යි මම ඇසිමි.

“මම මොනවා නමුත් මතක නැතිව දමා ගියා. සමහරවිට මගේ ලේන්සුව වෙන්න ඇති..... කොහොම වුණත් මට විකක් නවතින්න දෙන්න”

ඔහු හිඳ ගත්තේ ය. මම සිට ගෙන සිටියෙමි.

“ඇයි හිටගෙන ඉන්නේ? මහත්මයාත් ඉඳගන්න.”

මම හිඳ ගතිමි. අපි මිනිත්තු දෙකක් පමණ වේලා මෙසේ නිහඬව උන්නමු. මා දෙස විමසිල්ලෙන් බලා සිටි හෙතෙම

හදිසියෙන් ම සිනාසුණේ ය. අනතුරු ව නැගිට ඉතා ආදරයෙන් මා වැලඳ ගෙන සිටියේ ය. මෙය මට හොඳට මතකයි.

“මා මහත්මිය ලගට දෙවන වරටත් පැමිණි බව මතක තිබේ. මා කියන දෙය ඇහුණා නේද? හොඳට මතක තිබේ.”

මේ තරම් කුච්චුක ගතියක් දක්වා ඔහු මට කතා කළ පළමු වතාව මෙයයි. අනතුරු ව ඔහු නික්ම ගියේ ය.

“හෙට ඔහු රහස හෙළි කරන්නට පුළුවනි”යි මම කල්පනා කෙළෙමි.

එය එසේම විය. එන දින ඔහු ගේ උපන් දින බව මම නොදන සිටියෙමි. මම පසු ගිය දවස් කීපය තුළ ගෙන් බැහැර නොගියෙන් මට එය දනගත නොහැකි විය. තමා උපන් දින සිහි කොට විශාල උත්සවයක් පැවැත්වීම ඔහු ගේ සිරිත බැවින් මුළු නගරයම ඔහු ගේ නිවෙසට රැස් විය. රාත්‍රි හෝජන-යෙන් පසු ව ඔහු අපේ කඩදාසිකොළයක් ඇති ව කාමරයේ මැදට ගියේ ය. ඒ කඩදාසිකොළයේ ලියා තිබුණේ ඔහු ගේ දෙපාර්ත-මේන්තුවේ ප්‍රධානියාට දීම පිණිස පිළියෙළ කරන ලද ප්‍රකාශයකි. දෙපාර්තමේන්තුවේ ප්‍රධානියා පැමිණ සිටියෙන්, හැම දෙනාටම ඇසෙන ලෙස ඔහු එම ප්‍රකාශය කියව්වේ ය. ඔහු විසින් කරන ලද මිනීමැරුම එහි සවිස්තරව ලියා තිබුණි “_____ හයානක සතකු මෙන් මම සමාජයෙන් ඇත් වීමි. අන්තිමේ දී දෙවියන් වහන්සේ මා වෙත පැමිණියේක. මා කළ පාපය වෙනුවෙන් දුක් විඳීමට මම කැමැත්තෙමි”යි සඳහන් කරමින් එම ප්‍රකාශය අවසන් කර තිබුණේ ය.

අනතුරුව ඔහු මිනීමැරුම ඔප්පු කිරීම පිණිස හවුරුදු දහහතරක් කල් ලග තබා ගෙන සිටි, කාන්තාව ගෙන් සොරා ගත් බඩු මේසය උඩ ගෙනත් තැබුවේ ය. තමා ගැන සැක නොකිරීම පිණිස මිය ගිය කාන්තාව ගෙන් සොරා ගත් රත්රන් ආභරණ ඇගේ කරේ තිබී කඩා ගත් ඇගේ පෙම්වතා ගේ පින්තූරය සහිත ලොකැට්ටුව හා කුරුසය, ඇගේ නෝටි පොත, පෙම්වතා, විසින් වසා එන බව දන්වා එවා තිබුණු ලියුම හා පසු දින තැපැල් කිරීම පිණිස ඇගේ මේසය උඩ තබා තිබුණු ලියුම, ඔහු මේසය උඩ තැබුවේ ය. ඔහු මේ ලියුම දෙක ගෙන ගියේ මන්ද? කුමන ප්‍රයෝජනයකට ද? තමාට විරුද්ධව ඉදිරිපත් කළ හැකි මේ ලියුම දෙක විනාශ නොකර ඔහු හවුරුදු දහහතරක් කල් ලග තබා ගෙන සිටියේ මන් ද?

ජන්මෝත්සවයට පැමිණි නුවරුවෝ ගෙයිමියාගේ කතාව අසා පුදුම වූහ, නැති ගත්ත. ඔවුහු විස්මයෙන් හා කුතුහලයෙන් කතාව අසා සිටිමින් එය විශ්වාස නොකළහ. තමන්ට ආදරයෙන් සංග්‍රහ කළ ගෙයිමියාගේ සිතිය අවුල් වී ඇතැයි ඔවුහු කල්පනා කළහ. මේ අවාසනාවන්ත මනුෂ්‍යයා නිසැකව ම උමතු වී ඇතැයි පසු දින නගර වාසිහු තීරණය කළහ. මිනී මැරුමක් ගැන කරන ලද මේ පාපොච්චාරණය සම්බන්ධව ක්‍රියා නොකර සිටීමට අධිකරණයට පුළුවන් කමක් නැත. එහෙත් මිනී මැරුම ගැන පරීක්ෂා කොට නඩු පැවරීම අත්හැර දමන ලදී. සොරා ගන්නා ලද ආභරණ හා ලිපුම් ගැන කල්පනා කළ නීති වේදිහු ඒ බඩු මිය ගිය කාන්තාව සතු වුවත් ඉන් පමණක් මිනී මැරුම ඔප්පු කළ නොහැකි බව තීරණය කළහ. ගෙයිමියා ඇය සමග මිත්‍ර කම් පැවැත්වූ නිසා ඒ මිත්‍රකම් උඩ ඇ ඔහුට ඒ බඩු දෙන්නට ඇත. නැති නම් ඔහු ළග පරිස්සම පිණිස තබන්නට ඇත. මේ බඩු ගැන සැකයක් නැති බවත්, ඒවා මිය ගිය තැනැත්තිය සතු බවත්, ඇගේ නෑයන් හා මිතුරන් විසින් සහතික කළ බව මට පසු ව දන ගන්නට ලැබිණි. එහෙත් අන්තිමේ දී ගෙයිමියාට විරුද්ධව නඩු පැවැරීම අත්හැර දමන ලදී.

ඔහු රෝගාතුර වී ඉතා හයානක තත්ත්වයක සිටින බව පස් දිනකට පසුව කාවත් දැන ගන්නට ලැබිණි. ඔහුගේ රෝගය කුමක්දැයි මට කිව නොහැකි ය. එය වින්ත පිඩාව නිසා හටගත් රෝගයකැයි සම්භරූ කී හ. එහෙත් ඔහුගේ බිරිය ඔහුගේ සිතිය පිරික්සා බලන ලෙස දෙස්තරවරුන්ට නියම කළ බවත්, ඔහු උමතුවෙන් සිටින බව වෛද්‍ය පරීක්ෂණවලින් හෙළි වූ බවත්, පසු ව ආරන්චි විය. මේ පරාර්ත්තමියාගැන තොරතුරු දැන ගැනීමට බොහෝ දෙනා මා හමුවීමට පැමිණිය වුත් මම කිසිවක් නොකීමෙහි. එහෙත් රෝගියා බැලීමට, මට කාලයක් ගතවන තුරු ඉඩ නොදෙන ලදී. ඔහුගේ බිරිය මට ඉඩ නුදුන්නා ය.

“මගේ මහත්මියට මේ විපත්තිය කළේ මහත්මියාද?” ඇ මට දෙස් කීවා ය. “මගේ මහත්මියා වඩා කතා කරන කෙනෙක් නොවෙයි. නමුත් පත්‍ර ගිය අවුරුද්දේ ඉඳලා පුදුම දේවල් කරන්න පටන්ගත්තා, මහත්මිය, මගේ මහත්මියා විනාශ කළා. මහත්මියගේ ගේ බණ දේශනාවෙන් තමයි මේ විපත්තිය වුණේ. මගේ මහත්මිය පත්‍රගිය මාසය ගත කළේ මහත්මියා එක්කයි,”

ඔහුගේ බිරියගෙන් පමණක් නොව නගරවාසීන් ගෙන් ද මට දෙස් අසන්නට සිදු විය. මම කරබා ගනිමි. තමාට රුහුණේව නැගී සිට, තමාට ම දඬුවම් පවුණුවා ගත් මේ මිනිසාට දෙවියන්

වහන්සේ දක්වන අනුකම්පාව දුටු මම සිත යටින් ප්‍රීති වූණෙමි. ඔහු උමතු වෙන් සිටින්නේ යයි මම විශ්වාස නො කෙළෙමි. අන්තිමේ දී රෝගියා බැලීමට මට ඉඩ දෙන ලද්දේ මගෙන් සමු ගත යුතු බව ඔහු කියා සිටී හෙයිනි. ඔහු දවස් ගණනක් නොව, පැය ගණනක්වත් ජීවත් නොවන බව ඔහු දුටු හැටියේ ම මම දන ගතිමි. ඔහු ඉතා දුර්ල තත්ත්වයක සිටියේ. ඔහු ගේ අතපය වෙළුලන්නට විය ඔහු ගේ සර්වාංගයම කහ පාටය. ඔහු හුස්ම ගත්තේ අමාරුවෙනි. එහෙත් ඔහු ගේ මුහුණ සොම්නසින් ආලෝක විය.

“මම උදාසීන හෙළි කළා” යයි ඔහු කී ය. “වම බොහෝ ම ආශා-
වෙන් හිටියා මහත්මයා හමුවන්න. ඇයි මා බලන්න නැවේ?”

ඔහු බැලීමට මට ඉඩ නොදුන් බව මම නො කිවෙමි.

“දෙවියන් වහන්සේ මට අනුකම්පා කරලා දන් මා උන්-
වහන්සේ ලගට කැඳවනවා. මට වැඩි වෙලාවක් ජීවත් වන්න
ලැබෙන්නේ නැහැ. අවුරුදු බොහෝ ගණනකට පස්සේ පළමු
වරට භෞමික, ප්‍රීතියත් කුමක් ද කියා මට දනගන්න ලැබුණ
මා විසින් කෙසේ හෝ හෙළි කළ යුතු රහස හෙළි කළ
මොහොතේ ඉඳලා මා තුළ සවි රාජ්‍යය පහළ වූ බව මට දනුණා
දන් මට පුළුවනි මගේ දරුවන් ආදරයෙන් ලගට ගෙන සිඹින්න
කිසි ම කෙනෙක් මගේ කතාව විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. මගේ
බිරිය විශ්වාස කරන්නෙත් නැහැ, නඩුකාරයන් විශ්වාස කරන්-
නෙත් නැහැ, බවදවත් මගේ දරුවන් විශ්වාස කරන්නෙත්
නැහැ. දෙවියන් වහන්සේ මගේ දරුවන්ට අනුකම්පාව
දක්වන බව හඟවන ලකුණක්. මා මලාට පස්සේ මගේ දරුවන්ට
මා නිසා කිසි ම තරකක් අහන්න ලැබෙන්නේ නැහැ. දෙවියන්
වහන්සේ දන් මා ලග වැඩ සිටින බව මට දනෙනවා. මා
සිටින්නේ සවි රාජ්‍යයේ සිටින්නකු වගේ බලවත් ප්‍රීතියකින්
..... මම මගේ යුතුකම් ඉෂ්ට කළා.”

ඔහුට කතා කළ නො හැකි විය. ඔහු හුස්ම ගත්තේ අමාරු-
වෙනි. මා දෙස විමසිල්ලෙන් බලා සිටි ඔහු මගේ අත ගෙන
ආදරයෙන් මිරිකුවේ ය, අපි වැඩි වෙලාවක් කතා නො කෙළෙමු.
ඔහු ගේ බිරිය වරින් වර එබිකම් කර බැලුවා ය. එහෙත් ඔහු
රහසක් කියන්නාක් මෙන් මෙසේ කීවේ ය.

“එදා රැ මම දෙ වන වරට මහත්මයා ලගට ආපු හැටි
මතක ද? මගේ ඒ ගමන හොඳට මතක තියාගන්න කියා මම

මහත්මයාට කිව්වා නේ ද? දන්නව ද මා ආපසු ආවේ මොකද කියා? මම ආවේ මහත්මයා මරන්නයි."

මම නැති ගතිමි "මහත්මයා ගෙන් වෙන් වී ගිය මම කල්පනා කරමින් අක්කාරයේ පාරක් ගානේ ගමන් කළා. හිටිහැටියේ ම මහත්මයා ගැන මගේ හිතේ ඉවසිය නොහැකි කෝපයක් ඇති වුණා. මගේ රහස දන්නේ මහත්මයා පමණයි. මගේ විනිශ්චයකාරයාත් මහත්මයාමයි. මහත්මයා මේ ගැන හැම දෙයක් ම දන්නා නිසා හෙට රහස හෙළි නොකර සිටින්න පුළුවන් කමක් ගැහැ. මහත්මයා පොලිසියට පැමිණිලි කරාමය කියා මගේ කිසි ම බයක් තිබුණේ නැහැ. මම ඒ ගැන කල්පනා කළෙත් නැහැ. මා හෙට රහස සම්පූර්ණයෙන් ම හෙළි නොකළොත් ඔහු ගේ මුහුණ බලන්නේ කොහොම ද කල්පනා කළා කියා මහත්මයා ලෝකයේ අනෙක් කෙළවරේ සිටියත් මට රහස හෙළි නොකර ඉන්න පුළුවන්කමක් නැහැ. මහත්මයා මා ගැන හැම දෙයක්ම දන ගෙන මා හෙළාදකිමින් ජීවත් වන්නේය යන අදහස මට ඉවසන්න බැරිවුණා. මේ හැම දෙයකට ම වග කීව යුත්තේ මහත්මයා යයි සිතා මම මහත්මයාට වෛර කළා. මහත්මයා ගේ මෙහෙය උඩ කිනිස්සත් තියෙන බව දන ගෙන මම ආපසු ආවා. මම පුටුවක ඉඳගෙන මහත්මයාට ද ඉඳගන්න ය කියා පික වේලාවක් කල්පනා කළා. මා පළමු මිනි මැරුම හෙළි නොකර මහත්මයා මැරුවොත් මා ඉන් විනාශ වෙනවා. එහෙත් මම ඒ ගැන කල්පනා කළේ නැහැ. කල්පනා කරන්න උවමනාවක් තිබුණෙත් නැහැ. මට උවමනා කළේ හැම දෙයකට ම මහත්මයාගෙන් පළි ගැනීම පිණිස මහත්මයා මරා දමීමයි. දෙවියන් වහන්සේ, මගේ සිත අරක් ගෙන සිටි යක්ෂයා පරාජය කළා. මට කියන්න උවමනා කළේ මහත්මයා මැරුම් කෑමට තරම් අවාසනාවන්තයෙක් නොවන බවයි."

සඟියකට පස්සේ ඔහු මිය ගියේ ය. නගරවාසී හැම දෙනා ම වාගේ ඔහු ගේ අවමංගල භග්ගානි වූ හ. නායක පියතුමා මහත් ශෝකයෙන් කතාවක් කෙළේ ය අකාලයේ මරණයට හේතු වූ භයානක රෝගය ගැන හැම දෙනා ම පුදුම වූ හ. එහෙත් අවමංගල පසු මුළු නගරය ම මට විරුද්ධ ව නැගී සිටියේ ය. මා හමු වී කතා කිරීමට පවා කිසිවෙක් කැමැති නොවී ය. පළමු ව පික දෙනෙක් ද, පසු ව හැම දෙනාම ද ඔහු මළේ මා නිසා යයි විශ්වාස කළහ. අනතුරුව ඔවුහු මා හමුවීමට පැමිණ මගෙන් නොගෙත් ප්‍රශ්න ඇසූ හ. සහපත් මිනිසා පිරිහෙනවා දැකීමට

මිනිසාගේ කැමැත්ත එතරම් බලවත් ය. මම කරබා ගනිමි. අන්තිමේ දී මම ආයේන් නො එන්නට ඒ නගරය හැර ගියෙමි. මාස පහකට පස්සේ දෙවියන්ගේ පිහිටෙන්, ආසිරිවාද ලත් යහ මහට පැමිණි මම ඒ මහ පොත්තා දුන් අදායාමාන පස්තයට ආසිරිවාද කෙළෙමි. එහෙත් බොහෝ දුක් වින්ද දෙවියන්ගේ සේවකයකු වන මගේ අද්භූත ආගන්තුකයා සිහි කරමින් අද දක්වා මම උදේ හවස යාවිඤ්ඤ කරමි.

තුන් වන පරිච්ඡේදය

සොසිමා තවුසා ගේ උපදේශ හා සාකච්ඡා
(9) රුසියන් පූජකයා හා ඔහුගේ ඇති වැදගත් කම

පියවරැනි, ආචාර්යවරැනි, පූජකයා තම කවරෙක් ද? දිගුණු වූ ලෝකයේ අද දින සමහරු මේ වචනය සඳහන් කරන්නේ පරිහාස මුළුයෙනි. අනෙක් අය එය කෙනෙකුට තින්ද කිරීමට ගත්තා වචනයක් ලෙස සලකති. පූජකයාට දක්වන පිළිතුල මෙසේ දිනෙන් දින වැඩි වෙයි. අහෝ, එය සත්‍යයකි. පූජකයන් අතරේ බොහෝ කුසිතයන්, කැදරයන්, දුරාවාරයේ යෙදෙන්නන් හා අභාසාර හිගන්නන් ද සිටින බව සත්‍යයකි. උගත්තු මේ වැරැදි පොත්තා මෙසේ කියත්. “නුඹලා සමාජයට කිසි ම ප්‍රයෝජනයක් නැති නිකමවූ කොටසකි අනුන් ගේ දැඩි මහන්සියෙන් ජීවත්වන නුඹලා ලැප්ජා හයින් තොර වූ භිගන්නෝ කොටසකි.” සාමයෙන් පිරි හුදෙකලා ජීවිතයට හා ආගම ධර්මය ආරක්‍ෂා කිරීමේ ආසාවෙන් පෙළුණු, විනිත ගතිගුණ ඇත්තා වූ සිල්වත්, ගුණවත්, පූජකයෝ කොපමණ සිටිත් ද? ඔවුහු ප්‍රසිද්ධ නො වෙති. ගරුසැලැකිලි නො ලබති. මෙසේ හුදෙකලාවේ වෙසෙමින් ආගම ධර්මය ආරක්‍ෂා කරන සිල්වත්, ගුණවත්, පූජකයන් ගෙන් සමහරවිට ආයේන් වරක් රුසියාවට ගැලවිල්ල ලැබෙන්නට පුළුවනි මා කිවොත් කී දෙනෙක් පුදුම වෙත් ද? ඇත්ත වශයෙන් ඔවුහු පැයෙන් පැයට, දවසින් දවසට, මසින් මසට, හවුරුද්දෙන් හවුරුද්දට පුදුසු වන පරිදි සාමයෙන් හා නිශ්ශබ්ද භාවෙන් සුදුනම් වෙති. එකලාවේ සිටින ඔවුහු තම වුතුන්මිත්තන් ගෙන් හා ඇපෝස්ටල්වරුන් ගෙන් ද පැවැත එන ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ ධර්මය හා දේවියන්

වහන්සේ ගේ සත්‍යතාවේ නිමලතිය කරති. නිශ්චිත කාලය පැමිණි විට ඔවුහු එය ලෝකයේ වෙසෙන අසීර බැහිරිවූවන්ට පෙනේ, දෙති. එය උතුම් අදහසකි. ඒ තාරකාව පෙර දිගින් පායනවා ඇත.

“මම සුප්‍රකාශයන් ගැන කල්පනා කරන්නේ මේ විදියටයි. මගේ කල්පනාව වැරදි ද? එය අභිමතයකින් ඇති වූ කල්පනාවක් ද? දෙවියන් වහන්සේ විසින් මවන ලද මනුෂ්‍යයන් අභිමතය පිළිබිඹු වැඩම කරන අය හා ලෝකික සාධකයක් හිමිවූවන් සිටින අය ද ගැන කල්පනා කරන්න. දෙවියන් වහන්සේ ගේ ස්වරූපයන් එකම ගේ සත්‍යයන් වැරදි අපේ හරවා ගෙන නැද්ද? ඔවුන්ට විද්‍යාව ඇත. එහෙත් ඉන්ද්‍රියයන්ට හා බුද්ධියට ගෝචර වන දෑ මිස වෙන කිසිවක් විද්‍යාවේ නැත. ආධ්‍යාත්මික ලෝකය හා මනුෂ්‍ය පවිත්‍රයේ උතුම් ගුණදහම, ජයග්‍රහණයෙන් හා ද්වේෂයෙන් ඔදවැඩුණු සිතින් සම්පූර්ණයෙන් ම ප්‍රතික්ෂේප කොට ඇත. මිනිසා නිදහස් බව ලොවට හඬ හා කියා ඇත. වෙසෙසින් ම මෑත දී ප්‍රකාශයට පමුණුවන ලද මිනිසා ගේ ඒ නිදහසෙහි, දෘෂ්ටාන්තය හා ආත්ම විනාශය මිස වෙන කිසිවක් නැත. ලෝකය වෙසේ කියයි;

“ඔබ තුළ ආශාව ඇත. ධනවතුන් හා බලවතුන් ද සතු-අයිතිවාසිකම් ඔබට ද ඇති බැවින් ඔබේ ඒ ආශාව මුදුන්පමුණුවා ගන්න. ආශාව මුදුන් පමුණුවා ගන්නා අතරේ තවත් ආශාවන් වැඩිකර ගැනීමට හය නොවන්න.” මෙය ලෝකයේ පවතින චරිතමාන බවයි. මේ දහම තුළ නිදහස ඇති බව ඔවුන්ට පෙනේ. ආශාවන් වැඩි කර ගැනීමේ මේ අයිතිවාසිකමින් ඇතිවන ප්‍රතිඵලය කුමක් ද? පොහොසත්තු වෙන් වෙති. තනි වෙති. ආගම ධර්මය නැති වෙයි. දුර්වලත් අතර ජරිසියාව පෙරෙය හා මනුෂ්‍යභාවය පැතිරෙයි. ඔවුන්ට මනුෂ්‍ය අයිතිවාසිකම් දී නැත. එහෙත් ඔවුන් ගේ ඔහු එයා කම් සපයා ගැනීමට අවශ්‍ය දෑ සපයා දී නැත. අදහස් ගවන් මගින් ගැමියා හැකි බැවින් ලෝකයේ දුර ප්‍රමාණය අඩු වී මිනිසා සහෝදරත්වයෙන් වඩා වඩාත් එක්සත් වන බව කියනු ලැබේ.

අහෝ, එ වැනි එක්සත් කමක් කෙරෙහි විශ්වාසය නො තබන්න. නිදහස වනාහි, ශිෂ්‍ය ලෙස ආශාවන් වැඩි කර ගැනීම හා ඒ ආශාවන් මුදුන් පමුණුවා ගැනීම ලෙස විග්‍රහ කරමින් මිනිස්සු ඔවුන් ගේ මිනිස් ගති පැවතුම් වරදවා දක්වති. ඔවුන් තුළ කිසි ම අර්ථයක් නැති අභ්‍යන්තර ආශා, නොගෙත් කරක පුරුදු හා භාෂාජනක අදහස් ද ඇති වෙයි. ඔවුන් ජීවත් වන්නේ එකි-අනෙකට ජරිසියා කිරීමට හා ව්‍යාජ අලංකාරයෙන් යුත් සුබෝප

සොඳි ජීවිතයක් ගත කිරීමට පමණි. සොඳි නිසා සංග්‍රහ පැවැත්වීමේ එකිනෙකා බැහැරකීමට සාම, රථවාහන තබා ගැනීම, තාන්ත මාන්ත ලබා ගැනීම, අතට පසට දසයන් තබා ගැනීම, ජීවිතයේ අවශ්‍ය අංග ලෙස ඔවුහු සලකති. මේ අවශ්‍යතාවන් සඳහා ඔවුහු ජීවිතය, ආත්ම ගරුත්වය හා මිනිස් ගතිගුණ කැප කරති. එවැනි ලබා ගත නොහැකි වූ විට ඇතැම් අය දිවි නසා ගනිති. එ තරම් ධනවත් නොවූවන් අතරේ මේ වැනි දුර්ලභ කම් දකින්නට ලැබේ. ඒ අතරේ දුප්පතුන් ඔවුන්ගේ භාණ්ඩයට නොපත් ආශාව හා ජීර්ණයාම මැළඳෙන්නට මත්වැන් වෙති. වැඩි කල් යන්නට කළින් ඔවුන් මත්වැන් වෙනුවට මනුෂ්‍ය රුහිරය බොනවා ඇත. එ වැනි දෙයක් කිරීමට ඔවුහු පොළොවකු ලැබෙත්. එ වැනි මිනිසා නිදහස් මිනිසෙක් දැයි මම අසමි. 'නිදහස පතා සවන් කළ වරයෙක්' මම ඇඳින සිටියෙමි. ඔහු මට කිව්වා හිරේ සිටින විට කන්න දුම් කොළ නැති වී ඉවැසිය නොහැකි තැන, දුම් කොළ සවල්පයක් ලබා ගැනීම පිණිස තම ව්‍යාපාරයේ රහස් සියල්ලක් ම හෙළි කළ බව. 'මම මනුෂ්‍ය වර්ගයා වෙනුවෙන් සටන් කරන්නෙමි' කියන්නේ එ වැනි මිනිසෙක් ද?

එ වැනි මිනිසෙක් සටන් කරන්නේ කොහොම ද? ඔහු ගේ ඇති සුදුසුකම් කුමක් ද? සමහර විට ඔහු ක්‍රියාසූරයකු විය හැකි යි. එහෙත් කාලයක් තුළ ඉවසීමෙන් යුතුව ක්‍රියා කිරීමේ ශක්තියක් ඔහුට නොතිබෙන්නට පිළිවන. එ හෙයින් නිදහස දිනා ගන්නවා වෙනුවට ඔවුන් දසයන් වීම පුද්ගලයක් නොවෙයි. මගේ අදහස ආගන්තුකයා හා ආචාර්යවරයා මට තරුණ කාලයේ දී පෙන්නා දුන්නාක් මෙන් මේ මිනිස්සු, මනුෂ්‍යයන් අතරේ සහෝදරත්වය, ප්‍රේමය, මෛත්‍රිය හා සමභීත ඇති කරනවා වෙනුවට නොගෙක් හේද හිත්ත ඇති කර ගනිති. ආත්මාර්ථකාමීහු වෙති. එ හෙයින් සහෝදරත්වය, ප්‍රේමය, මනුෂ්‍ය වර්ගයාට සේවය කිරීම ආදී උතුම් පරමාර්ථ මේ ලෝකයෙන් තුරන් වෙයි. සමහර විට මේ උතුම් අදහස්වලට අපහාස කරනු ලැබෙයි. මිනිසෙකු තමා ඇති කර ගත් තරක පුරුදු නැති කරගන්නේ කෙසේ ද? සීමාවක් නැති ආශාවන් වූයින් පවුණුවා ගැනීමේ පුරුද්දට ඇබ්බැහි වී සිටින මිනිසාට සිදුවන්නේ කුමක් ද? ඔහු සමාජයෙන් ඇත් වී ජීවත් වීමට පටන් ගනියි. ඔහු මනුෂ්‍ය වර්ගයාට කිසි ම සැලකිල්ලක් නොදක්වයි. බොහෝ ධනධාන්‍ය රැස්කර ගනියි. මෙසේ ඔහුගේ ධනය හා බලය ද වැඩි වන අතරේ ඔහු ජීවිතයෙන් ලබන උතුම් සැපය අඩුවෙයි.

එහෙත් ආශ්‍රම ජීවිතය ඊට ඉදිරි වෙනස් ය. විනය ගරුක වීමට, උපවාසයට හා සාවිඤ්චික මිනිස්සු සිනාගෙයි. නිසම

නිදහසට යන මාවත වැටී අත්තේ මේ දෑ තුළිනුයි. මේ අනවශ්‍ය උවමනාවන් අත්හැර දමමි මගේ උඩතු නොහික්වුණු සිත නිහතමාන කමින් මැඩ ගනිමි. මම සුරිදුන් ගේ උපකාරය ඇති ව ආත්මය නිදහස් කොට අධ්‍යාත්මික සුවසක් ලබමි. උතුම් අදහසක් අවබෝධ කොට, ඒ අදහස අනුව සේවය කරන්නට පුළුවන් තමා රැස් කළ ධනයට මැදි වී, සමාජයෙන් ඇත් වී සිටින ධනවතාට ද? නැති නම් ධන තණ්හාවෙන් හා තරක පුරුදු නැමැති ක්‍රාරකියෙන් නිදහස් වූ මිනිසාට ද? සමාජයෙන් ඇත් වී හුදෙකලාවේ සිටීම නිසා පූජකයාට හදින් දෙස් කියනු ලැබේ. “ගැලැවිල්ල පතා ආශ්‍රමයේ තාප්පවලට කොටු වී හුදෙකලා ජීවිතයක් ගතකරන ඔබට, මනුෂ්‍ය වර්ගයාට කළ යුතු සේවය අමතක වෙයි.” මනුෂ්‍ය වර්ගයාට සේවය කිරීමට උනන්දු වන්නේ කවරෙක් දැයි අපට බැලිය හැකිය. සමාජයෙන් ඇත් වී සිටින්නේ ඔවුන් මිස අපි නො වෙමු ඔවුහු ඒ බව නො දනිත්. පුරාණයේ දී ජනනායකයන් ඇතිවූයේ අප අතරින්. එය නැවැත සිදුවිය නො හැක්කේ මන් ද? උපවාසයේ සෙදෙමින් නිශ්ශබ්ද ජීවිතයක් ගත කරන එම නිහමානී අසරණ පූජකයා ආයේත් අවදි වී, ඒ උතුම් සේවය සඳහා ඉදිරිපත් වනවා ඇති. රුසියාවේ ගැලවිල්ල ඇති වන්නේ ඇගේ පොදු ජනයා ගෙනි. පූජකයා සැම කල්හි ම පොදුජනයා ගේ පැත්ත ගනියි. පොදු-ජනයා තනිවූ දුටු අප ද තනි වෙයි. අප මෙන් පොදු ජනයා ද ඒ බව විශ්වාස කරති. කොතරම් අවංක වුවත්, කොතරම් උගතකු වුවත්, කොතරම් බුද්ධිමතකු වුවත්, විශ්වාසයෙන් තොර වූ නායකයා ගෙන් රුසියාවට කිසි ම සහපතක් නො වෙයි. එය හොඳට හිතේ තබා ගන්නා, රට වැසියා අද්දේවවාදිකයා මැඩ පවත්වනු ඇත. අපේ රට එක්සත් වී සත්‍ය ලබ්ධිය පිළිපදිනු ඇත. එහෙයින් අපේ රට වැසියා රැකබලා ගෙන ඔහු ගේ හදවත ආරක්ෂා කරනු. ඔවුන්ට හෙමිතිට අධ්‍යාපනය දෙනු. පොදු ජනයා ගේ හදවතේ දෙවියෝ වැඩ වෙසෙති. එ හෙයින් මෙය පූජකයන් වූ ඔබ වහන්සේලා සතු යුතුකම් බව පිළිගනිත් වා

“අපේ ගැමියන් පව් කරතියි මම නො කියමි. දැනට පෙනී පෙනී සමාජයේ උඩ සිට පහතට දූෂණය නැමැති හින්ත පැතිරෙයි. ගැමියන් අතර ද ආත්මාර්ථය පැතිර යයි. මුදල් පොළි කරන්නන් හා ගැමියන් ගේ දේපොල පොදි බැඳ ගන්නන් දිනෙන් දින වැඩි වෙයි. නම්බුනාමවලට ගිජුකම් දක්වන වෙළෙන්දා නැති

උගත්කම ඇති කර ගැනීමට වැයම් කරයි. එහෙත් ඔහු තුළ කිසි ම උගත්කමක් නැත. නැති උගත්කම පෙන්වීමට වැයම් කරන හෙතෙම පැරැණි සිරිත් විරිත්වලට නින්දා කරයි. මුතුන් මිත්තන් ගේ ආගම ගැන උප්පා වෙයි. ඔහු නොමග ගිය ගැමියකු වුවත් ලොකු ලොක්කන් බැහැදකීමට නිතර යයි. අපේ ගැමියෝ මත්පැන් නිසා විනාශ වෙති. එහෙත් ඔවුන්ට ඒ පුරුද්ද අත්-හැරිය නොහැකිය. ඔවුහු අඹුදරුවන්ට ද වධ හිංසා කරති. මේ විපත වන්නේ බේබදුකම නිසා ය. ගතින් දුබල, රෝගයෙන් පෙළෙන, කුදු ගැසුණු, දනට ම නොමග ගිය හවුරුදු නවයේ ළමයින් කර්මාන්ත ශාලාවල වැඩ කරනවා මම දක ඇත්තෙමි. වාතාශ්‍රයක් නැති කර්මාන්ත ශාලා, ගන්නුවල නොනවතින ගෝවිටිය, කිසි ම වෙනසක් නැති වී දවස පුරා කෙරෙන වැඩ, කතා කරන අධිම භාෂාව හා සුරාපානය. ළමයින් ප්‍රිය කරන්නේ මත්පැන්වලට ද? ළමයින්ට හිරු එළිය, කෙළියෙල්ලම්, හොඳ ආදර්ශය හා ආදරය ඉතා අවශ්‍යයි. මේ අපරාධය තවත් කල් නොපැවැත්විය යුතු ය. පූජකවරුනි, ළමයින්ට මෙසේ වදා හිංසා නොකළ යුතු ය. පමා නොවී වහා නැගී සිට මීට විරුද්ධව දේශනා කරන්න. දෙවියන් වහන්සේ රුසියාව නිදහස් කර ගන්නා සේක. දුෂ්ණය වූ අපේ ගැමියන්ට පව කිරීම අත්හැරිය නොහැකි වුවත් පාපය දෙවියන් විසින් සාප කරන ලද බවත්, පව කිරීමෙන් තමන් කරන්නේ වරදක් බවත්, ගැමියෝ දනිති. එ හෙයින් තවමත් අපේ ගැමියෝ හොඳ නරක අදුනන්නෝ ය. දෙවියන් කෙරෙහි විශ්වාසය ඇත්තෝ ය. හද පිරුණු හක්නිය ඇත්තෝ ය.

එහෙත් උසස් පන්තියේ තත්ත්වය මීට ඉදිරි වෙනස් ය. විද්‍යාව අනුගමනය කරන ඔවුහු යුක්තිය ආගම උඩ නොව තකිය මත තබති. අපරාධ කියා දෙයක් හෝ පව පිං කියා දෙයක් හෝ නැති බව ඔවුන් දනට ම ප්‍රකාශ කොට ඇත. ඔවුන් ගේ අදහස්වල හැටියට ඔවුන් ගේ කතාවේ ඇත්තක් තිබේ. දෙවියන් ගැන විශ්වාසයක් නැති නම් අපරාධ ගැන කරදර වන්නේ කුමට ද? දනට ම යුරෝපය පුරා දිළිත්තේ පොහොසතුන්ට විරුද්ධව කැරලි ගසති. ඔවුන් ගේ නායකයෝ ඔවුන් තවත් අපරාධවලට පොළඹවති. ඔවුන් ගේ කෝපය යුක්ති සහගත බව කියති. එහෙත් ඔවුන් ගේ කෝපය කෲර වූ නිසා සාප ලද්දේ ය. දෙවියන් වහන්සේ කීප වරක් ම රුසියාව නිදහස් කරගෙන ඇති බැවින් යළි නිදහස් කර ගන්නවා ඇත. අපේ ගැමියන් ගෙන්, ඔවුන් තුළ ඇත්තා වූ හක්නියෙන් හා යහපත්කමින් අපේ රටට යහපතක් වන්නේ ය.

පියවරැනි, ආචාර්යවරැනි, මනුෂ්‍යයන් තුළ ඇත්තා වූ හත්තිය ආරක්‍ෂා කර ගන්න. එය සිත්තයක් නො වේ. අපේ රට වැසියා තුළ ඇත්තා වූ උදර ගතියෙන් මගේ මුළු ජීවිත කාලය තුළ ම බලපවත්වා ඇත. මම එය දක ඇත්තෙමි. දක පුදුම වුණෙමි. මට ඒ ගැන සහතික කළ හැකි ය. අපේ ගැමියෝ දහදුන් විදිති. පව කරති එහෙත් ඒ පාපයන් හා දහදුන් තුළින් මම ඔවුන් ගේ උදර ගතිය දක ඇත්තෙමි. ඔහු වූ හිත දින නො වෙති. ශත වර්ෂ දෙකක් පුරා දය හාවයේ සිටියත් ගතියෙන් හා ඉවැසීම අතින් ඔවුහු නිදහස් දුද්ගලයන්ට සමාන වෙති. ඔවුන් අහංකාර නැත. ඔවුන් තුළ පළිගැනීමේ චේතනාවක් නැත. ඊරිසියාවක් නැත. 'තොප තුළ ඉතා උතුම් ගතියක් ඇත, තොප ඉතා ධනවත් ය, ඉතා ශුච්ඡත්වය ය, දක්‍ෂ ය, එය එසේ ම වේ වා, දෙවියන් වහන්සේ තොපට ආසිරිවාද කරන් වා! මම තොප ගරු කරමි. එහෙත් මා ද මිනිසකු බව මම දනිමි. ද්වේෂයෙන් තොර ව තොපට ගරු කිරීමෙන් මිනිසකු වශයෙන් මම මගේ උදරකම සනාථ කරමි.' ඇත්ත වශයෙන් ඔවුහු ඒ ඔව නොකියති. එහෙත් ඒ අනුව ක්‍රියා කරති. (මෙය කෙසේ කියුකු දැයි ඔවුහු නවමත් නො දනිති.) මම එය සිතාසිත් දක ඇත්තෙමි. ඒ බව දනිමි. අපේ ගැමියන් දිළිඳු වූ තරමට ඔවුන් ගේ යහපත් කම මතු වී පෙනෙයි. ඔබ එය විශ්වාස කරන්නේදැයි මම නොදනිමි. ඔවුන් අතරින් මුදල් පොළි කරන අය දැනටම දූෂණය වී ඇත. වැඩි හරිසක් ම අපේ ගැමියන් නොමග ගොස් ඇත්තේ අපේ නොසැලැකිල්ල නිසා ය. එහෙත් දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන් ආරක්‍ෂා කරන සේක. රුසියන් ජාතිකයා ගේ දයාව කරුණාව ඉතා ශ්‍රේෂ්ඨ ය. මට මගේ රටේ අනාගතය ඉතා පැහැදිලි ව පෙනෙන්නා සේ ය. අතීතයෙන් ම දූෂණය වූ අපේ ධනවතුන් පවා දුප්පතුන් ඉදිරියේ දී ඔවුන් ගේ ධනවත්කම ගැන ලැජ්ජාවක් ඇත. දුප්පතුන්, ධනවතුන් ගේ නිගතමානකම දක, අවබෝධ කොට ඇත. ධනවතුන් තුළ ඇති වන ලැජ්ජාවට ප්‍රතිශේන් හා ප්‍රේමයෙන් යුතු ව අනුකූලතාව දක්වනවා ඇත. ධනවතුන් හා දුප්පතුන් හා අතරේ පවතින හේදය මෙසේ අවසන් වන බව විශ්වර කරන්න. ඒ අනුව දැනටම කරුණු සැලැසී තිබේ. සමානාත්මතාව ඇතිවන්නේ මිනිසා තුළ ඇති ආධ්‍යාත්මික උදර ගතියෙන් පමණයි. එය අවබෝධ කරගත හැක්කේ සුප්කයන් වූ අපට පමණයි. පළමු ව අපි සතෝදරතියක් ඇති කර ගනිමු. අනතුරු ව සමානාත්මතාව ඇති වෙයි. සමානාත්මතාව ඇති වීමට පෙර ධනය පොදුවේ බෙදා ගැනීම ගැන අපට තීරණයකට පැමිණිය නොහැකි ය. අපි ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ ධර්මය ආරක්‍ෂා කරන්නෝ වෙමු. එය මහගු මැණිකක් මෙන් මුළු ලොව ආලෝක කරමින් බැබැලෙයි. එය එසේ ම වේ වා! එසේ ම වේ වා!!

පියවරුනි, ආචාර්යවරුනි, වරක් සිනේ අනුකම්පාව ඇති කළ දෙයක් සිදු විය. ගම් නියමිගම් පසුකරමින් යන මට තේ..... නමැති ගමේ දී මගේ පැරැණි දෑයා ගමු විය ඔහු ගෙන් වෙන් වී එවකට හවුරුදු අටක් පමණ ඇත. කඩපොළේ දී මා දුටු ඔහු මා හැඳින, මා ලගට දිව අවේය. මා දක ඔහු තුළ ඇති වූ ප්‍රීතිය අපමණය. “අනේ හාවුදුරුවනේ, මේ තවුන්නාන්සේ නේද?” යි විසිසු හෙතෙම මා ගෙදර කැඳවා ගෙන ගියේ ය.

යුධ හවුදුවෙන් අස් වූ ඔහු විවාහ විය. දැනට ඔහුට දරුවෝ දෙදෙනෙක් සිටිත්. ඔහු බිරිය සමග කඩ පොළේ පලතුරු විකුණා ජීවත් වෙයි. ඔහු වාසය කළ කාමරය ඉතා දිළිඳු ය. එහෙත් පිරිසුදු ය. මට අසුනක් පිළියෙල කර දුන් ඔහු බොයිලේරුව ප්‍රිථේ තබා බිරියට පණිවිඩයක් යැව්වේ මගේ පැමිණීම උත්සවයක් පැවැත්වීමට තරම් සුදුසු දෙයක් වූවාක් මෙනි. ඔහු දරුවන් දෙදෙනා මා ලගට ගෙනැවිත් “සාමිනි, මේ දරුවන්ට ආශීර්වාද කරන්න” යි කී ය.

“මම සාමන්‍ය පූජකයෙක්, නුඹේ දරුවන්ට ආශීර්වාද කිරීමට තරම් සුදුස්සෙක් නො වෙයි. මම දරුවන් වෙනුවෙන් යාවඤා කරන්නම්. මා තුළ මේ වෙදක ඇති වුණේ නුඹ නිසයි. එද සිට අද දක්වා මම නුඹ සිහි කොට යාවඤා කළා.” මෙසේ පැවැසූ මම ඔහුට එම සිද්ධිය සවිස්තර ව කිමි. ඉතින් ඔබ දන්නවා ද කුමක් ද වුණේ කිසා? වරක් ඔහු ගේ සාමියා වූ මා මේ වැනි තත්ත්වයක සිටීම විශ්වාස කළ නො හැකිවූවාක් මෙන් ඔහු සුදුමයෙන් මා දෙස බලා සිටියේ ය. ඔහු ගේ දෑයේ කදුළු පිරුණේ ය.

“ඇයි අඩන්නේ?” යි මම ඇසිමි. “නුඹ කිසි ම දවසක අමතක කළ නොහැකි මිත්‍රයෙකි. ඉතින් මිත්‍රය මා තෝරාගත් මේ ජීවිතය සැපතින් හා ප්‍රීතියෙන් පිරී ඇත. එහෙයින් මා ගැන යෝක වනවා වෙනුවට ප්‍රීති වන්න” යි මම ඔහුට කිමි.

කතා නො කළ හෙතෙම ඉතා ආදරයෙන් සුසුම් ගෙලමින් සිය වැනුවේ ය.

“තවුන්නාන්සේ ගේ ධනයට මොක ද වුණේ?” යි ඔහු අනතුරු ව ඇසුවේ ය.

“මම මගේ ධනය ආශ්‍රමයට පූජා කළා. අපි හැම දෙයක් ම පොදුවේ බෙදා ගෙන ජීවත්වෙතවා” යි මම පිළිතුරු දිනිමි.

තේ පැත් පිළිගැන්වීමෙන් අනතුරු ව මා නික්ම යාමට ආරභෙන විට ඔහු වහා රුබල් හාඟයක් ගෙන ආශ්‍රමයට පූජා

කොට තවත් රුබල් භාගයක් මගේ අතේ තබා “පියතුමාණෙනි, මේ රුබල් භාගය ගමන් වියදමට කියා ගන්න. තවුන්-නාත්සේට මෙය ප්‍රයෝජන වේන්න පුළුවන”යි කී ය.

පිතව් දුන් රුබල් භාගය පිළිගත් මම දෙමහල්ලන්ට සිය නමා ආචාර කොට සතුටින් නික්ම ගියෙමි. යන ගමන් මෙසේ කල්පනා කෙළෙමි. “අප දෙදෙනා අතරින් ඔහු ගෙයක වාසය කරන අතරේ මම මග බැස යමි. අපි සුසුම් හෙළමින් සිස වනා අතරේ දෙවියන් වහන්සේ අප දෙදෙනා එකිනෙකාට හවුම්විට සැලැස්වීම ගැන හටගත් සොමින සිත් සිතා සෙවු.”

ඉන් පසු අද වන තුරු මම ඔහු නුදුටුවෙමි, මම ඔහු ගේ සොමියා වීම. ඔහු මට දසකම් කෙළේ ය. කරුණාවෙන් තෙත් වූ හදවත්තන් යුතුව අපි එකිනෙකා සිපගන්නා අතර, අප අතරේ ශ්‍රේෂ්ඨ මනුෂ්‍ය සම්බන්ධයක් පැවැතිණි. මම ඒ ගැන බොහෝ දුරට කල්පනා කෙළෙමි. මා ඒ ගැන කල්පනා කරන්නේ මෙසේ ය. අප අතරේ ඇති වූ මේ ශ්‍රේෂ්ඨ, එහෙත් ඉතා වාමි සම්බන්ධය කල් ගත වන විට රුසියන් ජාතිකයන්ට පොදු දෙයක් වන්නට බැරි ද? එය එසේ ම වන්නේ යයි මම විශ්වාස කරමි. එය වැඩි කල් නො ගොසින් ම සිදු වන්නේ ය.

දසයන් ගැන මම මෙසේ කියමි. තුරුණු වියේ දී මම දසයන් නිසා කෝප වුණෙමි. කෝකියා කෑම උණු උණුවෙන් බෙදුවේ ය. මගේ පණිවිඩකාරයා මගේ කබාස පිය දමා නැත මේ ගැන මගේ සහෝදරයා මෙසේ කියනවා මම කුඩා කාලයේ දී අසා ඇත්තෙමි. “කොතකු දුප්පත් නිසා, කුහත් නිසා, ඔහු ගෙන් වැඩ ගනිමට තරම් මා පුදුස්සෙක් ද?” මේ වැනි ඉතා සුළු, එහෙත් වැදගත් අදහස් අප තුළ ඇති වීම ගැන බොහෝ කල් ගතවුවාට පසු මම පුදුම වුණෙමි.

මේ ලෝකයේ සේවකයන් නැති ව කිසිසේත් ජීවත්විය නො හැකි ය. ඔහු සේවය කළත් ඔහු නිදහස් පුද්ගලයකු විය යුතු බව ඔබ දන ගත යුතු ය. මට මගේ සේවකයාට සේවය කළ නොහැක්කේ මන් ද? ඔහු තුළ සැකයත්, මා තුළ උඩගුකමත් ඇති නොවන ලෙස ඔහු ගේ දෘෂ්ට පෙනිපෙනී ඔහුට සේවය කිරීමට මට පුළුවන් කමක් නැත්තේ මන් ද? මගේ සේවකයා, මගේ පවුලට වැද්ද ගෙන ආදරයෙන් සලකා ප්‍රීති විය නොහැක්කේ මන් ද? දන් වුව ද එය කළ හැකි ය. අනාගතයේ දී මනුෂ්‍යන් අතරේ උතුම් සබඳ කමක් ඇති කිරීමට එය උපකාර වෙයි. එවිට මිනිසෙක් තවත් මිනිසකු සේවකයකු කොට නො ගනියි.

දන් කරන්නාක් මෙන් තමා වැනි තවත් මිනිසකු තමා ගේ සේවකයා කර ගැනීමට අදහස් නොකරයි. ඒ වෙනුවට ධර්මයේ උගන්වන්නාක් මෙන් හැම දෙනා ගේ ම සේවකයා වීමට ඔහු මුළු හිතින් ම ප්‍රාණිනා කරයි.

නිම සැපත රැඳී ඇත්තේ ආහාරයට ඇති ගිජු කම, පංචකාම සම්පත්තිය, පුත්‍ර අලංකාරය, ආත්ම වර්ණාව, තවෙකකුට වඩා උසස් වීමට ඇති ආශාව, කෝපය, ඊරිසියාව වැනි පාපකර්මයන්හි නොව, දයාව, අනුකම්පාව ආදී උතුම් ක්‍රියාවල බව මිනිසා විසින් සොයාගැනීම සිහිනයක් විය හැකි ද? එය සිහිනයක් නොවන බවත්, ශ්‍රීගදී ම එය සිදුවන බවත්, මම දැඩි ව විශ්වාස කරමි. “ඒ කාලය පැමිණෙන්නේ කවර ද ද? එ වැනි කාලයක් පැමිණෙයිද” යි මිනිස්සු සිතා සෙමින් විමසන්නාහ. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ උපකාරය ඇති ව මේ ශ්‍රේෂ්ඨ දෙය අපට ලබා ගත හැකි බව මම විශ්වාස කරමි. හවුරුද්දකට කලින් කිසිසේත් සිදුවන්නේ යයි සිතිය නොහැකි වූ කොතරම් දේවල් මානව ඉතිහාසයේ දකින්නට ලැබේද? එහෙත් ඒ දේවල් සිදුවීමට හවුරුද් දහයකට පෙර ඒ ගැන කිසිවෙක් සිහිනකින්නවත් කල්පනා කළේ නැත. එහෙත් නියම වේලාව පැමිණි විට ඒ අදහස මුළු ලෝකයම වසා පැතිර ගියේ ය. අප අතර ද එය එසේම සිදුවනු ඇත. අපේ රට වැසියා මුළු ලෝකයා ඉදිරිපිට ශ්‍රේෂ්ඨතියෙන් බැබළෙන්නේ ය. “ගල්වඩුවා විසින් ඉවත දමන ලද ගල, ගොඩනැගිල්ලේ මුල් ගල වූයේ ය” යි ලෝකයා කියනු ඇත.

“අපේ බලාපොරොත්තු සහ ප්‍රාණිනා සිහිනයක් ද?” යි අපට පරිහව කළ අයගෙන් ප්‍රශ්න කළ හැකි ය. තව ද, “ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ උපකාරය නැති ව යුදාශක්තියෙන් පමණක් නුඔලා ගේ ප්‍රාසාදය ඉදි කොට, ජීවිතය යුක්ති ගරුක ලෙස සංවිධානය කර ගත්තේ කවරද ද යි අපට ප්‍රශ්න කළ හැකි ය. සමහරු කරා ගමන් කරන්නේ තමන් පමණක් යයි ඔවුන් පවසනවා නම් එය විශ්වාස කරන්නේ ලාමක සිත් ඇති අය පමණයි. එවිට ඔවුන් ගේ ඒ ලාමක කම ගැන කෙනෙකුට නිතැතින් ම පුදුම විය හැකි ය. ඇත්ත කියනවානම් අපේ බලාපොරොත්තුවලට වඩා අරුම පුදුම බලාපොරොත්තු ඔවුන් තුළ ඇත. ඔවුහු යුක්තිය ඉෂ්ට කිරීමට බලාපොරොත්තු වෙති. එහෙත් ආගම ප්‍රතික්ෂේප කොට යුක්තිය ඉෂ්ට කිරීමට බලාපොරොත්තු වන්නේ නම් ඒ බලාපොරොත්තුව අවසන් වන්නේ මිනිසා ලෙසින් නාවමිනි. ලේ ගැලීමෙන් තව තවත් ලේ ගැලීම සිදුවන හෙයිනි. කවුට ගත් තැනැත්තා සිදුවෙන් ම නසින්නේ ම ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ ප්‍රතිඥාව නිසා නොවේ නම් අන්තිම දෙදෙනා ඉතිරි වන තෙක් ඔවුන් එකිනෙකා මරාගන්නවා ඇත.

දෙදෙනාට ද අභිමානය මැඩගත නො හැකි ව එකෙක් අනෙකා මරා අවසානයේ දී ඔහු ද පණ නහගන්නවා ඇත. අසරණ නිහතමානි මනුෂ්‍යයන්ට ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ දීර්ඝායුෂ පොරොන්දු වූ සේක. පොරොන්දු නොවූයේ නම් මනුෂ්‍යයා ගේ ජීවිතය ඉතා ශක්ති වන්නේ ය.

ද්වන්ද්ව යුද්ධයෙන් පසු, එහෙත් යුධ හවුදුවෙන් අස්වීමට කලින් මම සේවකයන් ගැන මේ අදහස් ප්‍රකාශ කෙළෙමි. මගේ කතාව අසන ඔවුන් පුදුම වූ බව මට මතකයි. “ඔබේ ‘කතාවේ තේරුම කුමක්ද? ඔබ කියන්නේ දයයන් සෝපා මත වඩා හිඳුවා හේ පැතින් සංග්‍රහ කිරීමට”යි ඔවුහු මගෙන් ප්‍රශ්න කළහ. “ඇයි එහෙම කරන්න බැරි? ඉදහිටවත් අපි එසේ කළ යුතුයි.” මගේ පිළිතුරු අසා ඔවුහු සිනාසුණහ. නිෂ්ප්‍රයෝජන ප්‍රශ්න ඇසූහ. මා දුන් පිළිතුර පැහැදිලි නැත, නමුත් එහි ගැබ් වූ අදහස් තරමක් නිවැරදිය.

(c) යාවිඤ්ඤා කිරීම, ප්‍රේම කිරීම, හා අනෙක් ලෝක සමග සබඳකම් පැවැත්වීම.

සහෝදරවරුනි, යාවිඤ්ඤා කිරීමට අමතක නො කරන්න. යාවිඤ්ඤා කරන හැම විට ම, ඒ යාවිඤ්ඤා අවංක නම්, එයින් සිතේ අලුත් හැඟීම් හා අලුත් අදහස් ද ඇතිවෙයි. එයින් අලුත් ධෛර්යයක් ලැබෙන අතර යාවිඤ්ඤා කිරීම අධ්‍යාපනයක් බව අවබෝධ වෙයි. හැම දු ම කො තැන දී හෝ වේවා “දෙවියන් වහන්ස, අද දින ඔබ තුමා ඉදිරියේ පෙනී සිටින හැම දෙනාට ම අනුකම්පා කරන් වා” යන්න ඔබට ම කියා ගත යුතු බව මතක තබා ගන්න. හැම මොහොතක් පාසා ම, දහස් ගණන් මනුෂ්‍යයෝ මෙලොවින් වුත වෙති. එවිට ඔවුන්ගේ ආත්ම දෙවියන් ඉදිරියේ පෙනී සිටිති. එයින් කී දෙනෙක් කාත්කවුරුවත් නැති ව, අප්‍රකට ව, දුකින් හා ගෝකයෙන් යුතු ව මියයත් ද? ඔවුන් වෙනුවෙන් ගෝකවීමට පවා කිසිවෙක් නැත. ඔවුන් ජීවත්වූයේ ද නැද්ද යන වග වත් දන්නා කෙනෙක් නැත. ඔබ ලෝකයේ අනෙක් කෙළවර සිට කරන යාවිඤ්ඤාව, ඔවුන් ඔබ නො දන සිටියත්, ඔබ මුහුණ නො දන සිටියත්, දෙවියන් අබියස නැගී සිටින්නේ ය. සුරියන් ඉදිරිපිට හිඳියෙන් යුතු ව පෙනී සිටින ආත්මයකට, තමා වෙනුවෙන් යාවිඤ්ඤා කරන, තමාට ප්‍රේම කරන, කෙනෙක් මිසි පිට සිටින්නේ යයි දන් ගැනීමට ලැබීම කො තරම් ලොකු සැපතක් ද? එවිට සුරියන් මහත් සොම්නසින් ඔබ දෙදෙනා දෙස බලන සේක. ඒ අසරණයා කෙරෙහි ඔබ තුළ අනුකම්පාවක්

තිබේ නම්, ඔබට වඩා, සීමාවක් නැති මෛත්‍රියයෙන් හා අනුකම්පාවෙන් ද යුත් සුරිදුන් කුල ඒ අසරණයා කෙරෙහි සීමා නැති මෛත්‍රියක් හා අනුකම්පාවක් ඇති වන නිසයි. එවිට එතුමා ඔබ වෙනුවෙන් ඒ අසරණ සත්ත්වයාට සමාව දෙන සේක.

සහෝදර වරුනි, මනුෂ්‍යයන් කරන අකුසල් ගැන බිය නො වන්න. පාපිෂ්ඨයාට පවා මෛත්‍රිය කරන්න. එය දිව්‍ය ප්‍රේමයට සමානයයි. එයට සම කළ හැකි මෛත්‍රියක් මිනිසුට නැත. සුරිදුන් විසින් මවන ලද වැල්කැටියේ සිට හැම දෙයකට ම මෛත්‍රිය කරන්න. හැම කොළයකට ම, සුරිදුන් ගේ ආලෝකයෙන් විහිදෙන හැම රැස්දහරකට ම මෛත්‍රිය කරන්න. සියලු සත්ත්වයන්ටත්, වාක්‍යලතාදියටත්, කොට්ඨා කීයතොත් හැම දෙයකට ම මෛත්‍රිය කරන්න. ඔබ හැම දෙයට ම මෛත්‍රිය කරනවා නම් හැම දෙයක ම ගැබ් වී ඇති රහස ඔබට අනාවරණය වෙයි. වරක් එය අවබෝධ කරගත් පසු, දවසින් දවස එය වඩාත් හොඳින් පැහැදිලි වෙයි. අන්තිමේදී ඔබ මුළු ලොවට ම මෛත්‍රිය කරන්නෙක් වෙයි. ලොව ඇත්තා වූ අන්තිම වැලි කැටියට ද මෛත්‍රිය කරන්නෙක් වෙයි. තිරිසන් සතුන්ට ද මෛත්‍රිය කරන්න. සුරිදුන් ඔවුන්ට දුක් හිරිහැර ආදියෙන් තොර වූ සිහිවිලි හා ප්‍රීතියේ මූලික කරුණු ද ලබා දී ඇත. ඔවුන්ට හිංසා නො කරන්න. ඔවුන් ගේ ප්‍රීතියට හා සැපතට ද බදු නො කරන්න. සුරිදුන් ගේ ප්‍රාණීතයට විරුද්ධව ක්‍රියා නො කරන්න. මනුෂ්‍යයනි, ඔබ තිරිසනුන්ට වඩා උසස් යයි සිතා උඩගු නොවන්න. තිරිසන්හු පව් නො කරති එහෙත් ශ්‍රේෂ්ඨ ගතිගුණවලින් යුත් ඔබ මෙලොවට පැමිණ මිහිකත පව්න් අපිරිසුදු කරති. මිය යන විට පැල්ලම් තබා යති. අහෝ, මෙය අප හැම දෙනා ම කරන පාපයකි. වෙසෙසින් ම දරුවන්ට ප්‍රේම කරන්න. ඔවුන් සුරුදුතයන් මෙන් පව් නොකරන හෙයිනි. දරුවෝ අපේ සිත්සතන් මැදු කොට, පිරිසුදු කොට, අප යහ මග යැවීමට ජීවත් වෙති. දරුවන්ට වරද කරන්නාට විපතක් ම වේ වා! අන්පින් පියතුමා, දරුවන්ට ප්‍රේම කරන සැවි මට ඉගැන්නුවේ ය. කරුණාවෙන් පිරි හදවතක් ඇති, වඩා කතා නොකරන අන්පින් පියතුමා, අප ගම් නියමිගම් ගෙවා යද්දී, අතේ වියදමට තිබෙන සුළු මුදලින් කුඩා ලමයින්ට දීම පිණිස රස කැවිලි ගත්තේ ය. දරුවකු දුටු විට ඒ දරුවාට ආදරය නො කර පිය තුමාට හිස නො හැකි ය. එ තුමා එ වැනි ගතිගුණ ඇත්තෙකි.

සමහර අදහස් නියා අපේ සිත් අවුල් වෙයි. වෙසෙසින් ම මිනිසුන් පව් කරන සැවි දකින විට ඔවුන්ට ප්‍රේම කළ යුතු ද? නැති නම් දඬුවම් කළ යුතු ද? යි නොදන අපේ සිත් විපිළිසර

වෙයි. හැම විට ම මෙෙත්‍රිය කිරීමට අයිතියක කරන්න. එ වැනි අයිතියකයක් ඇති කර ගත් පසු ඔබට වුළු ලොව නතු කළ හැකි ය. මෙෙත්‍රිය සමග එක් වූ නිහඬමානකමෙහි පුද්ගලිකත්වයක් තිබේ. එය හැම දෙයට ම වඩා බලවත් ය. එයට සම කළ හැකි කිසිවක් මිනිසාට නැත්තේ ය.

හැම දින ම, හැම පැයක් පාසා ම, මිනිත්තුවක් පාසා ම, තමා ගැන පරික්ෂාවෙන් සිට, සිත කඟ හා වචනය හසුරුවා ගන්න. ඔබ අශෝභන කතාවෙන්, ඊරිසියාවෙන් හා කෝපයෙන් යුතු ව කුඩා දරුවකු ලෙසින් යන්නට පිළිවන. ඔබට ඒ දරුවා නො පෙනෙන්නට ඇත. එහෙත්, දරුවා ඔබ දකින්නට ඇත. ඔබේ අවිනිත අඬම ගැන ඒ දරුවා ගේ ආරක්ෂාවෙන් තොර වූ හදවතේ තැන්පත් වන්නට පිළිවන. ඒ බව ඔබ නොදන්නෙහි ය එහෙත් ඔබ ඒ අඟරණ දරුවා ගේ සිතේ පාපිෂ්ඨ බිජ්ජක් තැන්පත් කරන්නට ඇත. ඒ බිජ්ජය වැඩෙන්නට පිළිවන. මෙ වැනි අපරාධයක් වන්නේ ඔබ දරුවා ඉදිරිපිට පරිස්සමින් ක්‍රියා නො කළ හෙයිනි. ඔබ තුළ යනවත්ත ක්‍රියාකාරී ප්‍රේමයක් දිගුණු නො කළ හෙයිනි. සහෝදර වරුනි, ප්‍රේමය ගුරුවරයකුට සමානයි. එහෙත් ගුරු වරයාගෙන් ගුරු කම් ලබා ගත යුතු සැටි දැන ගත යුත්තේ එය දුෂ්කර කටයුත්තක් වන නිසයි. එය මිල දී ගත නො හැකි අගනා වස්තුවකි. එය ඉතා සෙමෙන් ලබාගත යුත්තේ ඒ සඳහා බොහෝ කාලයක් මිරිස කිරීමෙන් පසු ව ය. අප ප්‍රේම කළ යුත්තේ මොහොතකට නොවේ, ඉදහිට නො වේ, අප සදාකල්හි ම ප්‍රේම කළ යුතු ය. ඕනෑම කෙනෙකුට ප්‍රේම කළ හැකි ය. නපුරු සිත් ඇත්තන්ට වුව ද ඉදහිට ප්‍රේම කළ හැකි ය.

මගේ සහෝදරයා, තමාට සමාවන ලෙස කුරුල්ලන් ගෙන් පවා ඉල්ලා සිටියේ ය. මෙහි කිසි ව අතීතයක් නැත්තාක් මෙන් අපට පෙනුණත් එය නිවැරදි කතාවකි. හැම දෙයක් ම මහා සමුද්‍රය වැන්න. හැම දෙයක් ම එකට සම්බන්ධ වෙමින් නො- නැවැති ගලා බසියි. එක තැනක් ස්පෘශ්‍ය කළ විට එහි ප්‍රතිචාරය ලෝකයේ අනෙක් කෙළවරින් වතු වෙයි. පසුගිය ගෙන් කමාව ඉල්ලීම උමතු ක්‍රියාවක් ලෙස ඔබට පෙනෙන්නට පිළිවන. එහෙත් ඊට පසින් සතුටු වනවා ඇත. ඔබ තුළ දැනට ඇත්තා වූ ගතිගුණවලට වඩා උතුම් ගතිගුණ ඇති වුව හොත් පසින් පමණක් නො ව, ලබින්න හා හැම සන්තියෙක් ම ඔබ ලග සිටීමට බිය නොවනවා ඇත, කැමැති වනවා ඇත. සකල ලෝක සත්ත්වයා ම මහා සමුද්‍රයට සමාන බව මම ආශේස් කියමි. එවිට ඔබට පසින් වෙනුවෙන් ද යාච්ඤා කළ හැකි ය. සියලු සත්ත්වයා වෙත පතලා වූ මහා කරුණාවෙන් යුතු ව තමා ගේ පාපයන්ට

කමාවන ලෙස පක්ෂීන්ට ද යාවිඤ්ඤ කරන්න. මෙය නිරර්ථක ක්‍රියාවක් ලෙස පිළිගන්න පිළිවන. එහෙත් ඒ උතුම් ක්‍රියාවෙන් ලැබෙන ප්‍රීතිය මහගු වස්තුවක් ලෙස ආරක්ෂා කරගන්න.

මිත්‍රවරුනි, සොම්නස පතා දෙවියන්ට යාවිඤ්ඤ කරන්න. සුරතල් දරුවන් මෙන්, අහසේ පියාසර කරන පක්ෂීන් මෙන්, ප්‍රීතියෙන් සිටින්න. මිනිසුන් විසින් කරන ලද අකුසල් නිසා ඔබේ වැඩ කටයුතු අවුල් කර ගන්න එපා. ඔබේ අදහස් මුදුන් පවුණුවා ගැනීමේ දී මේ අකුසල් නිසා බාධ ඇති වෙතියි සඟ වන්න එපා “පාපය බලවත් ය, නපුර බලවත් ය, නරක පරිසරය බලවත් ය, මේ බලයට මැදි වූ අපි එකලාවේ අසරණ ව සිටින්නෙමු. මේ නරක විකිත් වික අප විනාශ කරන්නේ ය. අප කරන කටයුතුවලට අවහිර කරන්නේ ය” යි කිසි කලක නොකියන්න. දරුවෙකි, මේ අධෛර්‍යයෙන් පැන යන්න. ගැලවීමට ඇත්තේ එක ම මාර්ගයකි. මනුෂ්‍ය වර්ගයා විසින් කරන ලද හැම පාපයකට ම තමා වග කිව යුතු බව සලකන්න. ඒ තමා සත්‍යය මිත්‍රවරුනි, තවුත්තාන්සේලා අවංකව ම හැම, මිනිහකුට ම හැම ක්‍රියාවකට ම, වග කියන්නේ නම් එය සත්‍යය බවත්, ඔබ, හැම කෙනෙකුට ම හැම දෙයකට ම, වගකිව යුතු බවත්, පෙනී යනවා ඇත. එහෙත් උද්ඝෝෂකම හා දුෂ්ලකමත් අනුන් පිට පැටවීමෙන් ඔබ සාතන් ගේ උඬගුකමට හිමිකාරයකු වන අතර සුරිදුන් ගේ විරුද්ධවාදියෙක් ද වෙයි.

සාතන් ගේ උඬගුකම ගැන මා කල්පනා කරන්නේ මේ විදියටයි. මේ ලොව ජීවත්වන අපට එය ලෙහෙසියෙන් තේරුම් ගත නො හැකියි. ඉතා උතුම් දෙයක් කරන්නේ ය යන අදහසින් නොමග යන අප ඉතා ඉක්මනින් හා ලෙහෙසියෙන් වරදට අසු වි සාතන් ගේ අභිමානයට ගොදුරු වන්නට පිළිවන. අප තුළ ඇති වන බලවත් හැඟීම් හා අපේ ගතිගුණ මෙලොව දී අපට අවබෝධ කළ නො හැකි ය. එහෙත් එය බාධාවක් කොට නො සිතන්න. අනෙක් අතින් ඒ නොදත්කම තමා කරන හැම දෙයක ම නිදේස් බව සනාථ කිරීමට පිහිට කර නො ගන්න සදාකාලික විනිශ්චයකාරයා ඔබෙන් විමසන්නේ ඔබට අවබෝධ වන දෙය ගැන මිස අවබෝධ නොවන දේවල් ගැන නො වේ. මේ තැන් සිට ඔබට හැම දෙයක් ම නියම ස්වරූපයෙන් පෙනෙන හෙයින් ඔබ ඒ ගැන තර්ක කරන්නේ නැත. එ හෙයින් ඔබට එය අවබෝධ වනවා ඇත. මේ ලොව වෙසෙන අපි නොමග යන්නෝ වෙමු. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ගේ ධර්මය නිසා නො වේ නම්, මහා ජලගැල්මට පෙර මනුෂ්‍ය සංහතිය විනාශ වූවාක් මෙන් අප ද විනාශ වනවා ඇත. මේ ලොව ඇත්තා වූ බොහෝ

දේ අපගෙන් සහවත ලදී. ඒ අඩුව පිරවීම පිණිස අනෙක් ලෝකය සමග ජවමාන සම්බන්ධයක් පවත්වා ගැනීම සඳහා අපට ඉතා වටිනා ගුප්ත බුද්ධි බලයක් දී තිබේ. අපේ අදහස් හා ගැඹිම්වල වුල් ඇත්තේ මෙලොව නොව, අනෙක් ලෝක-වලය මෙලොව ඇත්තා වූ නොයෙක් දේ පිළිබඳ සත්‍යතාව අපට අවබෝධ කරගත නොහැකි යයි දැනීතිකයන් පවසන්නේ මේ කරුණ නිසා ය.

දෙවියන් වහන්සේ නොයෙක් ලෝකවලින් එකතු කර ගත් බිජු වර්ග මිනිසකු මත වැපුරා සේක. එ හෙයින් උද්ඝාතක තිබිය යුතු හැම දෙයක් ම එතුමා ගේ උද්ඝාතයේ පැළවී තිබේ. පැළ වූ දෙය ජවත් වෙයි. එහෙත් ජවත් වන්නේ අනෙක් අද්භූත ලෝක සමග පවත්නා ගැඹිම් නමැති සම්බන්ධය මගින් පමණි. ඔබ තුළ පවත්නා ඒ ගැඹිම් යම් විදියකින් දුබල වුවහොත්, නැති නම් විනාශ වුවහොත්, ඒ උද්ඝාතයේ පැළවූ හැම දෙයක් ම මිය යයි. එවිට ඔබ ජීවිතය ගැන නොසැලැකිලිමත් වන අතරේ ජීවිතයට වෛර කිරීමට ද පටන් ගනියි. මගේ අදහස මෙයයි.

(උ) මිනිසකුට තම වර්ගයා විනිශ්චය කළ හැකි ද?

අවසානය දක්වා තිබිය යුතු හක්තිය.

ඔබට කිසිවකු විනිශ්චය කළ නොහැකි බව වෙසෙසින් ම සිහි තබා ගන්න. තමා ඉදිරිපිට විනිශ්චය බලාපොරොත්තු ව සිටින අපරාධකාරයා හා තමා අතරේ වෙනසක් නැති බවත්, ඒ මිනිසා විසින් කරන ලද අපරාධවලට හැම දෙනාට ම වඩා තමා වග කිවයුතු බවත් පිළිගන්නා තෙක් කිසිවකුට අපරාධකාර-යකු විනිශ්චය කළ නොහැකි ය. ඔහු විනිශ්චයකාරයකු විමට සුදුස්සකු වන්නේ එය අවබෝධ කරගත් පසුවයි. අර්ථයක් නැති කතාවක් මෙන් පෙනුණත් එය සත්‍යයකි. මා යහපත් මිනිසෙක් නම් මා ඉදිරිපිට අපරාධකාරයකු සිටිය නොහැකි ය. ඔබ විනිශ්චය කිරීමට සැරසෙන අපරාධකාරයා විසින් කරන ලද අපරාධය භාරගත හැකිනම් එය වහා ම භාරගෙන ඔහු වෙනුවෙන් දුක් විඳි ඔහුට දේශාලෝපනයක් නොකොට යන්න ඉඩ දෙන්න. එහෙත් නීතිය විසින් ඔබ විනිශ්චයකාරයකු කරන්නේ නම් හැකි තරම් දුරට ඉහත සඳහන් ක්‍රමයට ක්‍රියා කරන්න. නැති නම් ඔබ දෙස් කීවාට වඩා ඔහු තමාට දෙස් කියා ගන්නවා ඇත. ඔබ විසින් නිදහස් කරන ඒ අපරාධකාරයා ඔබට විසුළු කරමින් යන්නේ නම් අධෛර්‍ය නොවන්න. එයින් පෙනෙන්නේ ඔහු විසින් පසුතැවිය යුතු කාලය තව ම පැමිණ නැති බව ය. එහෙත් වැඩි කාලයක් යන්නට පෙර ඔහු පසුතැවෙනවා ඇත. ඔහු විසින් කරන ලද අපරාධය ගැන පසු නොනැවී සිටියත් කම් නැත.

පසු නො හැසි සිටියත්, ඔහුට සමාන තවත් අයෙක් කරුණු අවබෝධ කොට පසු නැව් නමා ම විනිශ්චය කොට නමාට ම දෙස් පවරා ගනියි. එයින් සත්‍යය සම්පූර්ණ වෙයි. මෙය විශ්වාස කරන්න. සැකයෙන් තොර ව විශ්වාස කරන්න. සාන්තුචරයන් ගේ බලාපොරොත්තුවත් විශ්වාසයත් රැඳී ඇත්තේ ඒ මත ය.

අප්‍රමාද ව කටයුතු කරන්න. රාත්‍රියේදී සයනයට යනවිට “මා විසින් කළ යුතු ව නිවුණු දෙයක් අවසන් කිරීමට නො හැකි වූයේය” යි කල්පනා වුවහොත් වහා නැගිට ඒ දෙය අවසන් කරන්න. අවට සිටින අය ජර්සියාවෙන් පෙළෙන්නෝ නම් සිතේ කිසි ම තෙතක් මෙතක් නැති නම්, කියන දෙයට, සැලැකිල්ලක් නොදක්වන්නෝ නම්, ඔවුන් ඉදිරිපිට වැටී කමාව ඉල්ලන්න. ඔවුන් ඔබට සැලැකිල්ලක් නොදක්වන්නෝ ඔබේ චරිත නිසා ය. සත්‍යය එයයි. ඒ නපුරු මිනිසුන්ට කතා කළ නො හැකි නම්, සිතේ ඇත්තා වූ බලාපොරොත්තු නැති කර නො ගෙන නිහඬව හා නිහතමාන ව ඔවුන්ට සේවය කරන්න. ඔවුන් හැම දෙනා ම ඔබ අත්හැරියොත්, නැති නම් බලයෙන් පහකර දමුවොත් ඔවුන් නික්ම ගිය පසු බිම වැටී මිහිකත සිහින්න. මිහිකත කළලින් තෙමන්න. කිසිවෙක් ඔබ දුටුවත් නුදුටුවත් ඔබේ කළලින් තෙත් වූ පොළොවින් ඔහු පළ ලබනු ඇත. මෙලොව වෙසෙන හැම දෙනා ම නොමිඟ ගොස් ඔබ පවණක් ඉතිරි වන්නට පිළිවන. එහෙත් අවසානය දක්වා විශ්වාසය අත් නොහරින්න. ඉතිරි වී සිටින එකම තැනැත්තා ඔබ වන බැවින් ආත්ම සුඡාවෙන් යුතුව සුරිදුන්ට ප්‍රශංසා කරන්න. සම්පීඩ්‍යකින් ඔබට සමාන තවත් අයෙකු හවු වුවහොත් ආයෙක් ලොවක් මැවෙනු ඇත. එය ජීවමාන ප්‍රේමයෙන් සැදුණු ලෝකයකි, සුරිදුන් ගේ සත්‍යය සම්පූර්ණ වී ඇත්තේ ඔබ දෙදෙන තුළ බැවින් ඉතා ආදරයෙන් එකිනෙකා වැලඳ ගෙන සුරිදුන්ට ප්‍රශංසා කරන්න.

අකුසල් කොට, මරණය දක්වා ඒ අකුසල් ගැන පසුතැවෙන්නේ නම් කුසල් කරන සුදනන් සිහි කොට ප්‍රීති වන්න. ඔබ අකුසලයක් කරන අතර, අර සුදනා කුසලයක් කළ බව සිහි කොට ප්‍රීති වන්න.

මිනිසුන් කරන අයුතුකම් දක ඔබ තුළ කෝපයක් හෝ පළි ගැනීමේ ආශාවක් හෝ ඇති වුවහොත් වහා ඒ අදහස් සිතින් ඉවත් කරන්න. ඒ මිනිසුන් කරන වැරදිවලට නියම වග කීව යුත්තා නමායයි සිතා ඒ ගැන ශෝක වන්න. මෙසේ ශෝක වීමෙන් පසු ව ඔබේ හදවතට සහනය ලැබෙනවා ඇත. ඔබ ද වැරදිකාරයකු බව අවබෝධ වනවා ඇත. පාපයෙහි නොබැඳුණු

එකම නැතැත්තා ඔබ වුව ද, සමහර විට ඔබ පාපිෂ්ඨයන්ගේ ක්‍රියාවලට අනුබලයක් වන නිසා ය. ඔබ අලෝකයක් නම් ඒ ආලෝකයෙන් අනෙක් අය ගේ මාර්ගය ද ආලෝක කරන්න. ඒ ආලෝකයේ පිහිටෙන් පාපිෂ්ඨයන් ඔවුන් ගේ දුෂ්ටකම්වලින් වළක්වා ගන්න හැකිවනු ඇත. එහෙත්, කිසිවක් පාපයෙන් වළක්වා ගැනීමට නොලැබුණොත් ආලෝකය ගැන සැක නොකරන්න ඒ දුදන්නන් දැන් බේරාගත නොහැකි වුවත් ඔවුන් පසු ව බේරා ගත හැකි බව විශ්වාස කරන්න. බේරා ගත නොහැකි නම් ඔවුන් ගේ දරුවන් බේරා ගත හැකි ය. ඔබේ ආලෝකය ඔබ මිග හිස පසු ව ද බැබළෙයි. ධර්මිෂ්ඨයා මිග හිස පසු ව ද ඔහු ගේ ආලෝකය මෙලොව පවතියි. මනුෂ්‍ය වර්ගයා හැම විටම පාපයෙන් බේරාගනු ලබන්නේ ඔවුන් ගේ ගැලවුම්කාරයා ගේ මරණයෙන් පසු ව ය. මිනිස්සු බොහෝ විට ඔවුන් ගේ ආගමික නායකයන් ප්‍රතික්ෂේප කරති. මරා දමති. එහෙත් පසු ව ඔවුන්ට ප්‍රේම කොට ගරුබුහුමන් කරති. ඔබ සියලු සත්ත්වයාටම සේවය කරන්නෙකි. අනාගතය සඳහා සේවය කරන්නෙකි. එහෙත් ඒ සේවයෙන් ලාභයක් බලාපොරොත්තු නොවන්න. මෙලොවේ දී ඒ සේවයෙන් ලැබෙන ප්‍රතිඵල ශ්‍රේෂ්ඨ වන හෙයිනි. ඒ ප්‍රතිඵලය ධර්මිෂ්ඨයන්ට පමණක් ලැබෙන ආධ්‍යාත්මික සැපයකි. ධනයට හෝ බලයට හෝ සටන් නොවන්න. සිහි බුද්ධියෙන් කටයුතු කරන්න. සිත සන්සුන්ව තබා ගන්න. කාලය ගැන නිතර විමසිල්ලෙන් සිටින්න. තනියෙන් සිටින විට සාවිඤ්ඤ කරන්න. මිහිකත මන වැටී ඇතැයි සිතීමට පුරුදු වන්න. නිතර මිහිකත සිඬ නො නැසෙන ප්‍රේමයකින් ප්‍රේම කරන්න. මුළු මනුෂ්‍ය වර්ගයාටම ප්‍රේම කරන්න. හැම දෙයකටම ප්‍රේම කරන්න. ප්‍රේම කොට ඉන් ඇති වන ප්‍රීතිප්‍රමෝදයෙන් කුල්මත් වන්න. සොමිනස් කදුපිත් මිහිකත නාවා ඒ කදුළුවලට ප්‍රේම කරන්න. ඉන් ඇති වන ප්‍රීතිය ගැන ලැජ්ජා නොවන්න. එය සුරිදුන් ගෙන් ලැබෙන ශ්‍රේෂ්ඨ පවුරක් බැවින් උසස් කොට සලකන්න. එය හැම දෙනාටම නොලැබෙයි. ලැබෙන්නේ සුදුස්සාට පමණයි.

(එ) නිරය හා නිරාදාන, ගුරු දේශනයක්.

පියවරැනි, අවාසවරැනි, “නිරය යනු කුමක් ද” යි මම කල්පනා කෙළෙමි. එය ප්‍රේම කළ නොහැකි විම නිසා සිතේ ඇති වන දුකක් යයි මම පිළිගනිමි. කාලාන්තරයකට වරක් උපදින ආධ්‍යාත්මික සත්ත්වයකුට “මම ය, මම ප්‍රේම කරමි” යයි කීමට බලය දෙනු ලැබේ. එක්වරක් පමණක් ඔහුට මොහොතකට පමණක් ක්‍රියාත්මක වූ ජීවමාන ප්‍රේමය ප්‍රදානය කරනු ලැබේ.

කාලය හා සෘතු හේද සහිත මෙලොව ජීවත් වීමට ඔහුට අවසර දෙන ලද්දේ ඒ ප්‍රේමය සඳහා ම ය. එහෙත් ඒ වාසනාවන්ත පුද්ගලයා, අගය කීව නො හැකි එම ත්‍යාගය ප්‍රතික්ෂේප කරයි. ඊට ප්‍රේම නො කරයි. පරිභව කරයි. නොසැලැකිලිමත් වෙයි. 'ධනවතා හා ලාභය' නමැති උපදේශකතාවේ දක්වන්නාක් මෙන් එවැනි මිනිසකුට මෙලොව හැර ගිය පසු ආබ්‍රහම් ගේ යටි සිත දක, ආබ්‍රහම් සමග කතා කොට, දෙව්ලොව දක, සුරිඳුන් හමුවට ගිය හැකි ය. මෙය තමා ඔහු විඳින දරුණු ම දුක. කිසිවකුට ප්‍රේම නො කොට සුරිඳුන් හමුවට යාම, තමා නින්දා අපහාස කරද්දීත් තමාට ප්‍රේම කළ අය හමුවට යාම ඔහු විඳින දරුණු ම දුකයි. "දන් ඔට සියල්ල අවබෝධ වෙයි. මා තුළ ප්‍රේමයට දැඩි පවසක් ඇතත් මගේ ප්‍රේමයේ ශ්‍රේෂ්ඨ යයි ගත හැකි කිසිවක් නැත. මෙලොව මා ගත කළ ජීවිතය අවසන් වී ඇති හෙයින් ප්‍රේමය වෙනුවෙන් කැප කළ හැකි දෙයක් ද නැත. මම මිනිස් ලොව සිටිය දී ප්‍රේමය හෙළා දුටුවෙමි. එහෙත් මා තුළ ආධ්‍යාත්මික ප්‍රේමය සඳහා පවතින උග්‍ර පවස සනාථාලීමට ආබ්‍රහම් ජීවමාන පැත් මදක් ගෙන මා වෙත නොපැමිණෙන්නේ ය. එය තමා මිනිස් ලොව ගත කළ යහපත් ජීවිතයට ලැබෙන ත්‍යාගය. මගේ ජීවිතය අත්‍යයන් වෙනුවෙන් පූජා කිරීමට මා තුළ බලවත් ආශාවක් ඇතත් එසේ කළ නො හැක්කේ ප්‍රේමය වෙනුවෙන් පූජා කළ හැකි ජීවිතය ගෙවී ගොස් ඇති නිසයි. එ වැනි ජීවිතයක් දන් නැත. ඒ ජීවිතයක් දන් මා ගත කරන ජීවිතයක් අතරේ අනසට පොළොව මෙන් ඇත් වූ පරතරයක් තිබේ.

ඔවුහු නිරා ගින්න සැබෑ දෙයක් ලෙස හඳුන්වති. මම ඒ අතීරගය ගැන කතා නො කර ඉවත ලමි. නිරා ගින්න කියා දෙයක් ඇතොත් ඔවුන් ඒ ගැන ප්‍රීති වන්නේ නිරා ගින්නට වඩා උග්‍ර වූ ඔවුන් තුළ පවතින ආධ්‍යාත්මික ගින්න නිරා ගින්න සිහි කිරීමෙන් මදකට ගෝ අමතක කළ හැකි නිසා යයි මම විශ්වාස කරමි. එහෙත් ඔවුන් තුළ පැයෙන්නා වූ ආධ්‍යාත්මික වේදනාව සුව කළ නො හැක්කේ එය බාහිර වේදනාවක් නො ව අභ්‍යන්තර වේදනාවක් නිසයි. ඒ වේදනාව සුව කළ හැකි නම් ඔවුන්ගේ දුක තවත් වැඩි වන්නට පිළිවන. යම් විදියකින් සුරලොව වෙසෙන ධර්මිෂ්ඨයන් ඔවුන් තුළ ඇත්තා වූ අප්‍රමාණ වූ ප්‍රේමයෙන් යුතු ව මේ අසරණ සත්කයන් විඳින්නා වූ දුක දක, කමා කොට ඔවුන් සුරලොවට කැඳවුවොත් ඒ ධර්මිෂ්ඨයන් කරන්නේ අර අසරණයන්ගේ දුක වැඩි කිරීම පමණයි. ඒ අසරණයන්ට සමාව, දීමෙන් ධර්මිෂ්ඨයන් කරන්නේ ඔවුන් තුළ ඇත්තා වූ ප්‍රහසුතත්ව, ක්‍රියාත්මක, ප්‍රසන්න ප්‍රේමයේ පවස තව

තවත් වැඩි කිරීමය. ඔවුන්ට ඒ ප්‍රේමය කිසි සේත් ලබා ගත නොහැකි ය. මගේ අසරණ අදහසේ හැටියට මේ දුක නැති කර ගැනීමට ඇති එකම මාගීය ඉහත සදහන් කළ ප්‍රේමය ලබා ගත නොහැකි බව පිළිගැනීමයි. ධම්මිෂ්ඨයන් ගේ ප්‍රේමය පිළිගන්නා අතර ඒ ප්‍රේමය වෙනුවෙන් ආපසු ප්‍රේම කළ නොහැකි බව ද පිළිගත යුතුයි. මෙසේ අවනතවීමේදී හා නිහත මාන වීමේ ද ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන්, ජීවත්ව සිටීමේ දී ඔවුන් විසින් පිළිකුල් කරන ලද ක්‍රියාත්මක ප්‍රේමයට සමානකමක් ඇති ප්‍රේමයක් අන්තිමේදී ඔවුන්ට ලබාගත හැකි වෙයි. මිත්‍රවරුන්, සහෝදරයන්; මේ කරුණ වඩාත් හොඳට පැහැදිලි කර දීමට නොහැකි විම ගැන මම සැකසාදු රෙමි. එහෙත් මේ ලොවේ පණ නගගත් අයට විපතක් ම වේවා. ඔවුන්ට වඩා කාල-කණ්ණීන් නොවෙතියි මම සිතමි. ඔවුන් වෙනුවෙන් යථිඤා කිරීම පාපයක් යයි කියනු ලැබේ. බාහිර වශයෙන් පල්ලිය ඔවුන් හෙළා දකියි. එහෙත් ඔවුන් වෙනුවෙන් ද අප යථිඤා කළ යුතු යයි මම කල්පනා කරමි. ප්‍රේම කිරීම කිසි කලක ක්‍රිස්තුන් වහන්සේට කරන වරදක් විය නොහැකි ය. පියවරුන් ආචාර්යවරුන්, පණ නගගත් අය වෙනුවෙන් ද මම මුළු ජීවිත කාලය තුළ දී හිත යමින් යථිඤා කර ඇත්තෙමි. දැනට වුව ද දිනපතා ම මා ඔවුන් වෙනුවෙන් යථිඤා කරන බව ඔබ හැමට නොවළඟා කියනු කැමැත්තෙමි.

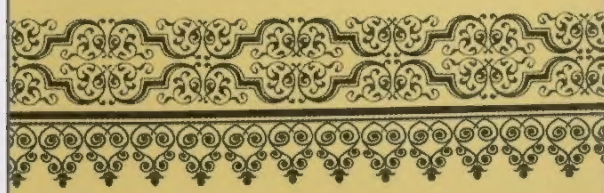
අහෝ, නිරා දුක් විඳින ඇත්තන් අතරේ ද නපුරු, උඩගු විසින් ඇති අය සිටිති. තමන් විඳින නිරා දුක පිළිබඳ සම්පූර්ණ සත්‍යය හැඳින්ගත්, තමන් ගේ අධ්‍යාත්මය සම්පූර්ණයෙන් ම යක්‍ෂයාට කැප කළ භයානක සිත් ඇති අය ද සිටිති. එ වැනි ඇත්තෝ අපායට කැමැති ය. එහි කො තරම් කල් සිටියත් ඔවුන්ට කම් නැත. දෙවියන්ටත්, ජීවිතයටත් සාප කරගන්නා ඔවුහු ඇත්ත වශයෙන් තමන්ට ම සාප කර ගනිති. වරුකතරේ අතර-මා වී සාගින්නෙන් හා පිපාසයෙන් ද පෙළෙන මිනිහකු සිය රුධිරය උරමින් ජීවත් වන්නාක් මෙන් ඔවුහු දුෂ්ට වේතනා-වෙන් හා අභංකාරකමින් ද ජීවත් වෙති. කිසි ම කලක තෘප්තියට නොපැමිණෙති. අනුකම්පාවෙන් යුතු ව තමන් කැඳවන දෙවි-යන් වහන්සේට සාප කරන අතර දයාව අනුකම්පාව ප්‍රතික්‍ෂේප කරති. ඔවුන්ට චෛරයෙන් තොර ව ජීවමාන සුරිදුන් දෙස බැලිය නොහැකි ය. ජීවිතය ආරක්‍ෂා කරන දෙවියන් විනාශ කළ යුතු යයි පවසන ඔවුහු එතුමා ගේ නිර්මාණයන් විනාශ කර ගත යුතු යයි කියති. ඔවුහු සදාකල්හි ම ඔවුන් ගේ කෝපාග්නි-යෙහි පැසෙමින් මරණය හා විනාශය ද ප්‍රාප්තිනා කරති. එහෙත් ඔවුහු නො මැරෙති.....

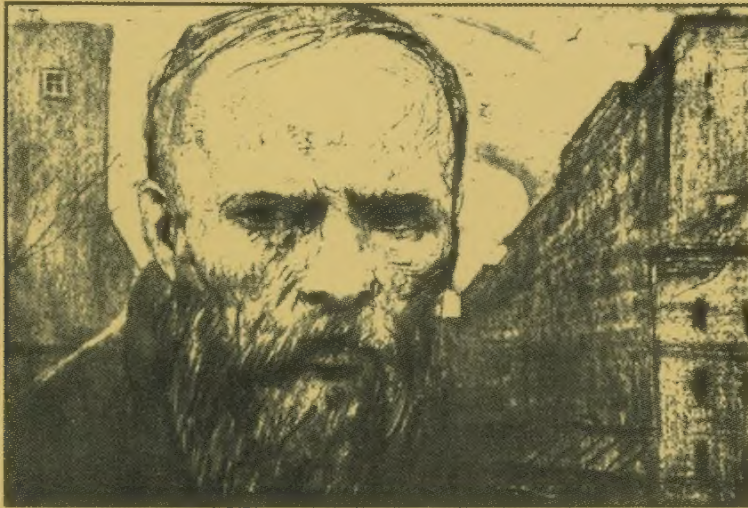
අලෝභා පියෝදරවිචි කරමසෝ ගේ කෙටුම්පත මෙ නැතින් අවසන් වෙයි. එය අසම්පූර්ණ බව මම ආශේන් කියමි. චරිත-කතාවක් වශයෙන් එහි සඳහන් වන්නේ සොයීමා තවුසා ගේ තුරුණු වියේ මුල් කාලයේ වගකුග පමණි. එතුමා ගේ දේශනා වශයෙන් තිබෙන්නේ නොයෙක් අවසාවල දී පවසන ලද්දේයයි සිතිය හැකි අදහස් සමූහයක් පමණි. එතුමා අවසාන මෙහොතේ දී පවසන ලද දෙය අනෙක් දේශනාවලින් වෙන් කොට සඳහන් කර නැත. එහෙත් අලෝභා ගේ කෙටුම්පතේ ආධාරය ඇති ව සොයීමා තවුසා ගේ ස්වභාවය ගැන කරුණු ස්වල්පයක් දැන ගත හැකි ය.

අවසානයේ දී තවුසා ගේ මරණය කිසි ම බලාපොරොත්තුවක් නැති ව පැමිණියේ ය. එතුමා ගේ අවසානය පැමිණෙන බව එ දින සවස එතුමා ළග රැස් වූ අය දැන සිටියත් මෙතරම් හදිසියෙන් එය පැමිණෙනැයි ඔවුහු බලාපොරොත්තු නොවූ හ. එ දින සවස සතුටින් කතා කළ තවුසාට තාවකාලික සුවයක් ලැබෙන්නට ඇතැයි ඔවුහු කල්පනා කළහ. තවුසා මිය ගොස් මිනිත්තු පහක් පමණ වේලා ගත වූ පසුව ද එතුමා මිය ගිය බව විශ්වාස කළ නොහැකි විය. හදිසියෙන් ම පසුවේ වේදනාවක් දැනිණි. එතුමා ගේ මුහුණ සුදුමැලි විය. එතුමා අත පසුවට තද කර ගත්තේ ය. සියලු දෙනා ම හුන් අසුන්වලින් නැගිට එතුමා ළගට ගියහ. වේදනාවෙන් සිටිය ද එතුමා අමුත්තන්දෙස සිතා මුසු මුහුණින් බලා හුන් පුටුවෙන් නැගිට, සෙමෙන් පහත් වී බිම දණ ගසා, ප්‍රතිප්‍රමෝදයෙන් ඔද වැඩුණකු මෙන් දෙඅත් දිග හැර යාවිඤා කරමින් හා මිහිකත සිඹිමින් සන්සුන් සිටිත් හා සොමනසින් යුතු ව සුරිදුන්ට සවකීය ආත්මය කැප කළේ ය.

තපෝවනය පුරා පැතිර ගිය තවුසා ගේ මරණය පිළිබඳ පුවත අන්තිමේ දී ආශ්‍රමයට සැල විය. තවුසා ගේ භිතවතුන් හා ආශ්‍රමයේ වෙසෙන පූජකයන් කීප දෙනෙක් එක් වී පැරැණි වාරිත්‍ර අනුව තවුසා ගේ දේහය සකස් කළ හ. ආශ්‍රමයේ වෙසෙන පූජකයන් ඉදිරිපත් වූයේ එය ඔවුන් සතු යුතුකමක් වූ හෙයිනි. අනෙක් පූජකයෝ හැම දෙනා ම දේසානායට රැස් වූහ. දිනය පහත් වීමට කලින් තවුසා ගේ මරණය පිළිබඳ පුවත නගරය පුරා පැතිර ගියේ ය. එළිවන විට මුළු නගරය ම මේ මරණය ගැන සාකච්ඡා කරන්නට විය. ඒ අතරේ නගර වැසියෝ තාපසාරාමය දෙසට ඇදෙන්නට වූහ. මම අනෙක් ග්‍රන්ථයෙන් මේ පිළිබඳ විස්තර යක් කරමි. එහෙත් එ දින අවසන් වන්නට කලින් තාපසාරාම—

යේ සුප්කයන් හා නගරවාසීන් තුළ ප්‍රදම්‍යක් ඇති කොට
 ඔවුන් හේ හිස් මොළ අවුල් කළ, බලාපොරොත්තු නොවූ ප්‍රදම්
 දෙයක් සිදු වූ බවත්, හවුරුදු කීපයකට පසුව අද වන තුරු ඒ දවස
 මුළු නගරයට ම පැහැදිලි ව මතක තිබෙන බව පමණක් මෙහි ලා
 සදහන් කරනු කැමැත්තෙනම්.





ජියෝදර් ප්‍රෙස්නෙයෙවිස්කි

කුරමසෝ සිහෝදරයෝ

1 වන වෙළුම

පිටකවරය - කුමාර ගල්හේන

1950/-

සී/ස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ (පුද්.) සමාගම



රාජ්‍ය සම්මාන ලත් පොත් ප්‍රකාශකයෝ
661, 665, 675, පී. ද ඇස්. කුලරත්න මාවත, කොළඹ 10.
දුරකථන: (011) 2685369, 2686925 ෆැක්ස්: 2674187
www.godage.com godageem@slt.lk

ISBN 978-955-30-4248-4

